RB 8652

Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
Associates of the
University of Toronto, Inc.,
New York

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/lesbayadresoprae00cate_0

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 Actes

Paroles de Monsieur Jouy

Mis en Musique et Dédié

à Mr le Sénateur Comte

DE PONTECOULANT

Par

CATEL

Membre du Conservatoire Impérial

Representé pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 8 Août 1810.

Prix 50f

A PARIS

Chez AUG.te LE DUC et C.ie au Magasin de Musique et de Piano — à Paris.

Rue de la Loi, N.o 78.

Il envoye en Province, toute especes de Musique Port franc en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

OUVERTURE.

Allegro vivace.

Grande et Petite Flutes

Hautbois et Clarinette.

Cors et Trompettes D.

Trombonnes H. C. et T.

Trombonne Basse.

1er. Violon.

2me. Violon.

Alto.

Violoncelle et C. B.

Tymballes D. Cimballes. et Triangle.

FF

Col. Viol. 1o.

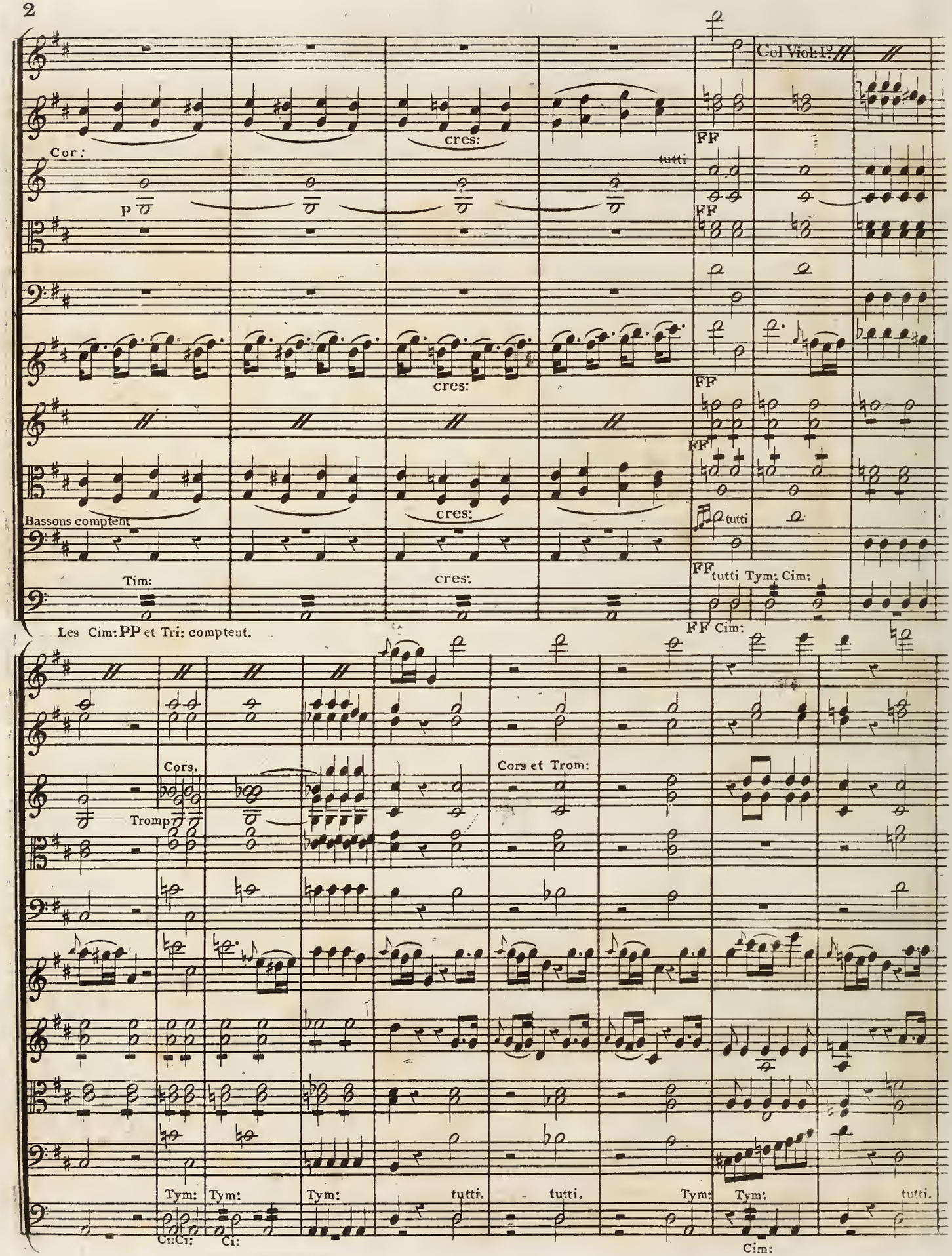
Fagoti col Basso.

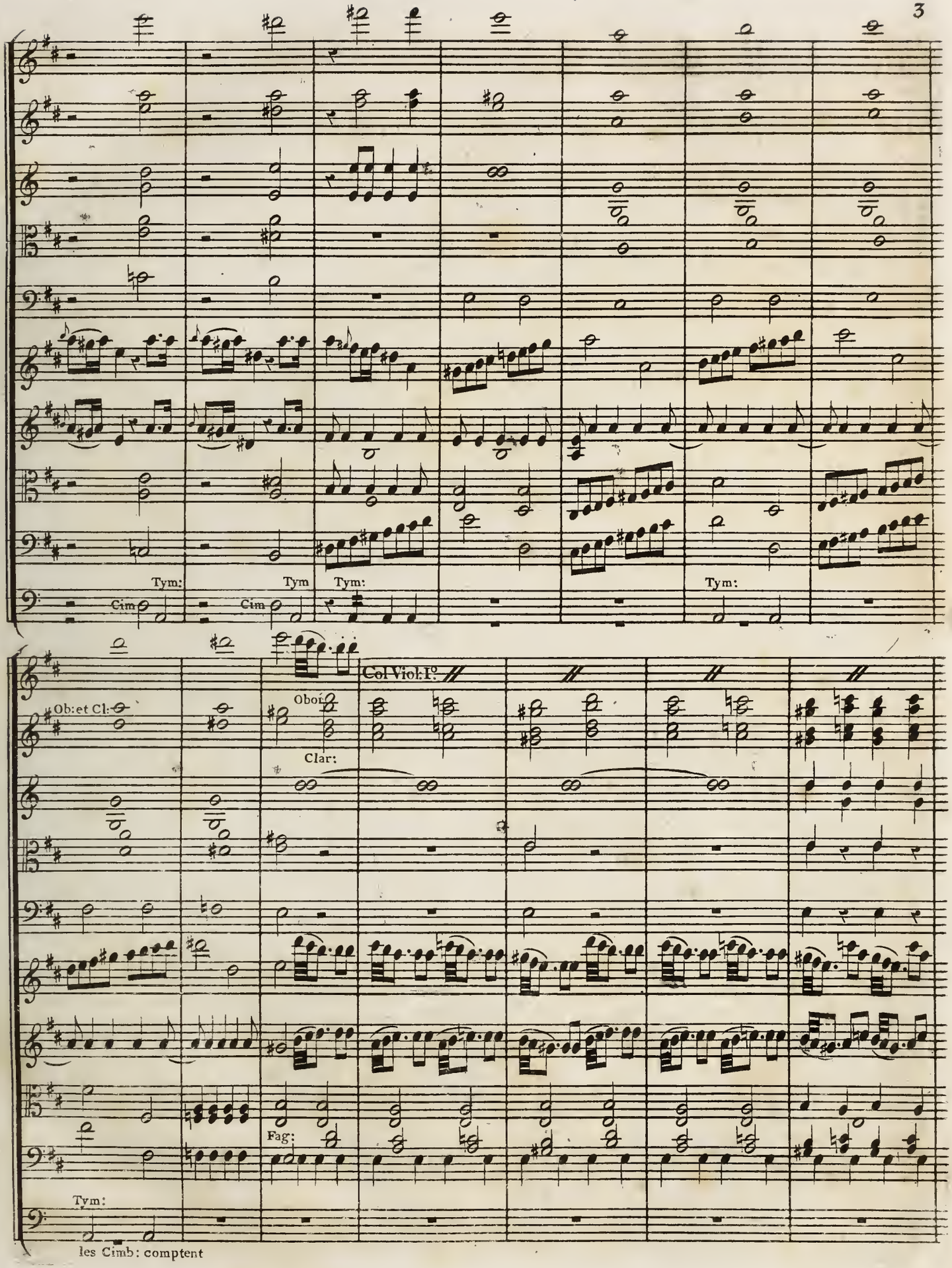
Tim:

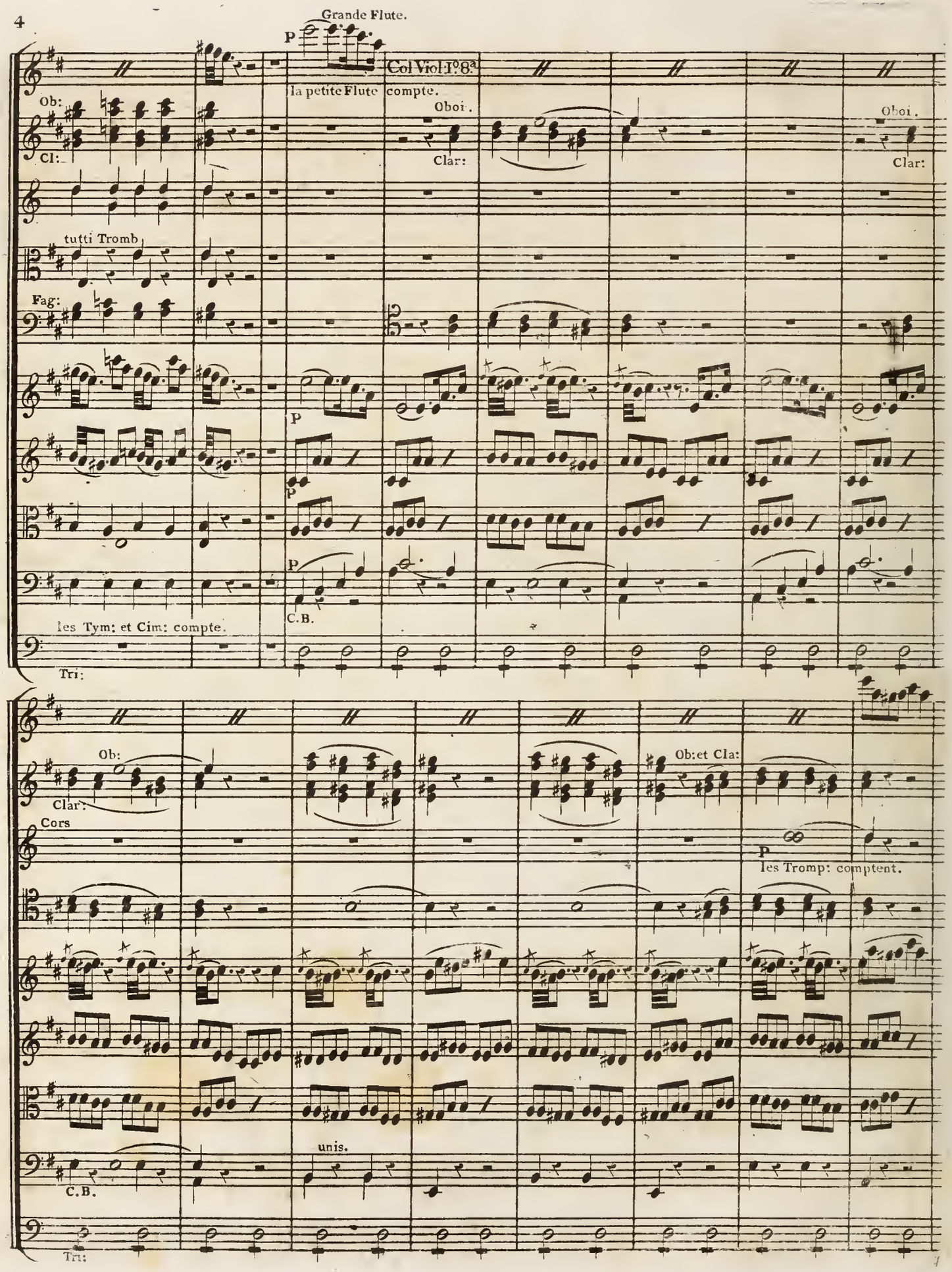
P

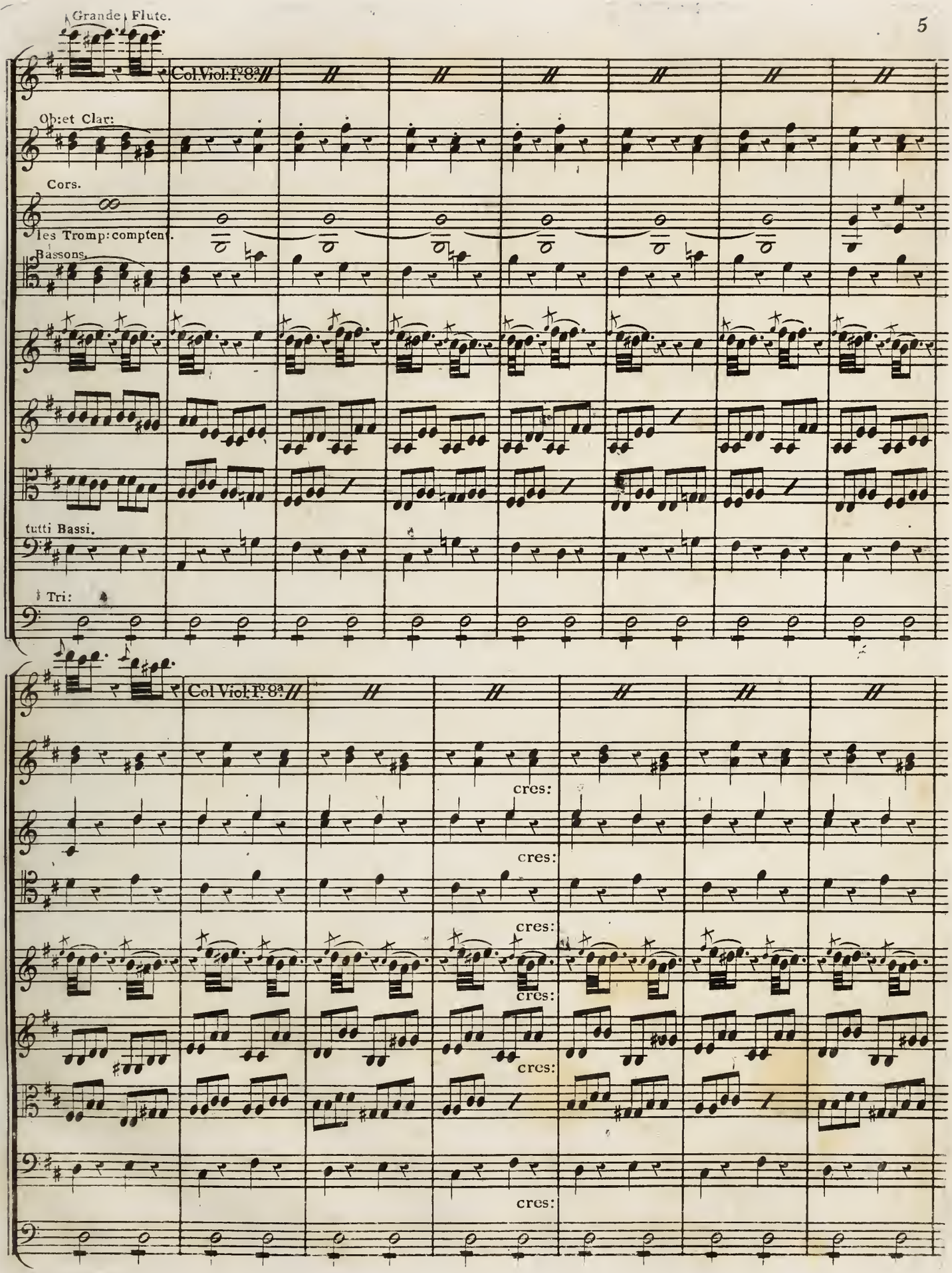
Col Viol 1o 8a

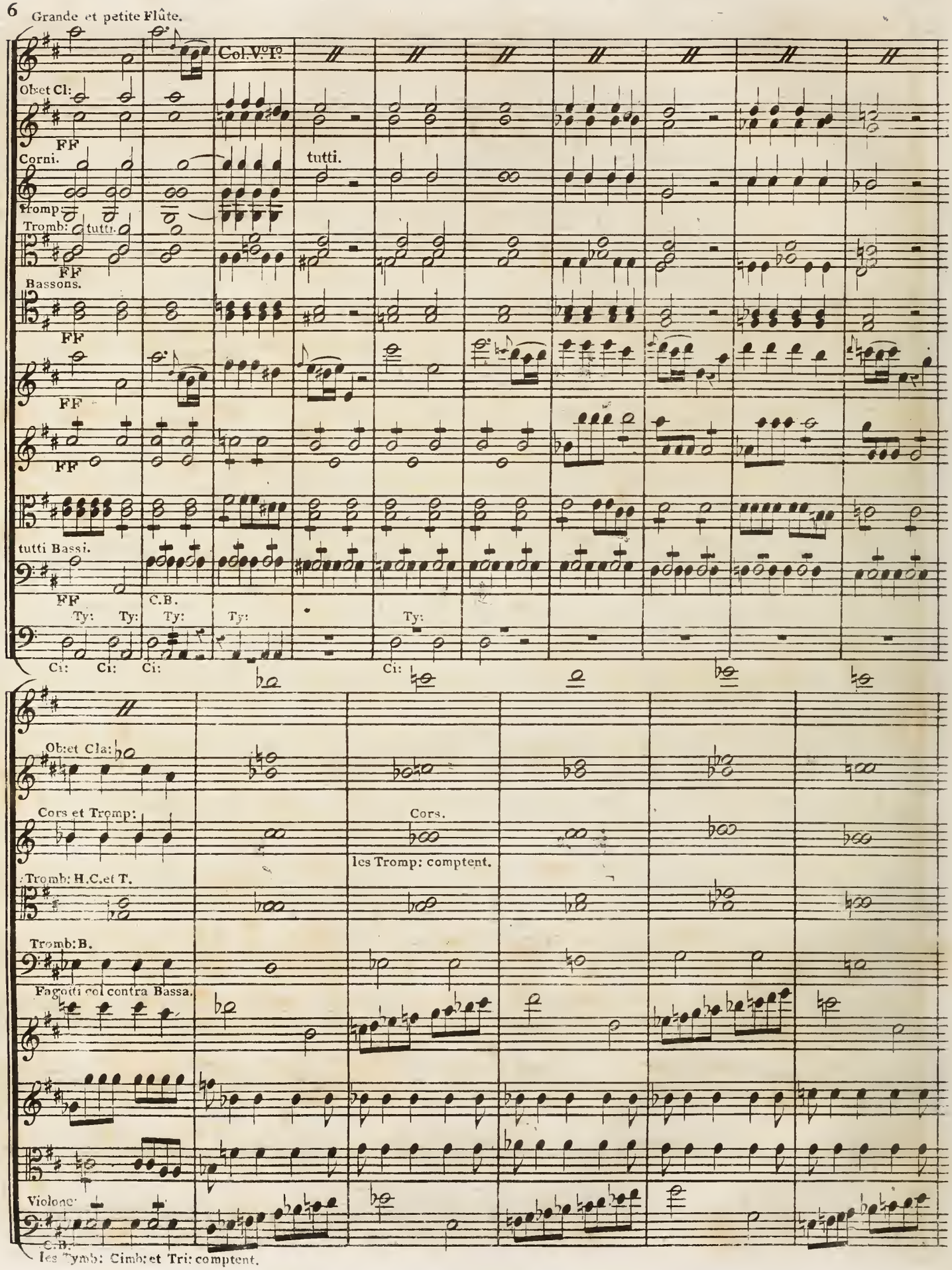
Cim:

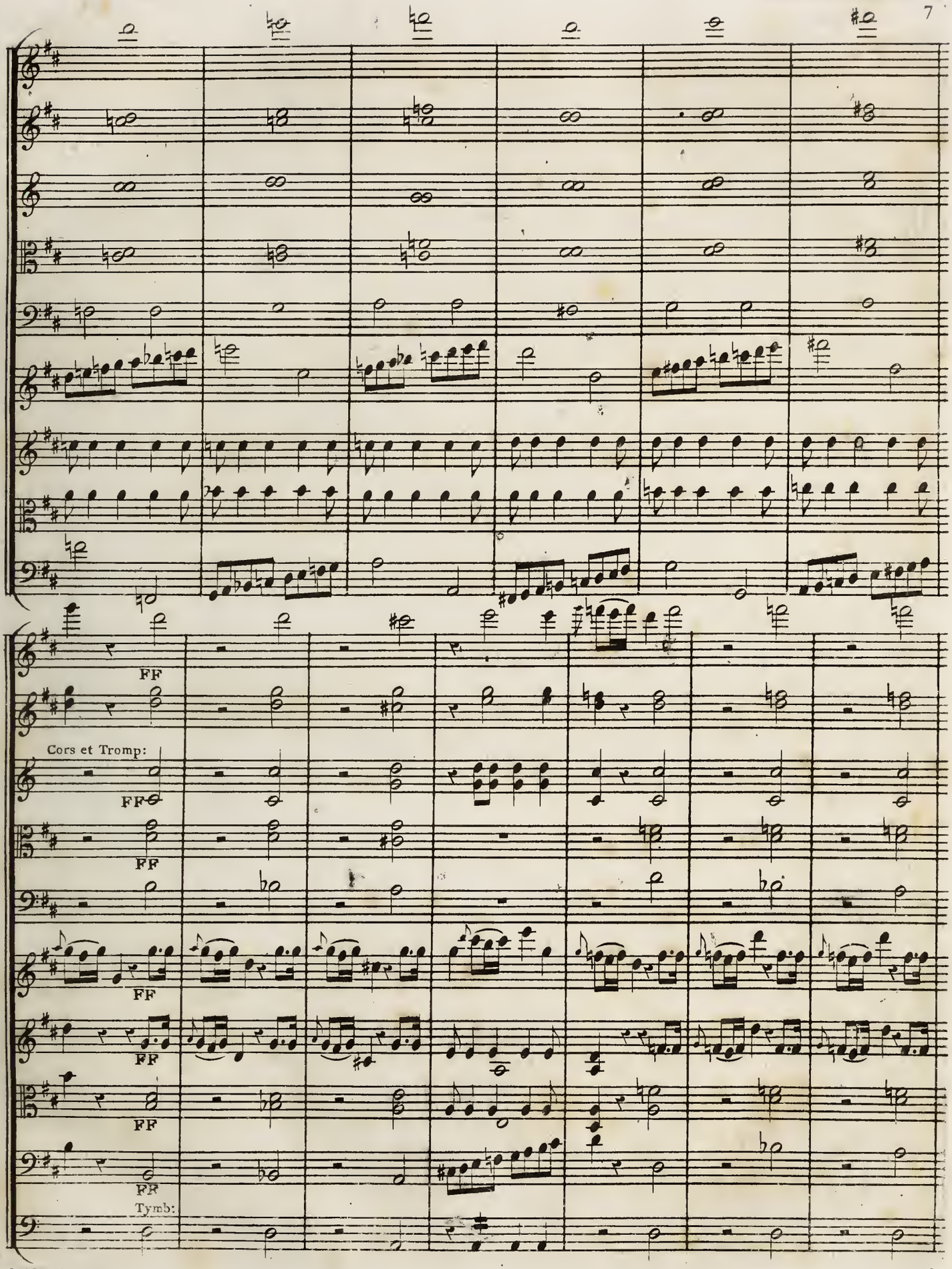

Col Viol: I°
Cor:
cres:
tutti
FF
P
Bassons comptent
Tim:
tutti Tym: Cim:
FF Cim:
Les Cim: PP et Tri: comptent.
Cors.
Tromp
Cors et Trom:
Tym:
tutti.
Ci: Ci:
Ci:
Cim:

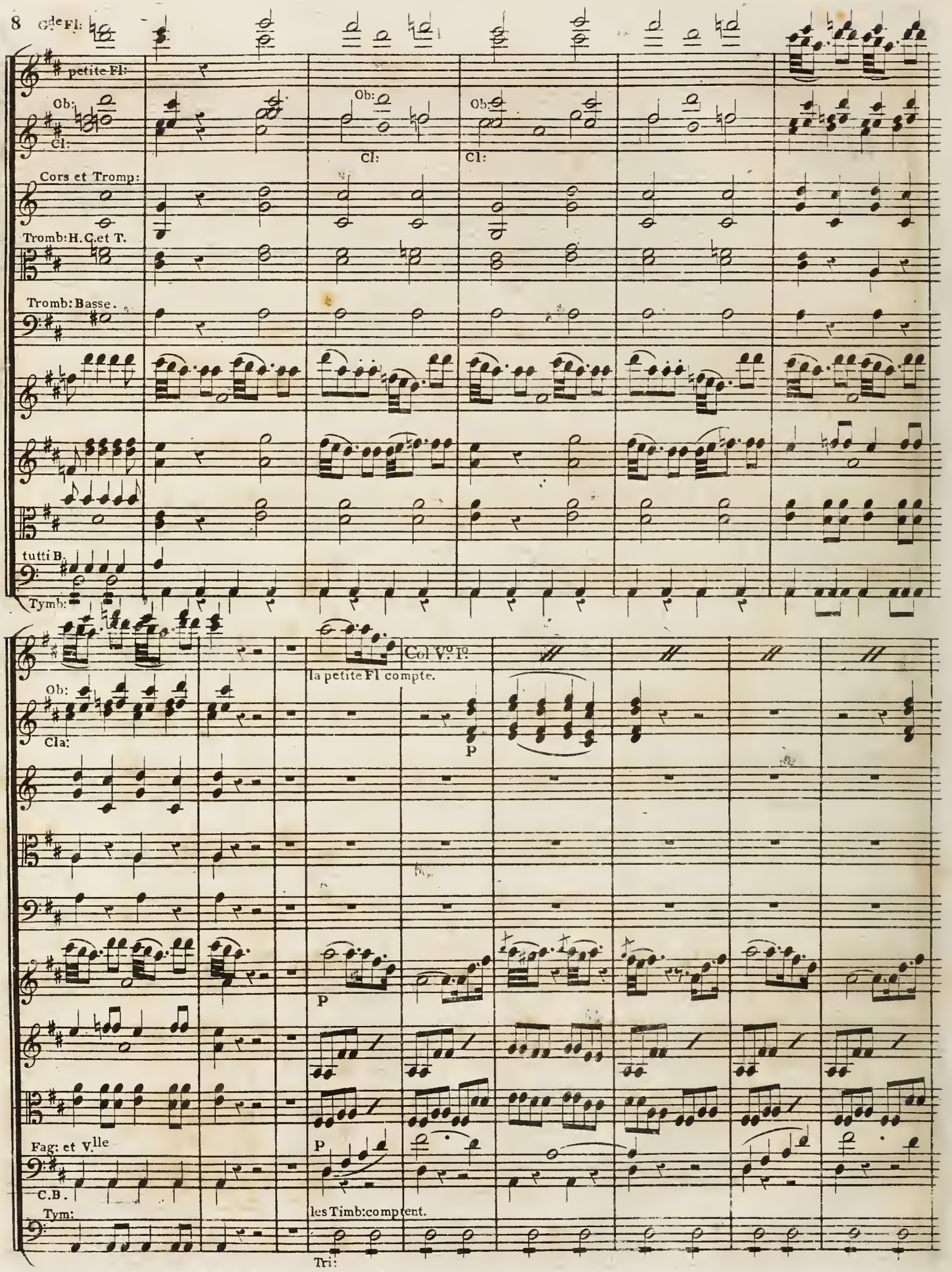

Tym:
Cim
Tym
Cim
Tym:
Tym:
Col Viol.I°.
Ob:et Cl:
Oboi
Clar:
Fag:
Tym:
les Cimb: comptent

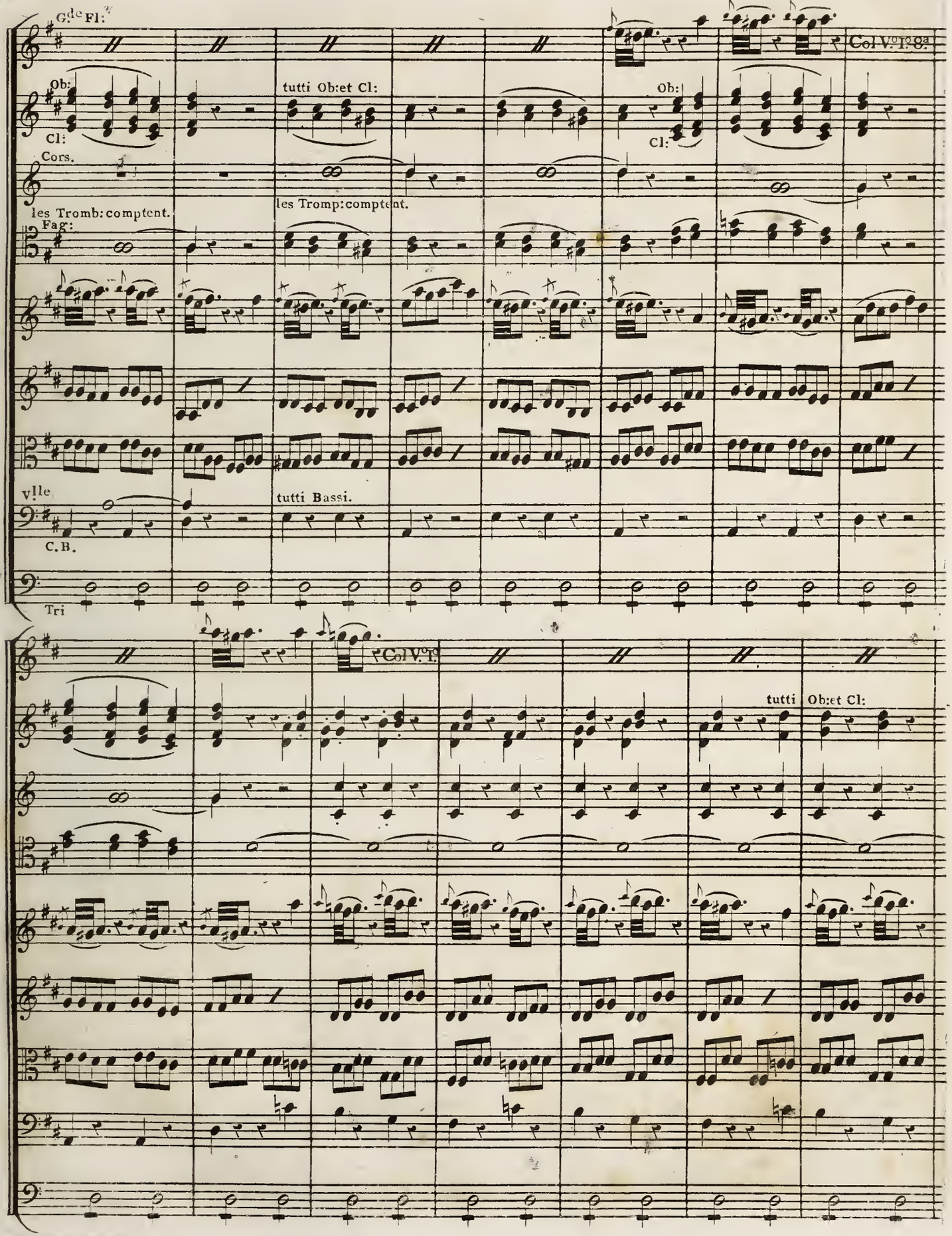

Grande Flute.
P
Col Viol I.° 8.ª
la petite Flute compte.
Ob:
Cl:
Oboi.
Clar:
Oboi.
Clar:
tutti Tromb
Fag:
P
P
P
C.B.
les Tym: et Cim: compte.
Tri:
Ob:
Clar:
Cors
Ob: et Cla:
P
les Tromp: comptent.
unis.
C.B.
Tri:

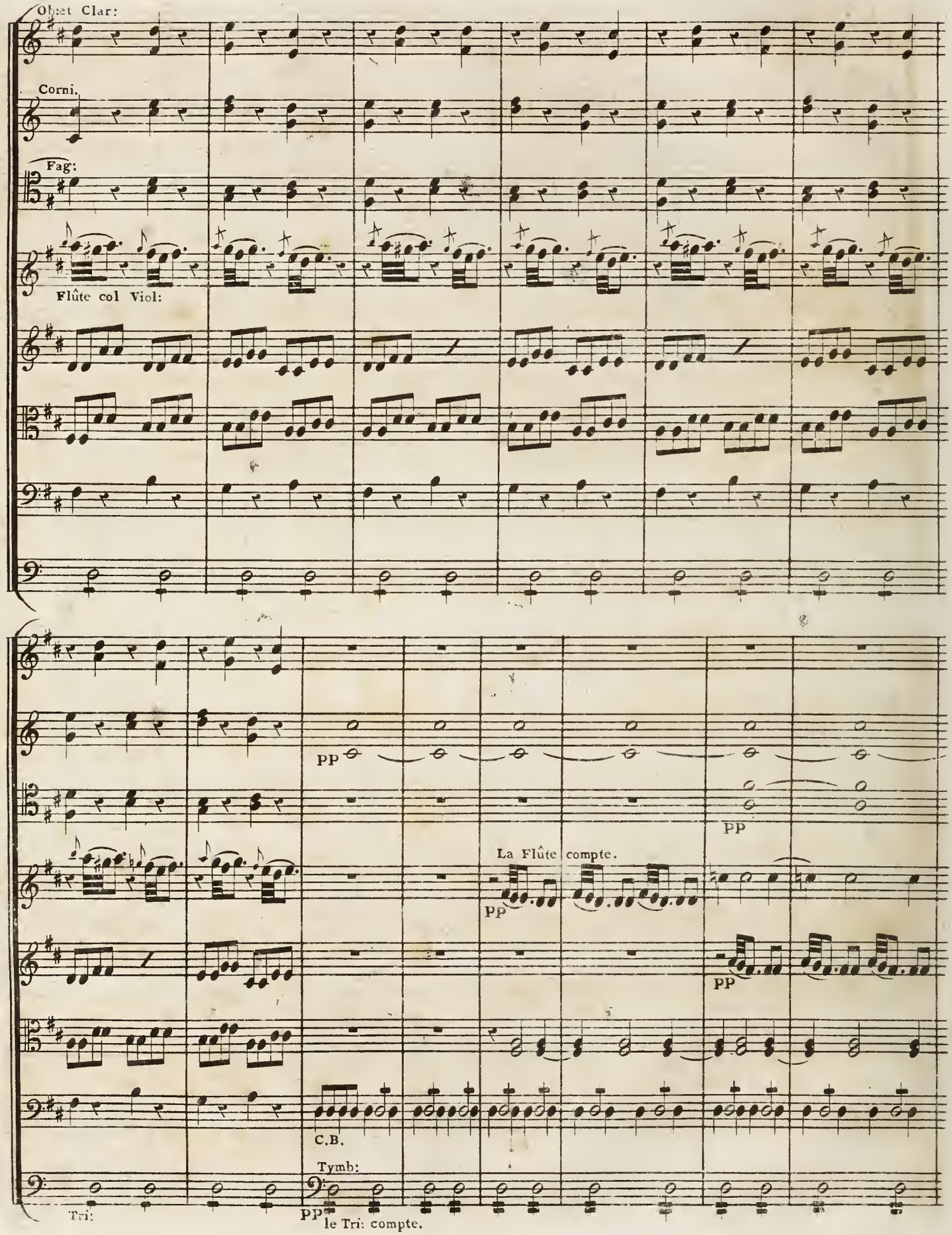

Grande Flute.
Col.Viol.I.8a
Ob:et Clar:
Cors.
les Tromp:compten.
Bassons.
tutti Bassi.
Tri:
Col Viol.I.8a
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:

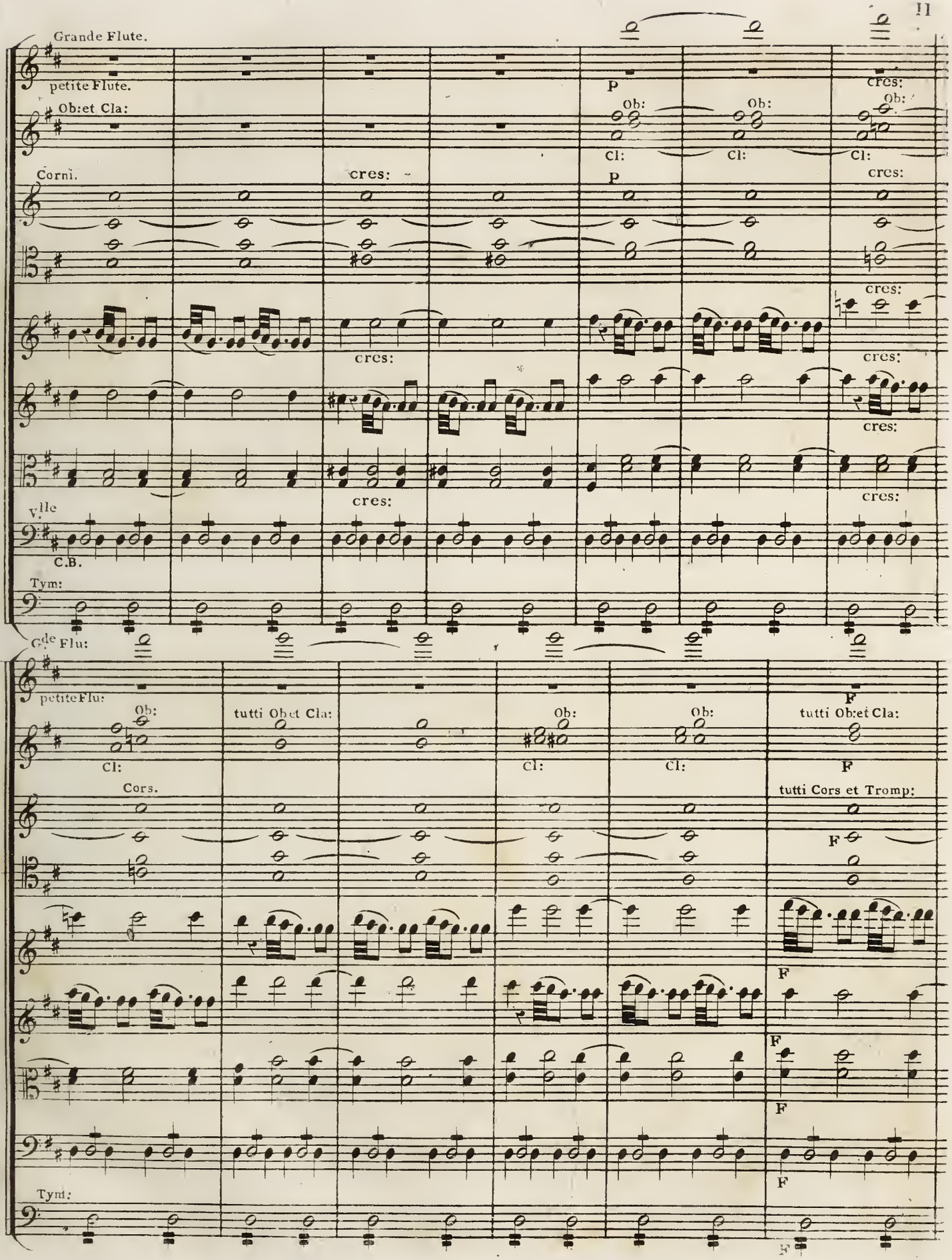

Grande et petite Flûte.
Col.V.o I.o
Ob:et Cl:
FF
Corni.
tutti.
Tromp:
Tromb:
tutti.
FF
Bassons.
FF
FF
FF
tutti Bassi.
FF
C.B.
Ty:
Ty:
Ty:
Ty:
Ty:
Ci:
Ci:
Ci:
Ci:
Ob:et Cla:
Cors et Tromp:
Cors.
les Tromp: comptent.
Tromb: H.C.et T.
Tromb:B.
Fagotti col contra Bassa.
Violone
C.B.
les Tymb: Cimb:et Tri: comptent.

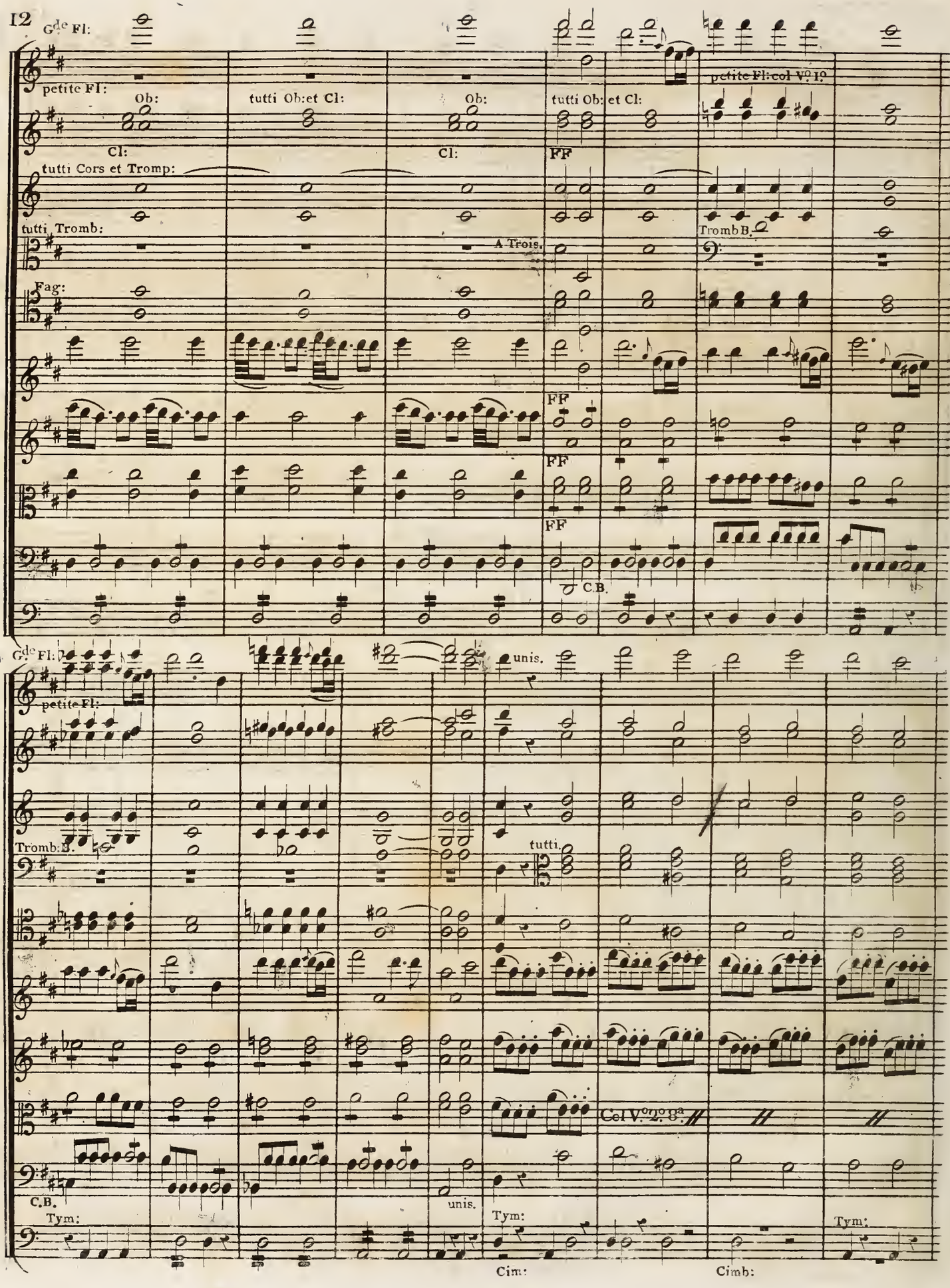

FF
Cors et Tromp:
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Tymb:

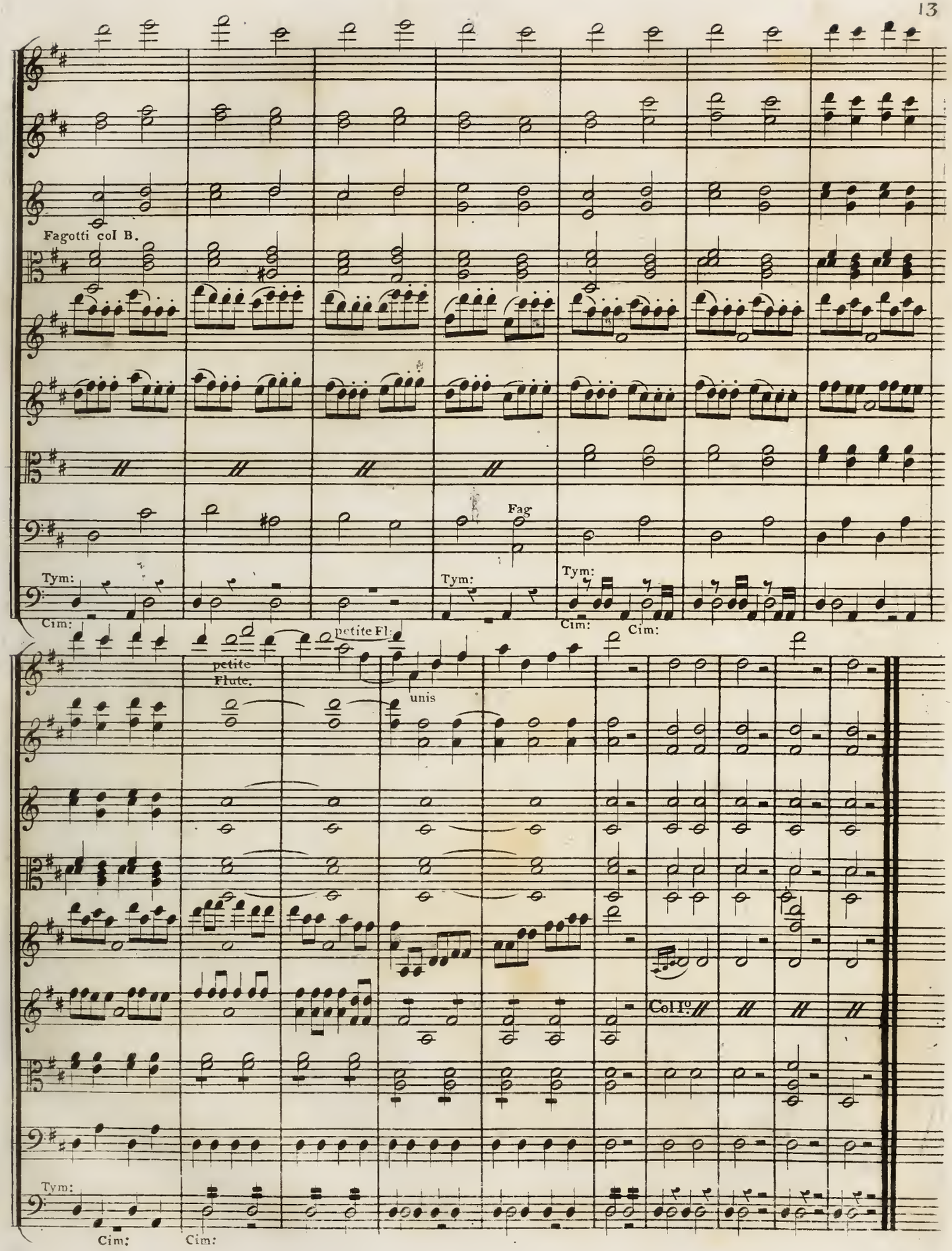

Gde Fl:
petite Fl:
Ob:
Cl:
Cors et Tromp:
Tromb: H. C. et T.
Tromb: Basse.
tutti B.
Tymb:
Col Vo Io:
la petite Fl compte.
P
Cla:
Fag: et Vlle
C.B.
Tym:
les Timb: comptent.
Tri:


G.de Fl:
Col V.o I.o 8a
Ob:
Cl:
tutti Ob:et Cl:
Ob:
Cl:
Cors.
les Tromb: comptent.
les Tromp: comptent.
Fag:
Vlle
tutti Bassi.
C.B.
Tri
Col V.o I.o
tutti
Ob:et Cl:


Obet Clar:
Corni.
Fag:
Flûte col Viol:
PP
PP
La Flûte compte.
PP
PP
C.B.
Tymb:
Tri:
PP
le Tri: compte.


Grande Flute.
petite Flute.
Ob: et Cla:
Corni.
V.lle
C.B.
Tym:
cres:
P
Ob:
Cl:
petite Flu:
tutti Ob: et Cla:
F
Cors.
tutti Cors et Tromp:

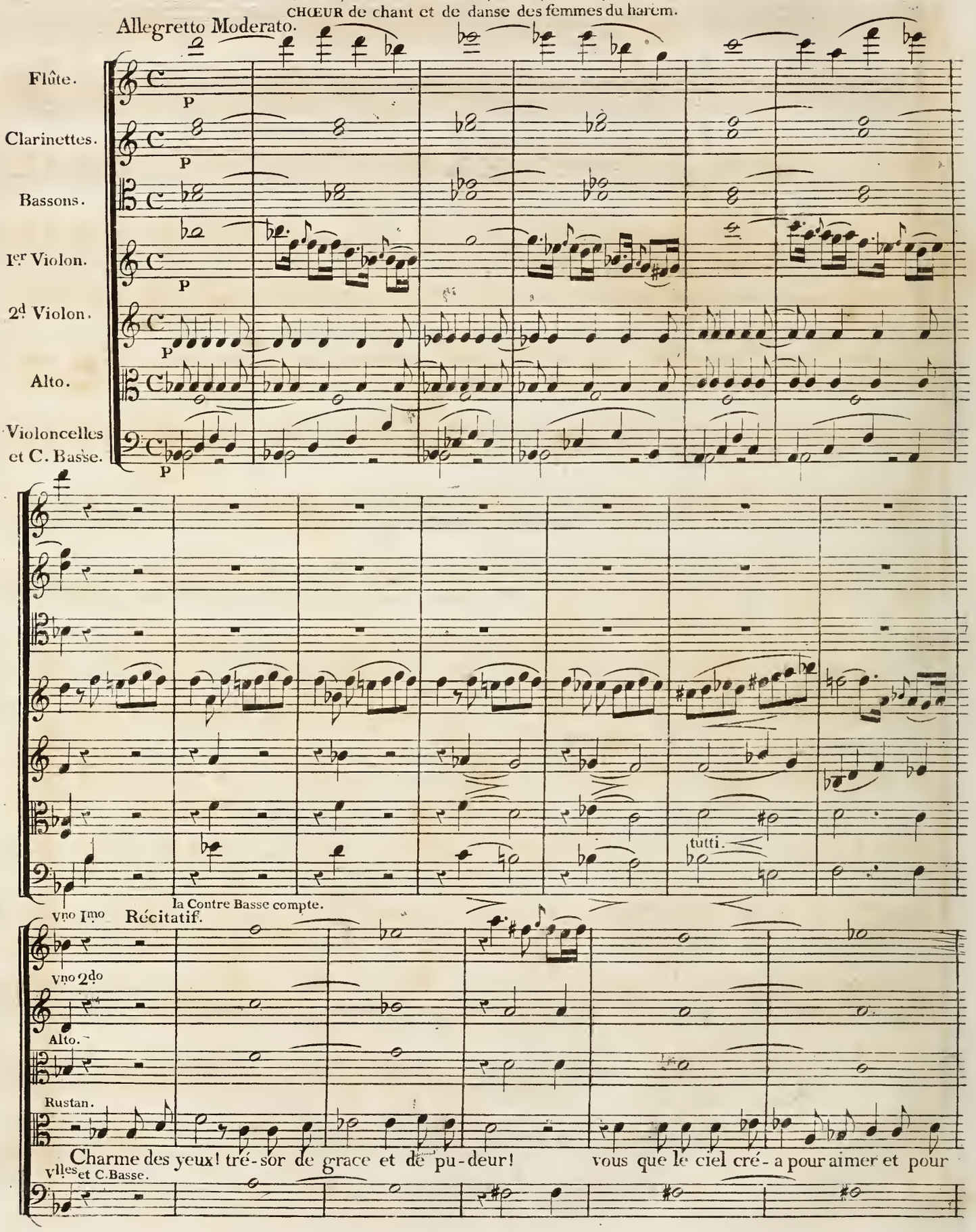

Gde Fl:
petite Fl:
Ob:
tutti Ob: et Cl:
Ob:
tutti Ob: et Cl:
petite Fl: col Vo 1o
Cl:
Cl:
FF
tutti Cors et Tromp:
tutti Tromb:
A Trois.
Trombs.
Fag:
FF
FF
FF
C.B.
Gde Fl:
unis.
petite Fl:
Tromb: s.
tutti.
Col V.o no 8a.
C.B.
Tym:
unis.
Tym:
Tym:
Cim:
Cimb:

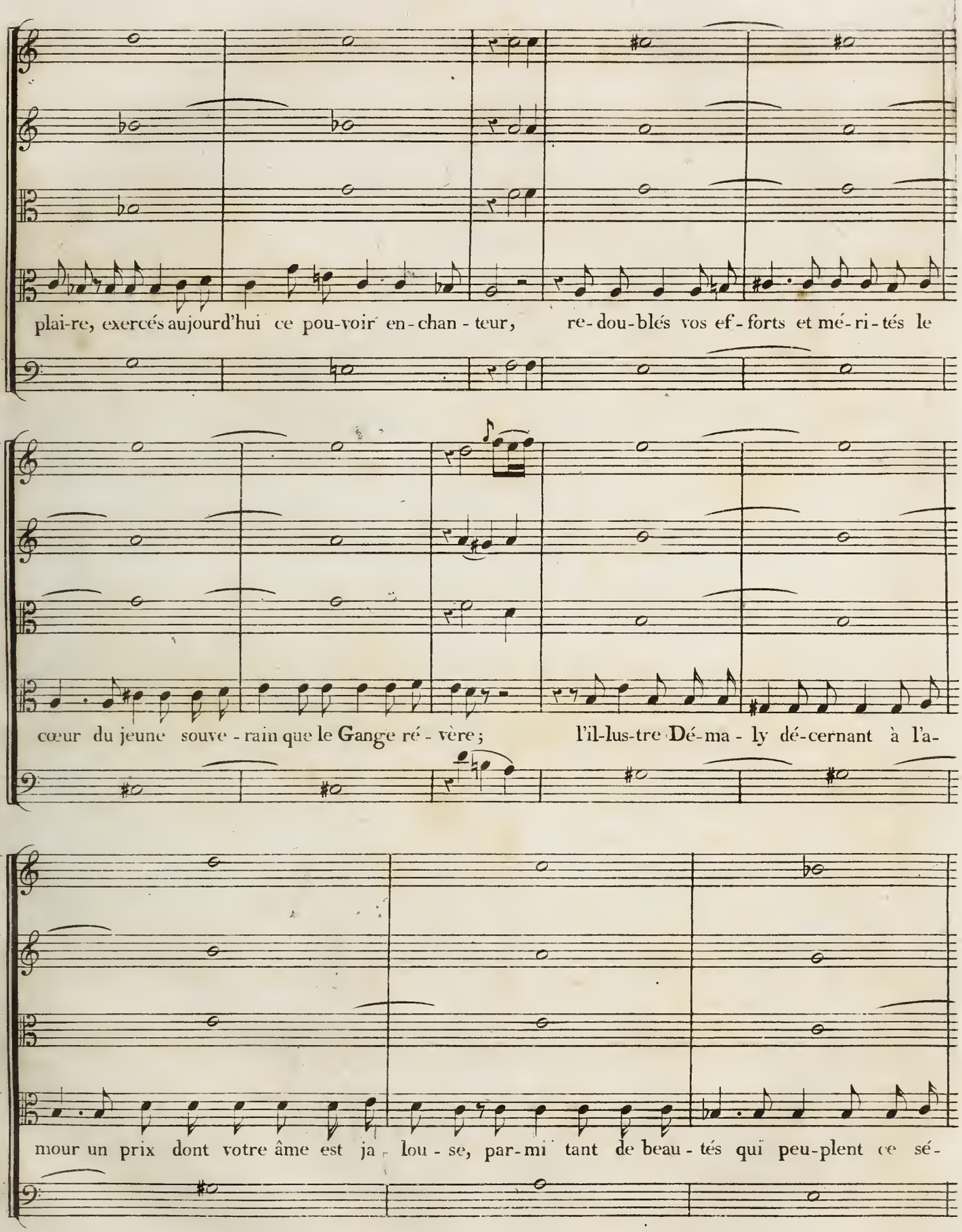

Fagotti col B.
Tym:
Cim:
Fag
Tym:
Tym:
Cim:
Cim:
petite Fl:
petite
Flute.
unis
Coll.º
Tym:
Cim:
Cim:

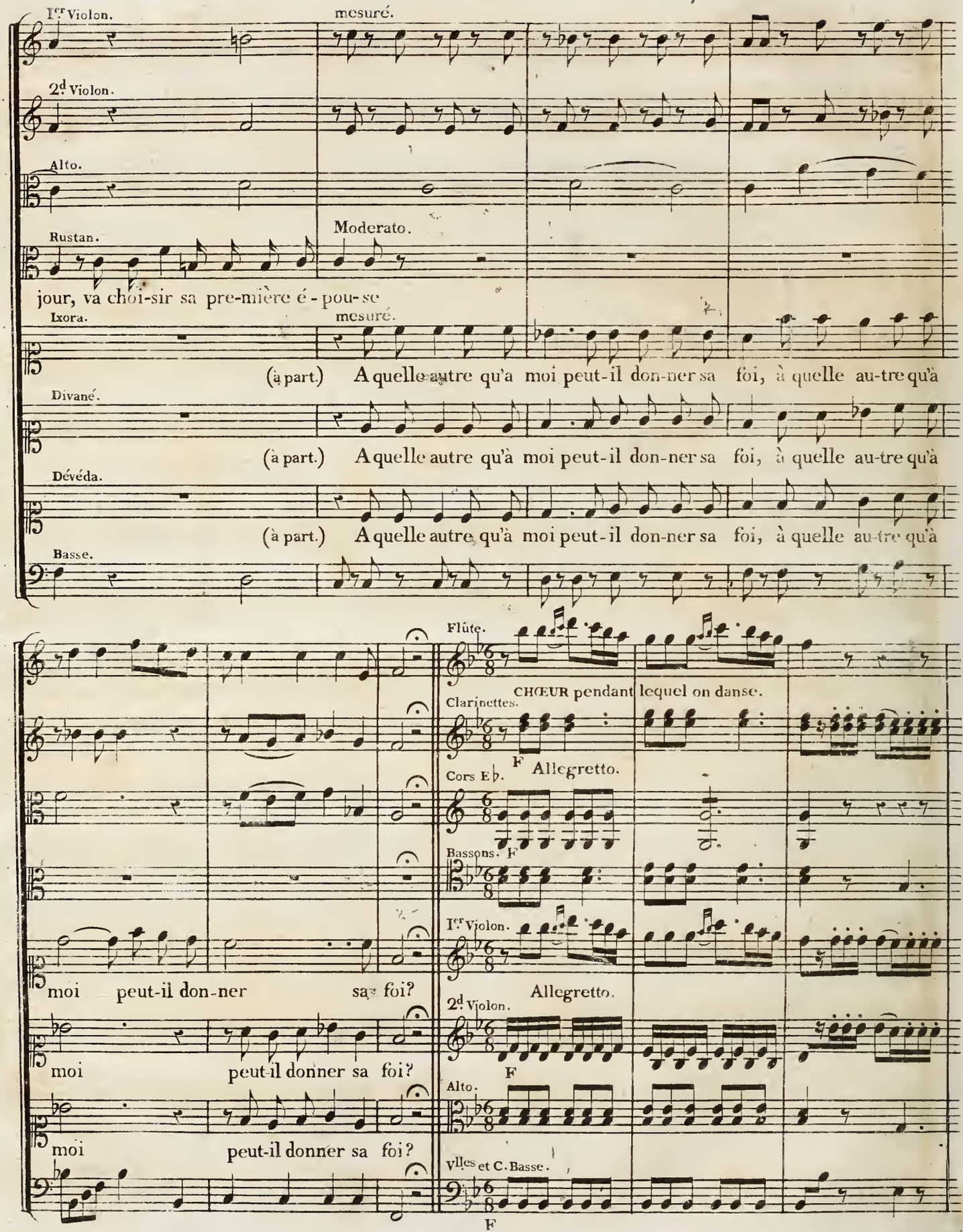
ACTE Ier SCENE Iere

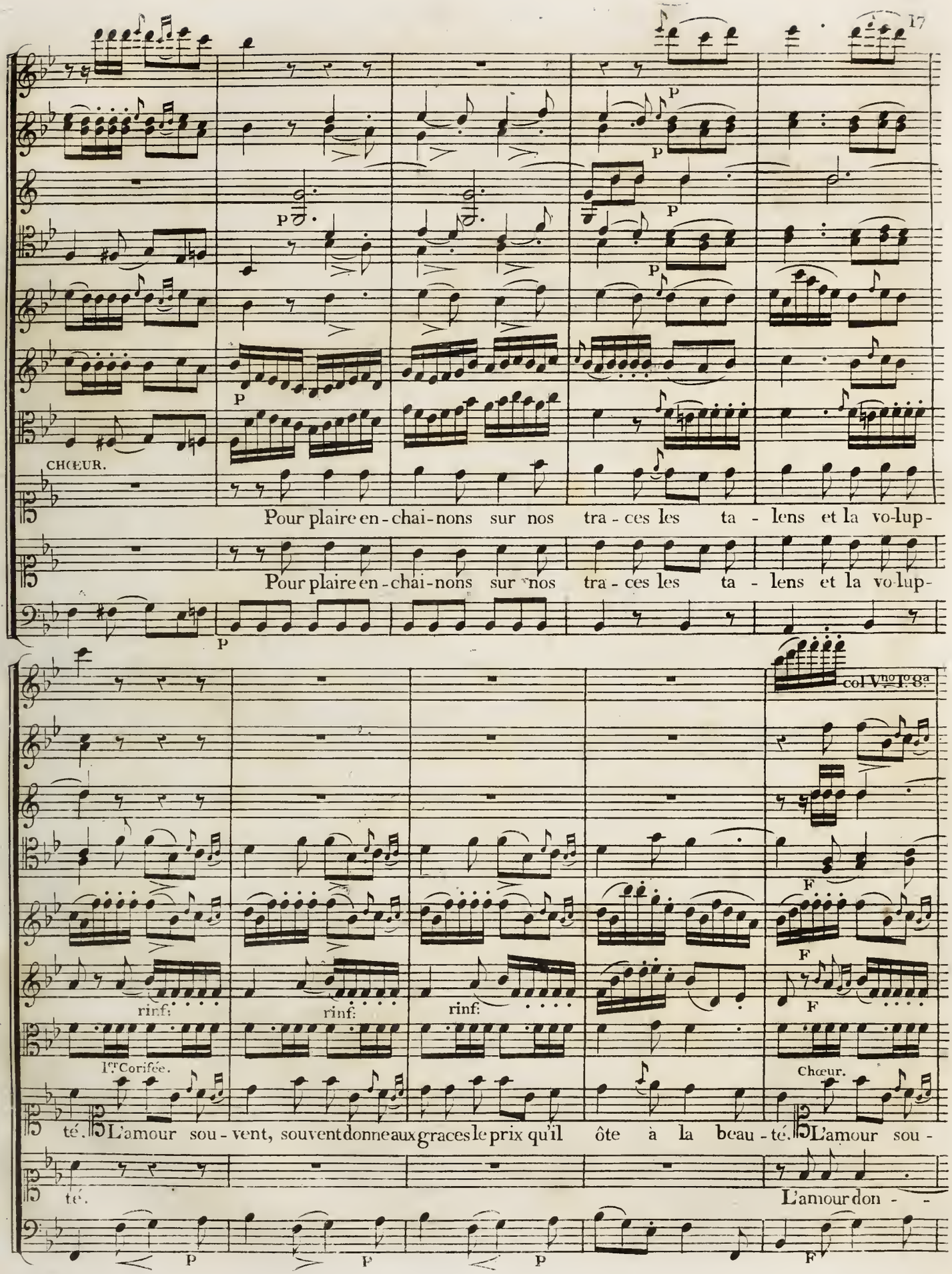
RUSTAN, les trois favorites, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.
CHŒUR de chant et de danse des femmes du harem.

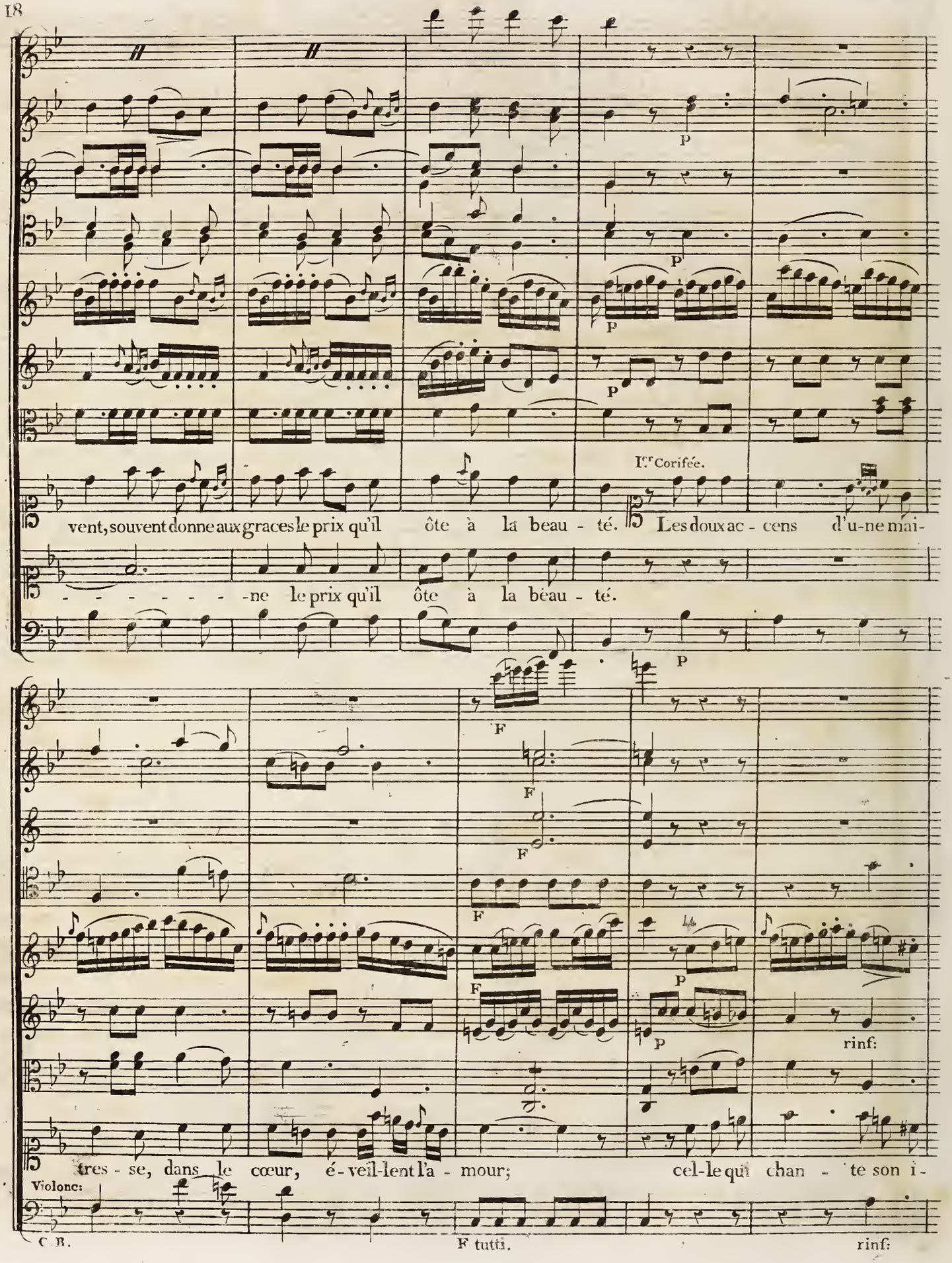
Allegretto Moderato.

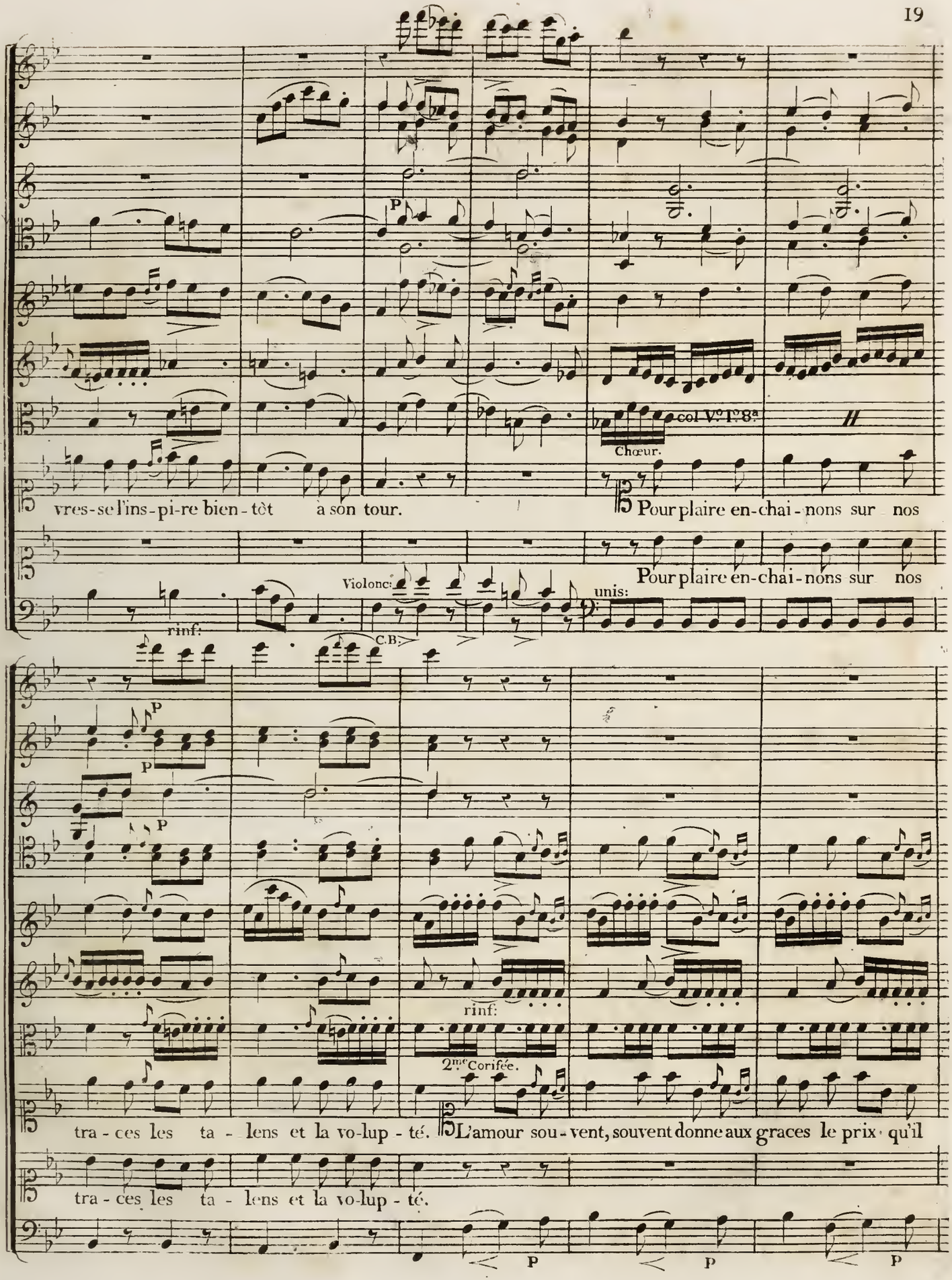


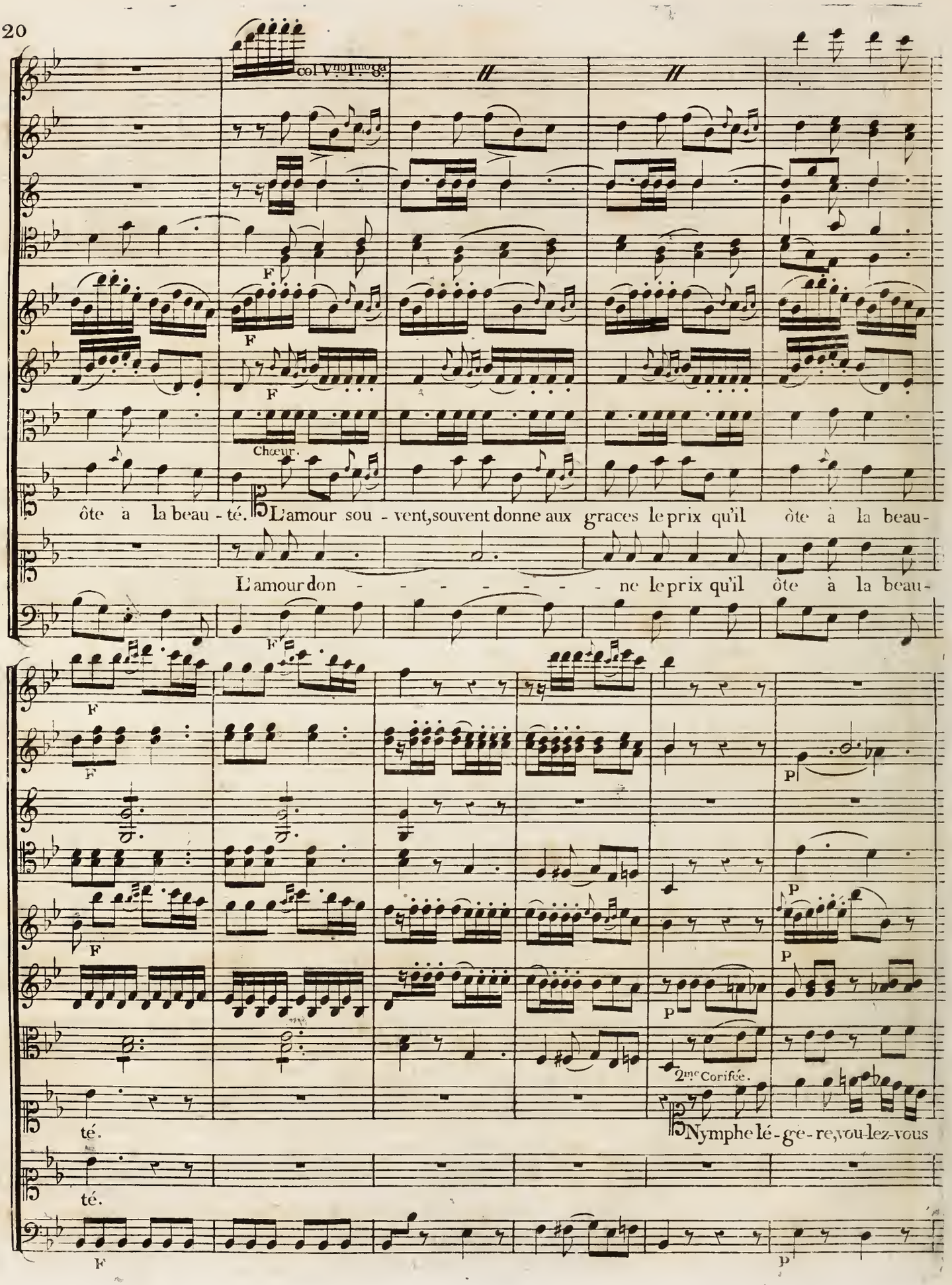

plai-re, exercés aujourd'hui ce pou-voir en-chan-teur, re-dou-blés vos ef-forts et mé-ri-tés le
cœur du jeune souve-rain que le Gange ré-vère; l'il-lus-tre Dé-ma-ly dé-cernant à l'a-
mour un prix dont votre âme est ja-lou-se, par-mi tant de beau-tés qui peu-plent ce sé-


Ier Violon.
mesuré.
2d Violon.
Alto.
Rustan.
Moderato.
jour, va choi-sir sa pre-mière é - pou-se
Ixora.
mesuré.
(à part.) A quelle autre qu'a moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à
Divané.
(à part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à
Dévéda.
(à part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à
Basse.
moi peut-il don-ner sa foi?
moi peut-il donner sa foi?
moi peut-il donner sa foi?
Flûte.
CHŒUR pendant lequel on danse.
Clarinettes.
F
Allegretto.
Cors Eb.
Bassons.
F
Ier Violon.
Allegretto.
2d Violon.
F
Alto.
Vlles et C. Basse.
F

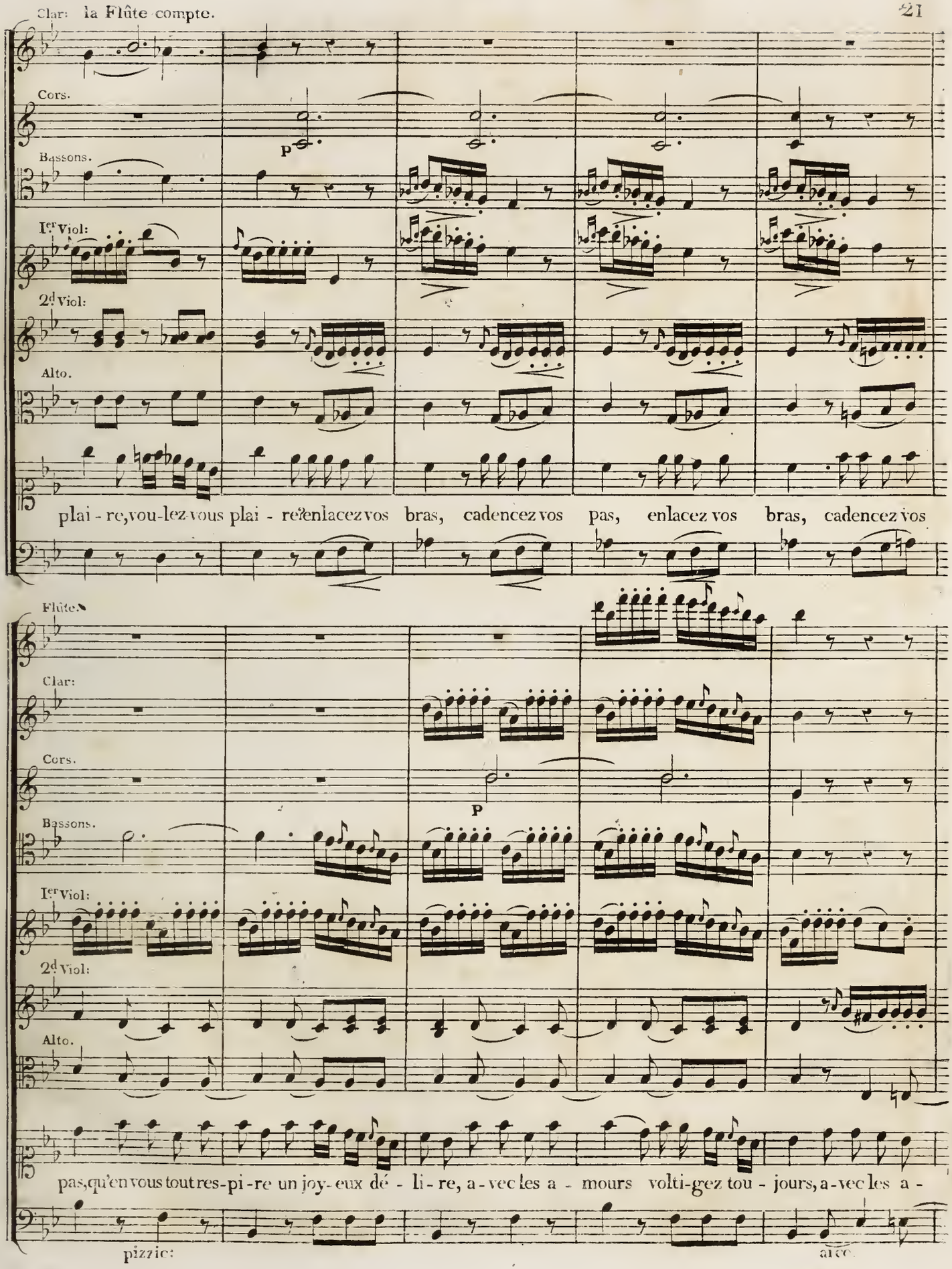

CHŒUR.
Pour plaire en-chai-nons sur nos tra-ces les ta-lens et la vo-lup-
Pour plaire en-chai-nons sur nos tra-ces les ta-lens et la vo-lup-
col Vno 1o 8a
rinf:
rinf:
rinf:
1er Corifée.
Chœur.
té. L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau-té. L'amour sou-
té.
L'amour don--

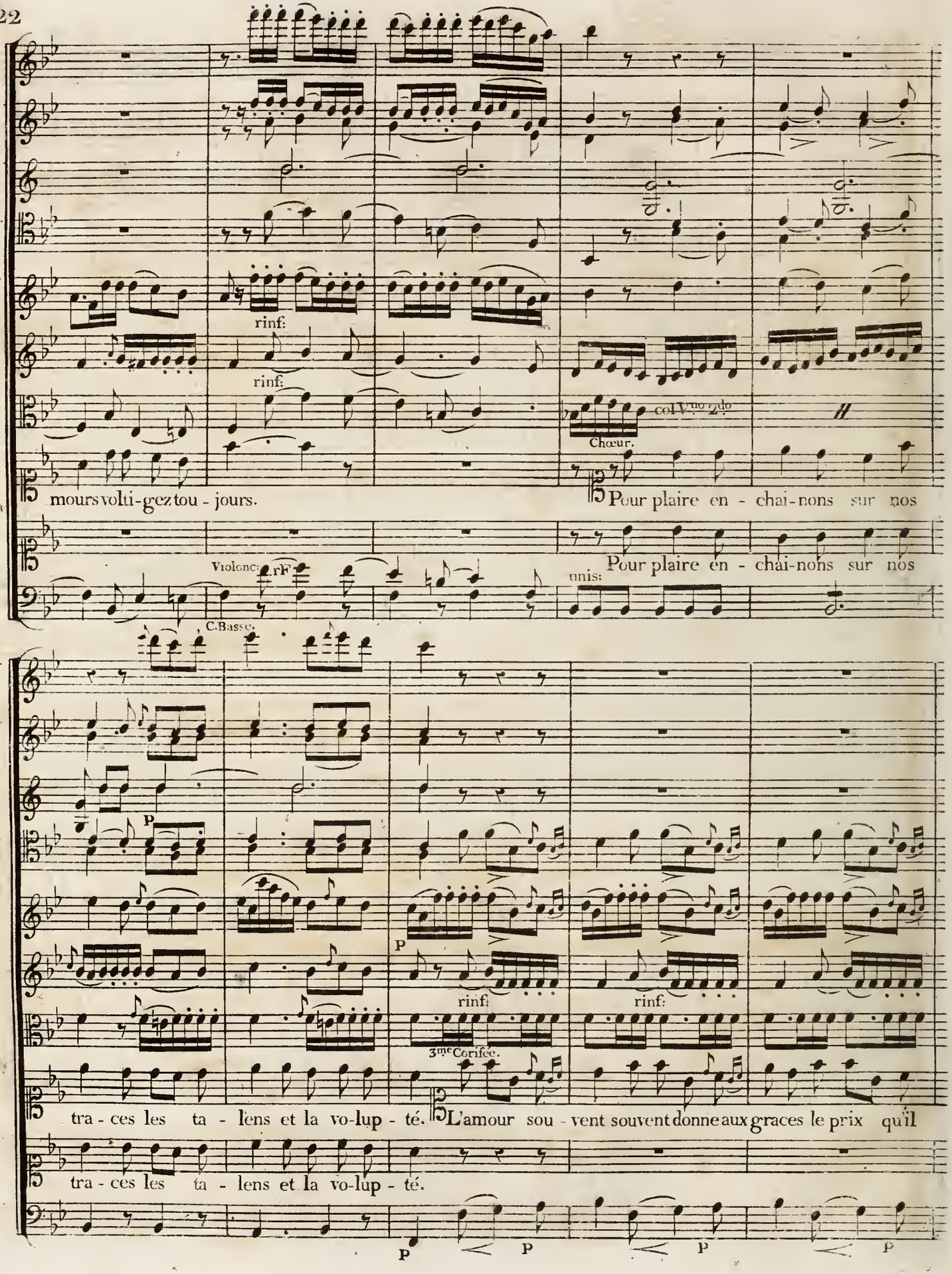

P
P
P
P
Ier Corifée.
vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau - té. Les doux ac - cens d'u-ne mai-
- - - - - - - -ne le prix qu'il ôte à la beau - té.
P
F
F
F
F
P
P
rinf:
tres - se, dans le cœur, é - veil-lent l'a - mour; cel-le qui chan - te son i-
Violonc:
C. B.
F tutti.
rinf:

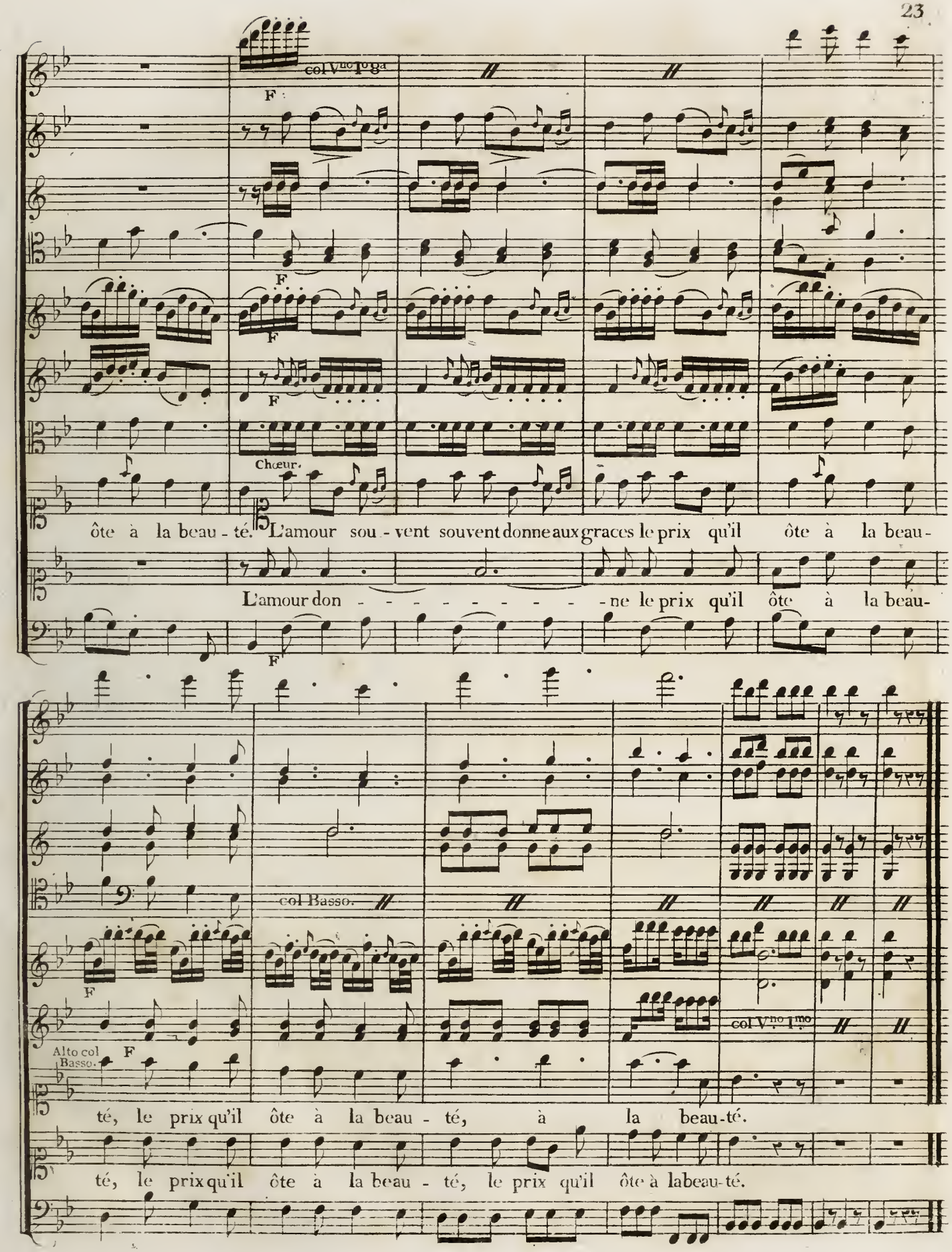

P
col V.os 1.os 8as
Chœur.
vres-se l'ins-pi-re bien-tôt a son tour.
Pour plaire en-chai-nons sur nos
Violonc:
unis:
Pour plaire en-chai-nons sur nos
rinf:
C.B.
P
P
P
rinf:
2me Coriphée.
tra-ces les ta-lens et la vo-lup-té.
L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il
tra-ces les ta-lens et la vo-lup-té.
P
P
P

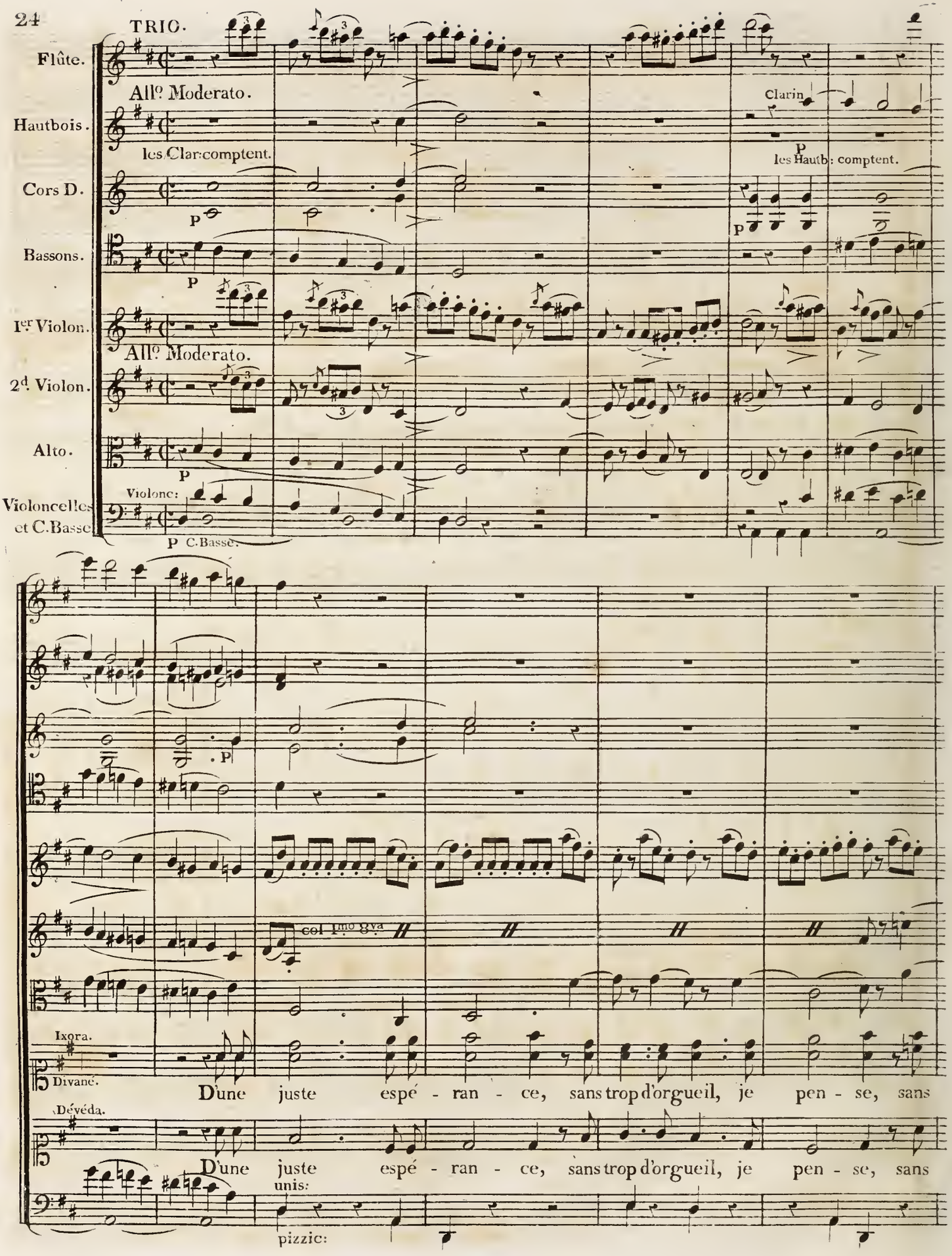

col V.no I.mo ge.
F
Chœur.
ôte à la beau - té. L'amour sou - vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau-
L'amour don - - - - - - - - ne le prix qu'il ôte à la beau-
P
2.me Corifée.
té. Nymphe lé - gè - re, voulez-vous
té.

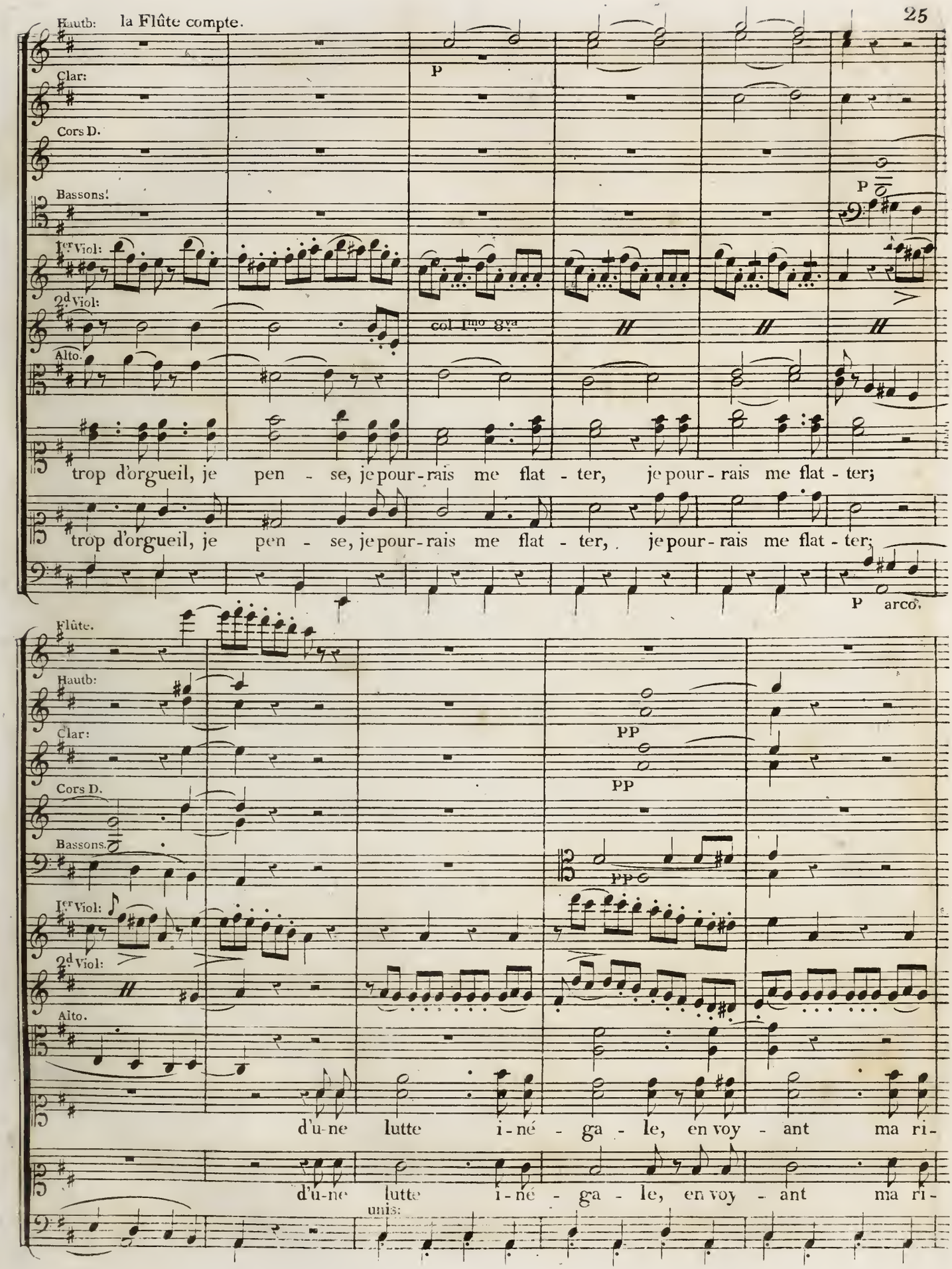
Clar: la Flûte compte.

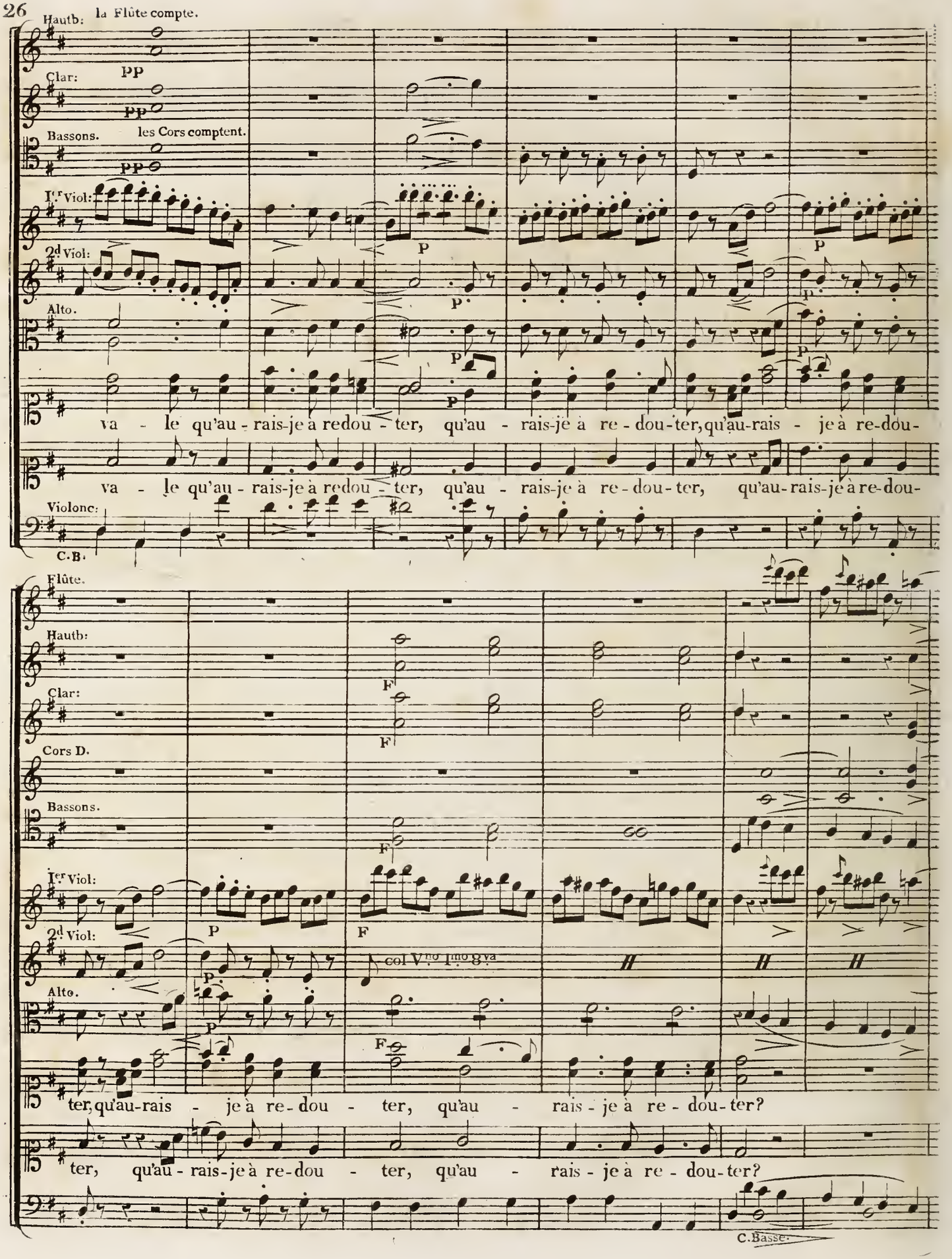


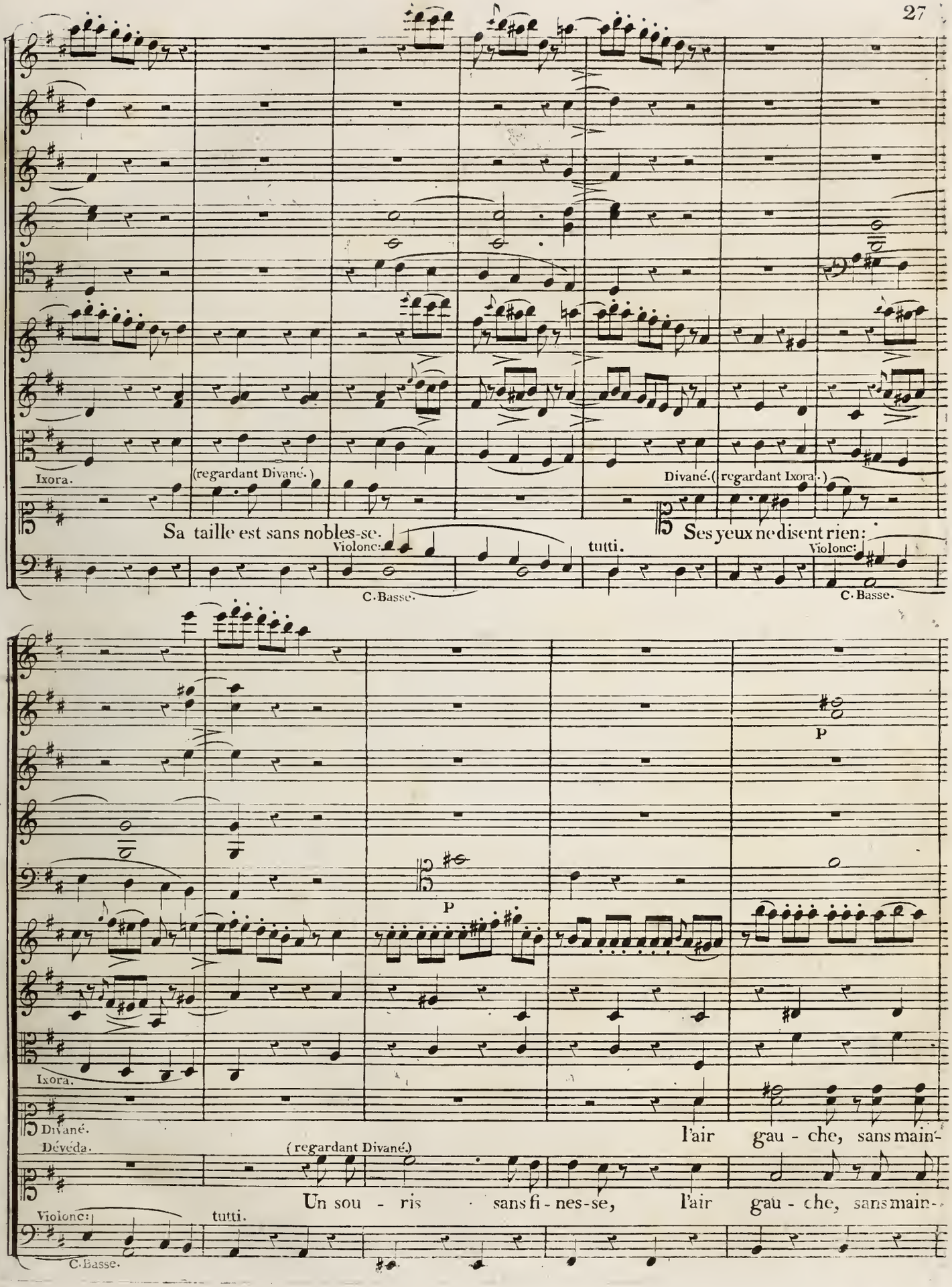

rinf:
rinf:
col V.no 2.do
Chœur.
mours volti-gez tou - jours.
Pour plaire en - chai-nons sur nos
Violonc. rF
unis:
Pour plaire en - chai-nons sur nos
C.Basse.
P
P
rinf:
rinf:
3me Coriphée.
tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té.
L'amour sou - vent souvent donne aux graces le prix qu'il
tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té.
P
P
P
P

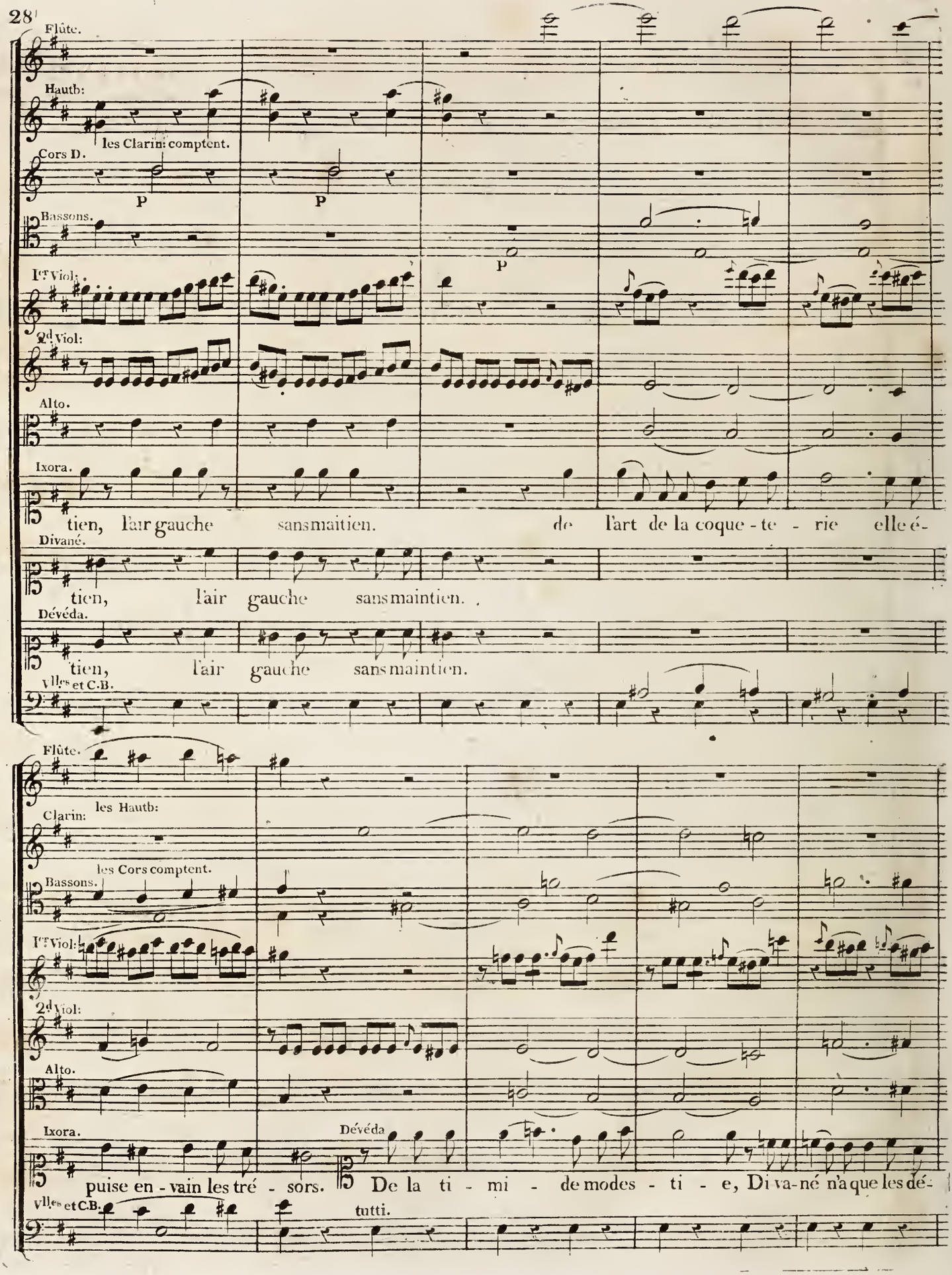

col V.no 1.o 8a
F
Chœur.
ôte à la beau - té. L'amour sou - vent souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau-
L'amour don - - - - - - - - - ne le prix qu'il ôte à la beau-
col Basso.
Alto col Basso.
col V.no 1.mo
té, le prix qu'il ôte à la beau - té, à la beau-té.
té, le prix qu'il ôte à la beau - té, le prix qu'il ôte à la beau-té.

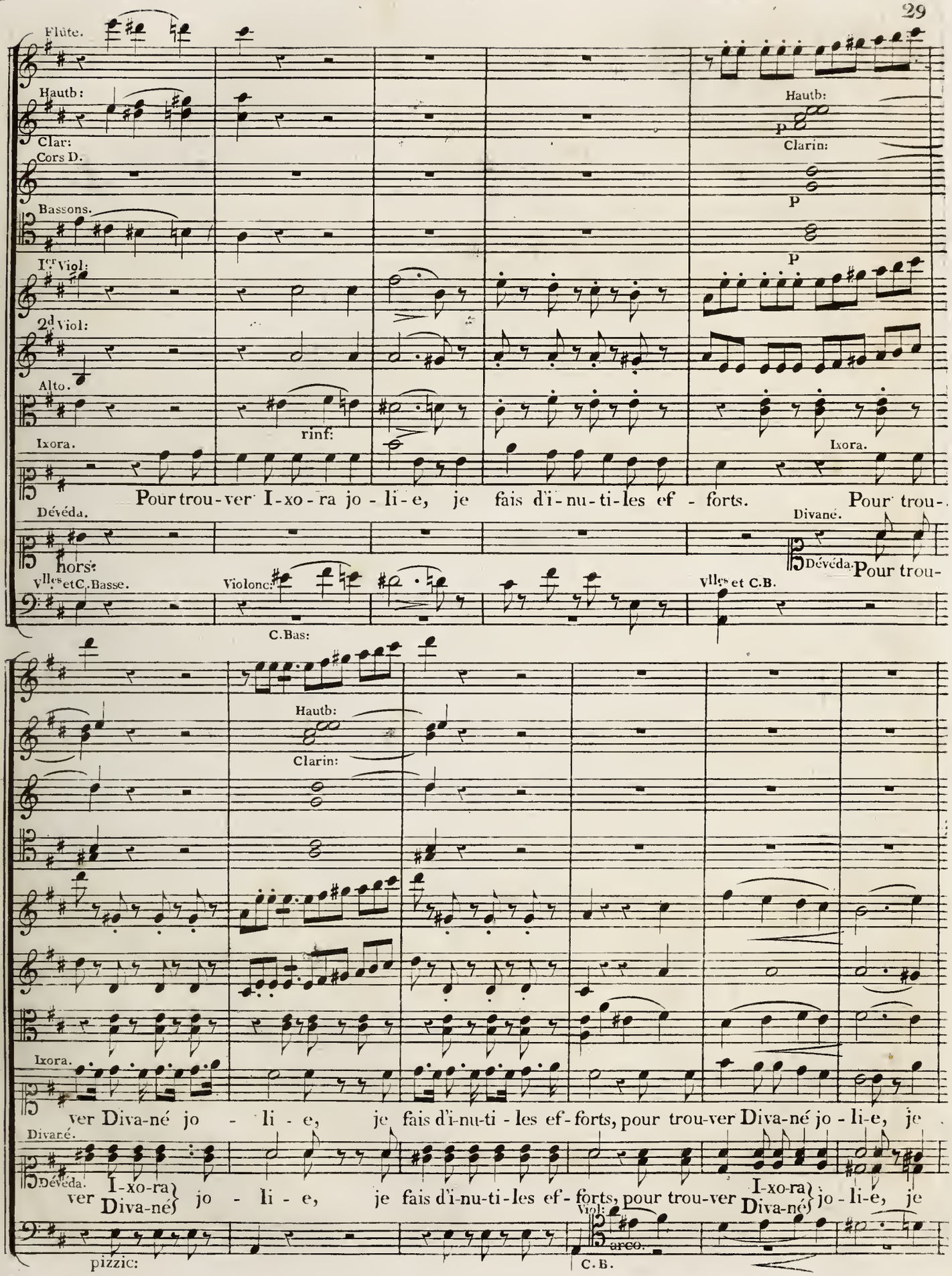

TRIO.
Flûte.
All.o Moderato.
Hautbois.
les Clar: comptent.
Clarin.
les Hautb: comptent.
Cors D.
Bassons.
Ier Violon.
All.o Moderato.
2d. Violon.
Alto.
Violonc:
Violoncelles et C.Basse
C.Basse.
col 1mo 8va
Ixora.
Divané.
D'une juste espé - ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans
Dévéda.
D'une juste espé - ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans
unis:
pizzic:

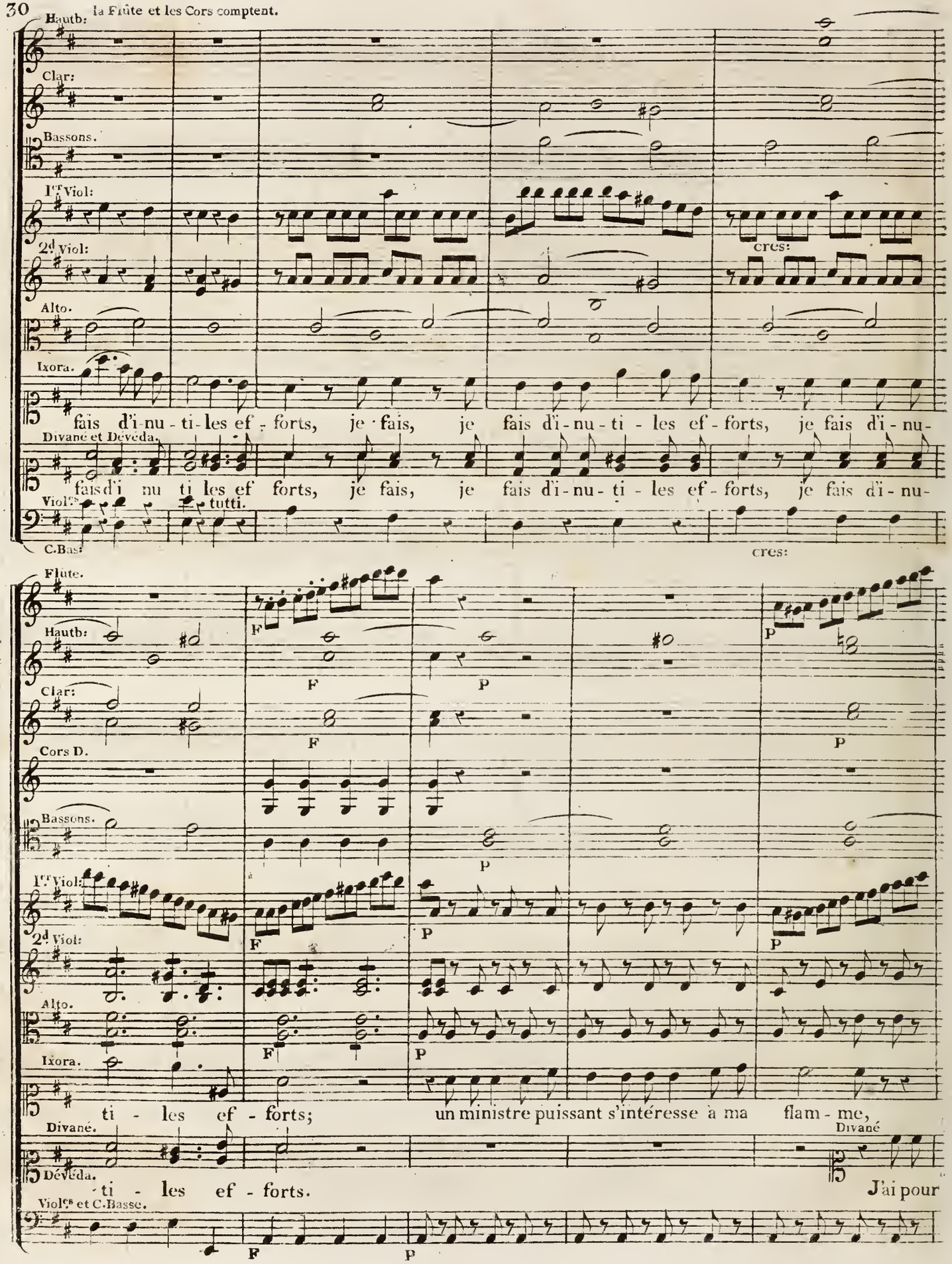

Hautb: la Flûte compte.
Clar:
Cors D.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
P
col 1mo 8va
trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;
trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;
P arco.
Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
PP
PP
PP
d'u-ne lutte i-né - ga - le, en voy - ant ma ri-
d'u-ne lutte i-né - ga - le, en voy - ant ma ri-
unis:

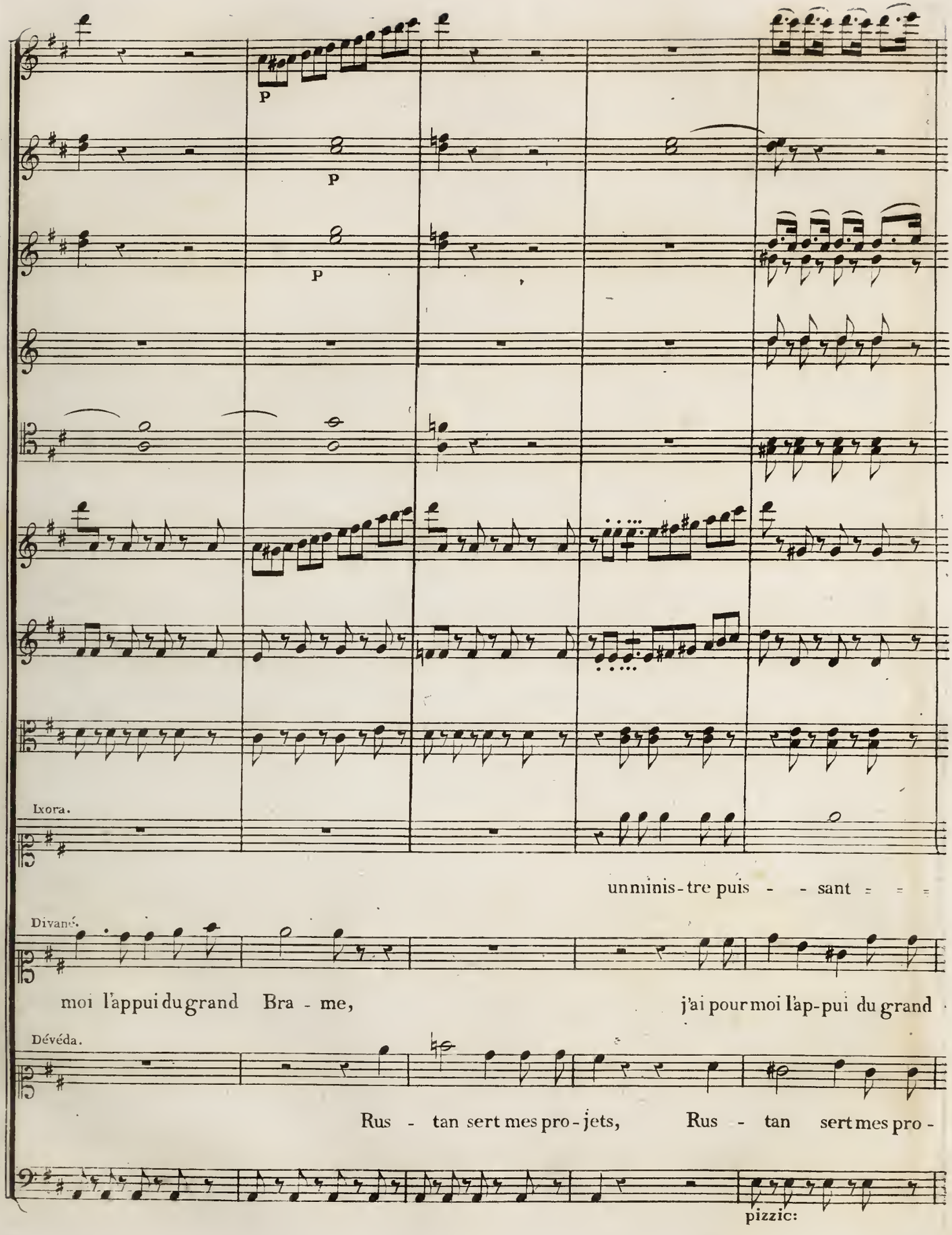

Hautb: la Flûte compte.
Clar:
PP
PP
Bassons. les Cors comptent.
PP
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
P
va - le qu'au - rais-je à redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou -
va - le qu'au - rais-je à redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou - ter, qu'au - rais-je à re - dou -
Violonc:
C.B.
Flûte.
Hautb:
Clar:
F
Cors D.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
col Vno Imo 8va
ter, qu'au - rais - je à re - dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou - ter?
ter, qu'au - rais - je à re - dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou - ter?
C. Basse.

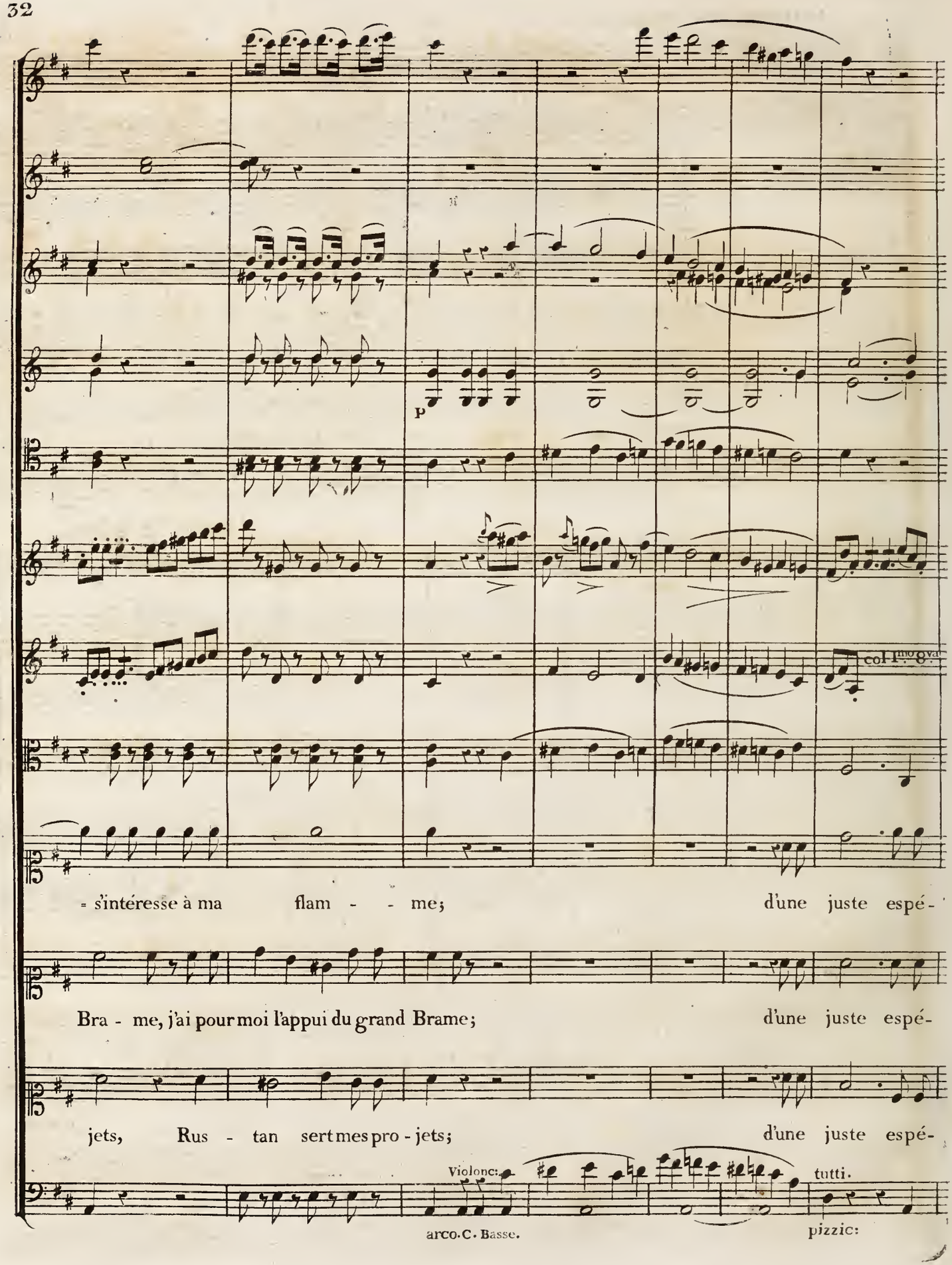

Ixora.
(regardant Divané.)
Divané. (regardant Ixora.)
Sa taille est sans nobles-se.
Violonc:
tutti.
C. Basse.
Ses yeux ne disent rien:
Violonc:
C. Basse.
P
P
Ixora.
Divané.
Dévéda.
(regardant Divané.)
l'air gau - che, sans main-
Violonc:
tutti.
Un sou - ris sans fi - nes-se, l'air gau - che, sans main-
C. Basse.

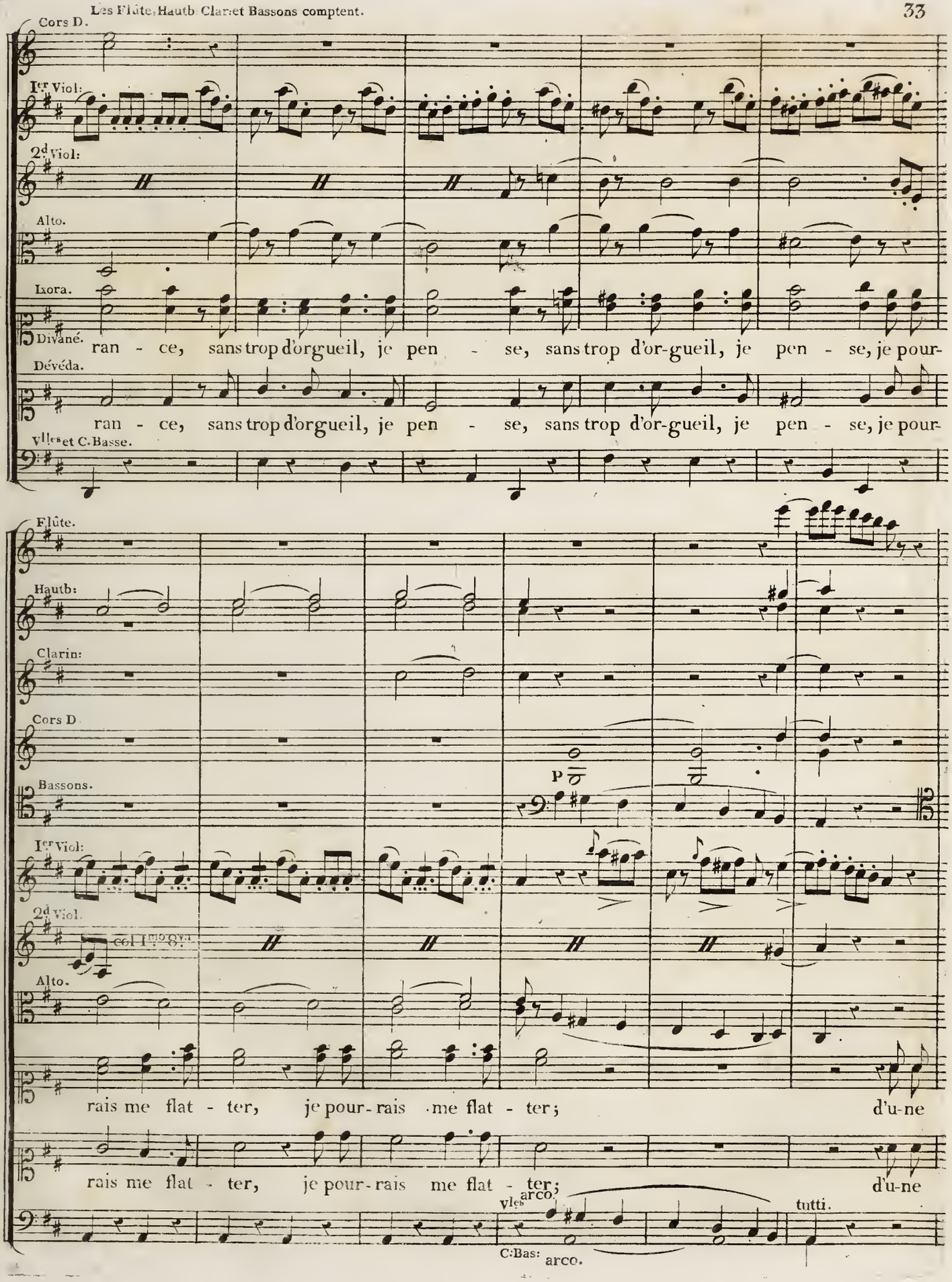

Flûte.
Hautb:
les Clarin: comptent.
Cors D.
P
P
Bassons.
P
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Ixora.
tien, l'air gauche sans maitien. de l'art de la coque - te - rie elle é-
Divané.
tien, l'air gauche sans maintien.
Dévéda.
tien, l'air gauche sans maintien.
Vlles et C.B.
Flûte.
Clarin:
les Hautb:
les Cors comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Ixora.
Dévéda
puise en - vain les tré - sors. De la ti - mi - de modes - ti - e, Di va-né n'a que les dé-
Vlles et C.B.
tutti.

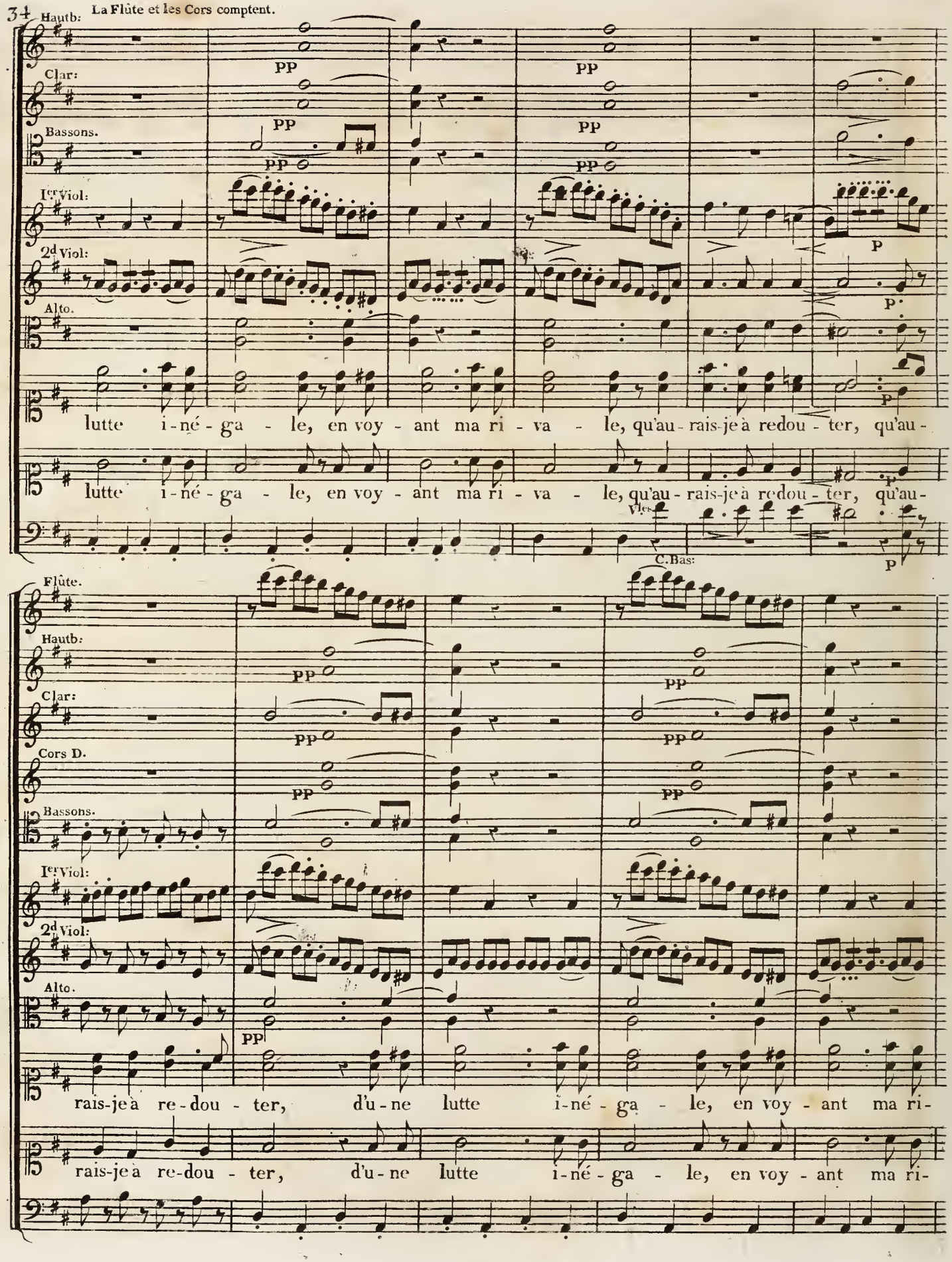

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Ixora.
Dévéda.
Vlles et C. Basse.
rinf:
Violonc:
C.Bas:
Hautb:
Clarin:
P
Ixora.
Pour trou-ver I-xo-ra jo-li-e, je fais d'i-nu-ti-les ef-forts. Pour trou-
Divané.
Dévéda. Pour trou-
hors:
Vlles et C.B.
Hautb:
Clarin:
Ixora.
ver Diva-né jo-li-e, je fais d'i-nu-ti-les ef-forts, pour trou-ver Diva-né jo-li-e, je
Divané.
Dévéda.
ver I-xo-ra / Diva-né jo-li-e, je fais d'i-nu-ti-les ef-forts, pour trou-ver I-xo-ra / Diva-né jo-li-e, je
pizzic:
Viol:
arco.
C.B.

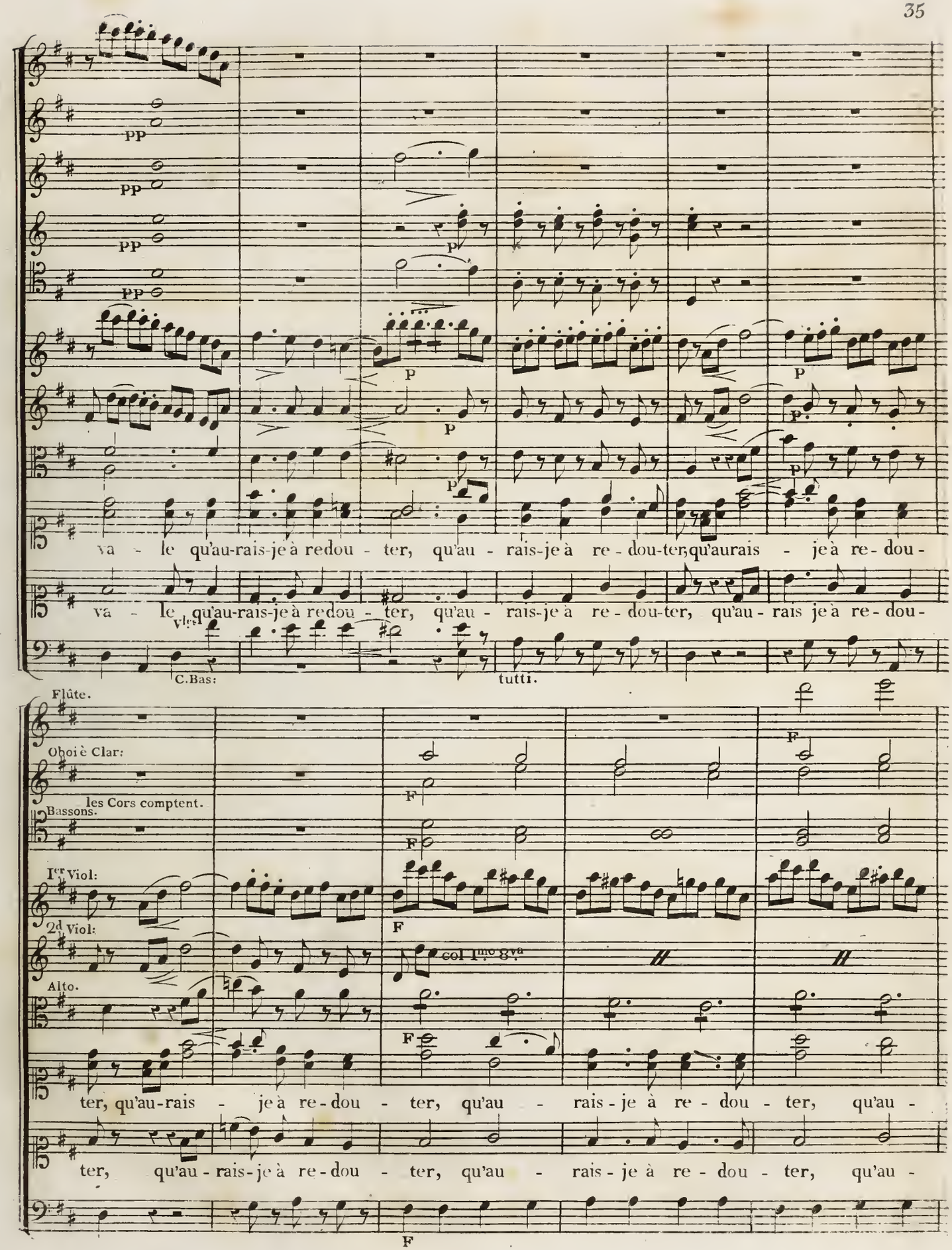

la Flûte et les Cors comptent.
Hautb:
Clar:
Bassons.
1.er Viol:
2.d Viol:
cres:
Alto.
Ixora.
fais d'i-nu-ti-les ef-forts, je fais, je fais d'i-nu-ti-les ef-forts, je fais d'i-nu-
Divané et Dévéda.
fais d'i nu ti les ef forts, je fais, je fais d'i-nu-ti-les ef-forts, je fais d'i-nu-
Violons
tutti.
C.Bas:
cres:
Flute.
Hautb:
Clar:
Cors D.
Bassons.
1.er Viol:
2.d Viol:
Alto.
Ixora.
ti-les ef-forts; un ministre puissant s'intéresse à ma flam-me,
Divané.
Dévéda.
ti-les ef-forts.
Divané
J'ai pour
Violons et C.Basse.

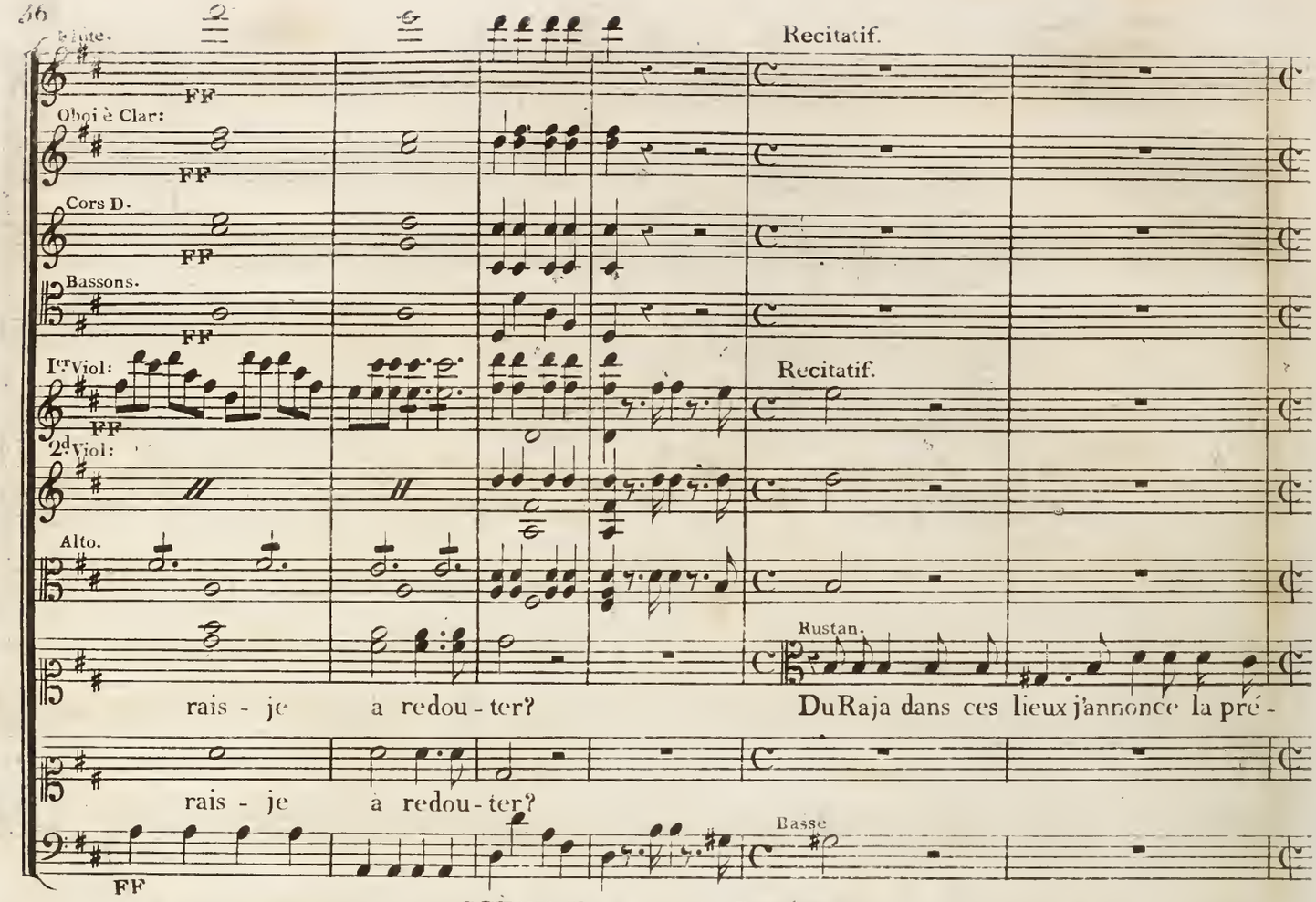

P
P
P
Ixora.
un ministre puis - - sant = = =
Divané.
moi l'appui du grand Bra - me, j'ai pour moi l'ap-pui du grand
Dévéda.
Rus - tan sert mes pro-jets, Rus - tan sert mes pro -
pizzic:


p
col 1.mo 8va
= s'intéresse à ma flam - - me; d'une juste espé-
Bra - me, j'ai pour moi l'appui du grand Brame; d'une juste espé-
jets, Rus - tan sert mes pro - jets; d'une juste espé-
Violonc:
tutti.
arco. C. Basse.
pizzic:

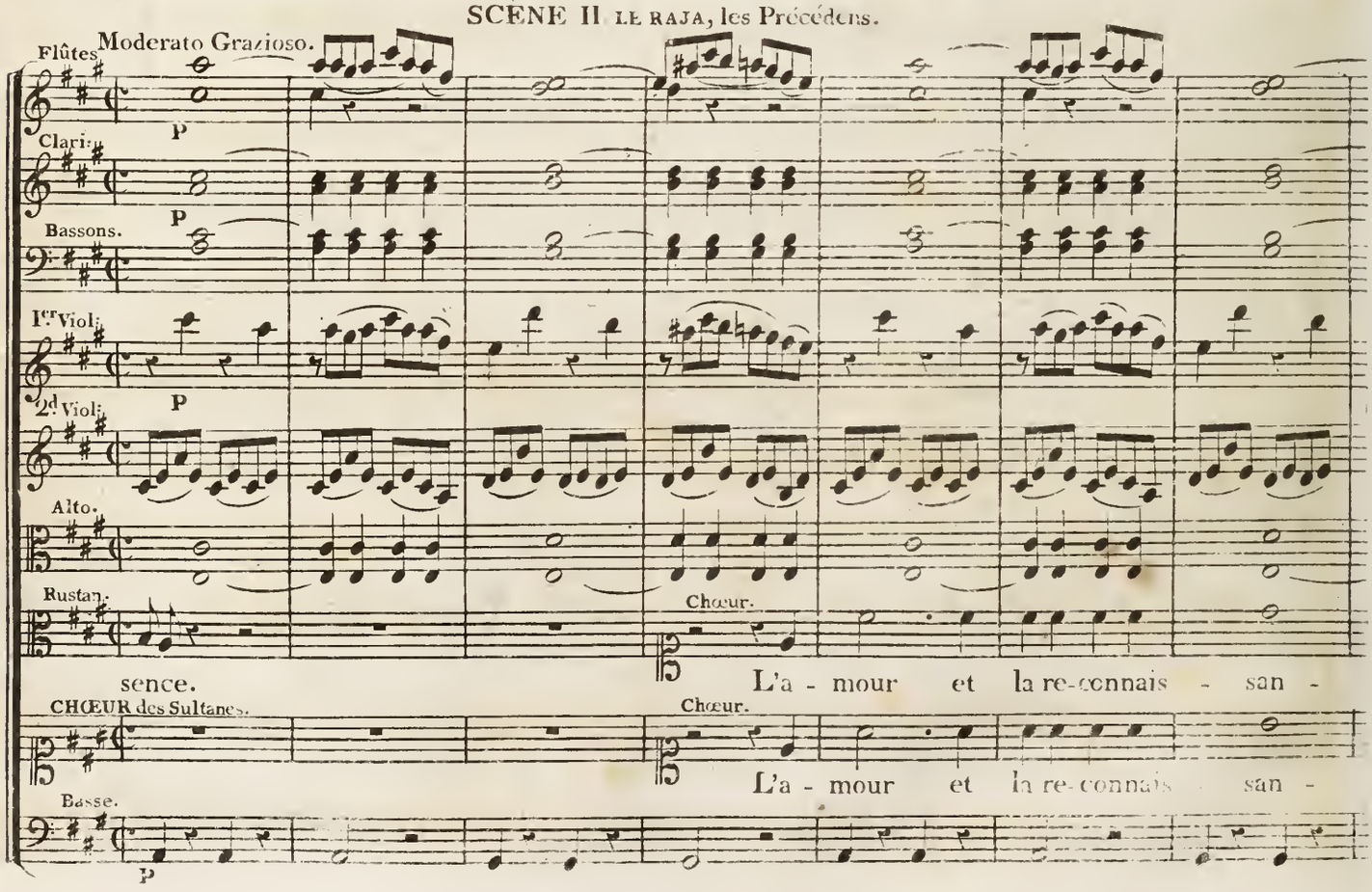

Cors D.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Ixora.
Divané.
ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour-
Dévéda.
ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour-
Vlles et C. Basse.
Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors D
Bassons.
P
Ier Viol:
2d Viol.
col 8va
Alto.
rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne
rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne
Vles arco.
tutti.
C:Bas: arco.

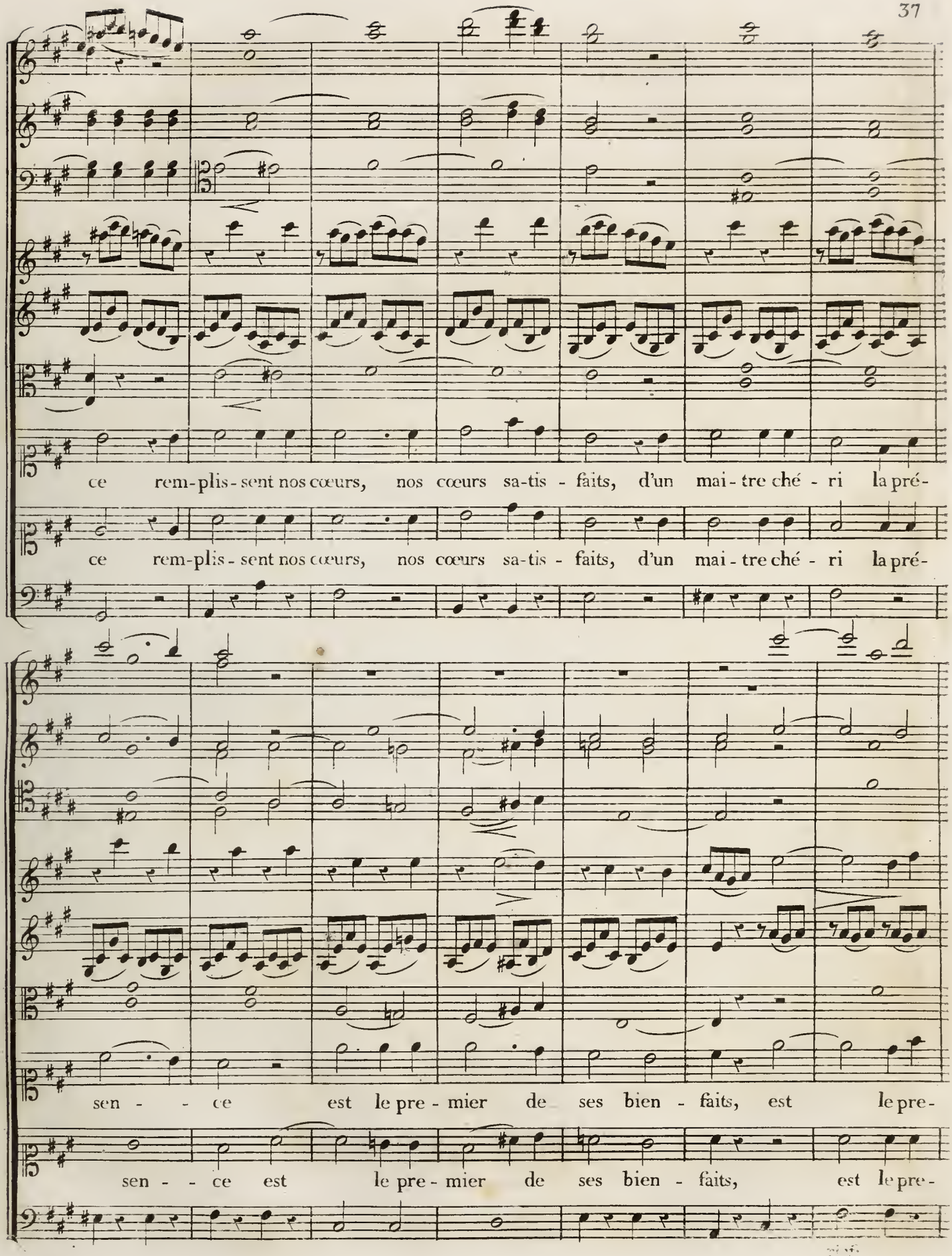

La Flûte et les Cors comptent.
Hautb:
Clar:
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
PP
P
lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-va-le, qu'au-rais-je à redou-ter, qu'au-
Vles.
C.Bas:
Flûte.
Cors D.
rais-je à re-dou-ter, d'u-ne lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-

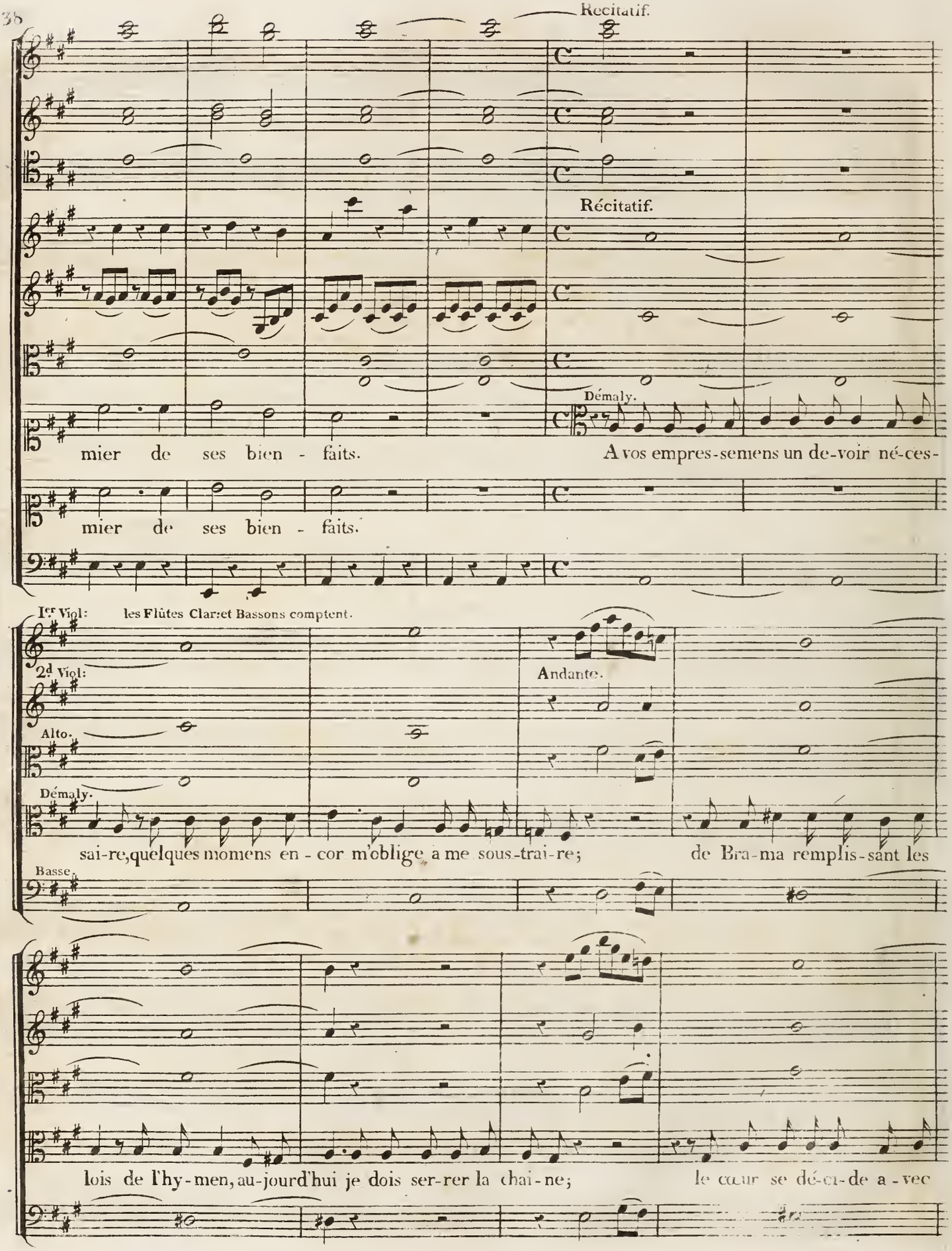

va - le qu'au-rais-je à redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'aurais - je à re - dou -
va - le qu'au-rais-je à redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'au - rais je à re - dou -
Vlgl
C.Bas:
tutti.
Flûte.
Oboi è Clar:
les Cors comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
col 1mo 8va
Alto.
ter, qu'au-rais - je à re-dou - ter, qu'au - rais-je à re - dou - ter, qu'au -
ter, qu'au - rais-je à re-dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou - ter, qu'au -

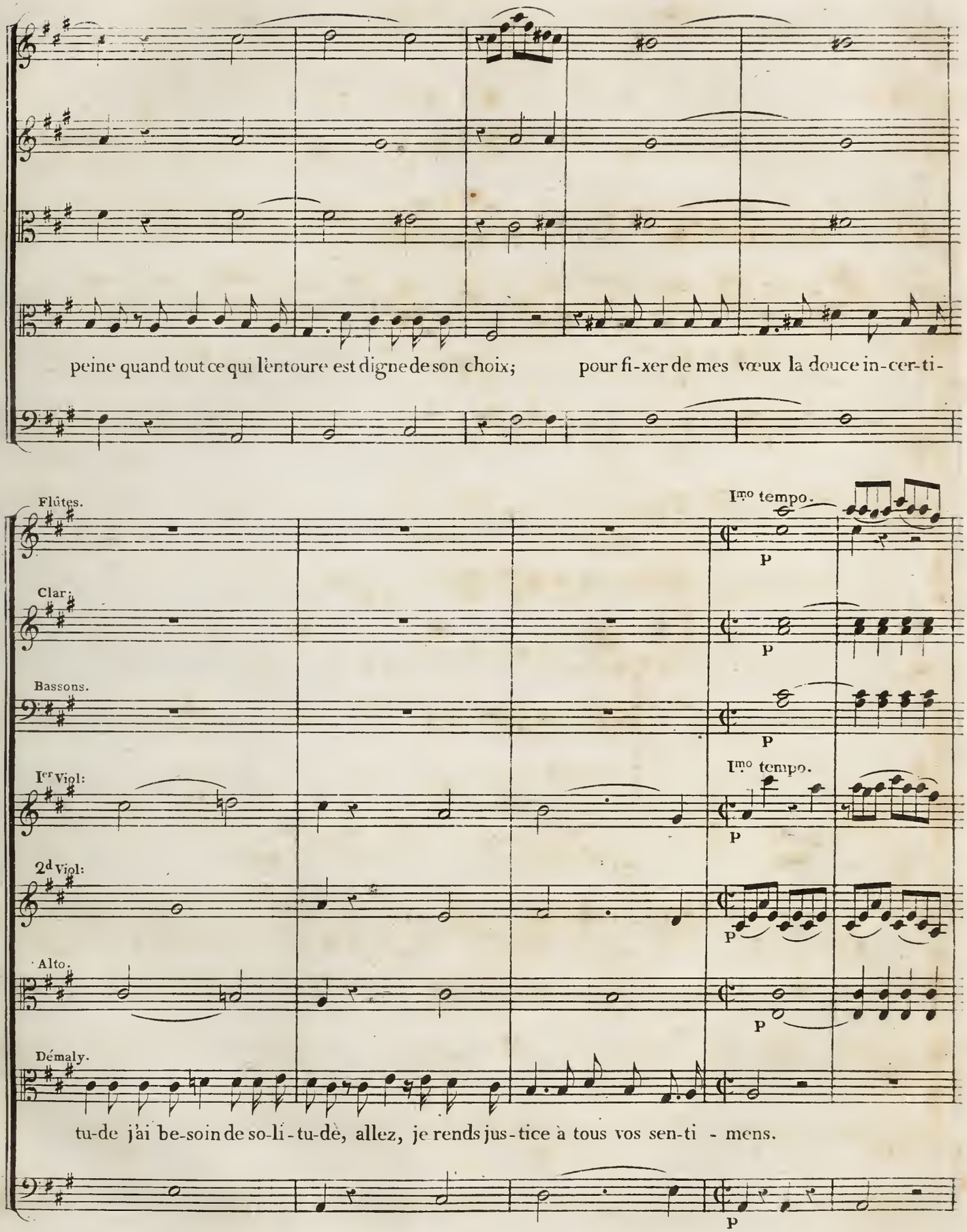


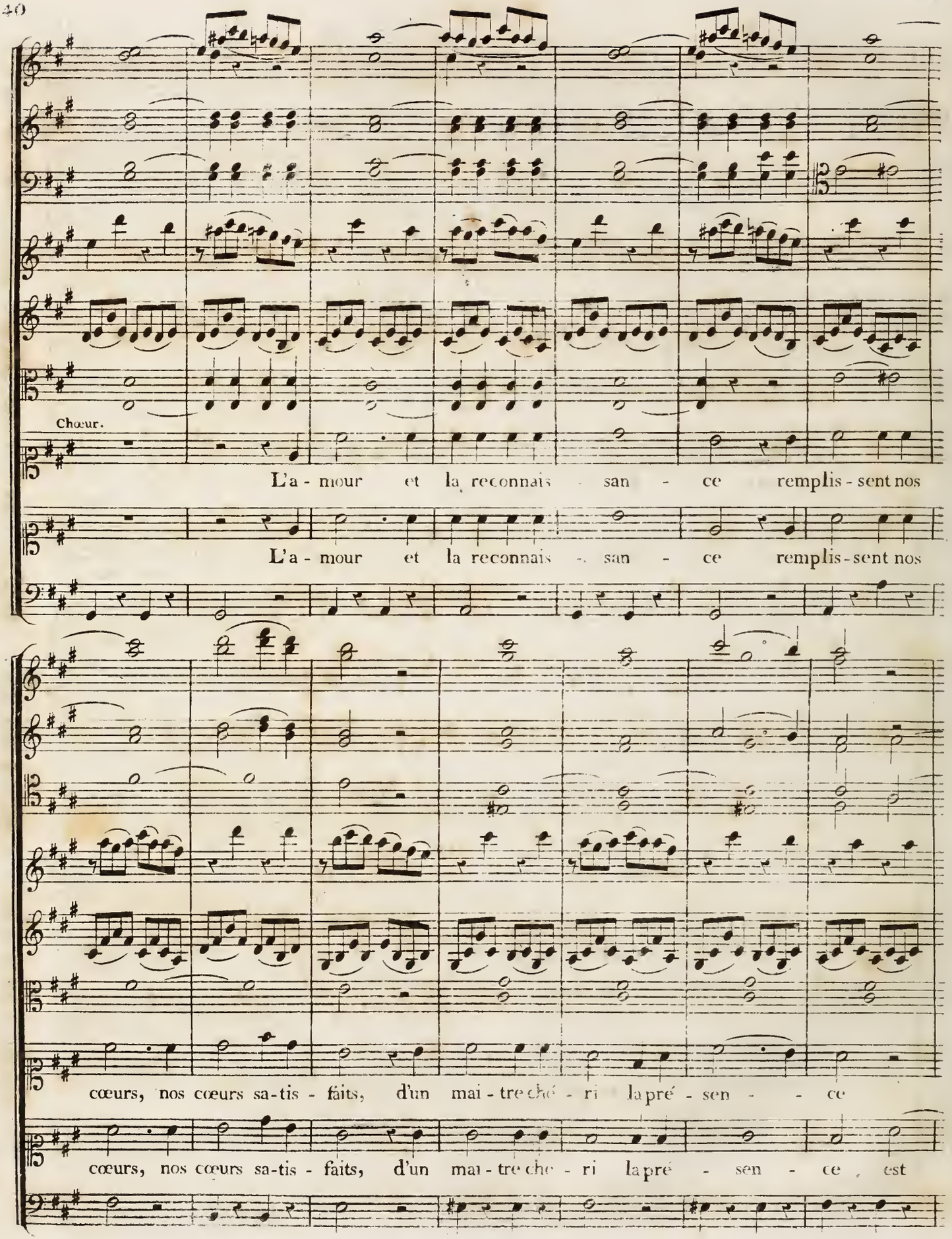
SCÈNE II LE RAJA, les Précédens.

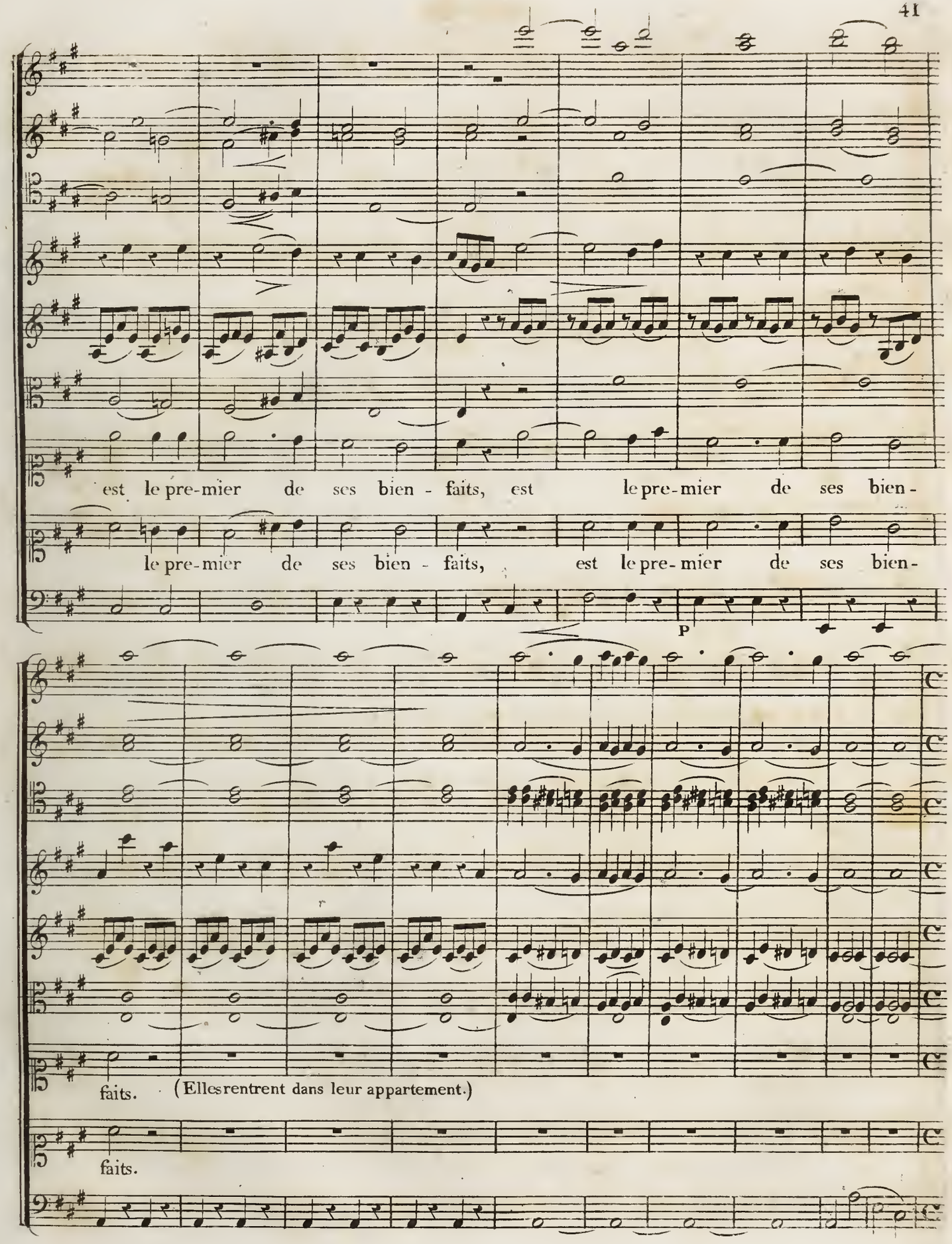



ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-
ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-
sen-ce est le pre-mier de ses bien-faits, est le pre-
sen-ce est le pre-mier de ses bien-faits, est le pre-


Recitatif.
Récitatif.
Démaly.
mier de ses bien - faits. A vos empres-semens un de-voir né-ces-
mier de ses bien - faits.
Ier Viol: les Flûtes Clar:et Bassons comptent.
2d Viol:
Alto.
Démaly.
Basse.
Andante.
sai-re, quelques momens en - cor m'oblige a me sous-trai-re; de Bra-ma remplis-sant les
lois de l'hy-men, au-jourd'hui je dois ser-rer la chai-ne; le cœur se dé-ci-de a - vec

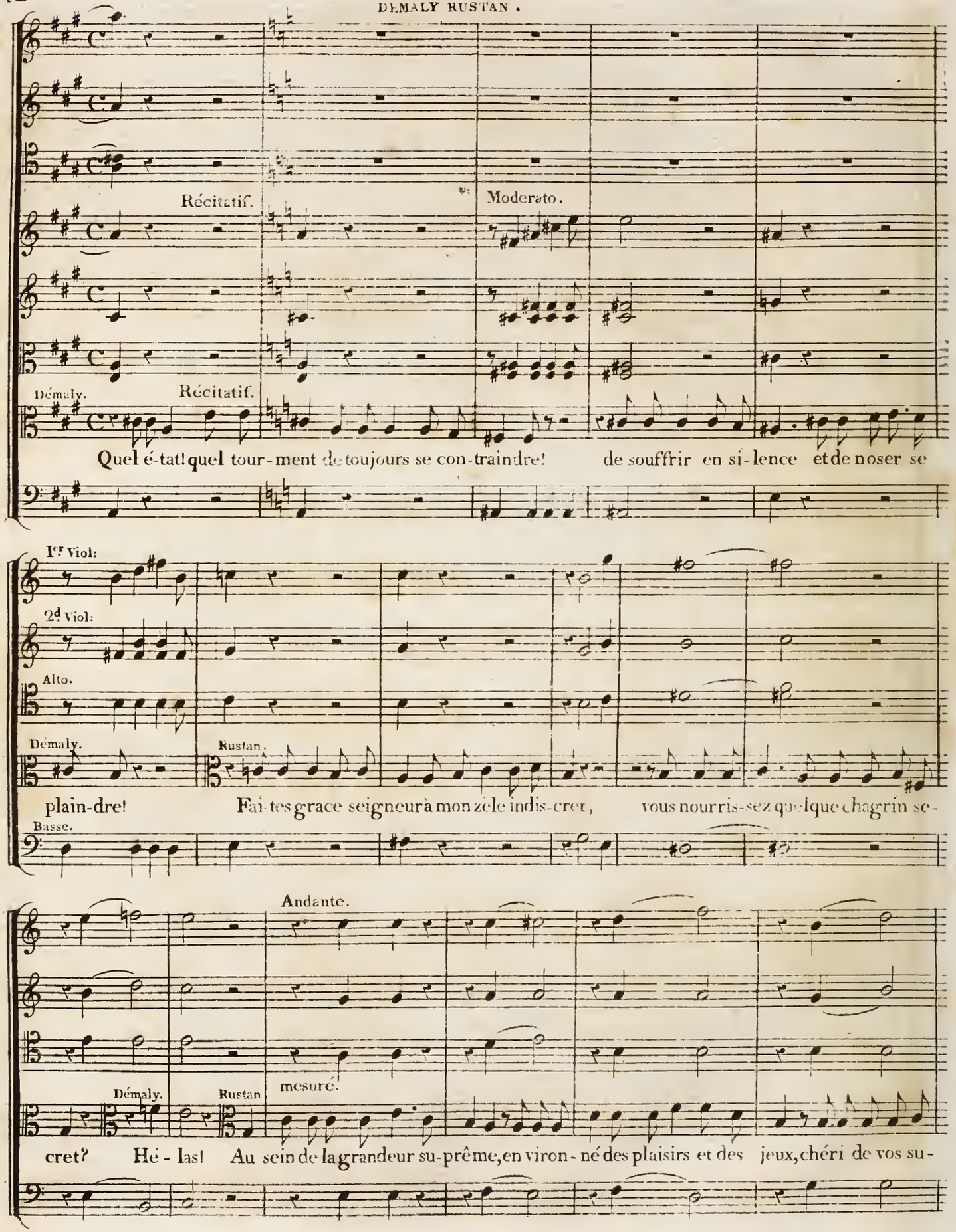

peine quand tout ce qui l'entoure est digne de son choix; pour fi-xer de mes vœux la douce in-cer-ti-
Flûtes.
Clar.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Démaly.
Imo tempo.
P
tu-de j'ai be-soin de so-li-tu-dè, allez, je rends jus-tice à tous vos sen-ti - mens.


Chœur.
L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos
L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos
cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre ché - ri la pré - sen - ce
cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre che - ri la pré - sen - ce, est

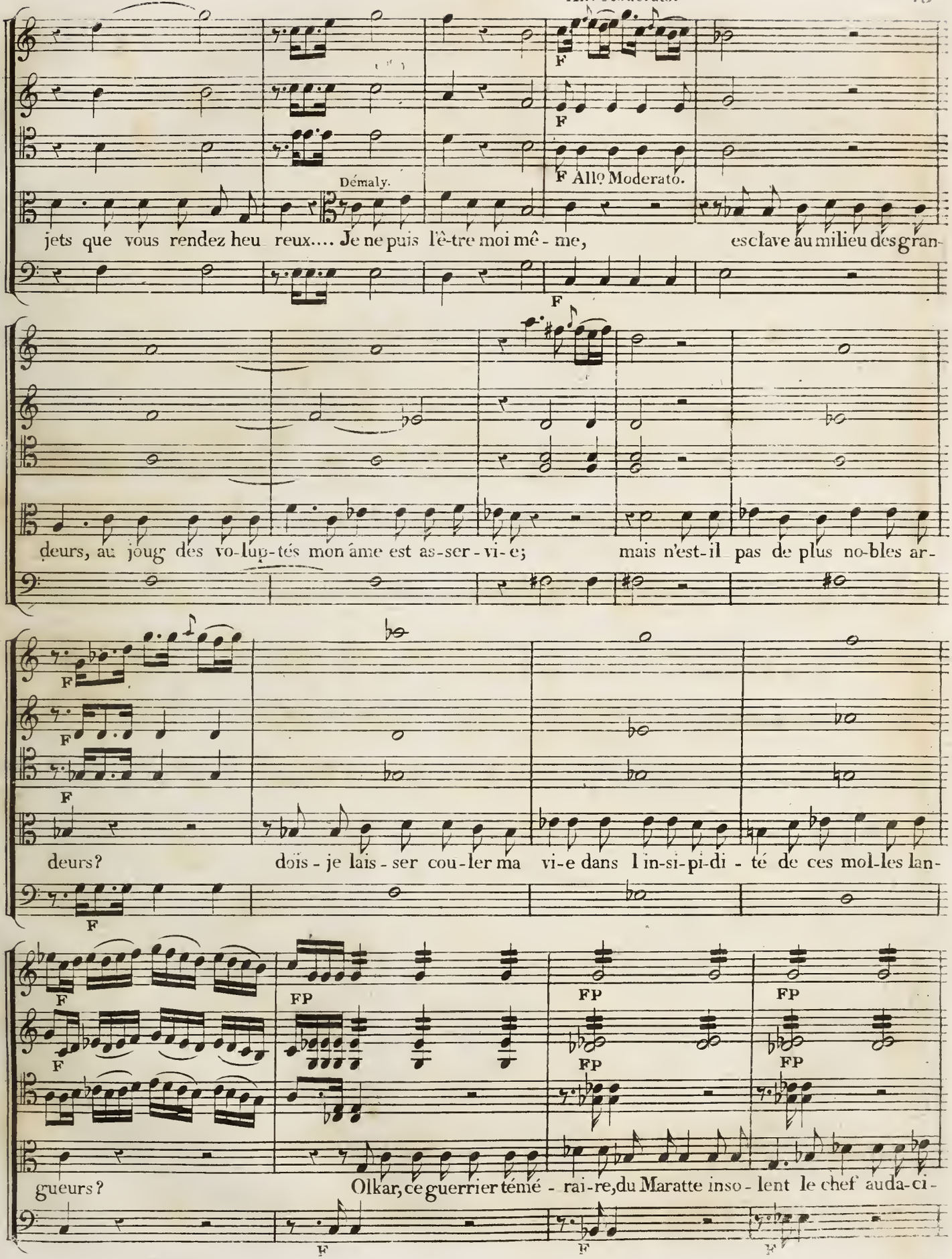

est le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien-
le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien-
P
faits. (Elles rentrent dans leur appartement.)
faits.

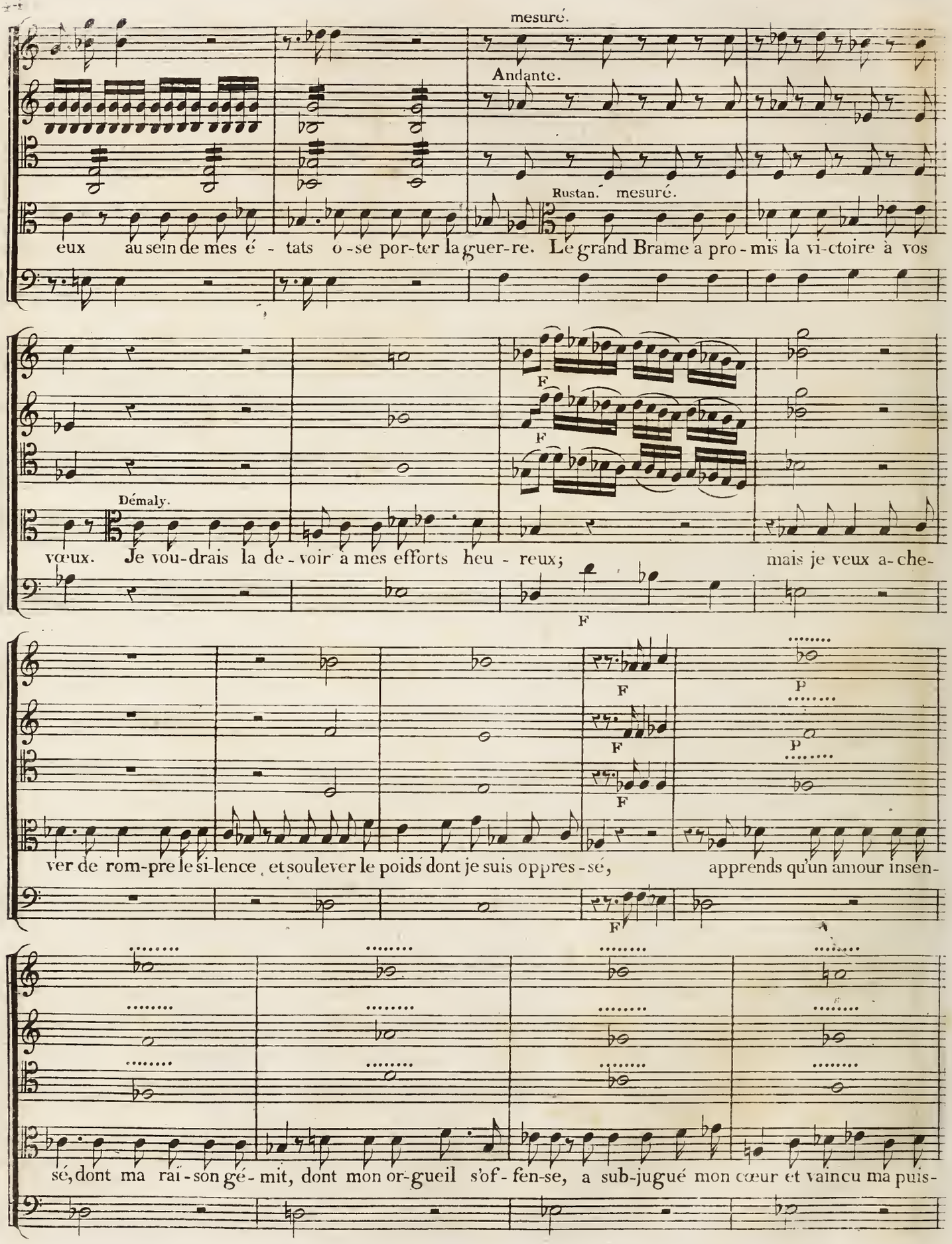
SCENE III.

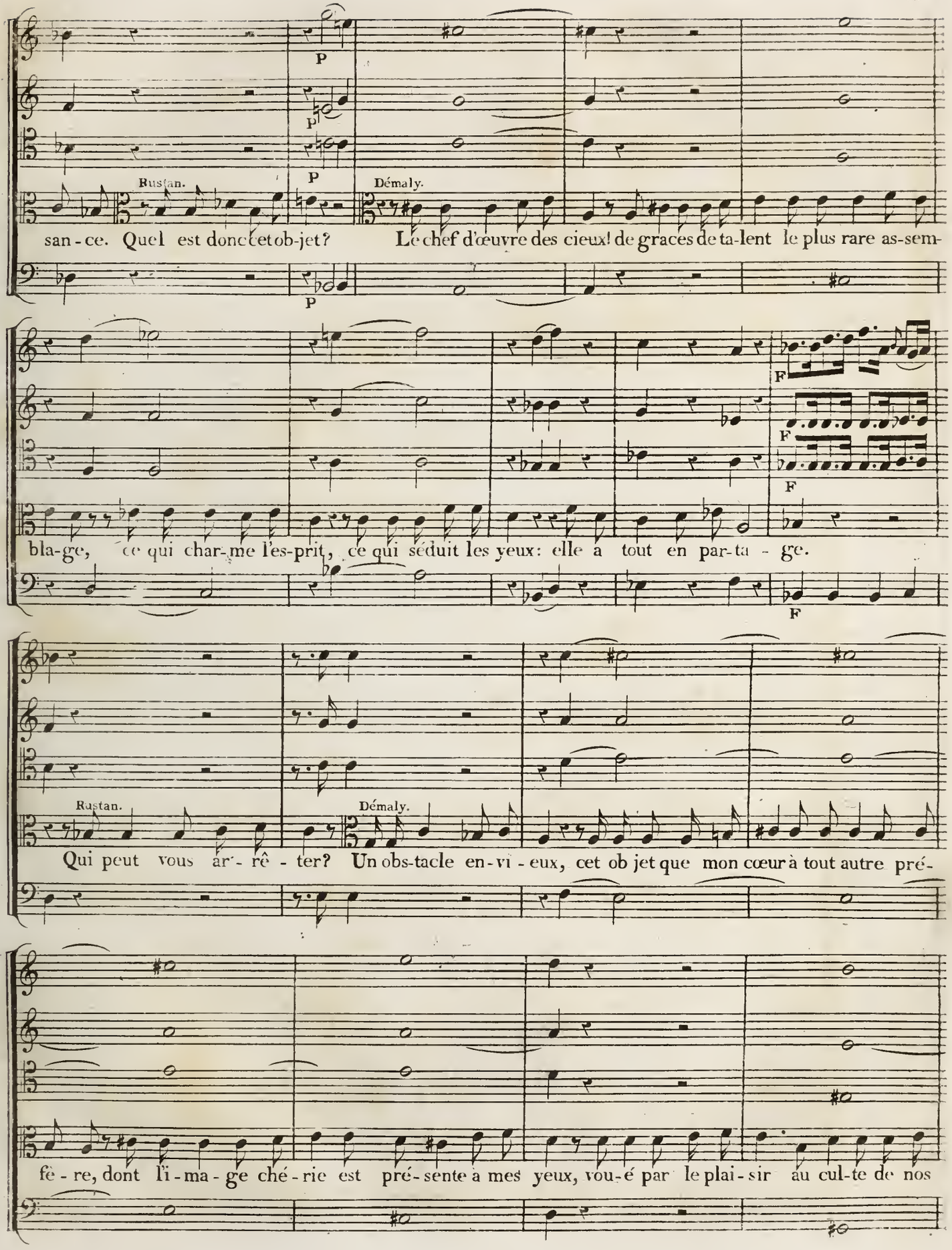
DÉMALY RUSTAN.

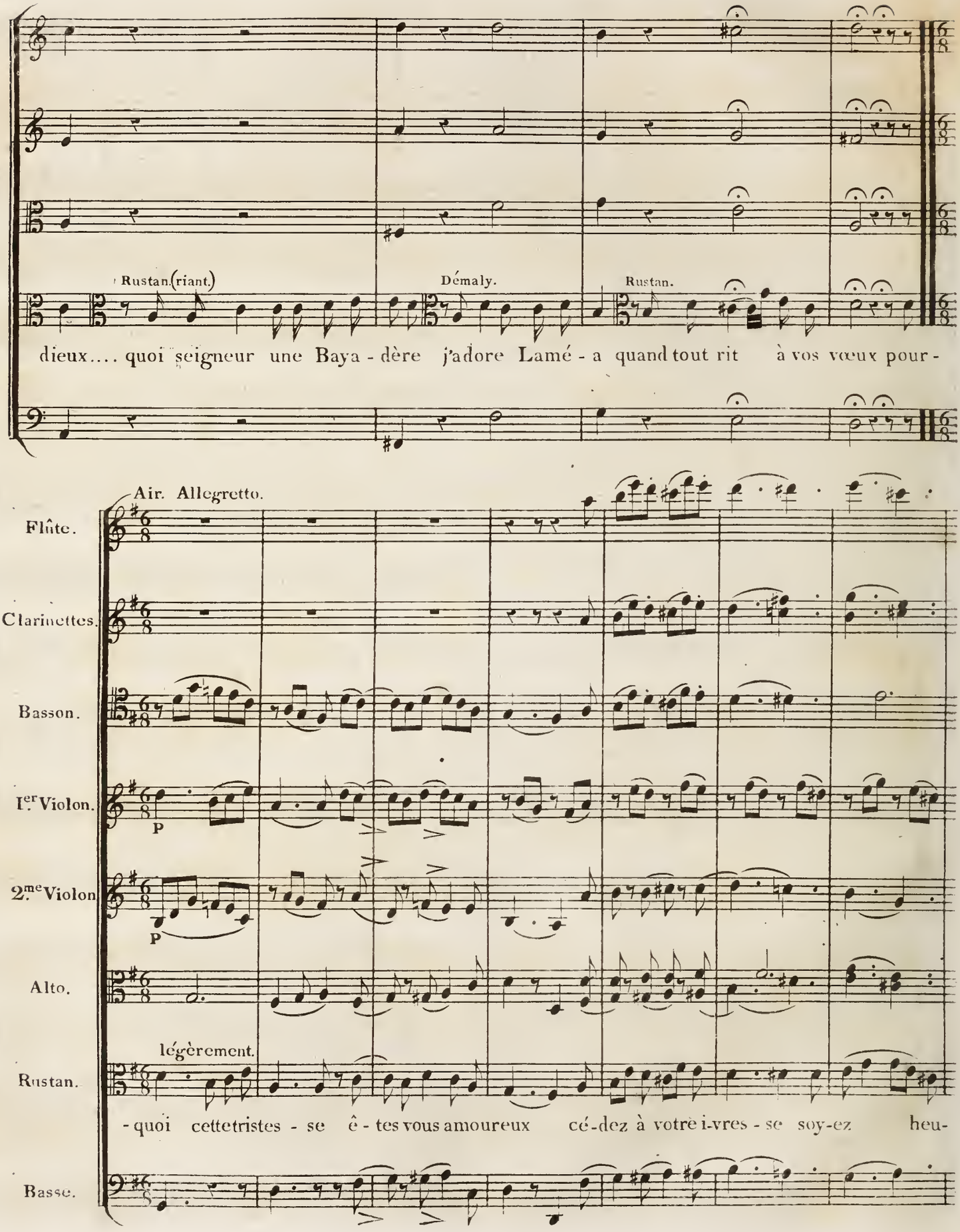


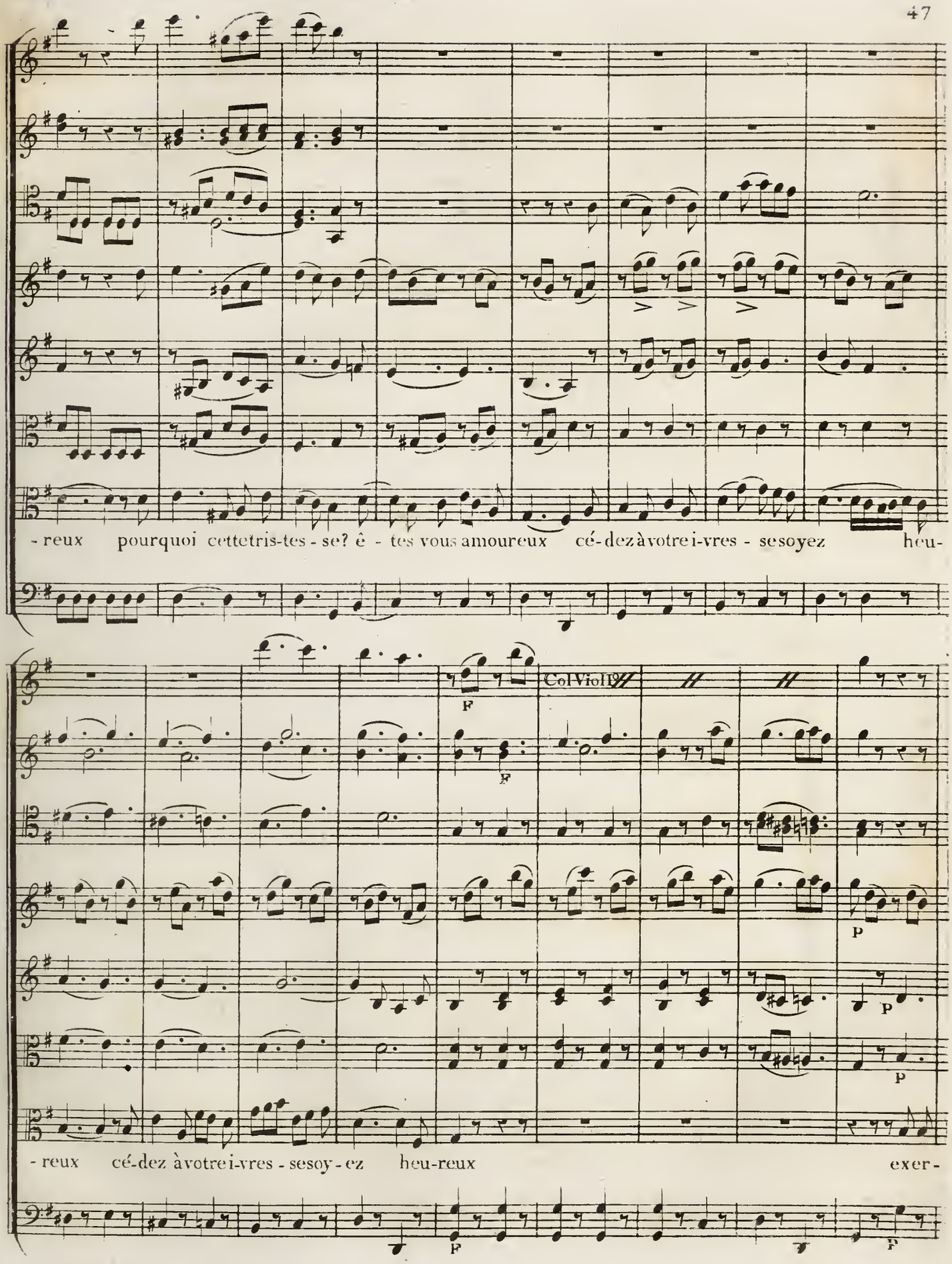
All? Moderato.

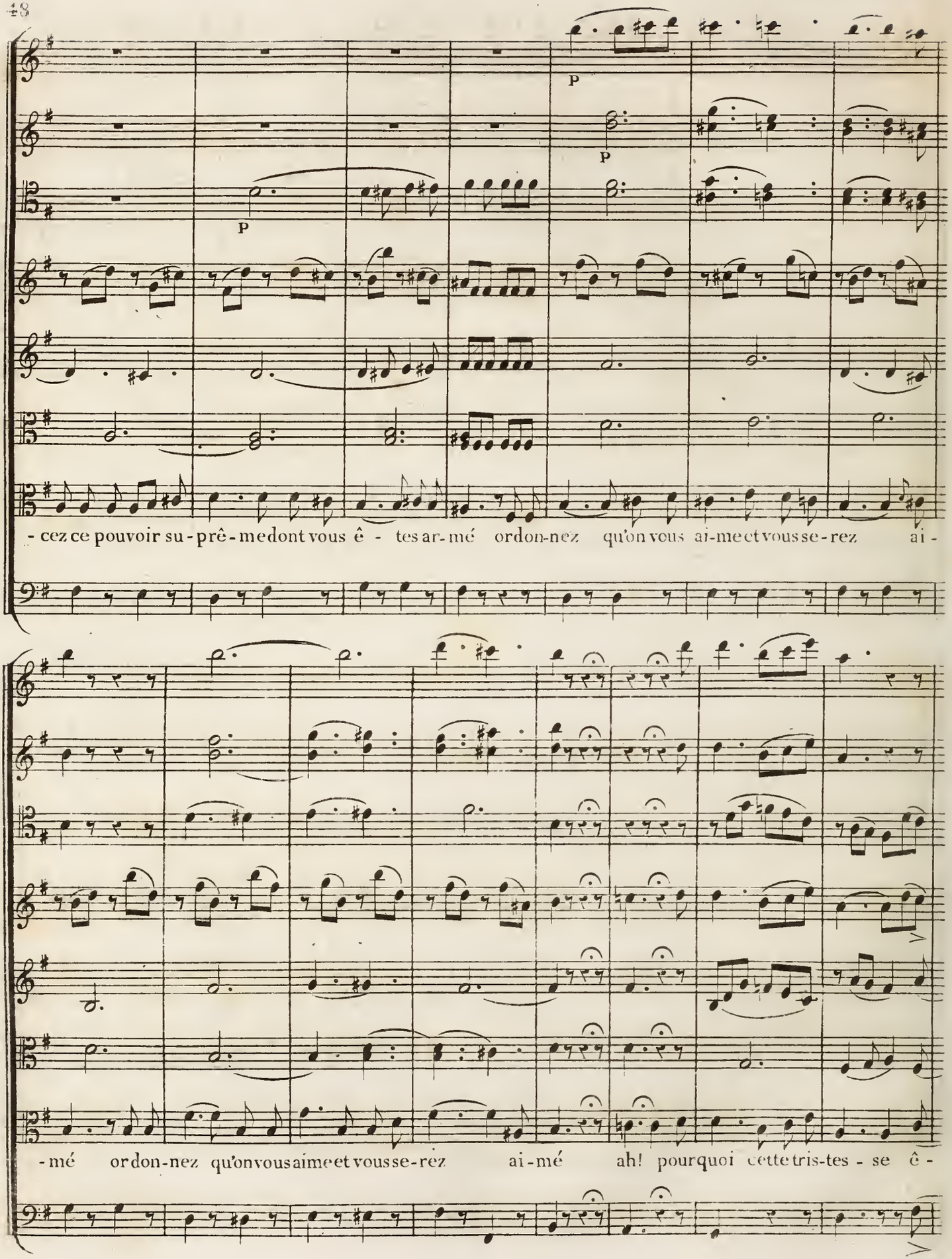


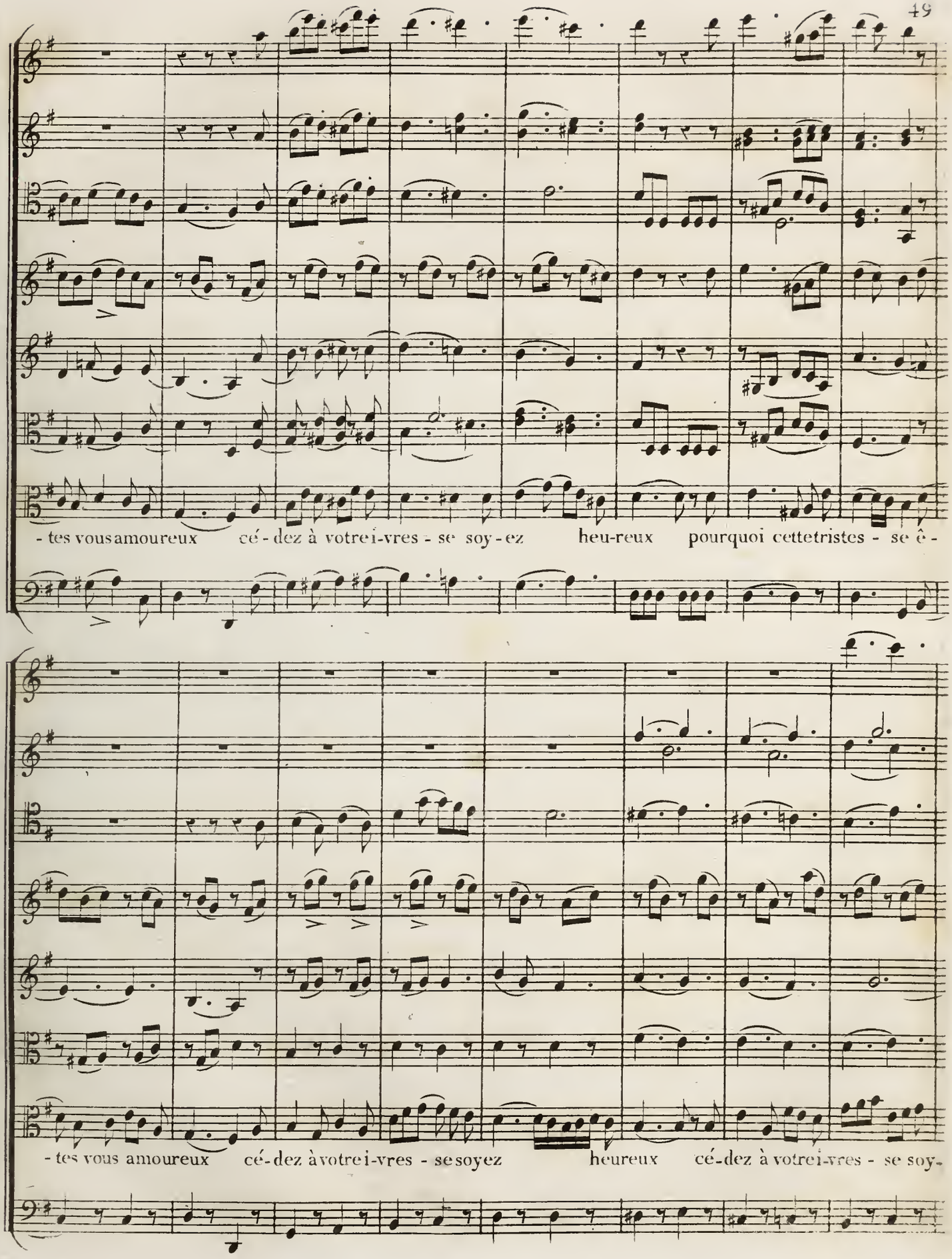

mesuré.
Andante.
Rustan. mesuré.
eux au sein de mes é - tats o - se por-ter la guer-re. Le grand Brame a pro - mis la vi-ctoire à vos
F
F
Démaly.
vœux. Je vou-drais la de - voir à mes efforts heu - reux; mais je veux a-che-
F
F
P
F
P
F
ver de rom-pre le si-lence, et soulever le poids dont je suis oppres - sé, apprends qu'un amour insen-
F
sé, dont ma rai - son gé - mit, dont mon or-gueil s'of - fen-se, a sub-jugué mon cœur et vaincu ma puis-

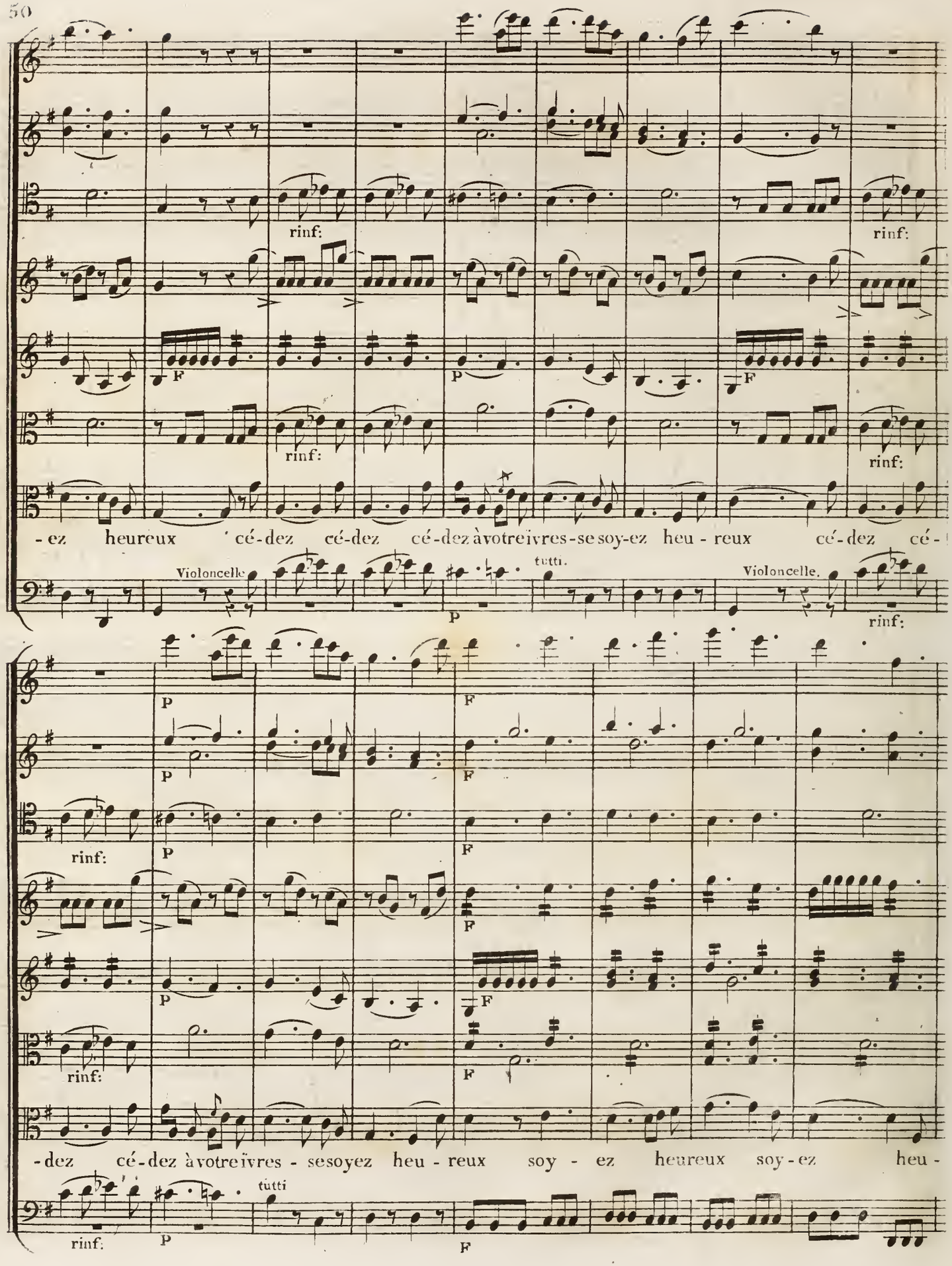

P
P
P
Rustan.
Démaly.
sance. Quel est donc cet ob-jet? Le chef d'œuvre des cieux! de graces de ta-lent le plus rare as-sem-
P
F
F
F
bla-ge, ce qui char-me l'es-prit, ce qui séduit les yeux: elle a tout en par-ta - ge.
F
Rustan.
Démaly.
Qui peut vous ar'- rê - ter? Un obs-tacle en-vi - eux, cet ob jet que mon cœur à tout autre pré-
fè - re, dont l'i-ma - ge ché - rie est pré-sente à mes yeux, vou-é par le plai - sir au cul-te de nos

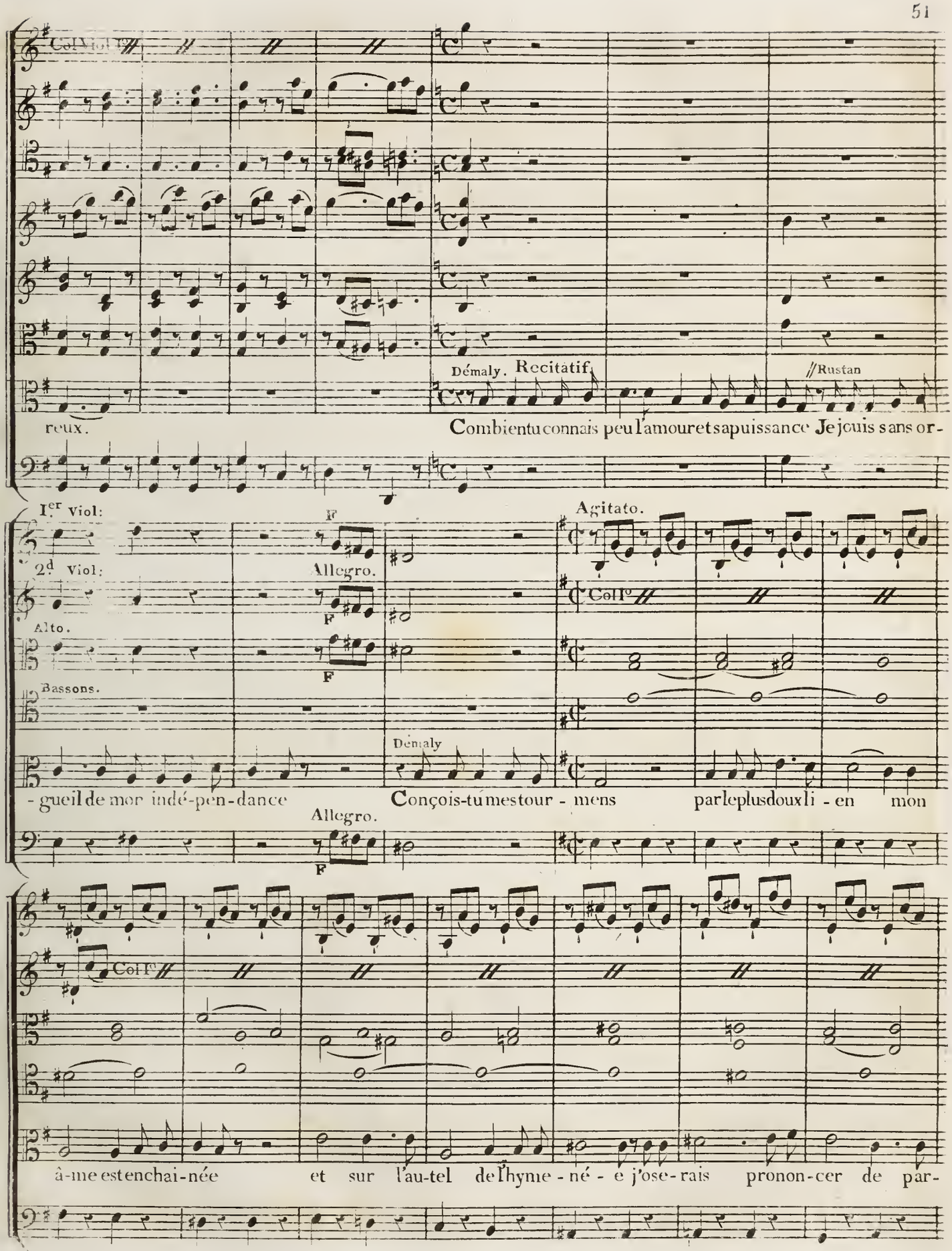

Rustan (riant.)
Démaly.
Rustan.
dieux.... quoi seigneur une Baya - dère j'adore Lamé - a quand tout rit à vos vœux pour -
Air. Allegretto.
Flûte.
Clarinettes.
Basson.
Ier. Violon.
P
2me. Violon
P
Alto.
légèrement.
Rustan.
- quoi cettetristes - se ê - tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres - se soy-ez heu-
Basse.

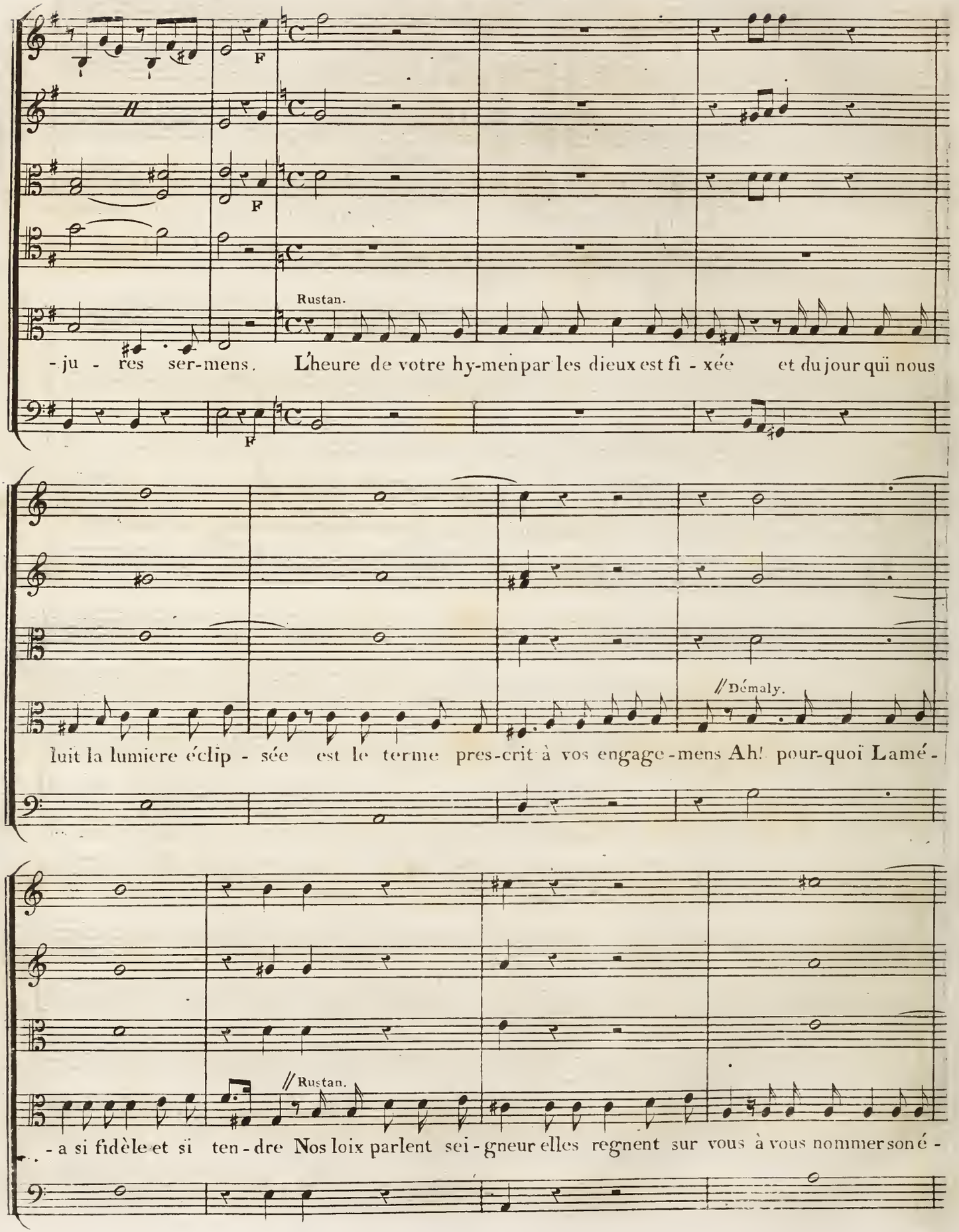

-reux pourquoi cettetris-tes-se? ê-tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres-se soyez heu-
Col Viol I°
F
F
P
P
P
-reux cé-dez à votre i-vres-se soy-ez heu-reux exer-
F
P

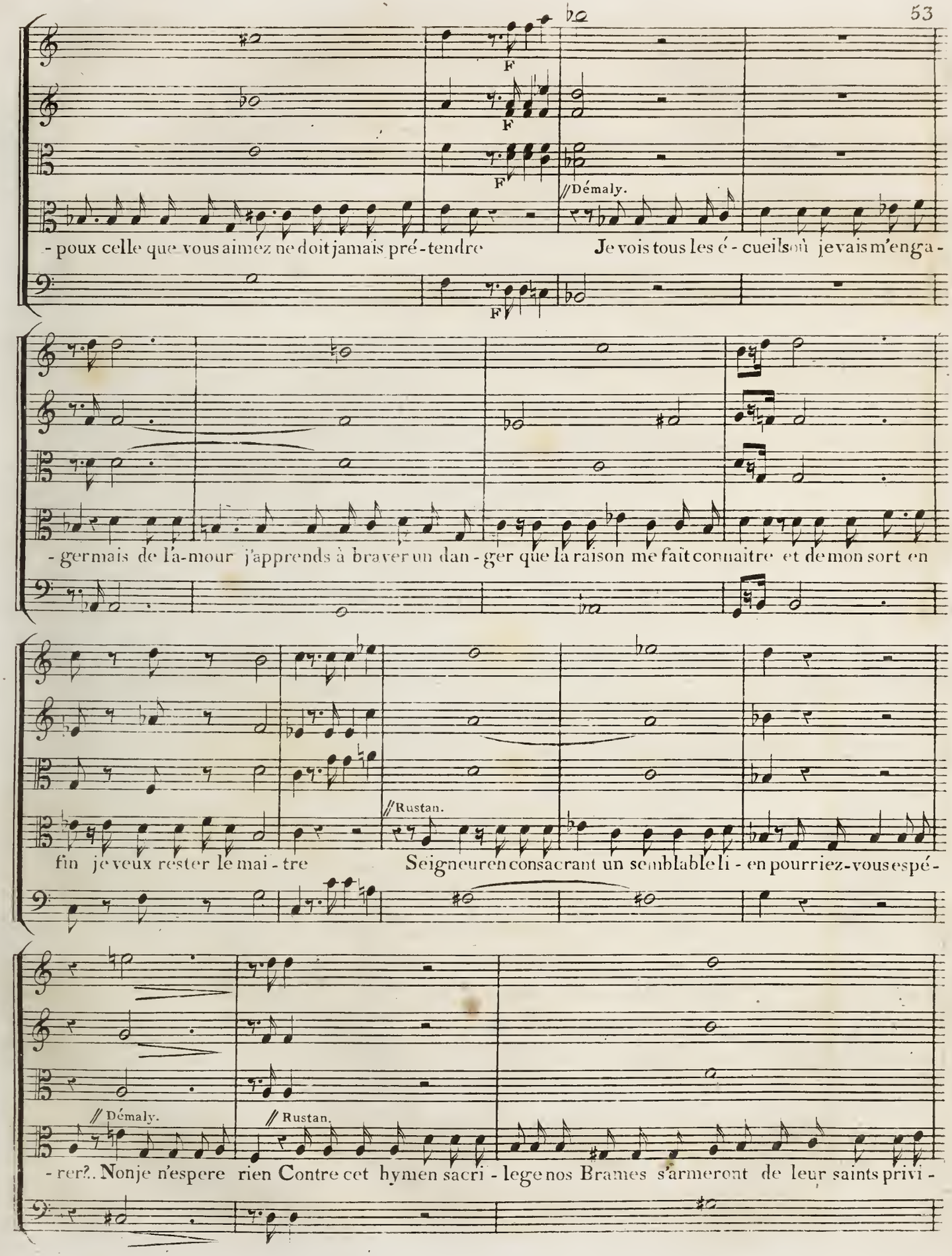

P
P
P
- cez ce pouvoir su - prê - me dont vous ê - tes ar - mé or don - nez qu'on vous ai - me et vous se - rez ai -
- mé or don - nez qu'on vous aime et vous se - rez ai - mé ah! pour quoi cette tris - tes - se ê -


- tes vous amoureux cé - dez à votre i-vres - se soy - ez heu-reux pourquoi cette tristes - se ê -
- tes vous amoureux cé - dez à votre i-vres - se soyez heureux cé - dez à votre i-vres - se soy -

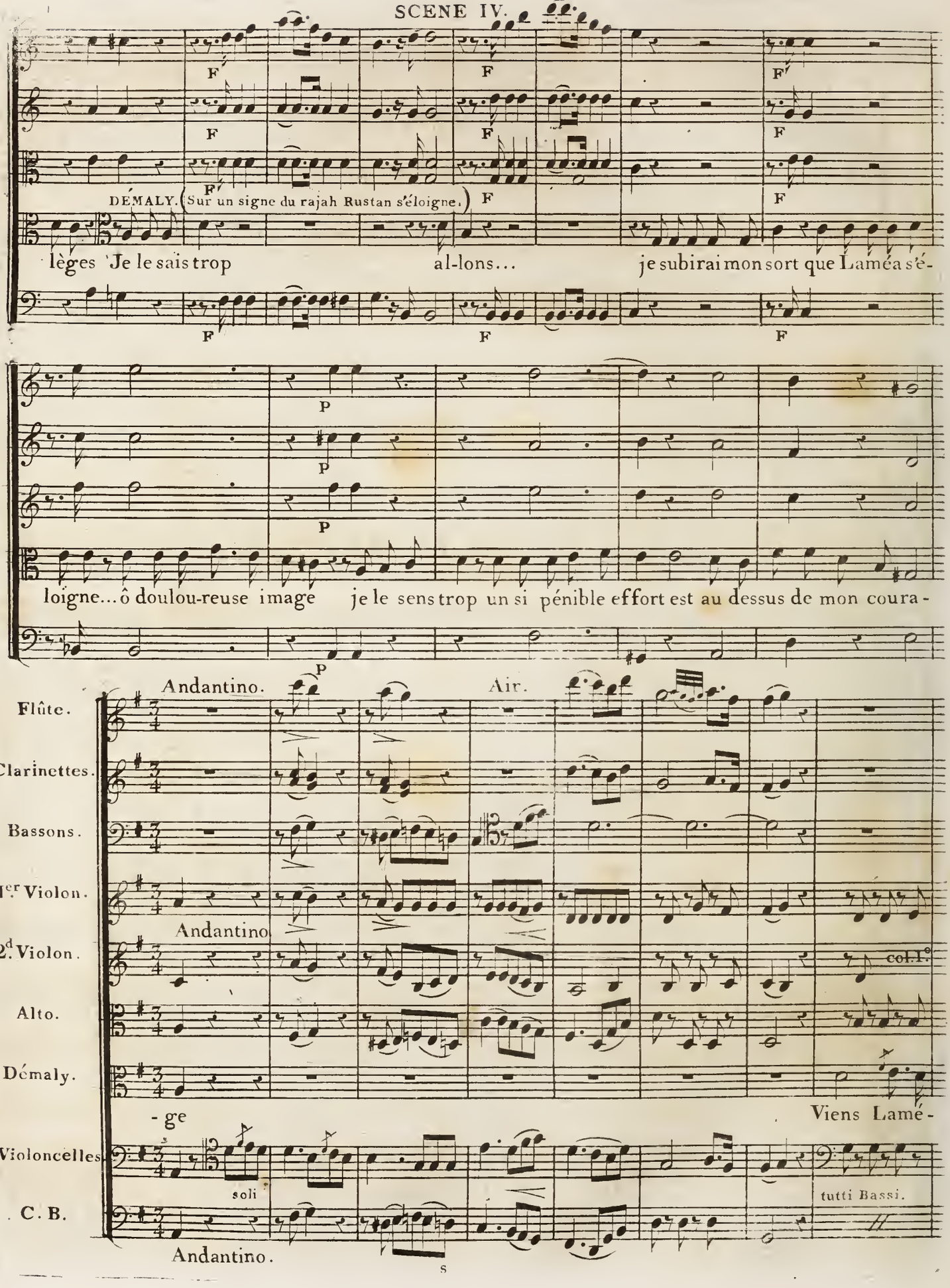

rinf:
F
P
Violoncelle
tutti.
-ez heureux cé-dez cé-dez cé-dez à votre ïvres-se soy-ez heu-reux cé-dez cé-
-dez cé-dez à votre ïvres-se soyez heu-reux soy-ez heureux soy-ez heu-

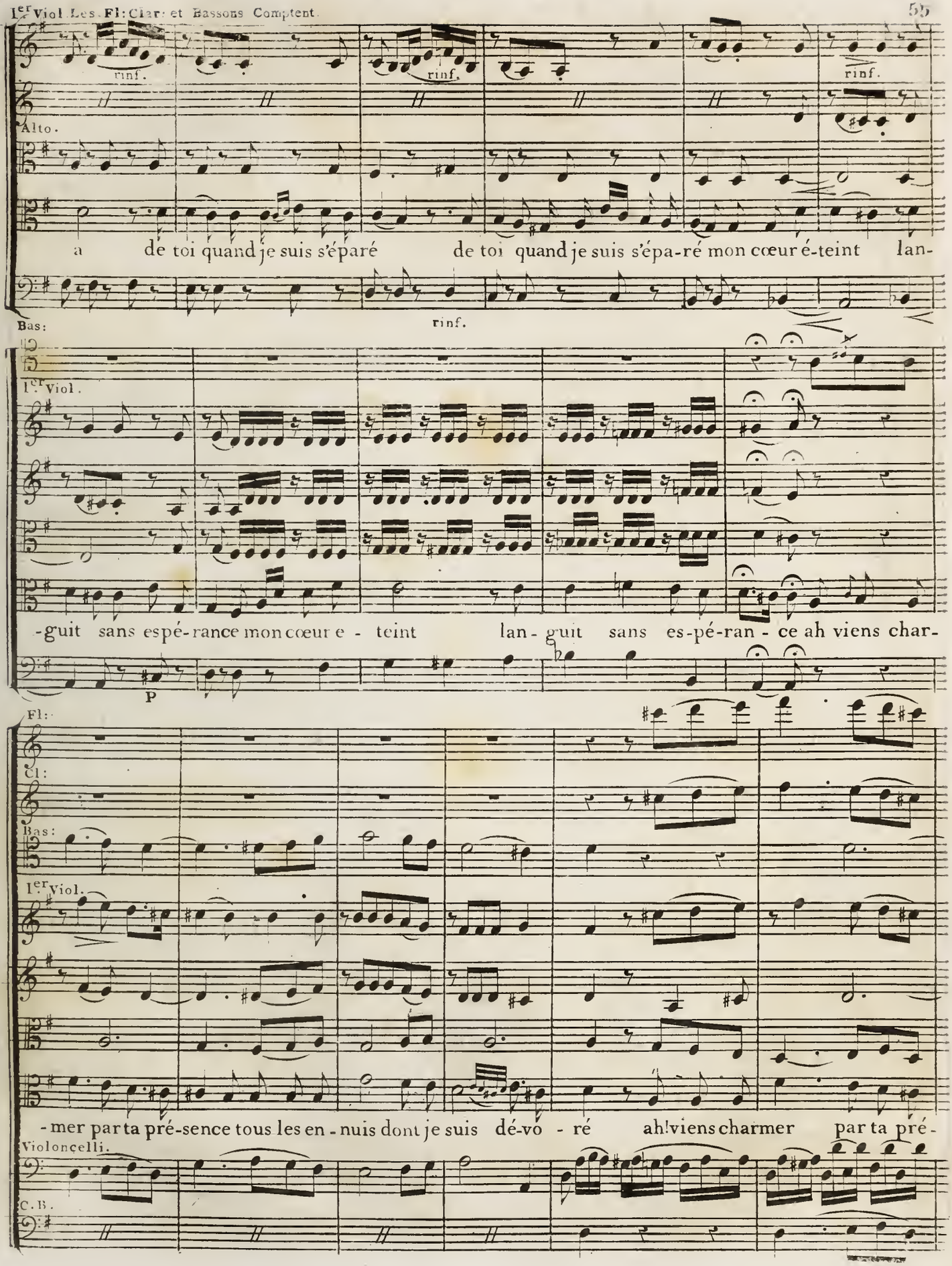

Coll.o
Démaly. Recitatif.
//Rustan
reux.
Combientu connais peu l'amour et sa puissance Je jouis sans or-
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Bassons.
F
Allegro.
Agitato.
Coll.o
Démaly
-gueil de mon indé-pen-dance
Conçois-tu mes tour - mens par le plus doux li - en mon
Allegro.
Coll.o
â-me est enchai-née et sur l'au-tel de l'hyme - né - e j'ose-rais pronon-cer de par-

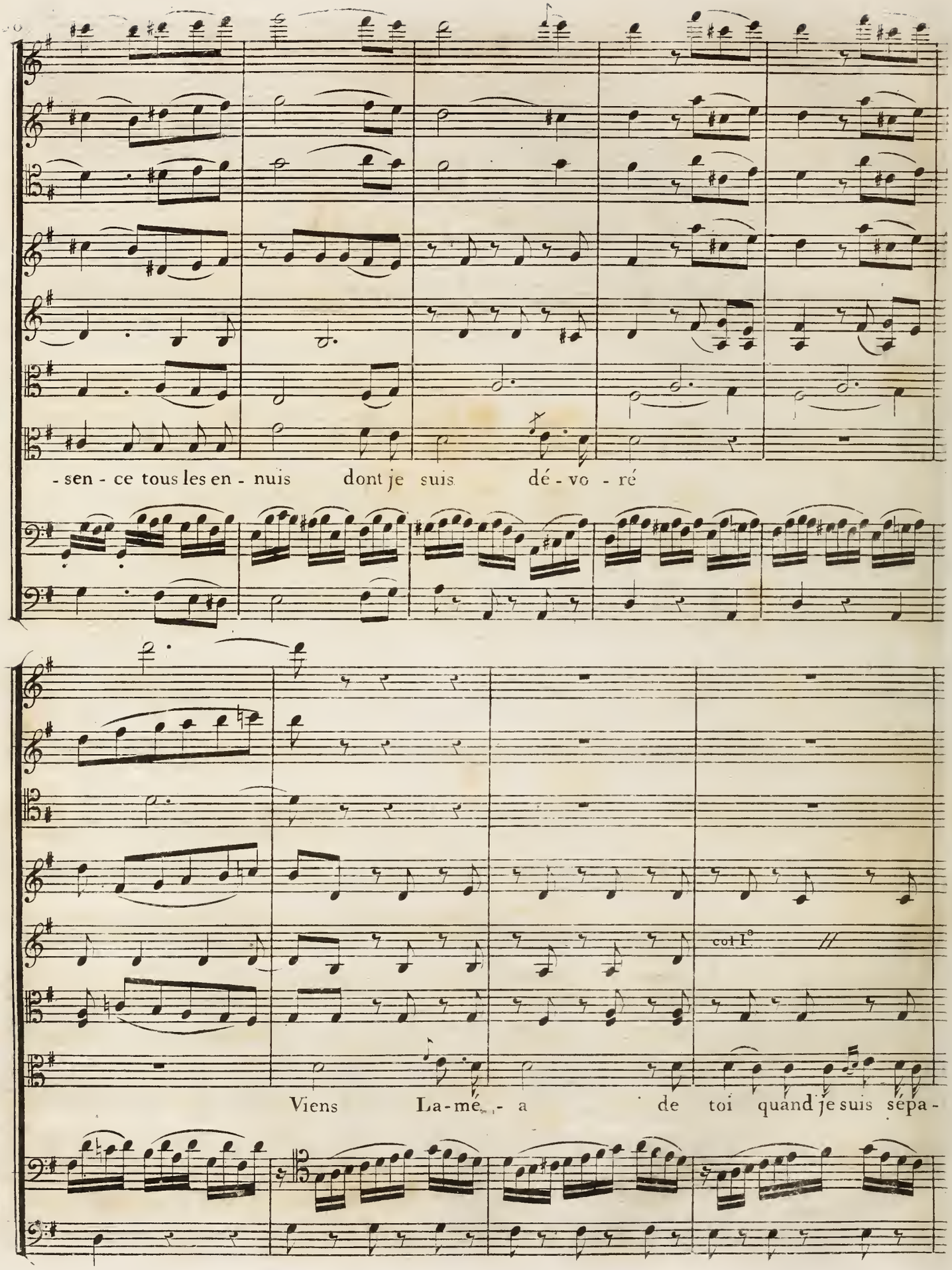

F
F
F
Rustan.
-ju - res ser-mens. L'heure de votre hy-men par les dieux est fi - xée et du jour qui nous
// Démaly.
luit la lumiere éclip - sée est le terme pres-crit à vos engage-mens Ah! pour-quoi Lamé-
// Rustan.
-a si fidèle et si ten-dre Nos loix parlent sei-gneur elles regnent sur vous à vous nommer son é-


F
F
F
//Démaly.
- poux celle que vous aimez ne doit jamais pré - tendre Je vois tous les é - cueils où je vais m'enga -
F
- germais de l'a-mour j'apprends à braver un dan - ger que la raison me fait connaitre et de mon sort en
//Rustan.
fin je veux rester le mai - tre Seigneur en consacrant un semblable li - en pourriez-vous espé -
//Démaly.
//Rustan.
- rer?.. Non je n'espere rien Contre cet hymen sacri - lege nos Brames s'armeront de leur saints privi -

SCENE IV.


DÉMALY. (Sur un signe du rajah Rustan s'éloigne.)
lèges Je le sais trop al-lons... je subirai mon sort que Laméa s'é-
loigne... ô doulou-reuse image je le sens trop un si pénible effort est au dessus de mon coura-
Andantino.
Air.
Flûte.
Clarinettes.
Bassons.
1.er Violon.
Andantino.
2.d Violon.
col.1.o
Alto.
Démaly.
- ge
Viens Lamé-
Violoncelles.
soli
tutti Bassi.
C. B.
Andantino.


1er Viol. Les Fl: Clar: et Bassons Comptent.
rinf.
rinf.
rinf.
Alto.
a de toi quand je suis s'éparé de toi quand je suis s'épa-ré mon cœur é-teint lan-
Bas:
rinf.
1er Viol.
-guit sans espé-rance mon cœur e - teint lan-guit sans es-pé-ran - ce ah viens char-
P
Fl:
Cl:
Bas:
1er Viol.
-mer par ta pré-sence tous les en - nuis dont je suis dé-vo - ré ah! viens charmer par ta pré-
Violoncelli.
C.B.


- sen - ce tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré
col l°
Viens La-mé - a de toi quand je suis sépa -

1.er Viol: Les Flûte Clar:et Bassons Comptent.

2.d Viol.

ré de toi quand je suis sépa - ré mon cœur é - teint lan-

Bassons.

1.er V.

2.d V.

-guit sans espé - ran-ce mon cœur é - teint lan-guit sans es-pé-rance ah! viens char-

Flute.

Clar.

Bas

1.er V.

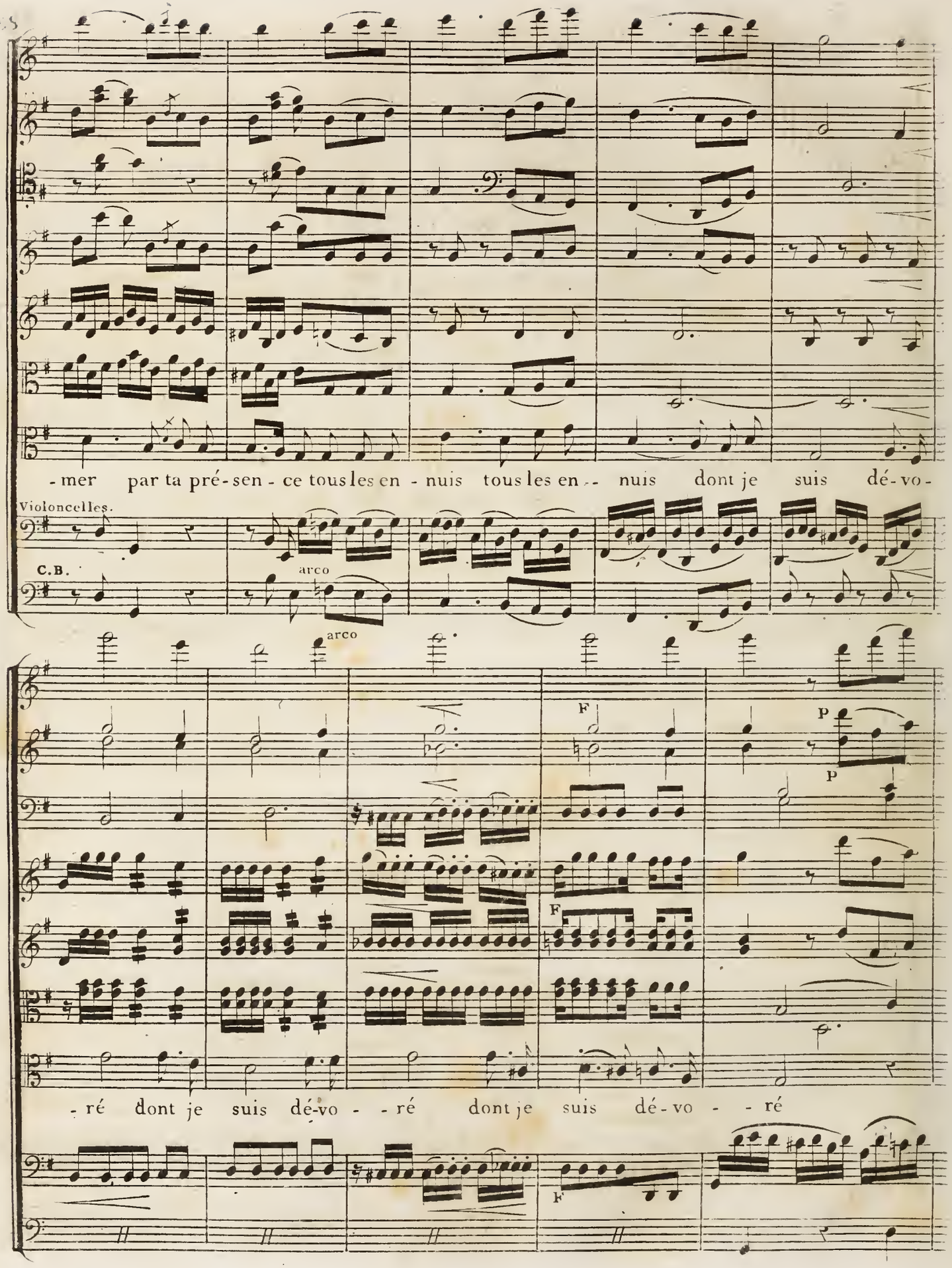
2.d V.

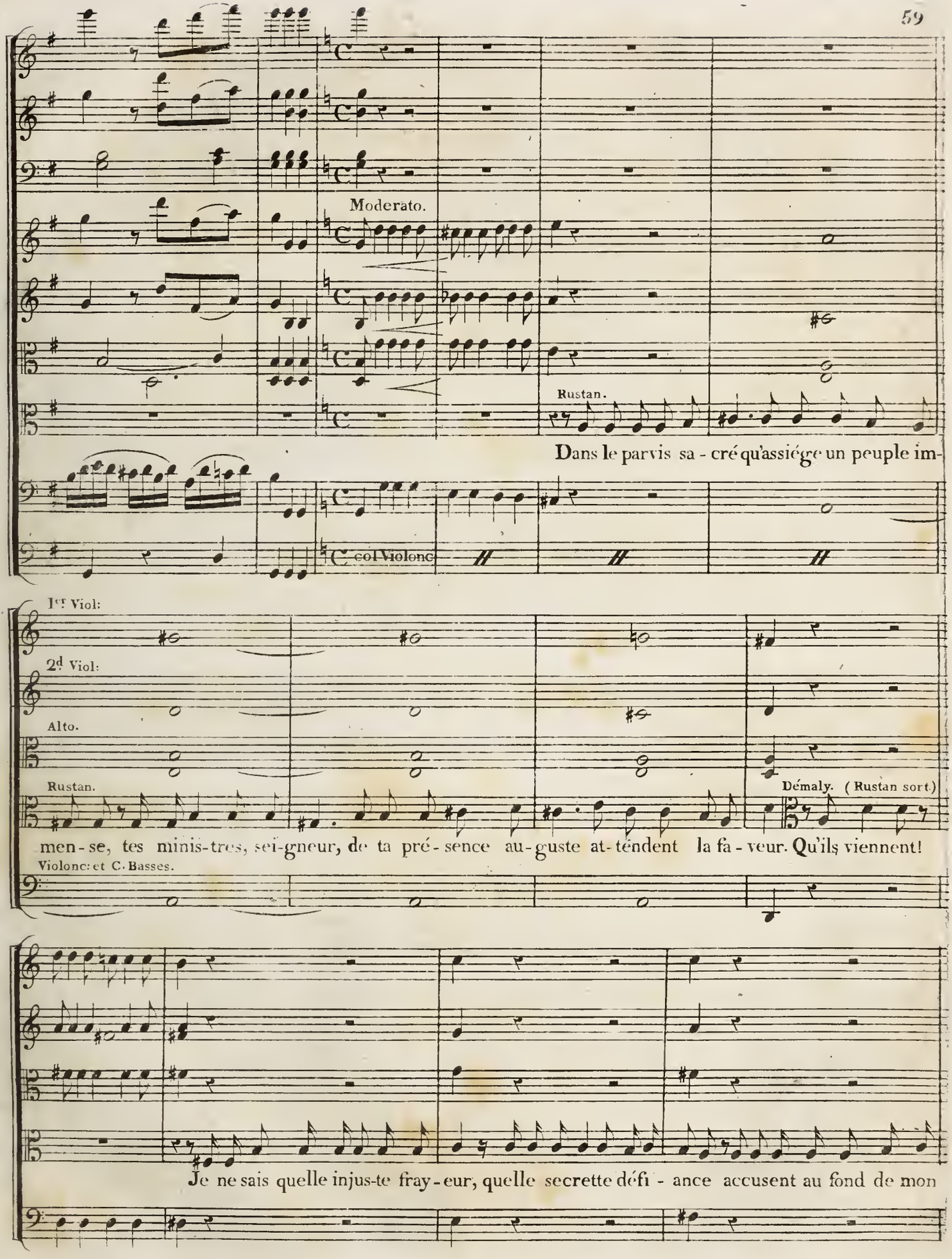
-mer par ta pré-sen-ce tous les en-nuis tous les en-nuis dont je suis dé-vo - ré ah! viens char-

tutti. Bassi.

s

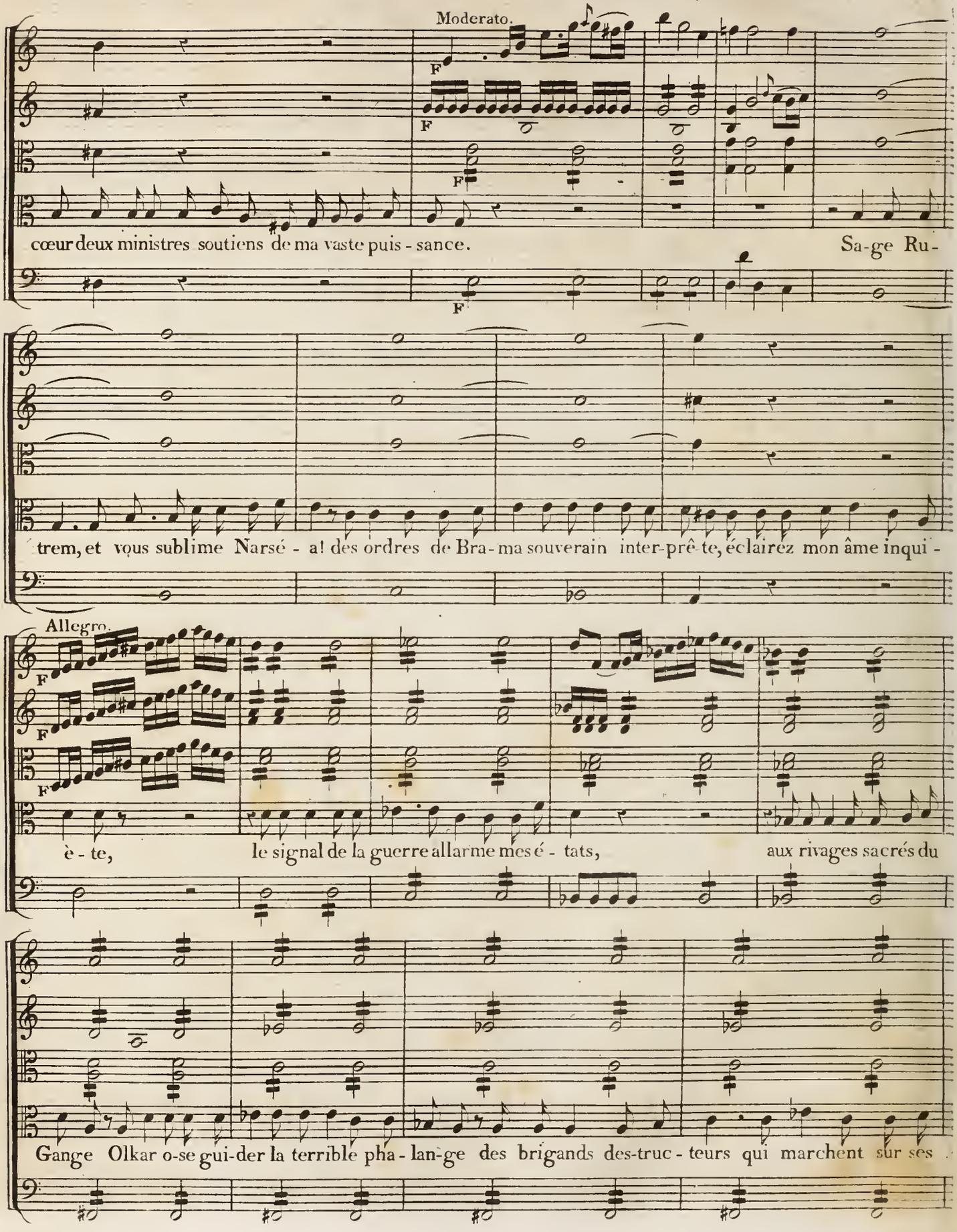
pizzicato

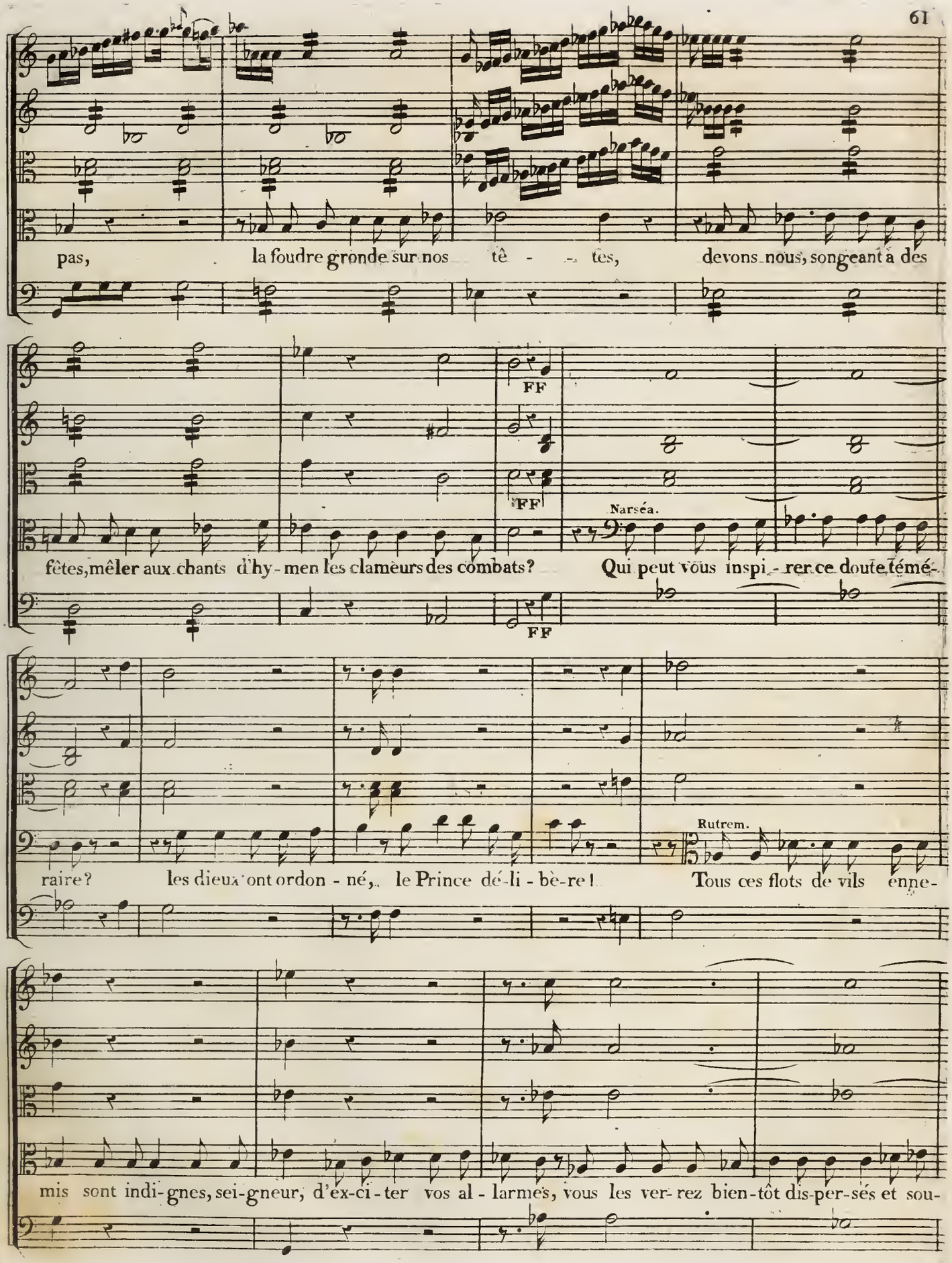

-mer par ta pré-sen-ce tous les en-nuis tous les en-- nuis dont je suis dé-vo-
Violoncelles.
C.B.
arco
arco
F
P
P
F
-ré dont je suis dé-vo- - ré dont je suis dé-vo- - ré
F

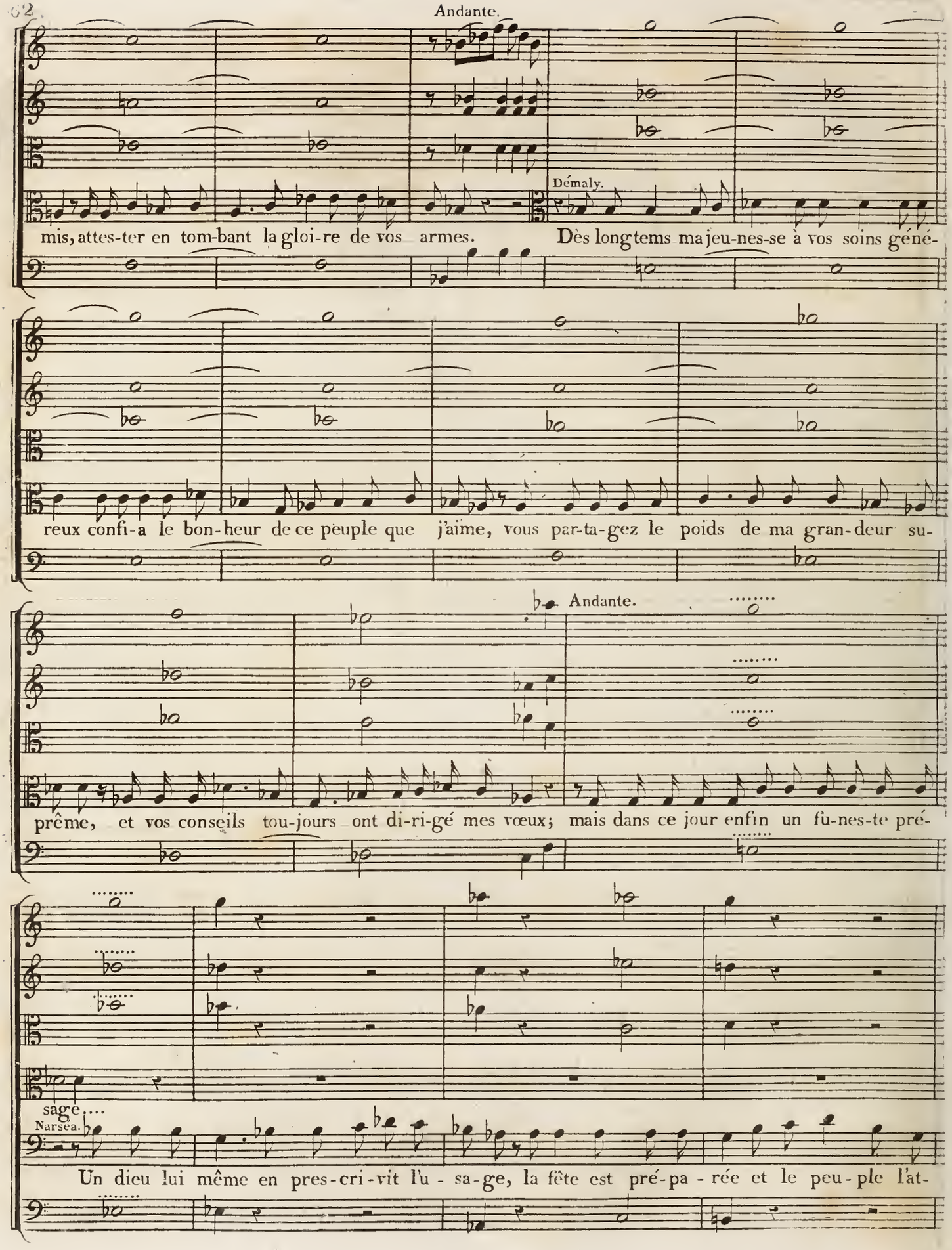

Moderato.
Rustan.
Dans le parvis sa - cré qu'assiége un peuple im-
col Violonc
1er Viol:
2d Viol:
Alto.
Rustan.
Démaly. (Rustan sort)
men - se, tes minis-tres, sei-gneur, de ta pré - sence au - guste at-tendent la fa - veur. Qu'ils viennent!
Violonc: et C. Basses.
Je ne sais quelle injus-te fray - eur, quelle secrette défi - ance accusent au fond de mon

SCÈNE V.

DÉMALY, NARSÉA, RUTREM.




pas, la foudre gronde sur nos tê - tes, devons nous, songeant à des
FF
FF
Narséa.
fêtes, mêler aux chants d'hy - men les clameurs des combats? Qui peut vous inspi - rer ce doute téméraire?
FF
les dieux ont ordon - né, le Prince dé-li - bè-re! Tous ces flots de vils enne-
Rutrem.
mis sont indi-gnes, sei-gneur, d'ex-ci-ter vos al - larmes, vous les ver-rez bien-tôt dis-per-sés et sou-


Andante.
Démaly.
mis, attes-ter en tom-bant la gloi-re de vos armes. Dès longtems ma jeu-nes-se à vos soins géné-
reux confi-a le bon-heur de ce peuple que j'aime, vous par-ta-gez le poids de ma gran-deur su-
Andante.
prême, et vos conseils tou-jours ont di-ri-gé mes vœux; mais dans ce jour enfin un fu-nes-te pré-
sage....
Narsea.
Un dieu lui même en pres-cri-vit l'u - sa-ge, la fête est pré-pa - rée et le peu-ple l'at-

SCENE VI.

les Flûtes col V^no I^mo Les mêmes, Grands de l'empire, Esclaves, Femmes du Sérail.

Cors F.

Bassons.

Ier Viol:

2^d Viol:

Alto.

Narséa.

PP Mouvement de Marche sans lenteur.

PP

PP

Marche et Chœur.

PP

tend, vous ne pouvez, sei-gneur, en différer l'ins - tant. les Hautb: Clar: Tromp: et Timb: comptent.

Violonc: et C. Basse.

PP

Flûtes.

col V^no I^mo

Hautb:

P

Clar:

P

Cors F.

Trompettes C.

Bassons.

Ier Viol:

2^d Viol:

Alto.

Rutrem.

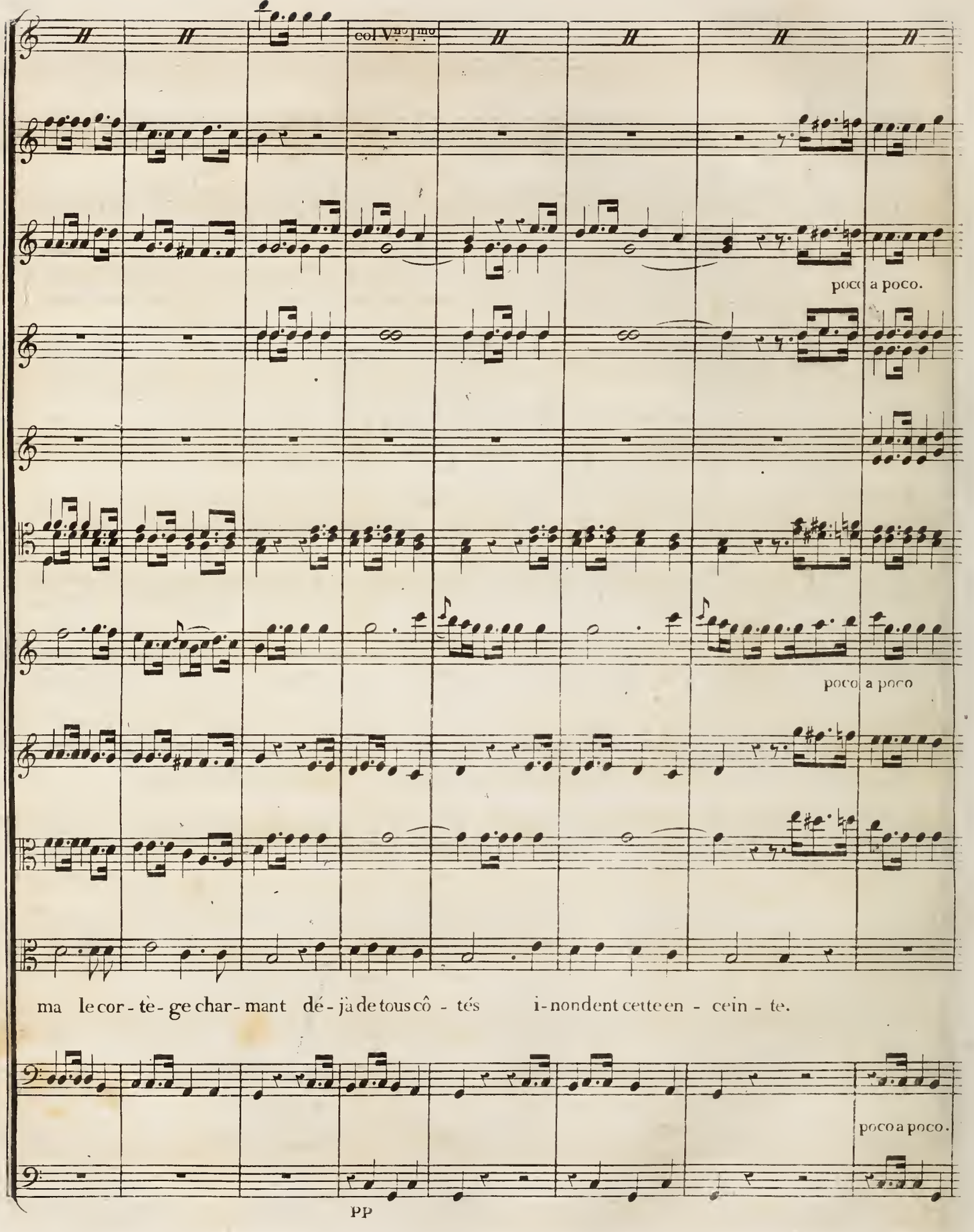
col V^no I^mo 8va

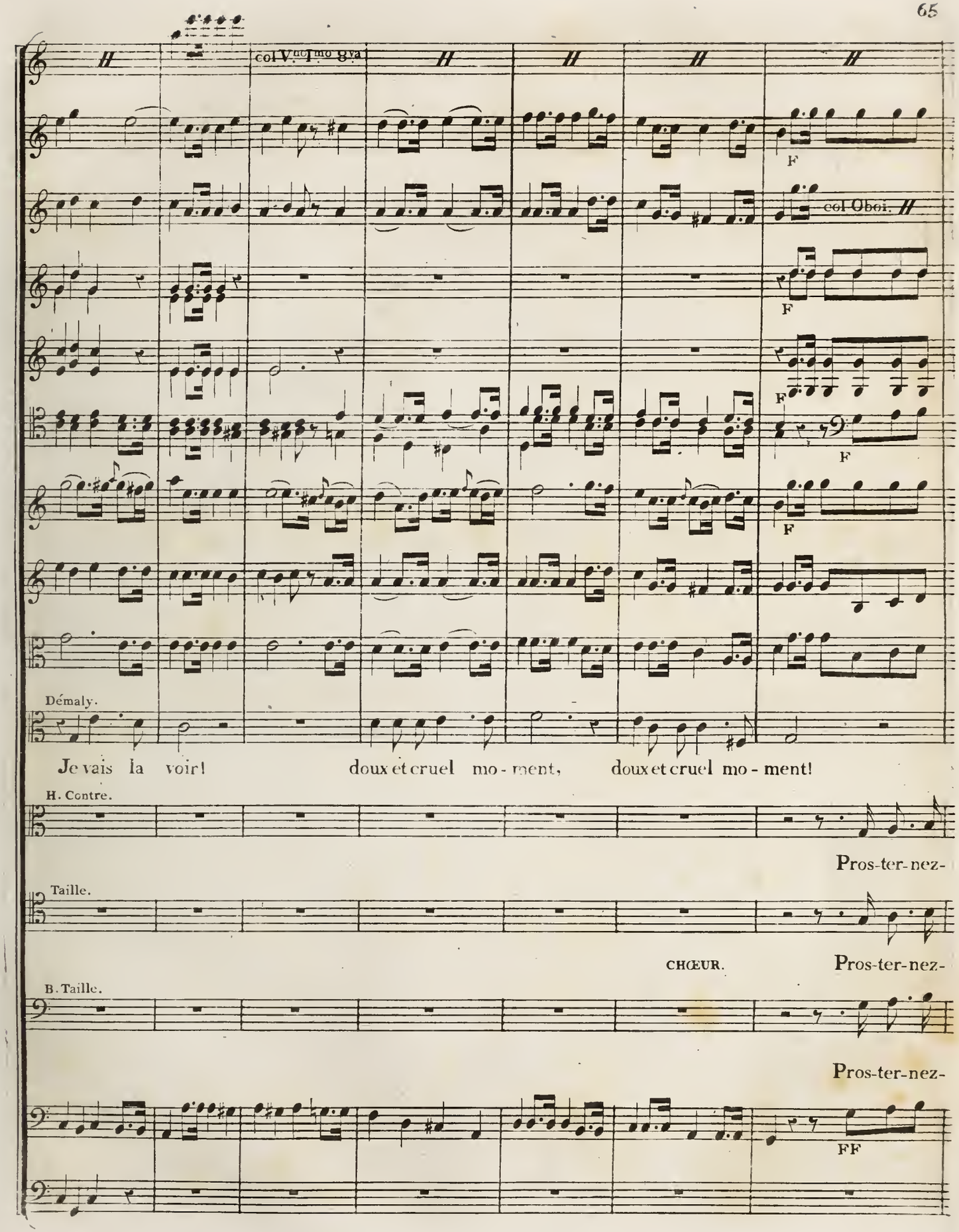
Des prê-trés et des grands la troupe auguste et sainte, des fil - les de Bra-

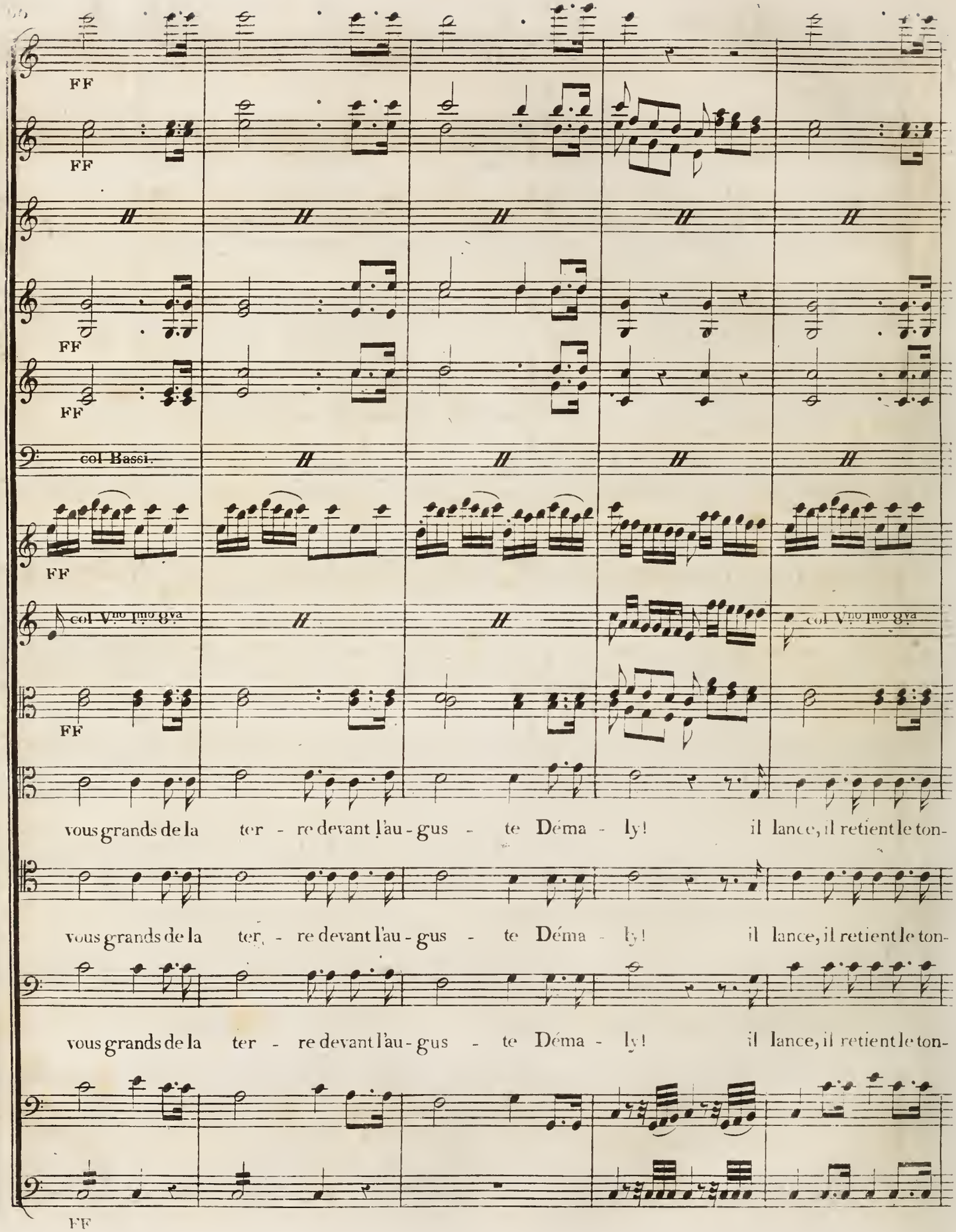
Basses.

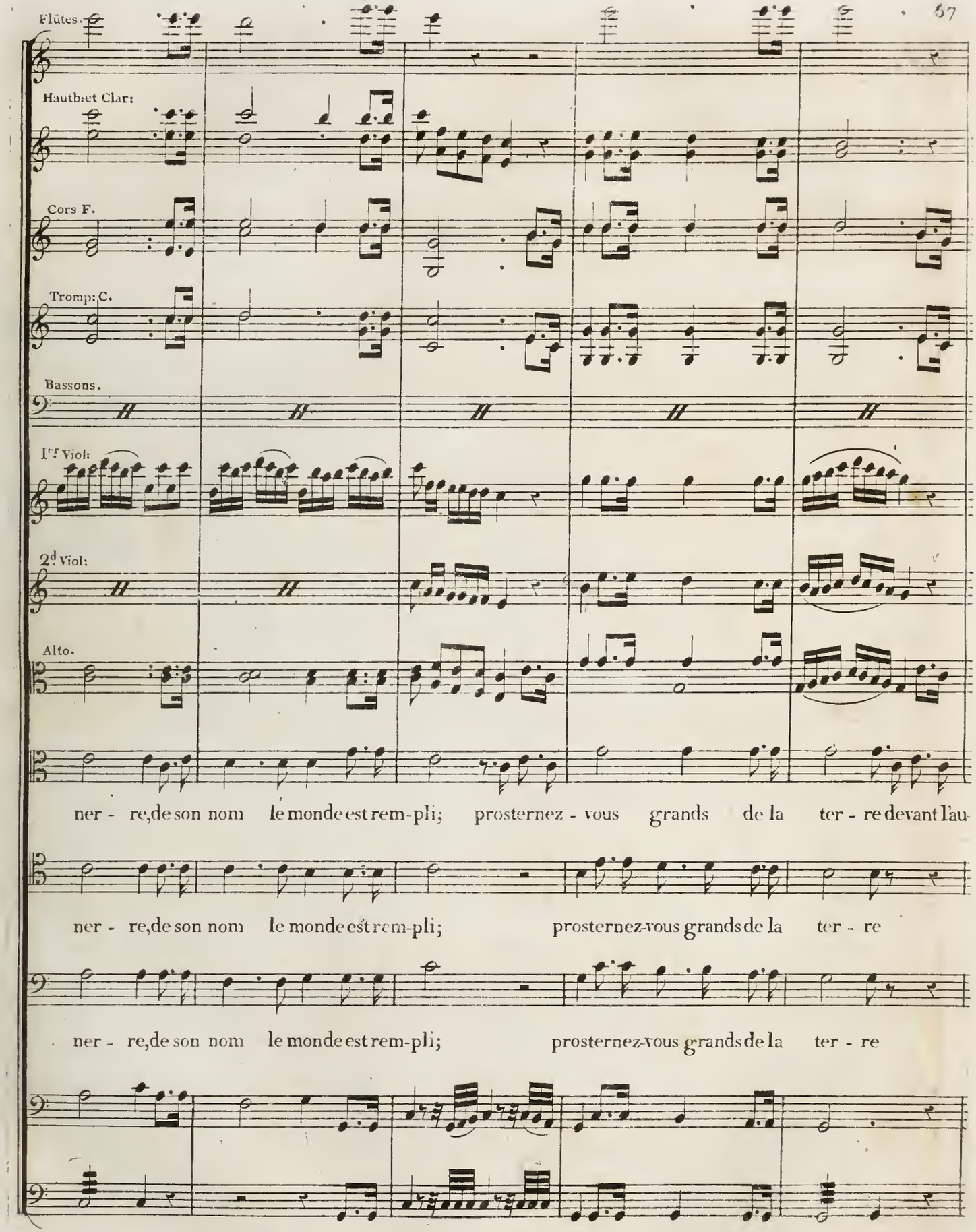
Tymbales C.

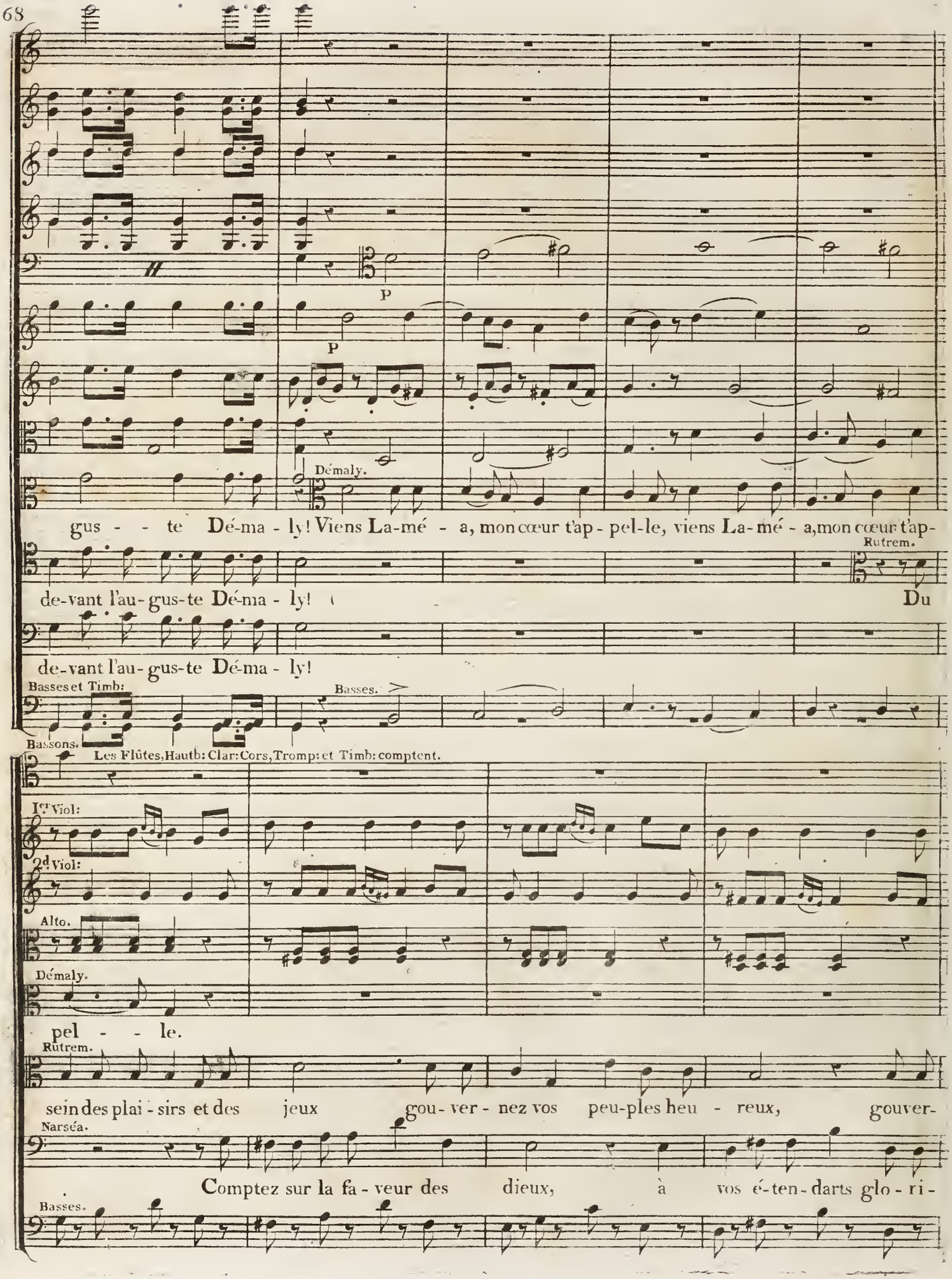
PP

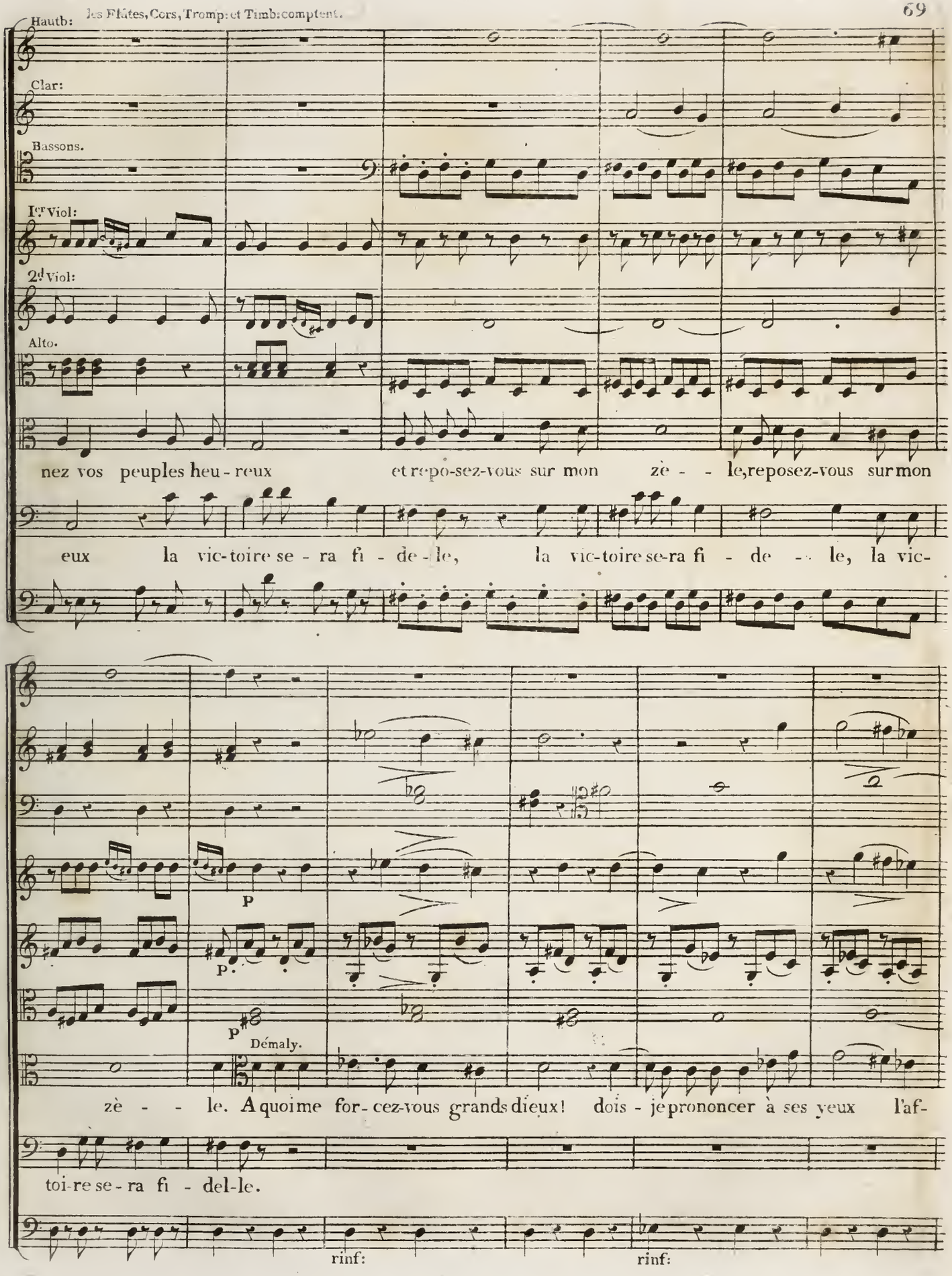

col V.no 1mo
poco a poco.
poco a poco
ma le cor - tè - ge char - mant dé - jà de tous côtés i - nondent cette en - cein - te.
poco a poco.
pp


col V.no 1mo 8va
F
col Oboi.
Démaly.
Je vais la voir! doux et cruel mo - ment, doux et cruel mo - ment!
H. Contre.
Pros-ter-nez-
Taille.
CHŒUR.
Pros-ter-nez-
B. Taille.
Pros-ter-nez-
FF


FF
FF
FF
FF
col Bassi.
FF
col Vno Imo 8va
col Vno Imo 8va
FF
vous grands de la ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-
vous grands de la ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-
vous grands de la ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-
FF


Flûtes.
Hautb:et Clar:
Cors F.
Tromp:C.
Bassons.
1.r Viol:
2.d Viol:
Alto.
ner - re,de son nom le monde est rem-pli; prosternez - vous grands de la ter - re devant l'au
ner - re,de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re
ner - re,de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re


P
P
Démaly.
gus - - te Dé-ma - ly! Viens La-mé - a, mon cœur t'ap - pel-le, viens La-mé - a, mon cœur t'ap-
Rutrem.
de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly! Du
de-vant l'au-gus-te Dé-ma - ly!
Basses et Timb:
Basses.
Bassons.
Les Flûtes, Hautb: Clar: Cors, Tromp: et Timb: comptent.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Démaly.
pel - - le.
Rutrem.
sein des plai - sirs et des jeux gou - ver - nez vos peu-ples heu - reux, gouver-
Narséa.
Comptez sur la fa - veur des dieux, à vos é-ten-darts glo - ri-
Basses.


Hautb: les Flûtes, Cors, Trompt et Timb: comptent.
Clar:
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
nez vos peuples heu - reux et repo-sez-vous sur mon zè - - le, reposez-vous sur mon
eux la vic-toire se - ra fi - de - le, la vic-toire se-ra fi - de - - le, la vic-
P
P.
P
Démaly.
zè - - le. A quoi me for-cez-vous grands dieux! dois - je prononcer à ses yeux l'af-
toi-re se - ra fi - del-le.
rinf:
rinf:

les Flûtes comptent.

Hauth:

Clar:

col Oboi.

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

Ier Viol:

2d Viol:

Alto.

Démaly.

freux serment d'être infi-del - - - le?

H.Contre.

Proste-nez - vous grands de la ter - - re de-vant l'au-

Taille.

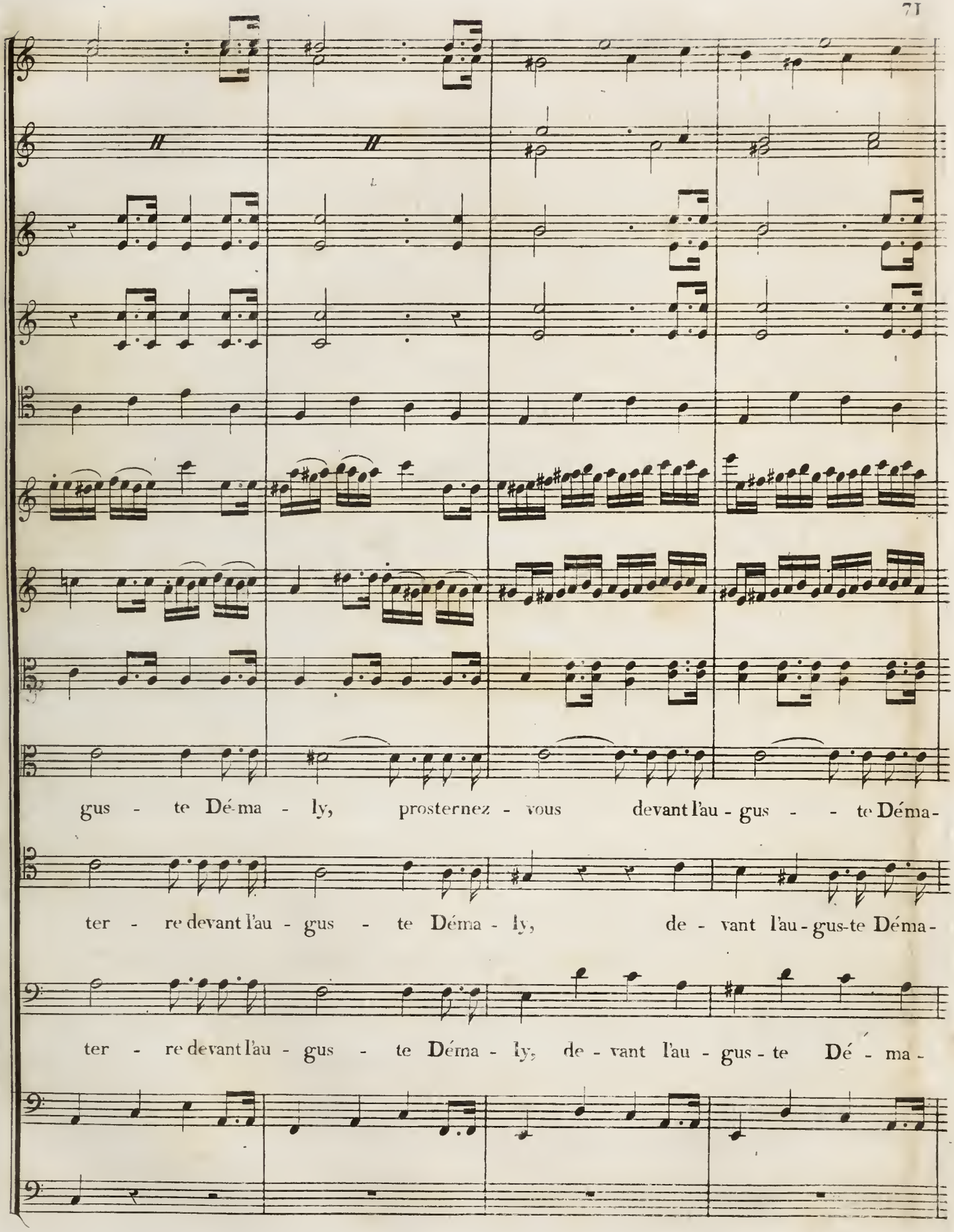
Proster-nez - vous grands de la

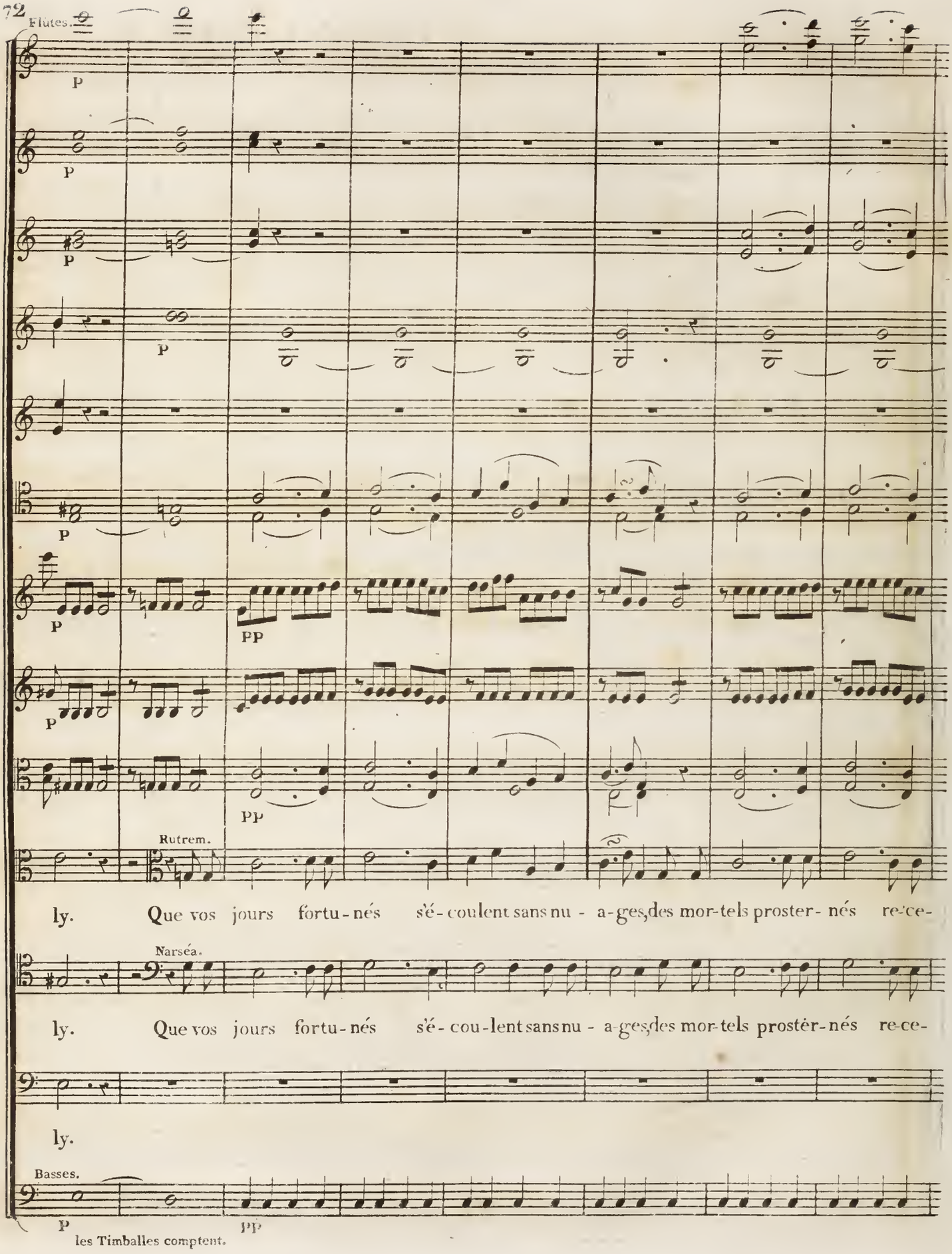
B.Taille.

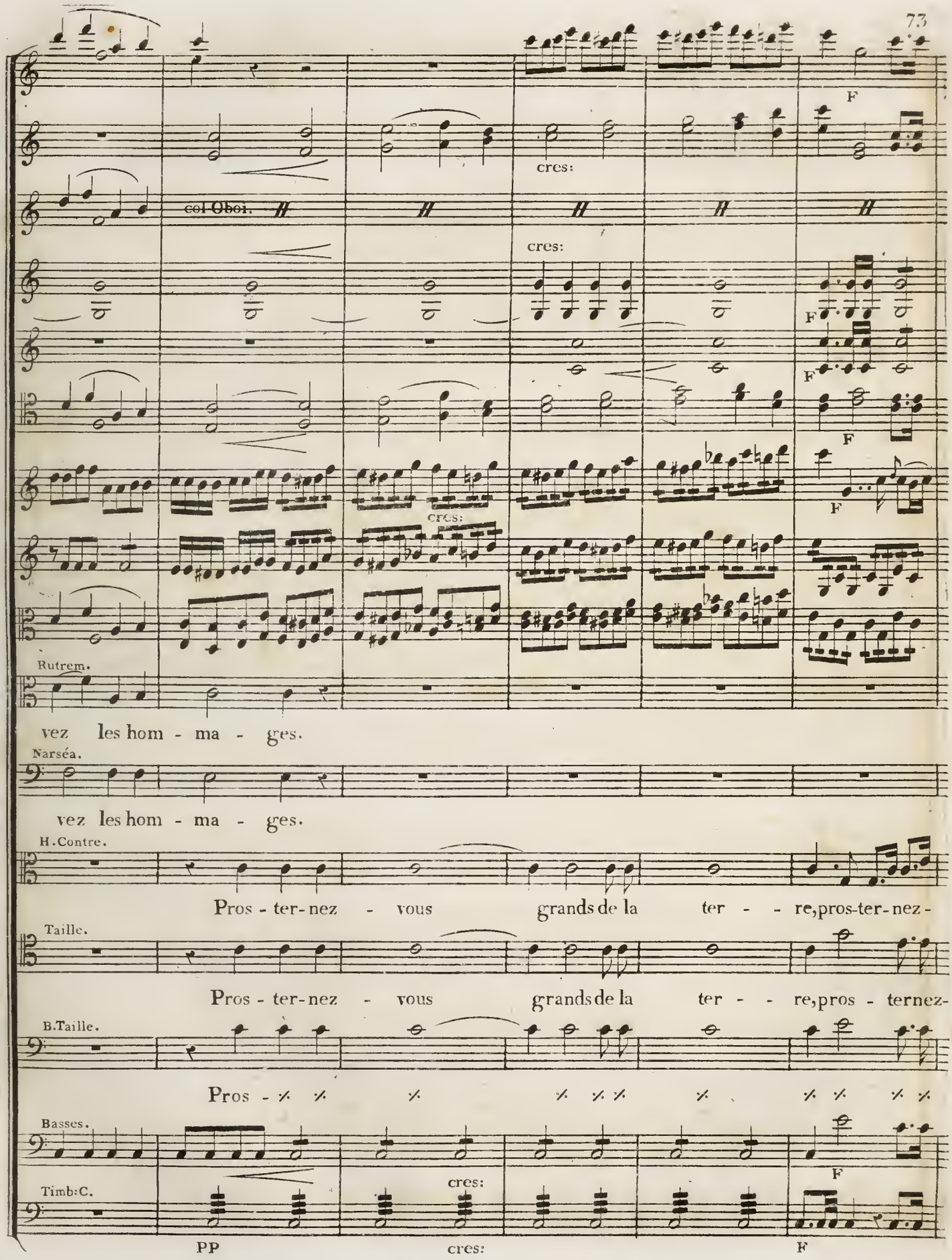
Proster-nez - vous grands de la

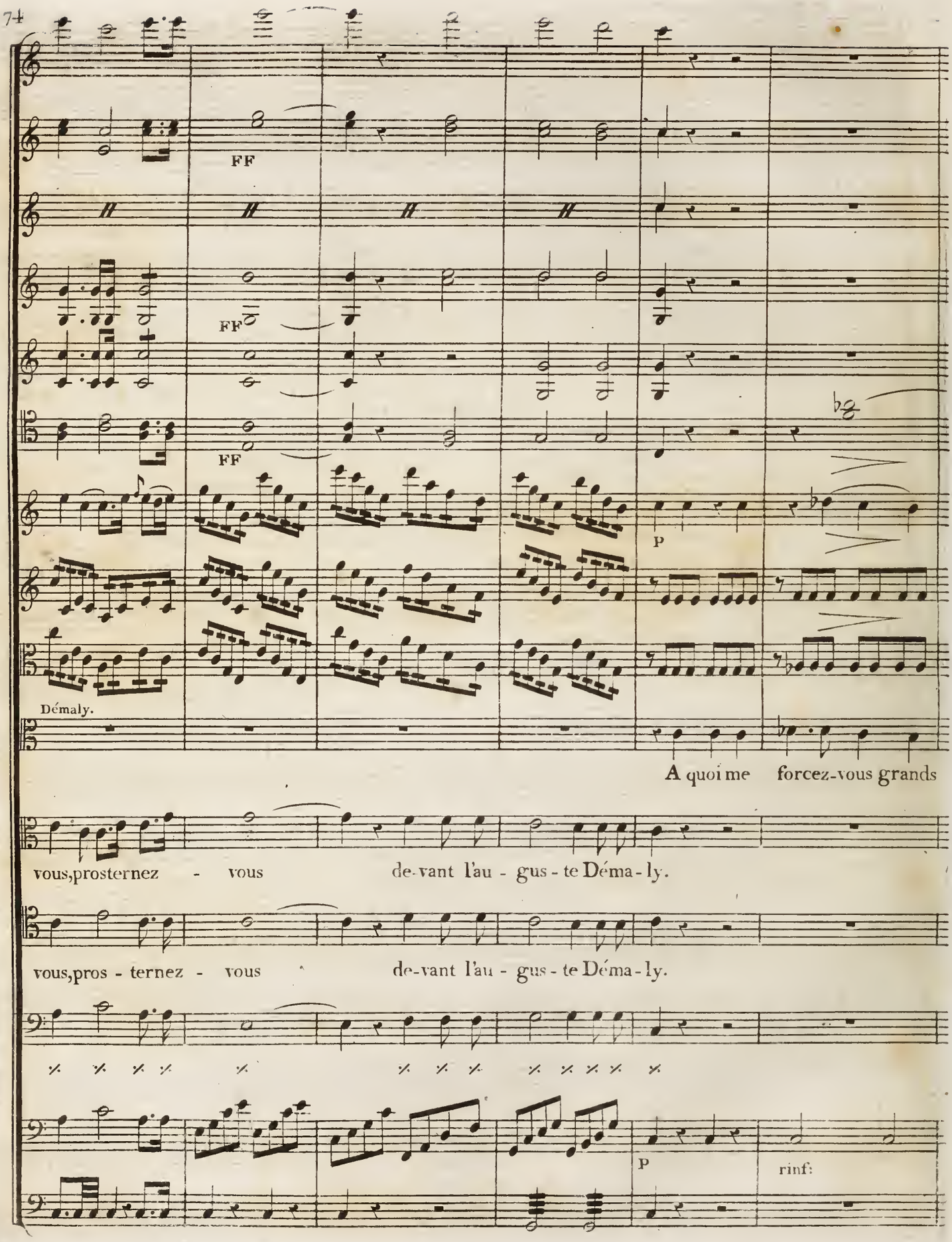
Basses.

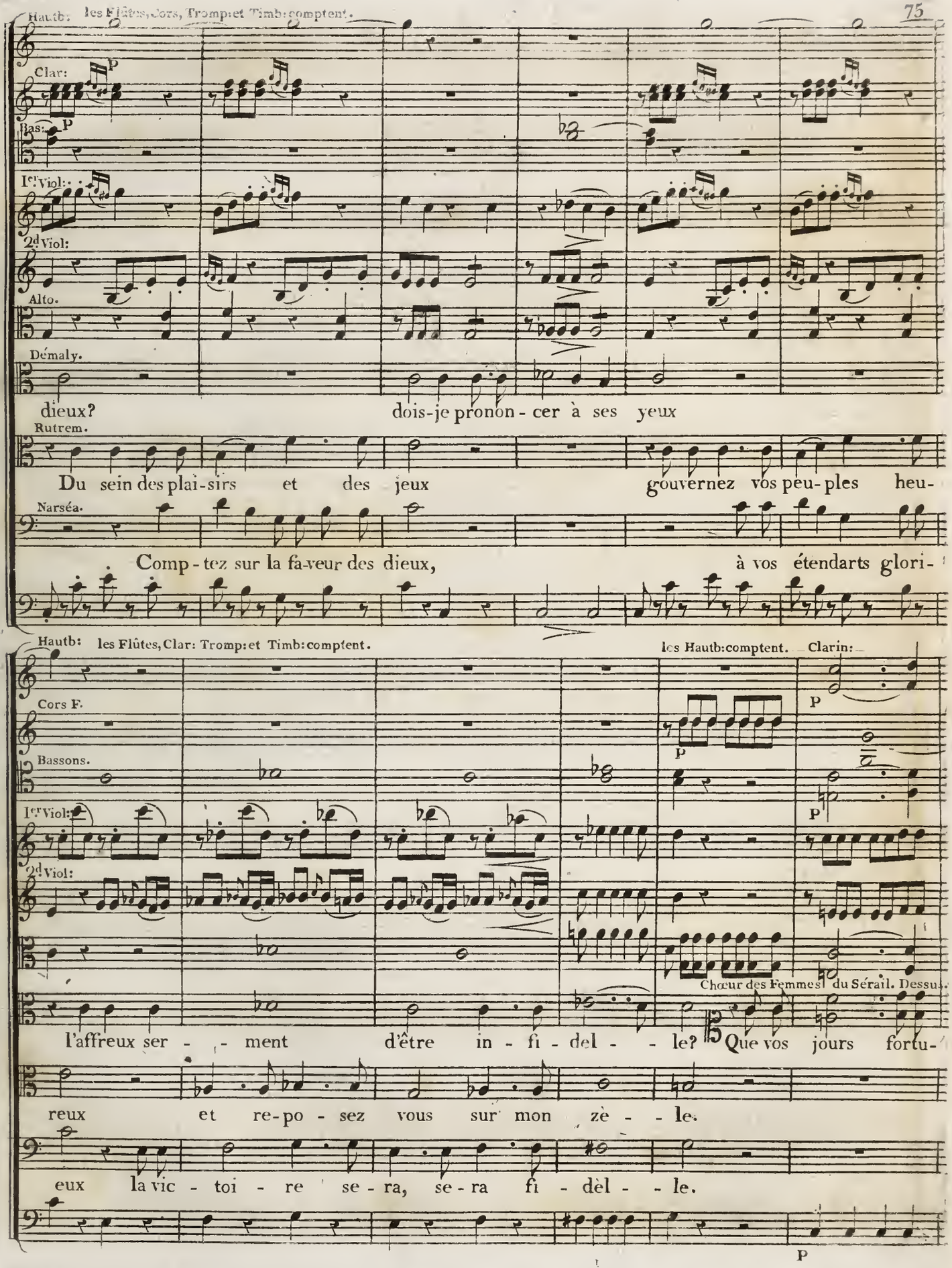
Timb:C.

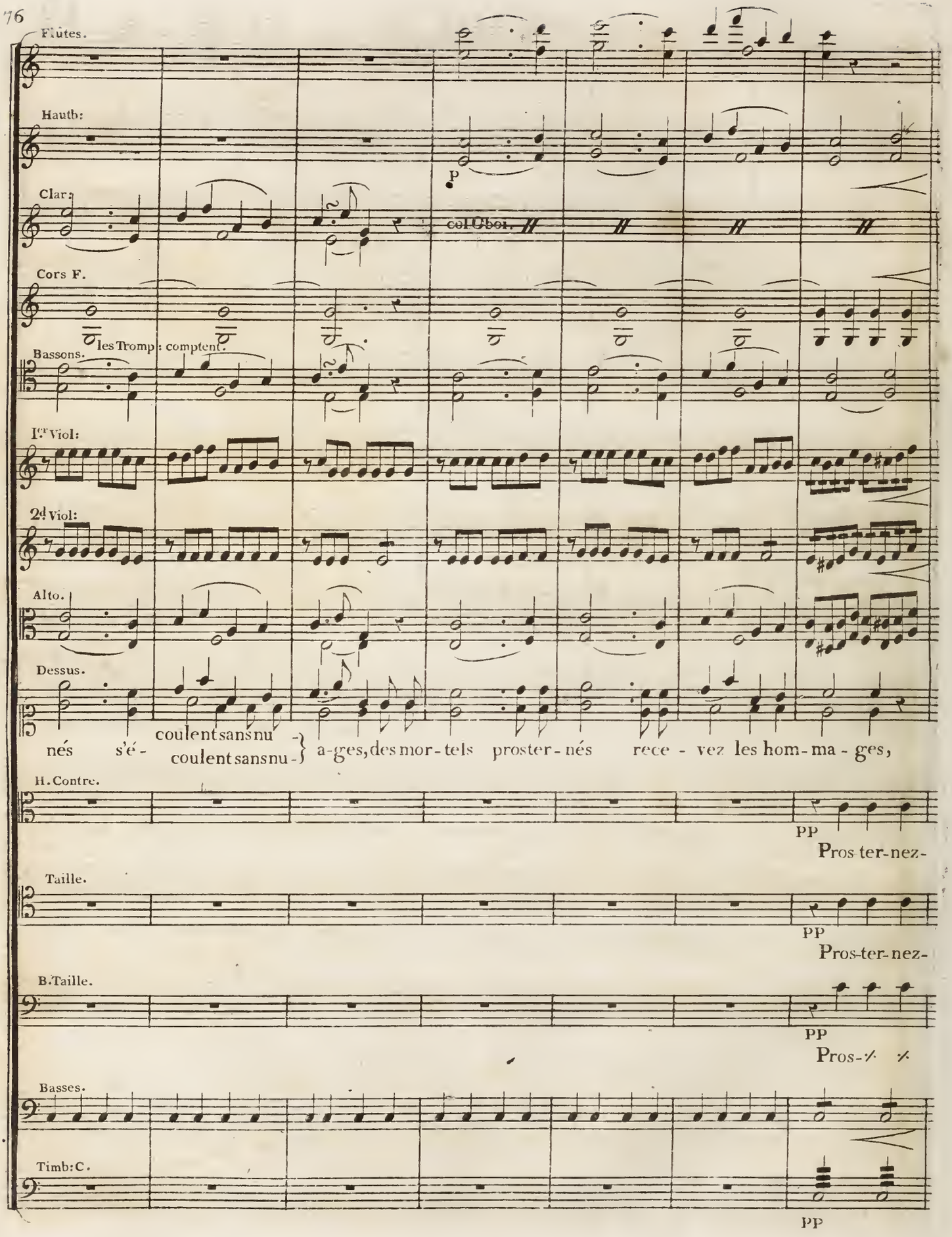

gus - te Dé-ma - ly, prosternez - vous devant l'au - gus - - te Déma-
ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly, de - vant l'au - gus-te Déma-
ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly, de - vant l'au - gus - te Dé - ma -

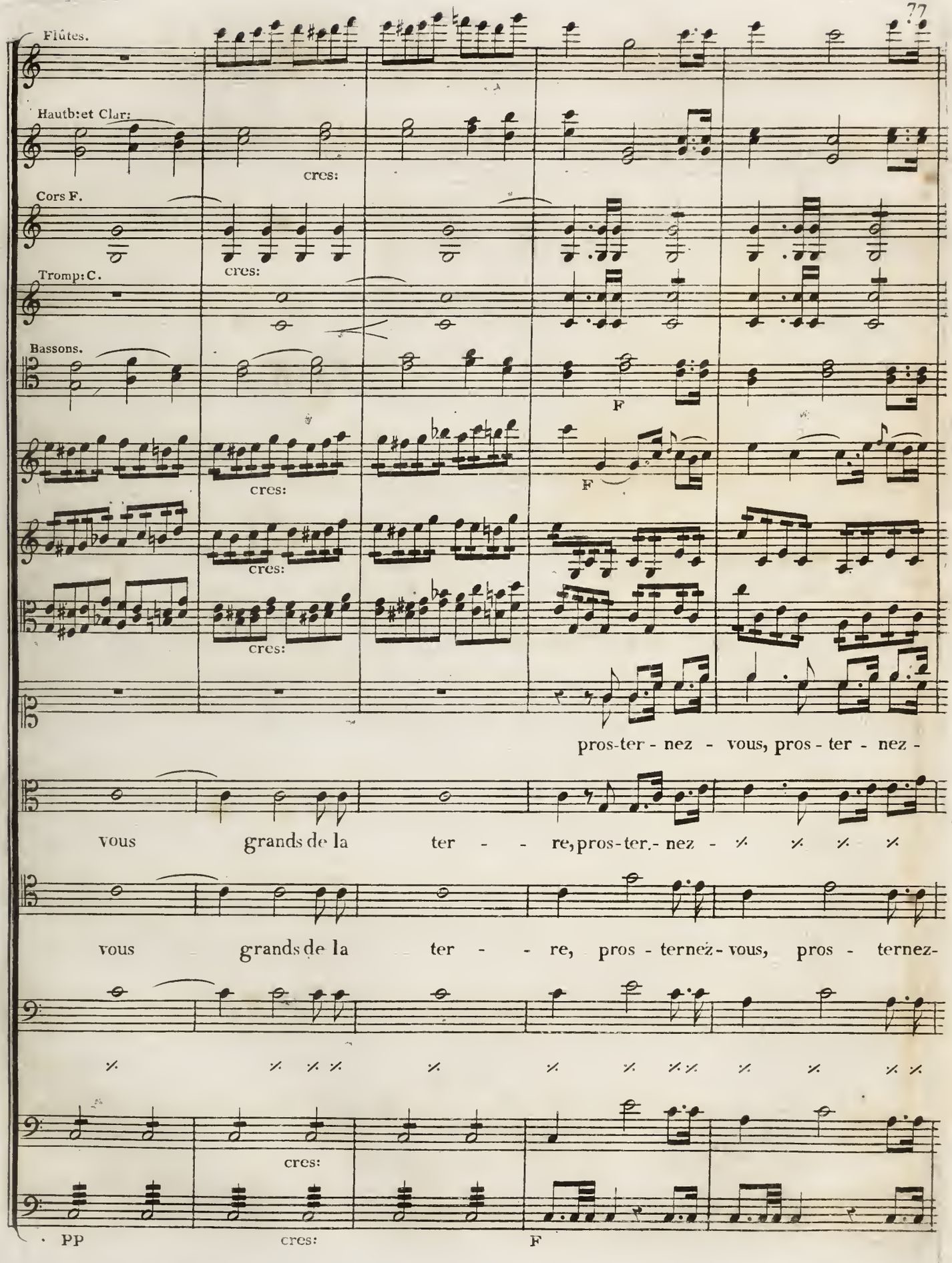

Flûtes.
P
PP
Rutrem.
ly. Que vos jours fortu-nés s'é-coulent sans nu - a-ges, des mor-tels proster-nés re-ce-
Narséa.
ly. Que vos jours fortu-nés s'é-cou-lent sans nu - a-ges, des mor-tels prostér-nés re-ce-
ly.
Basses.
les Timballes comptent.

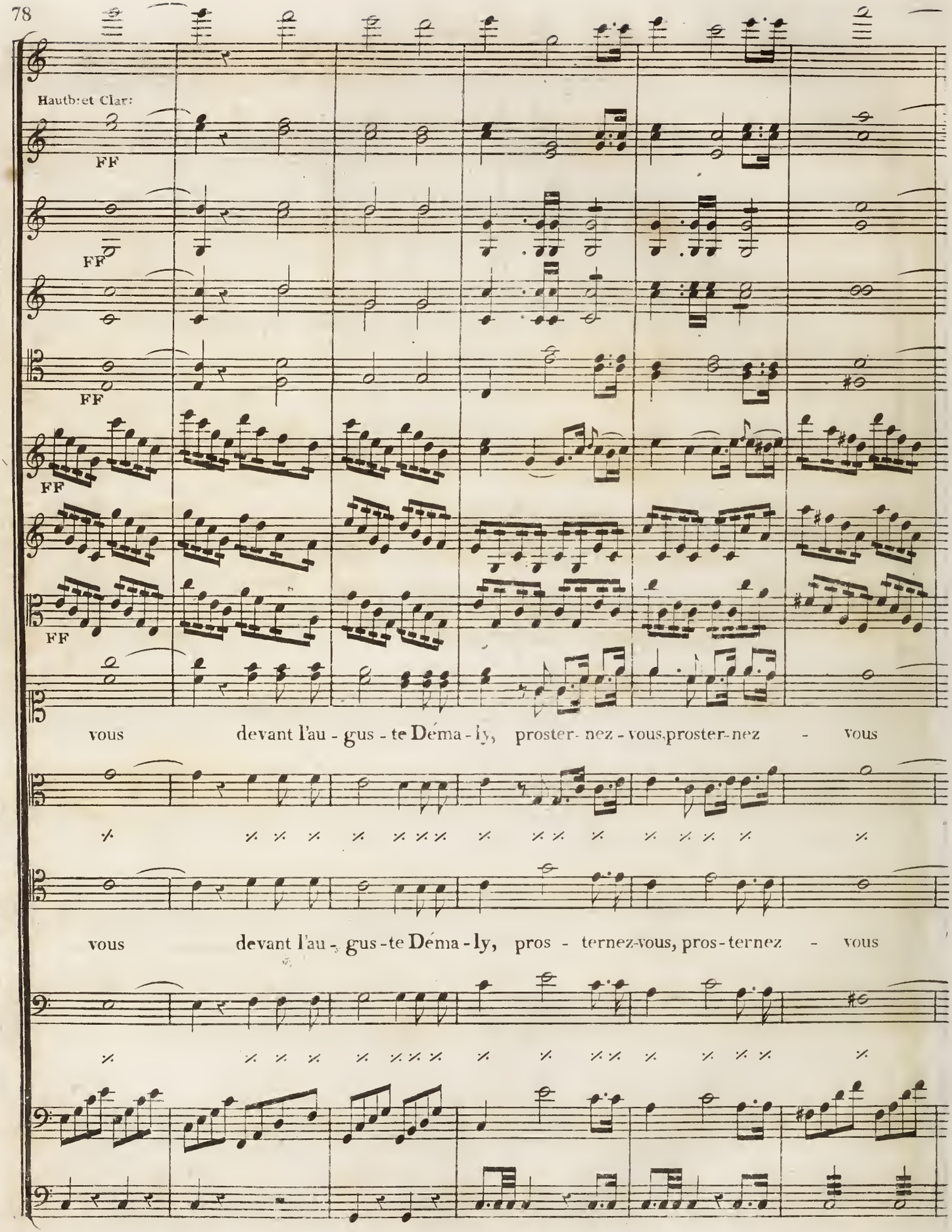

col Oboi.
cres:
F
Rutrem.
vez les hom - ma - ges.
Narséa.
vez les hom - ma - ges.
H.Contre.
Pros - ter-nez - vous grands de la ter - - re, pros-ter-nez -
Taille.
Pros - ter-nez - vous grands de la ter - - re, pros - ternez -
B.Taille.
Pros - ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄
Basses.
Timb:C.
PP
cres:
F

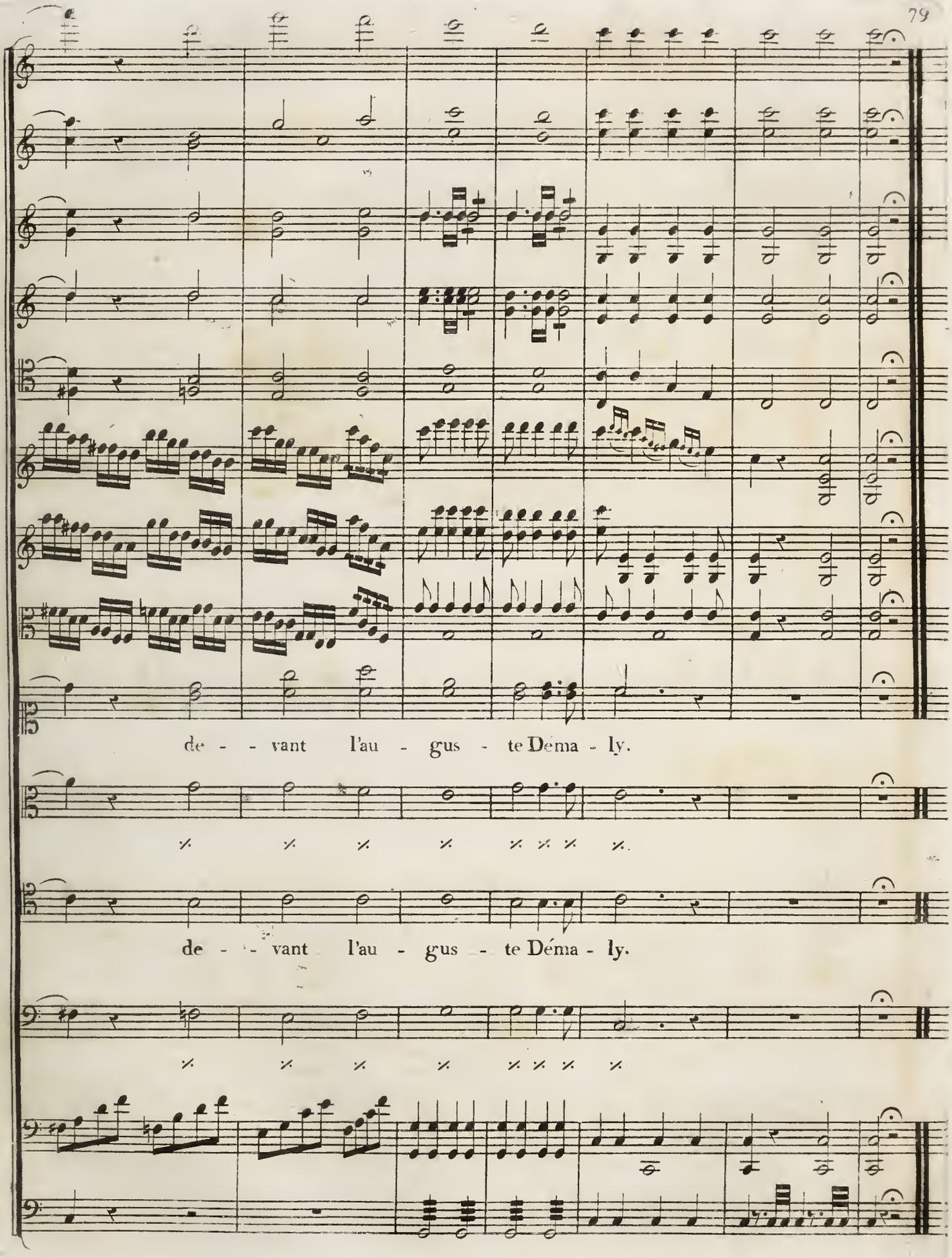

FF
FF
FF
P
Démaly.
A quoi me forcez-vous grands
vous,prosternez - vous de-vant l'au - gus - te Déma - ly.
vous,pros - ternez - vous de-vant l'au - gus - te Déma - ly.
P
rinf:


Hautb: les Flûtes, Cors, Tromp: et Timb: comptent.
Clar:
Bas:
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Démaly.
dieux? dois-je pronon - cer à ses yeux
Rutrem.
Du sein des plai-sirs et des jeux gouvernez vos peu-ples heu-
Narséa.
Comp - tez sur la fa-veur des dieux, à vos étendarts glori-
Hautb: les Flûtes, Clar: Tromp: et Timb: comptent.
les Hautb: comptent. Clarin:
Cors F.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Chœur des Femmes du Sérail. Dessus.
l'affreux ser - - ment d'être in - fi - del - - le? Que vos jours fortu-
reux et re-po - sez vous sur mon zè - - le.
eux la vic - toi - re se - ra, se - ra fi - dèl - - le.


Flûtes.
Hautb:
P
Clar:
col Oboi.
Cors F.
les Tromp: comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Dessus.
nés s'é- coulent sans nu- } a-ges, des mor-tels proster-nés rece - vez les hom-ma - ges,
H. Contre.
PP
Pros ter-nez-
Taille.
PP
Pros-ter-nez-
B. Taille.
PP
Pros-
Basses.
Timb: C.
PP


Flûtes.
Hautb: et Clar:
cres:
Cors F.
cres:
Tromp: C.
Bassons.
F
cres:
F
cres:
cres:
pros-ter - nez - vous, pros - ter - nez -
vous grands de la ter - - re, pros-ter.- nez -
vous grands de la ter - - re, pros - ternez - vous, pros - ternez-
cres:
PP
cres:
F

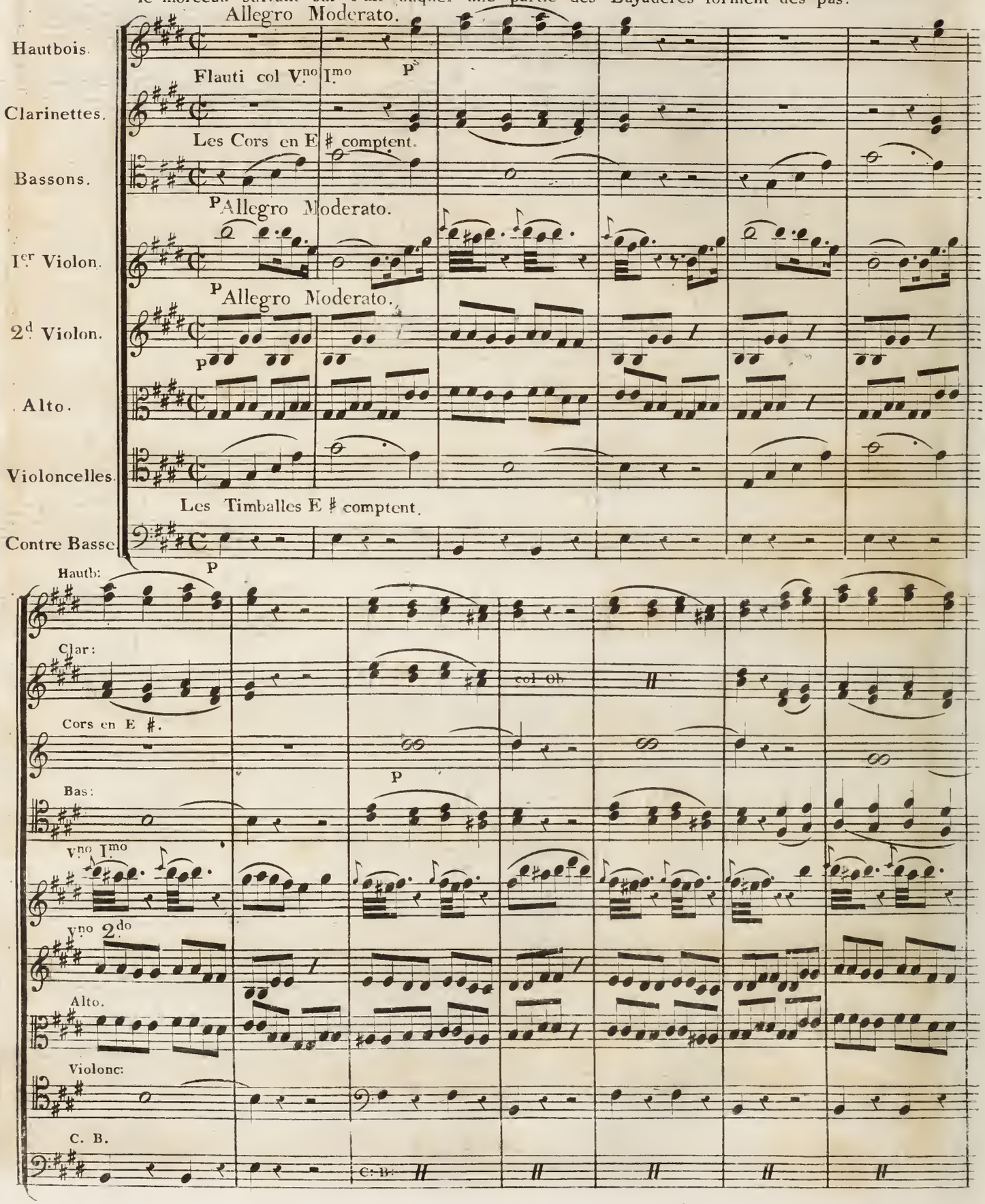

Hautb: et Clar:
FF
FF
FF
FF
FF
vous devant l'au - gus - te Déma - ly, proster- nez - vous proster-nez - vous
vous devant l'au - gus - te Déma - ly, pros - ternez-vous, pros - ternez - vous

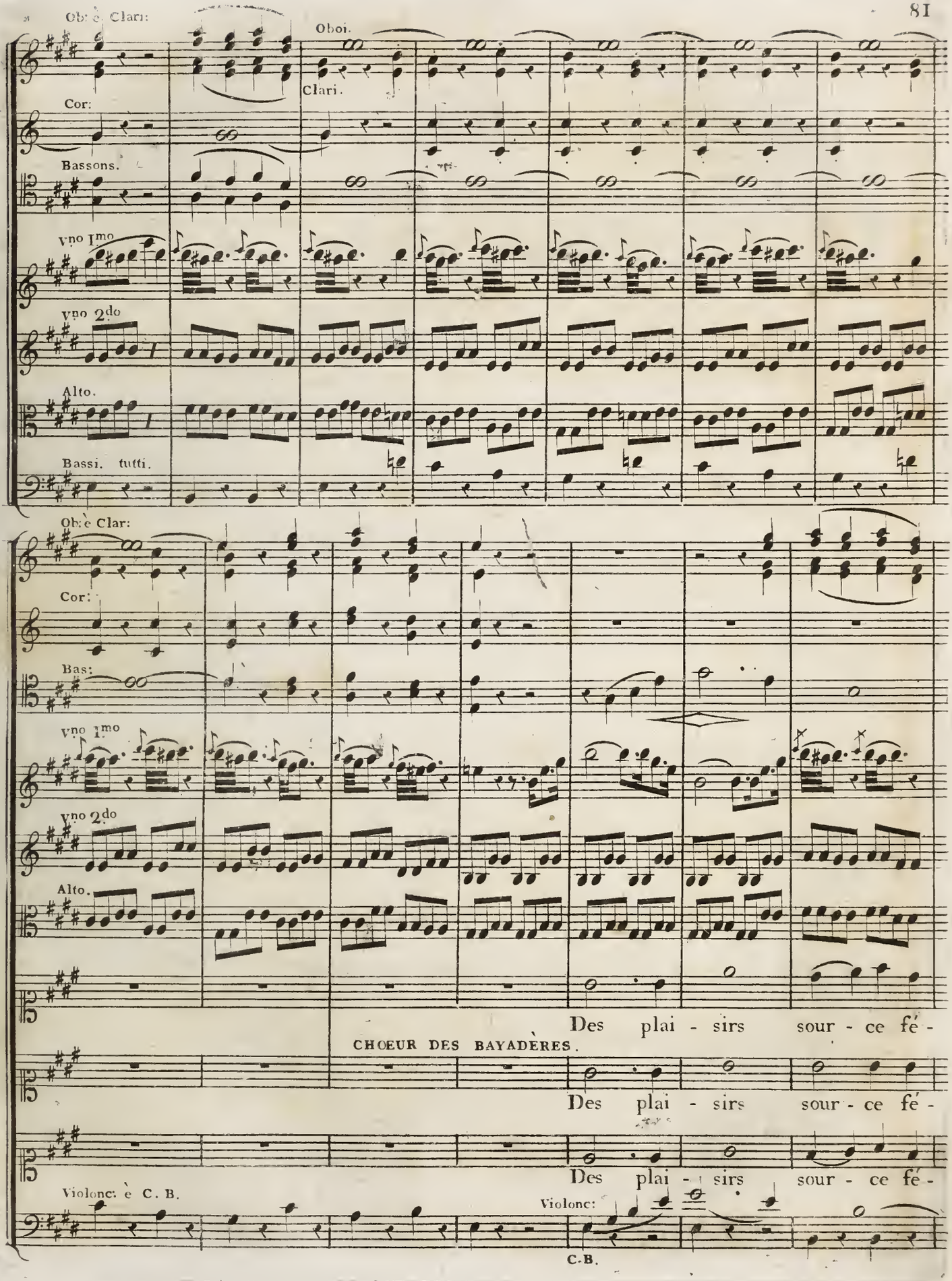

de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.
de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.

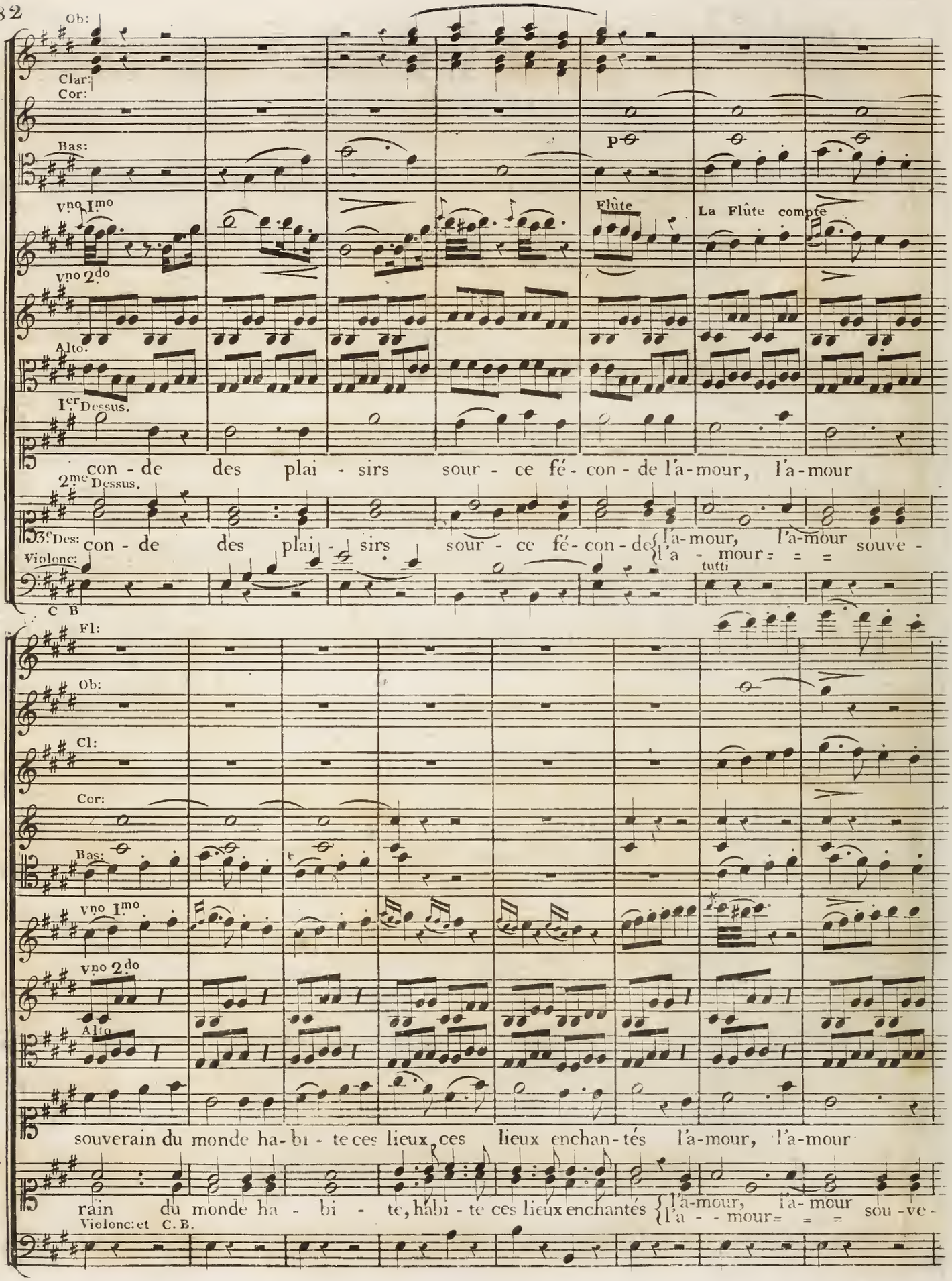
SCÈNE VII.

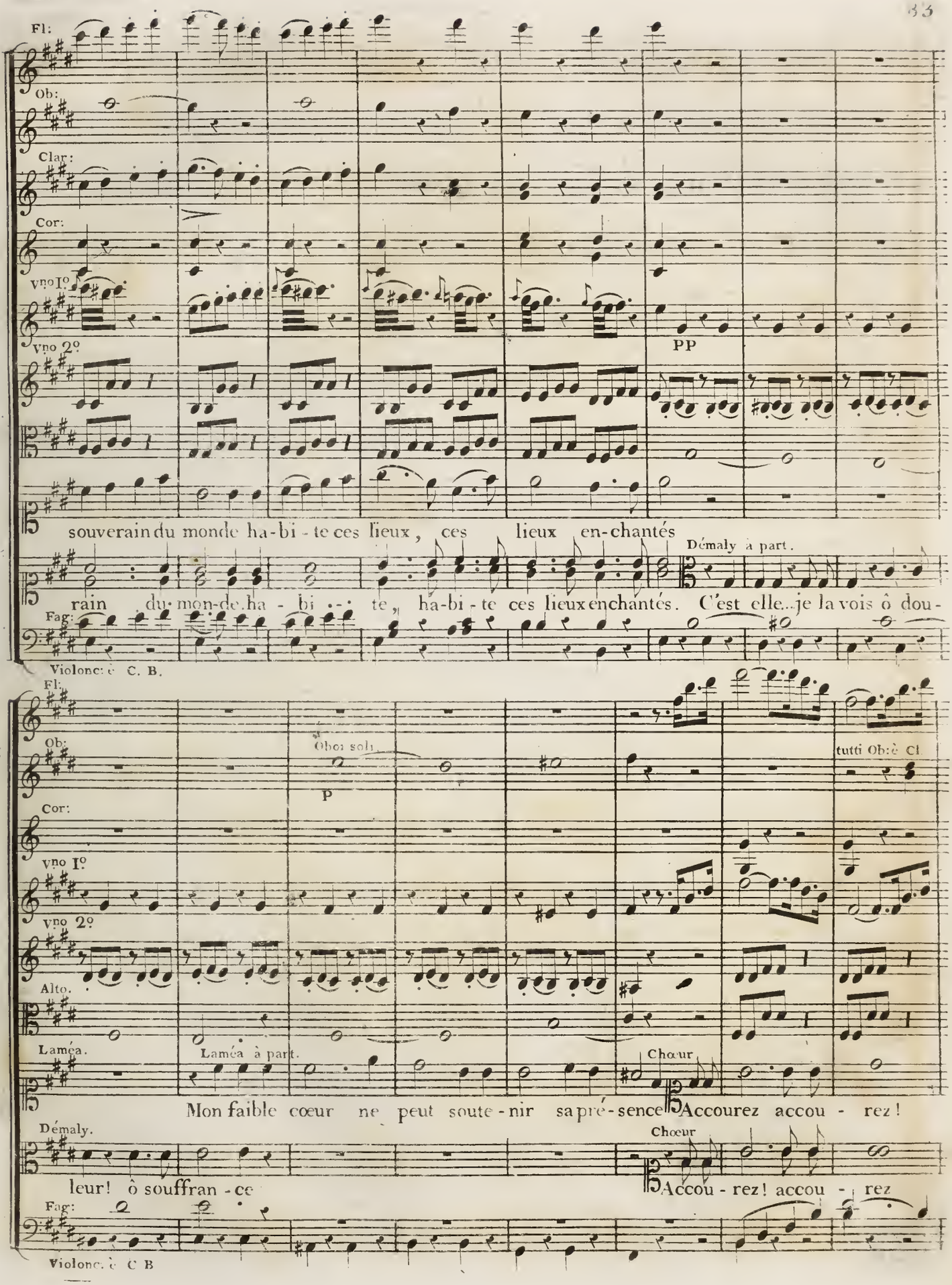
ENTREE DES BAYADÈRES.

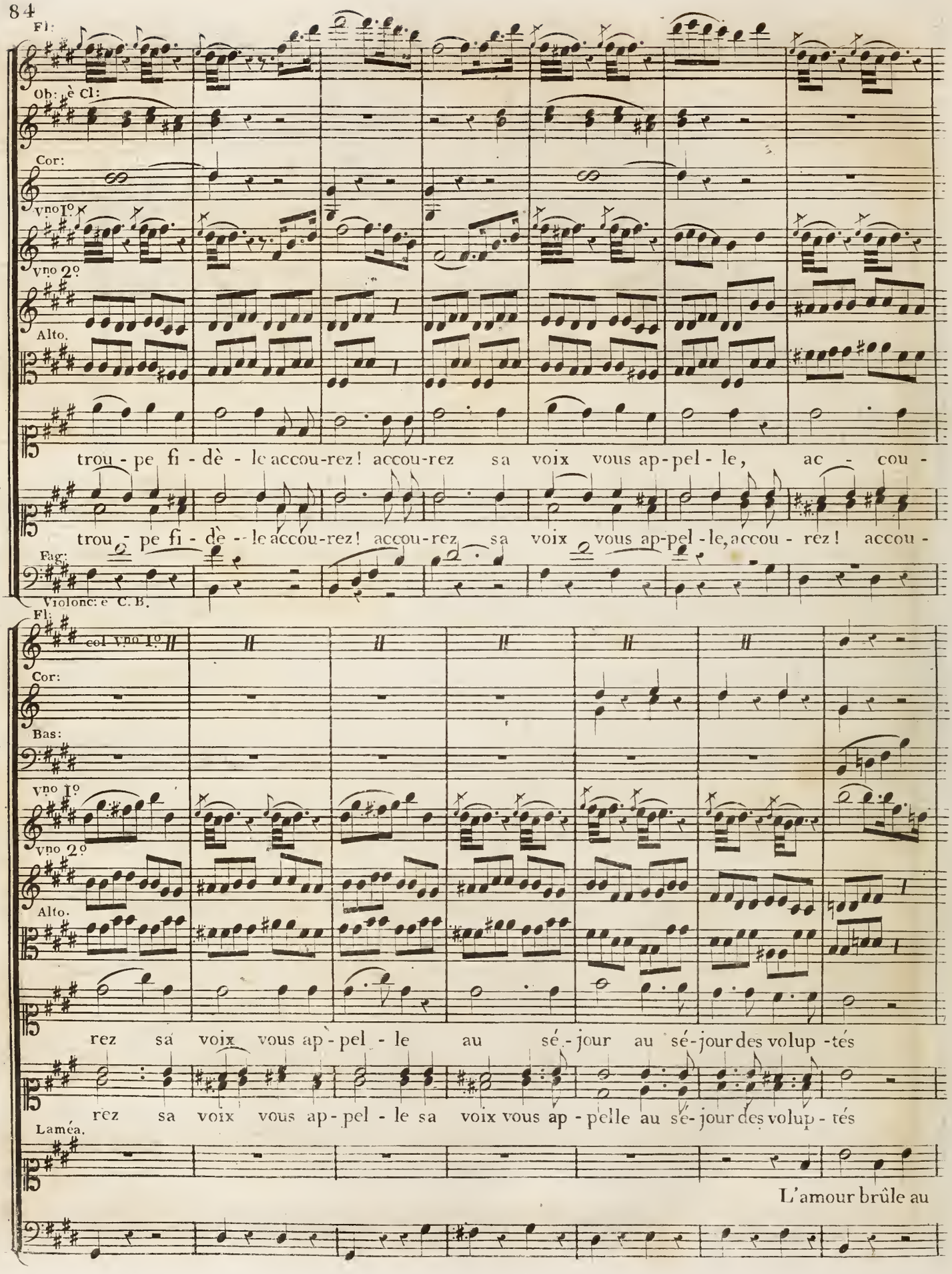
Elles défilent devant le trône au son des instrumens des brames qui accompagnent le morceau suivant sur l'air duquel une partie des Bayadères forment des pas.

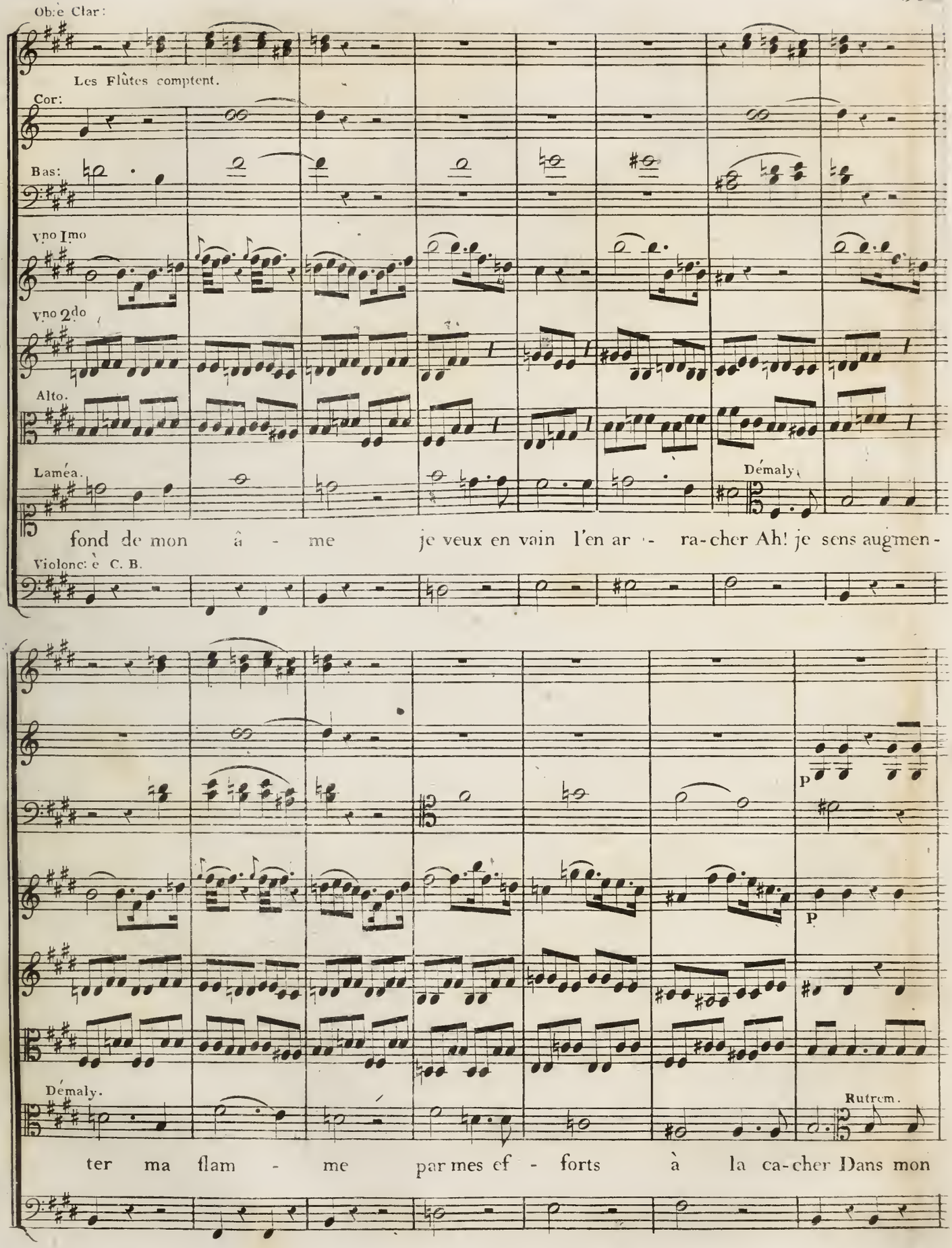


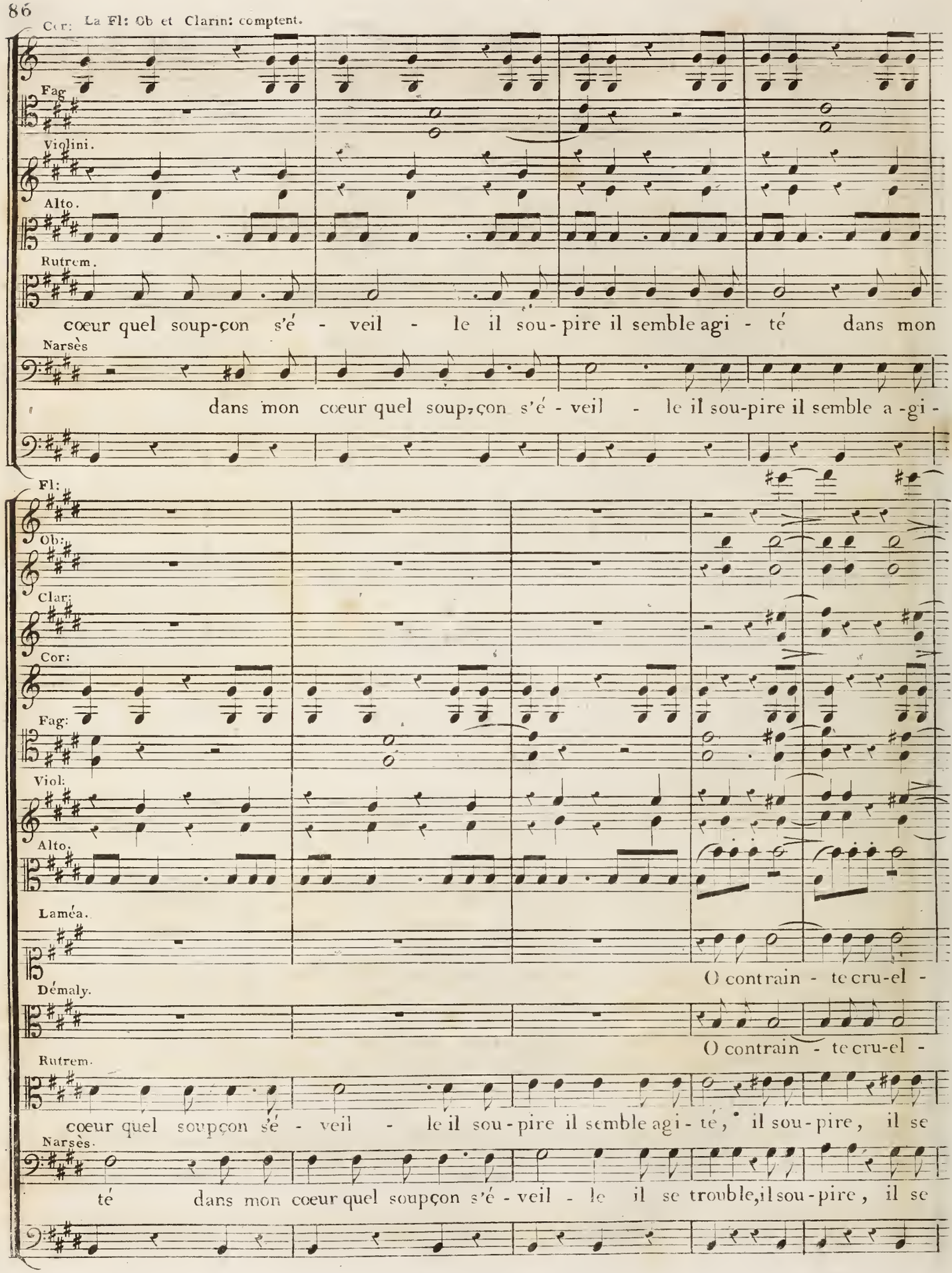

Obˢ è. Clari:
Oboi.
Clari.
Cor:
Bassons.
Vno Imo
Vno 2do
Alto.
Bassi. tutti.
Obˢ è Clar:
Cor:
Bas:
Vno Imo
Vno 2do
Alto.
Des plai - sirs sour - ce fé -
CHŒUR DES BAYADÈRES.
Des plai - sirs sour - ce fé -
Des plai - sirs sour - ce fé -
Violonc: è C. B.
Violonc:
C.B.

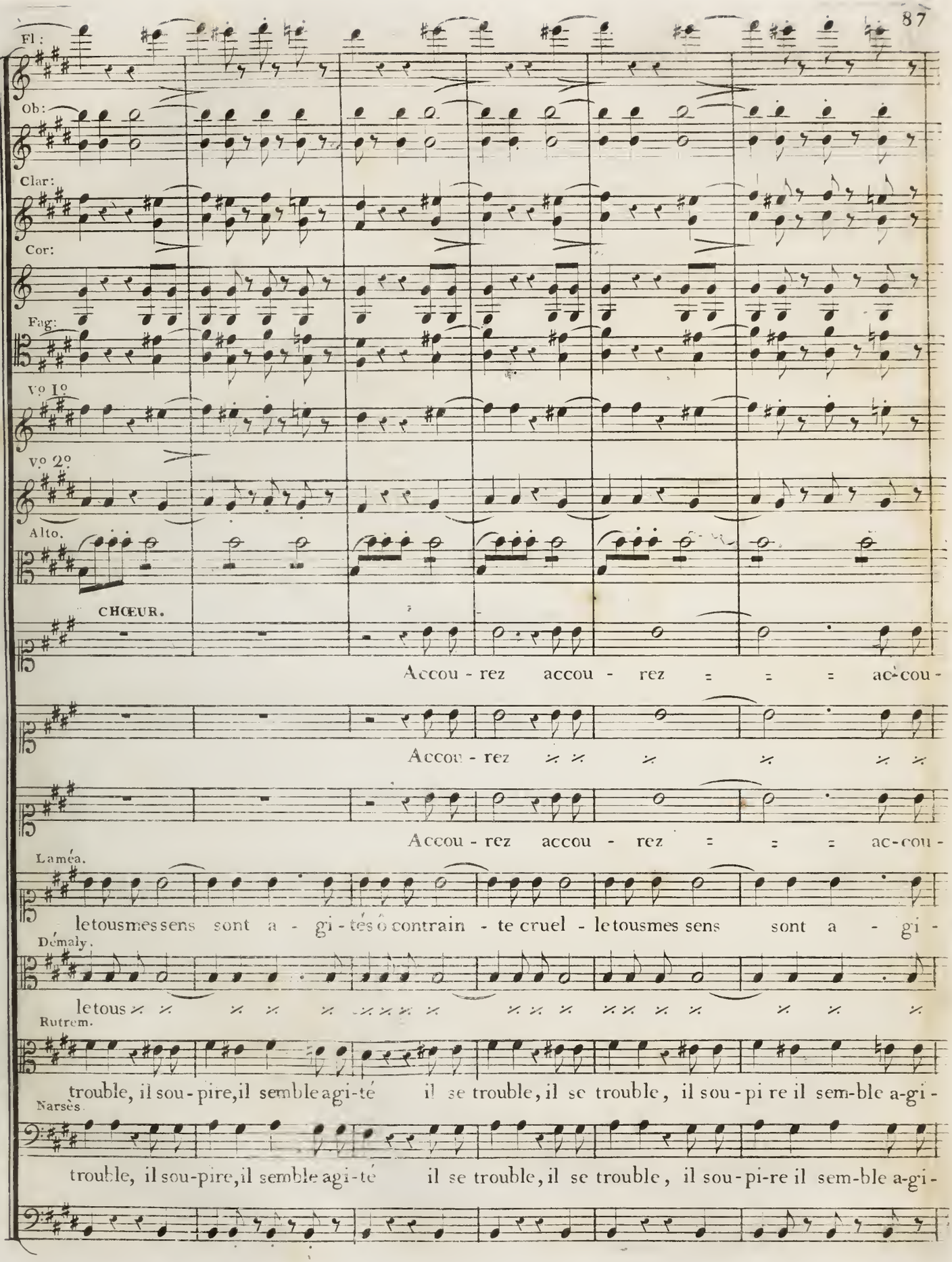

Ob:
Clar:
Cor:
Bas:
Vno Imo
Flûte
La Flûte compte
Vno 2do
Alto.
Ier Dessus.
con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a-mour, l'a-mour
2me Dessus.
3e Des: con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a-mour, l'a-mour souve -
l'a - mour
Violonc:
tutti
C B
Fl:
Ob:
Cl:
Cor:
Bas:
Vno Imo
Vno 2do
Alto
souverain du monde ha - bi - te ces lieux, ces lieux enchan - tés l'a-mour, l'a-mour
rain du monde ha - bi - te, habi - te ces lieux enchantés l'a-mour, l'a-mour sou -ve -
l'a - - mour
Violonc: et C. B.

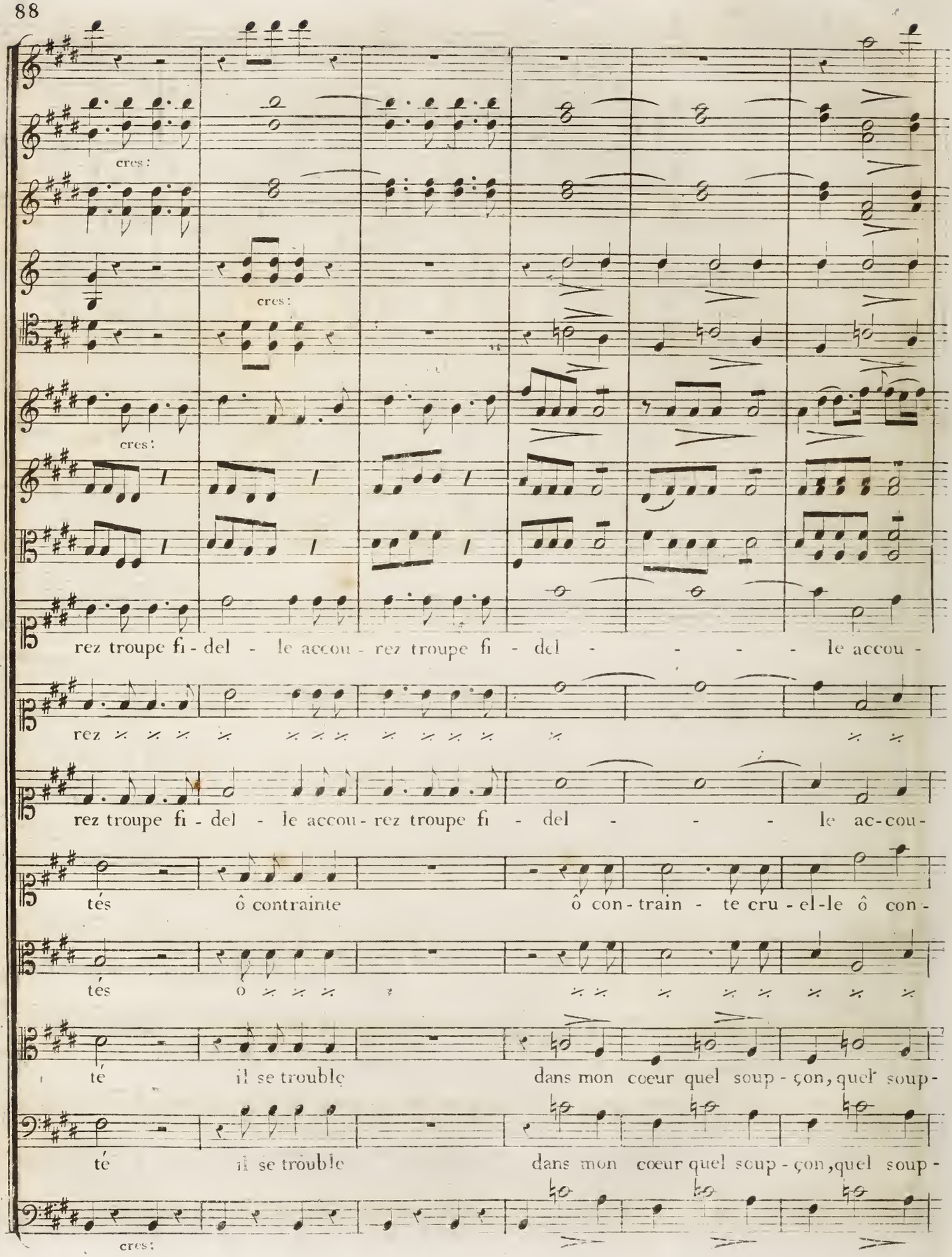

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Vno Iº
Vno 2º
PP
souverain du monde ha-bi-te ces lieux, ces lieux en-chantés
Démaly à part.
rain du mon-de ha-bi-te, ha-bi-te ces lieux enchantés. C'est elle...je la vois ô dou-
Fag:
Violonc: è C. B.
Ob: soli
P
tutti Ob: è Cl
Alto.
Laméa.
Laméa à part.
Chœur
Mon faible cœur ne peut soute-nir sa pré-sence Accourez accou-rez!
Démaly.
Chœur
leur! ô souffran-ce
Accou-rez! accou-rez

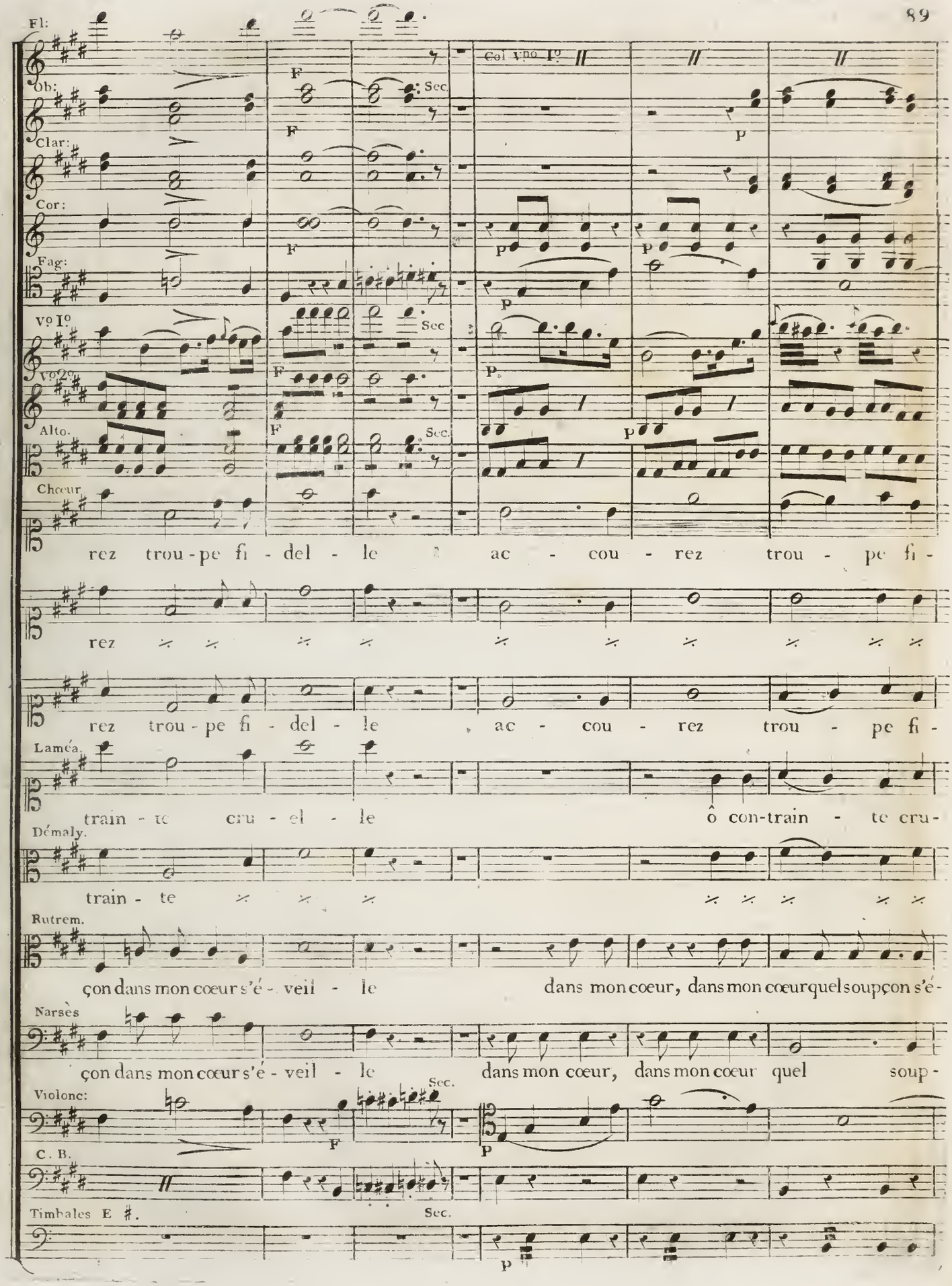

Fl:
Ob: è Cl:
Cor:
Vno Io
Vno 2o
Alto.
trou - pe fi - dè - le accou-rez! accou-rez sa voix vous ap-pel - le, ac - cou -
trou - pe fi - dè - le accou-rez! accou-rez sa voix vous ap-pel - le, accou - rez! accou -
Fag:
Violonc: e C. B.
Fl:
col Vno Io
Cor:
Bas:
Vno Io
Vno 2o
Alto.
rez sa voix vous ap - pel - le au sé - jour au sé-jour des volup -tés
rez sa voix vous ap - pel - le sa voix vous ap - pelle au sé-jour des volup - tés
Laméa.
L'amour brûle au

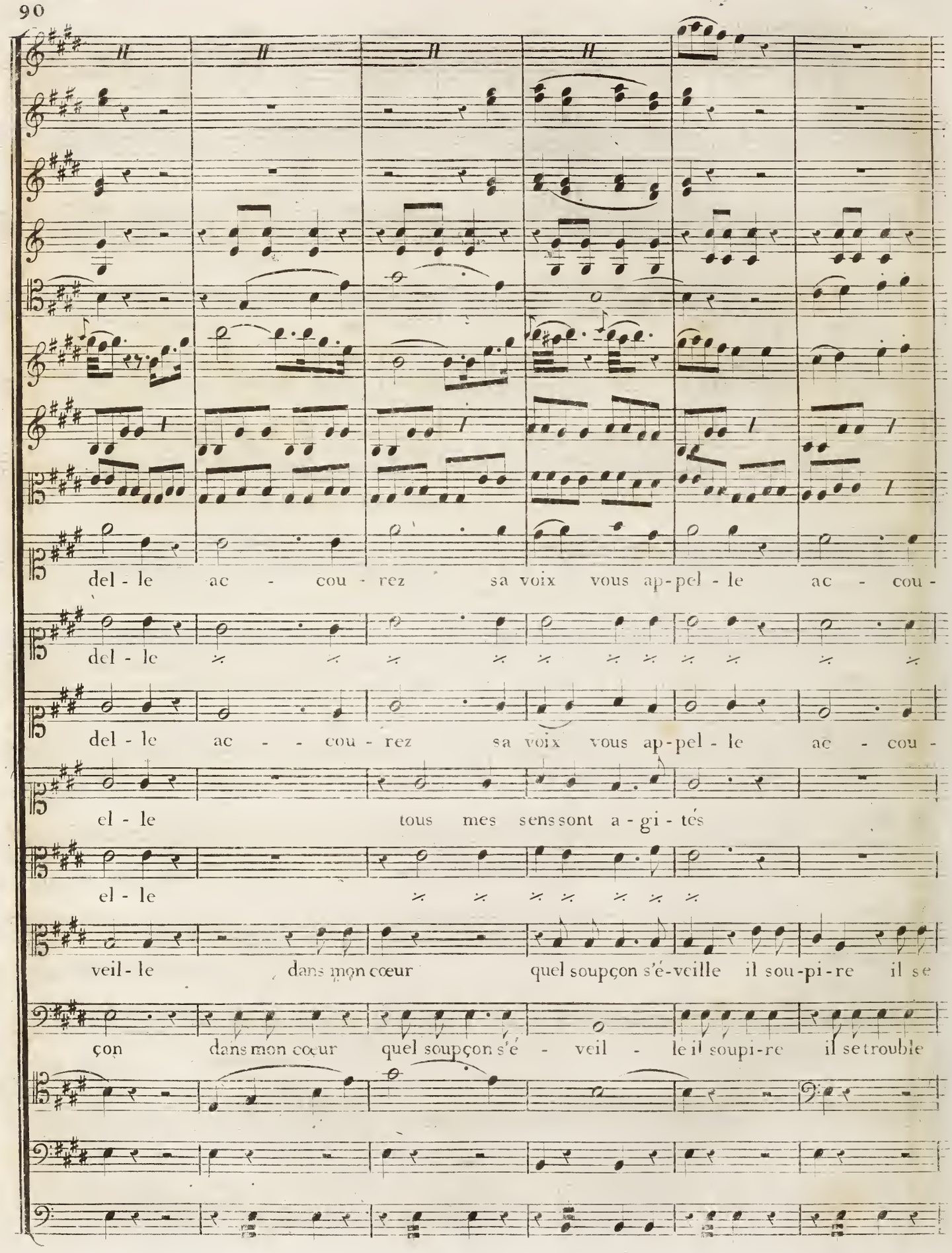

Obᵉ Clar:
Les Flûtes comptent.
Cor:
Bas:
Vno Imo
Vno 2do
Alto.
Laméa.
Démaly.
fond de mon â - me je veux en vain l'en ar - ra-cher Ah! je sens augmen-
Violonc: è C. B.
P
P
Démaly.
Rutrem.
ter ma flam - me par mes ef - forts à la ca-cher Dans mon

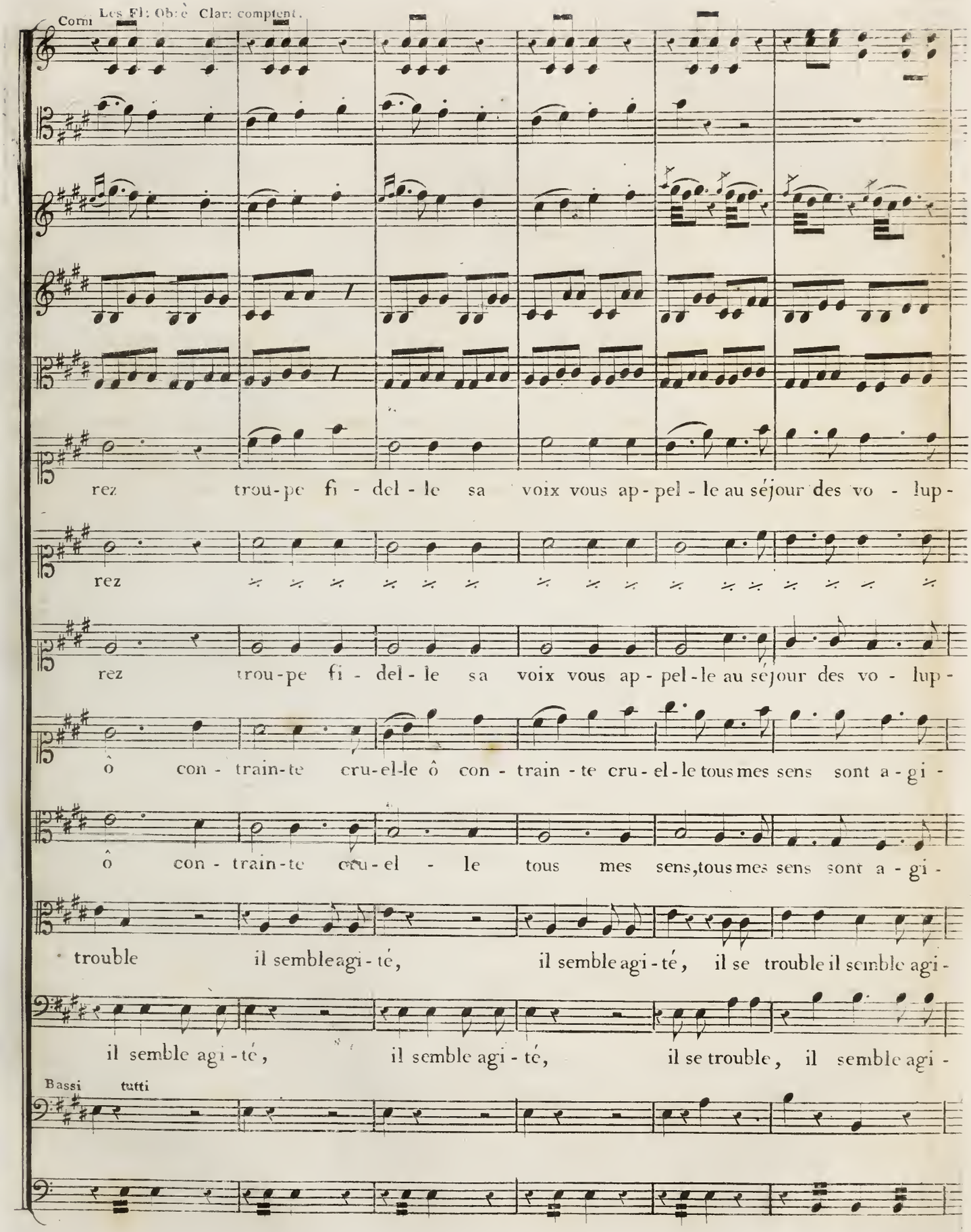

Cor: La Fl: Ob et Clarin: comptent.
Fag.
Violini.
Alto.
Rutrem.
cœur quel soup-çon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té dans mon
Narsès
dans mon cœur quel soup-çon s'é - veil - le il sou-pire il semble a-gi -
Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Laméa.
O contrain - te cru-el -
Démaly.
O contrain - te cru-el -
Rutrem.
cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té, il sou-pire, il se
Narsès.
té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il se trouble, il sou-pire, il se

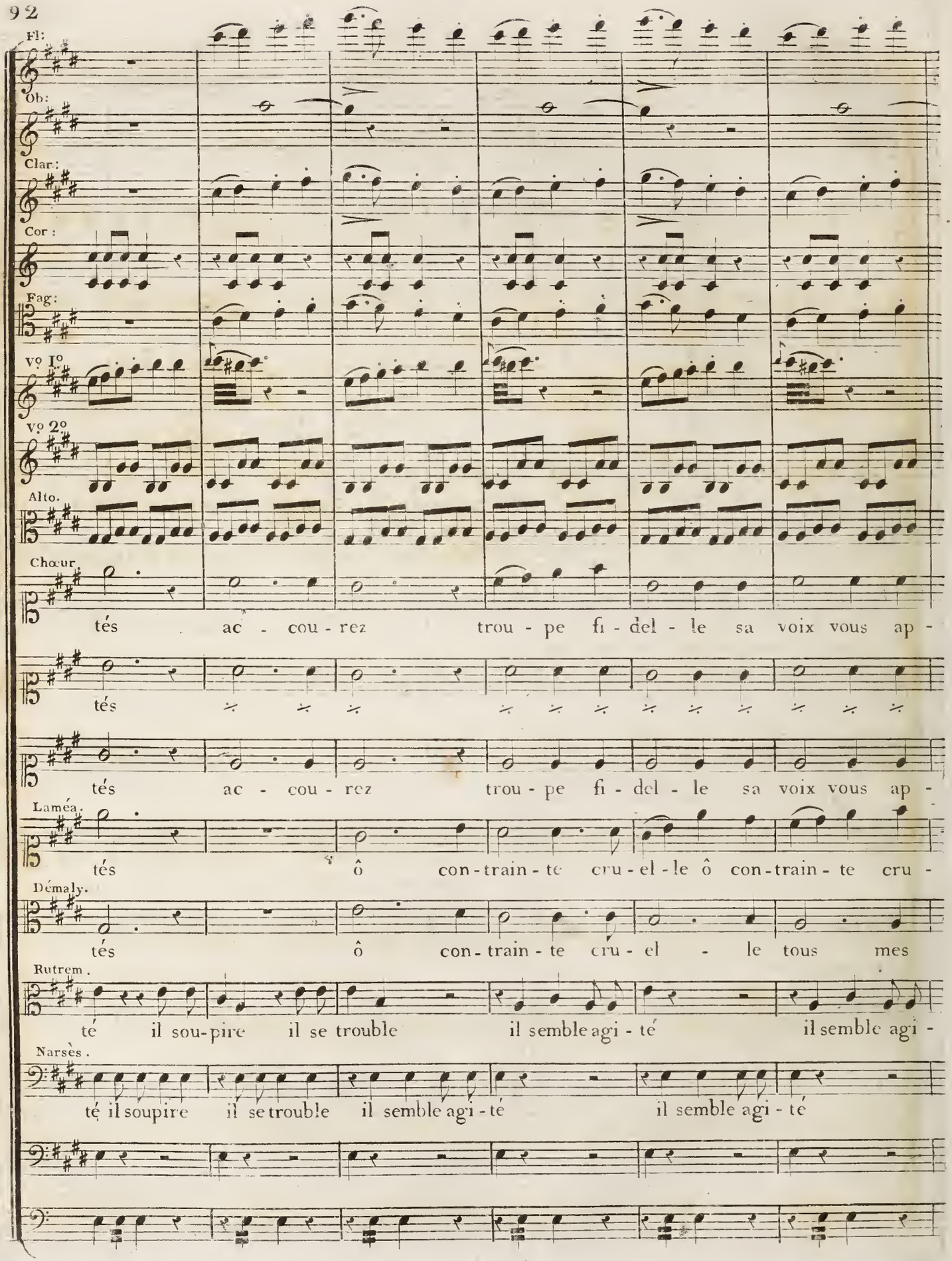

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
Vo 1o
Vo 2o
Alto.
CHŒUR.
Accou - rez accou - rez = = = ac-cou -
Accou - rez
Accou - rez accou - rez = = = ac-cou -
Laméa.
le tous mes sens sont a - gi - tés ô contrain - te cruel - le tous mes sens sont a - gi -
Démaly.
le tous
Rutrem.
trouble, il sou - pire, il semble agi-té il se trouble, il se trouble, il sou - pi re il sem-ble a-gi -
Narsès.
trouble, il sou-pire, il semble agi-té il se trouble, il se trouble, il sou-pi-re il sem-ble a-gi -

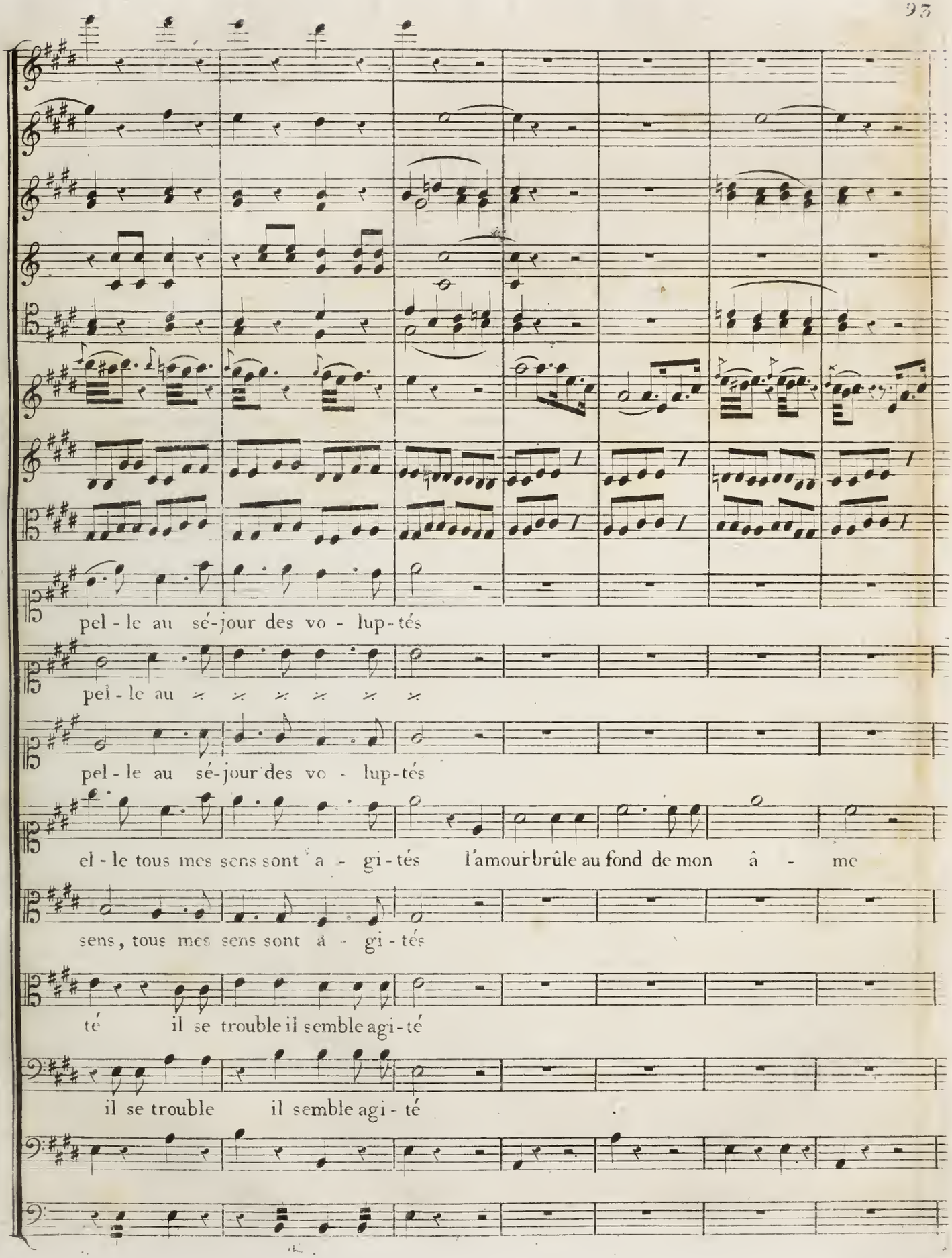

cres:
cres:
cres:
rez troupe fi - del - le accou - rez troupe fi - del - - - - - le accou -
rez
rez troupe fi - del - le accou - rez troupe fi - del - - - - le ac-cou -
tés ô contrainte ô con - train - te cru - el - le ô con -
tés o
té il se trouble dans mon coeur quel soup - çon, quel soup -
té il se trouble dans mon coeur quel soup - çon, quel soup -
cres:


Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
Vo Io
Vo 2o
Alto.
Chœur
Col Vno Io
Sec.
rez trou-pe fi-del-le ac-cou-rez trou-pe fi-
rez
rez trou-pe fi-del-le ac-cou-rez trou-pe fi-
Laméa.
train-te cru-el-le ô con-train-te cru-
Démaly.
train-te
Rutrem.
çon dans mon cœur s'é-veil-le dans mon cœur, dans mon cœur quel soupçon s'é-
Narsès
çon dans mon cœur s'é-veil-le dans mon cœur, dans mon cœur quel soup-
Violonc:
C. B.
Timbales E #.


del - le ac - cou - rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou -
del - le
del - le ac - - cou - rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou -
el - le tous mes sens sont a - gi - tés
el - le
veil - le dans mon cœur quel soupçon s'é-veille il sou-pi-re il se
çon dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il soupi-re il se trouble


Corni Les Fl: Ob: è Clar: comptent.
rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -
rez
rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -
ô con - train-te cru-el-le ô con - train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi -
ô con - train-te cru - el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi -
trouble il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble il semble agi -
il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble, il semble agi -
Bassi tutti


Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
Vo Io
Vo 2o
Alto.
Chœur.
tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -
tés
tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -
Laméa.
tés ô con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -
Démaly.
tés ô con - train - te cru - el - le tous mes
Rutrem.
té il sou-pire il se trouble il semble agi - té il semble agi -
Narsès.
té il soupire il se trouble il semble agi - té il semble agi - té


pel - le au sé-jour des vo - lup-tés
pel - le au
pel - le au sé-jour des vo - lup-tés
el - le tous mes sens sont a - gi-tés l'amour brûle au fond de mon â - me
sens, tous mes sens sont a - gi-tés
té il se trouble il semble agi-té
il se trouble il semble agi - té

La Flûte et les Cors comptent.

Ob:
Clar:
Fag:
Vo Io
Vo 2o
Alto.
Laméa.
Démaly.

je veux en vain l'en ar-ra-cher Ah! je sens augmen-ter ma flamme

Bassi
Les Timbales comptent.

Cor:
Les Ob: è Clarin: comptent.

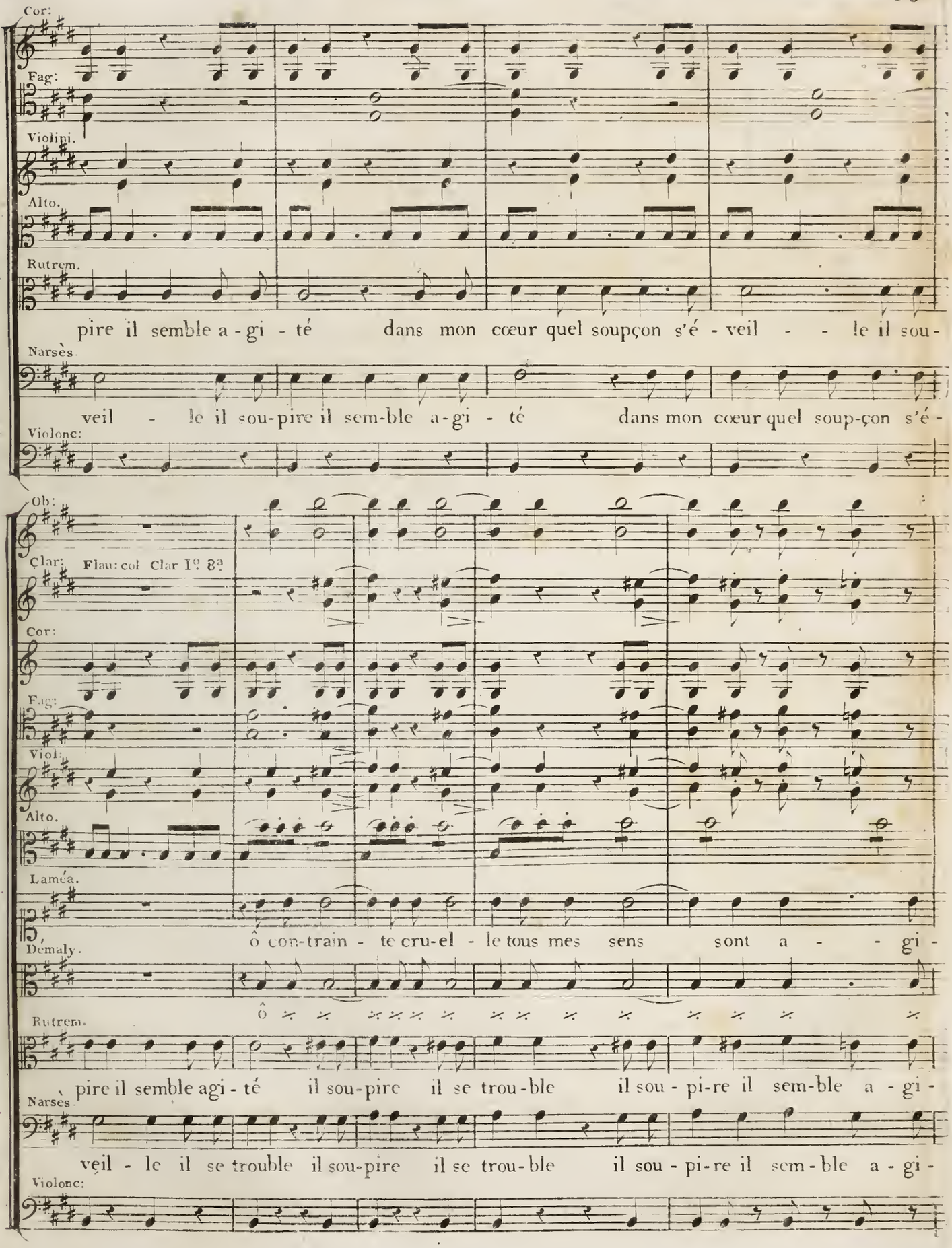
Fag:
Vo Io
Vo 2o
Alto.
Démaly.
Rutrem.

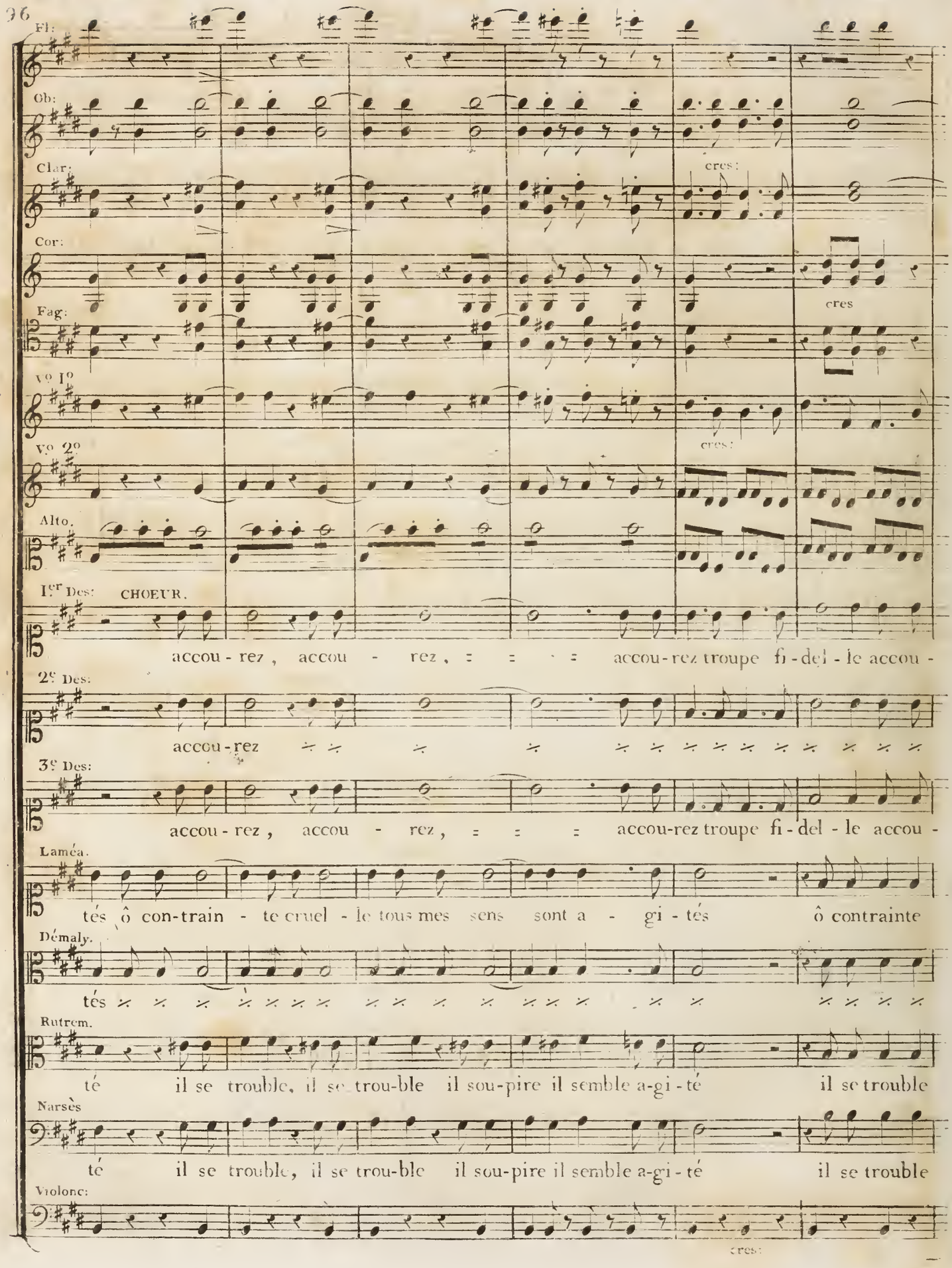
p

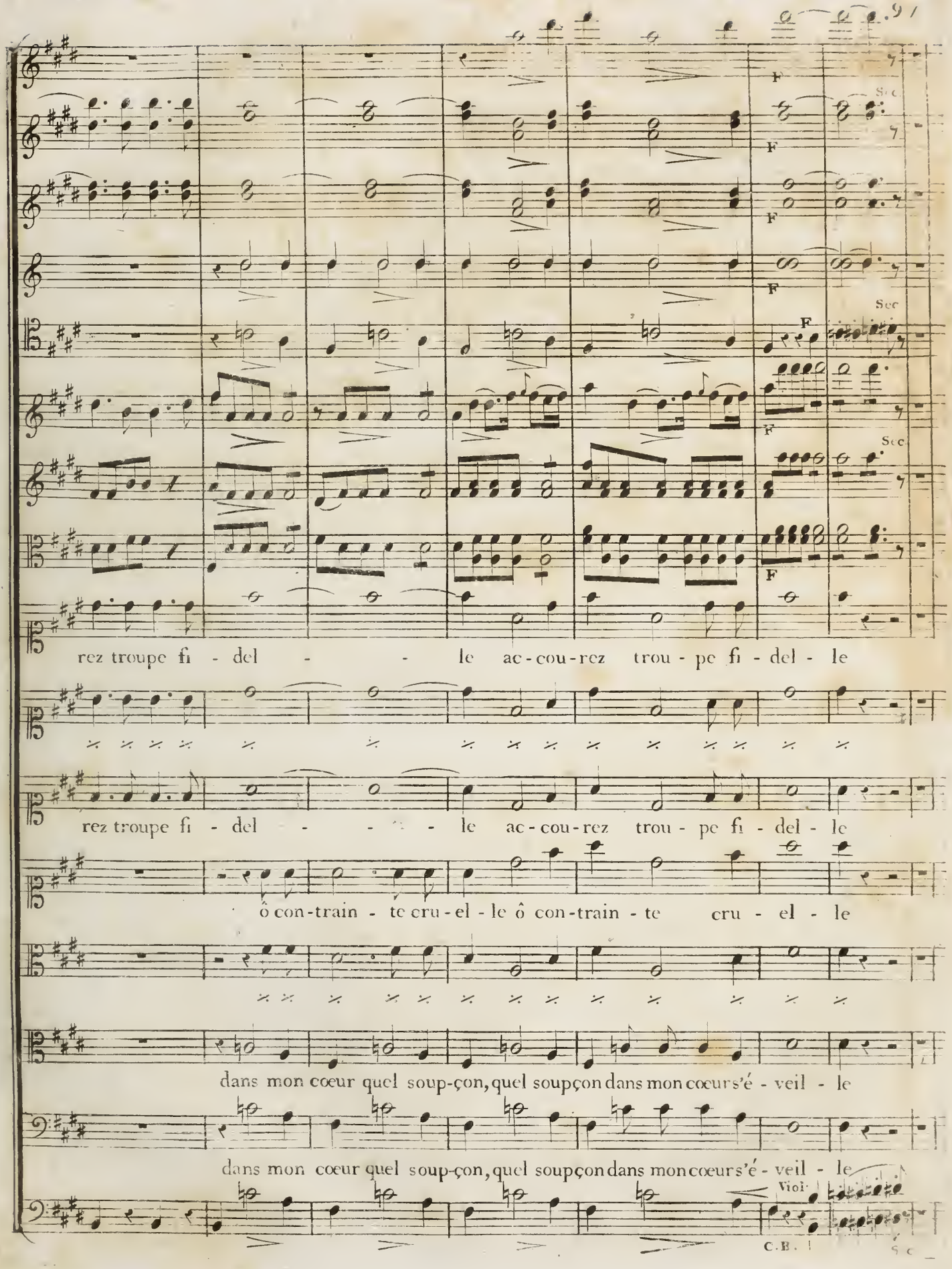
par mes ef-forts à la ca-cher dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il soup

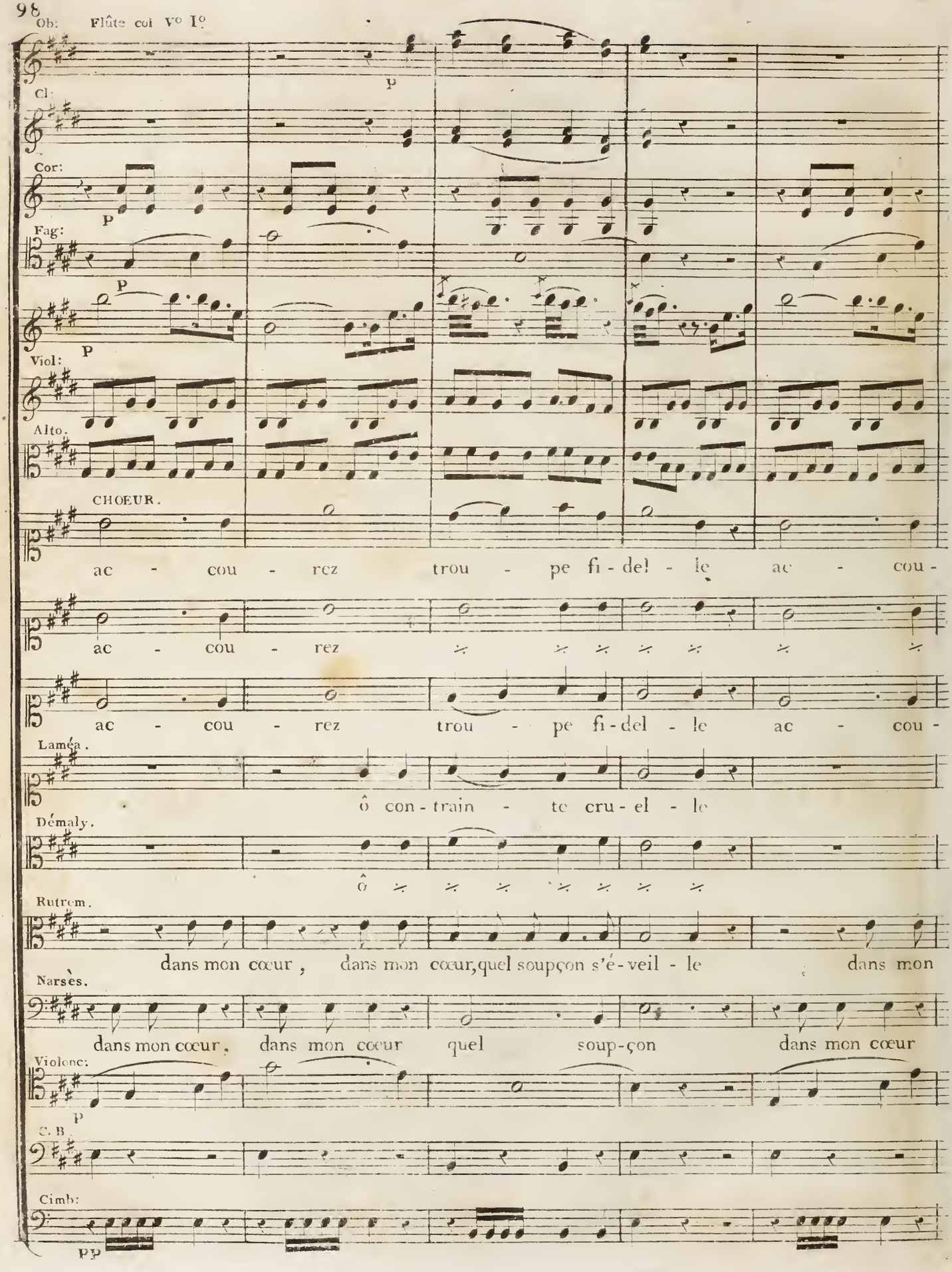
Narsès.

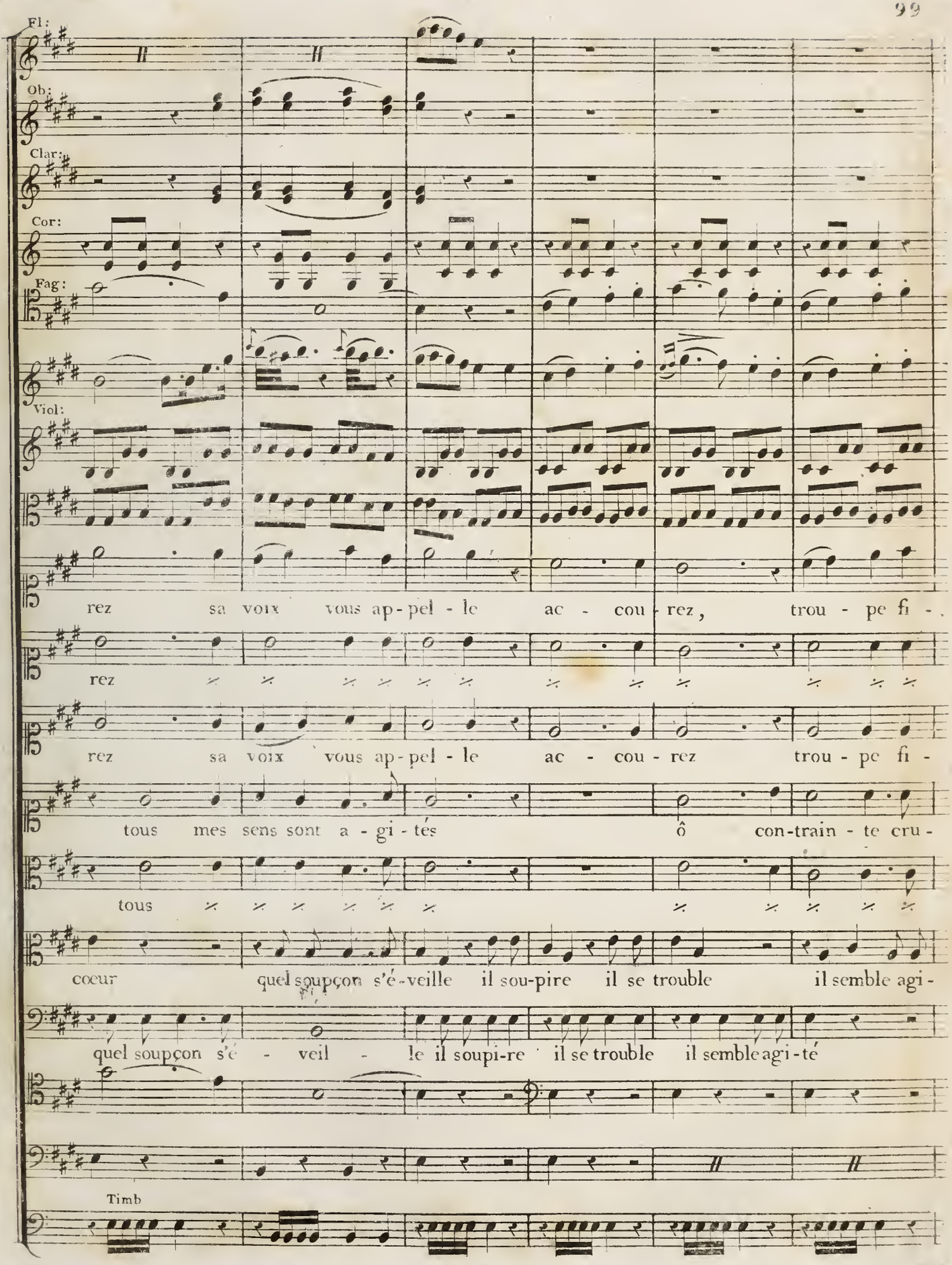
dans mon cœur quel soupçon s'é -

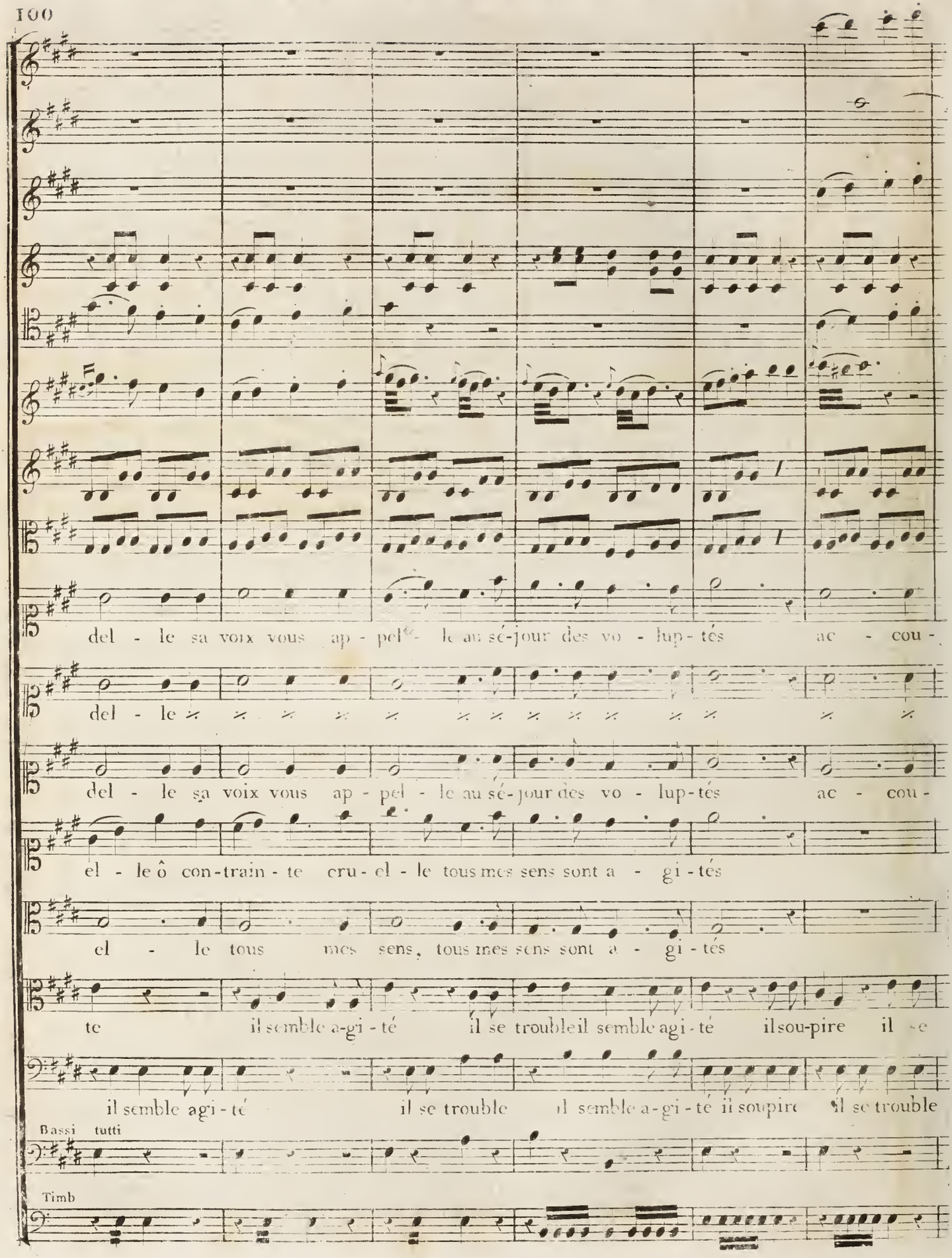

Cor:
Fag:
Violini.
Alto.
Rutrem.
pire il semble a - gi - té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - - le il sou -
Narsès.
veil - le il sou-pire il sem-ble a-gi - té dans mon cœur quel soup-çon s'é -
Violonc:
Ob:
Clar:
Flau: col Clar Iº 8ª
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Laméa.
Demaly.
ô con-train - te cru-el - le tous mes sens sont a - - gi -
Rutrem.
pire il semble agi - té il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -
Narses.
veil - le il se trouble il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -
Violonc:

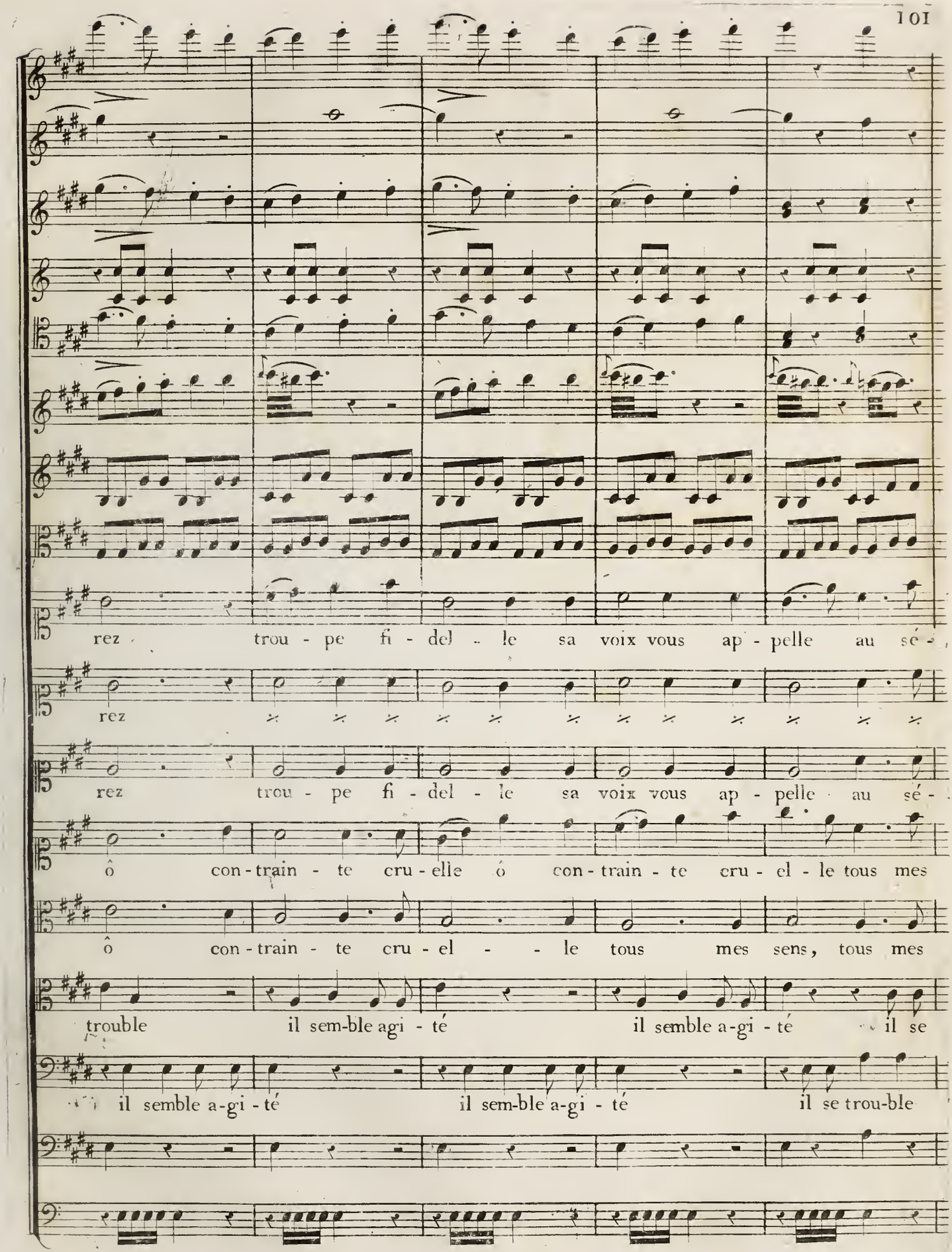

Fl:
Ob:
Clar:
cres:
Cor:
Fag:
cres
Vo 1o
Vo 2o
cres:
Alto.
1er Des: CHOEUR.
accou - rez , accou - rez , = = = accou-rez troupe fi - del - le accou -
2e Des:
accou-rez
3e Des:
accou - rez , accou - rez , = = = accou-rez troupe fi - del - le accou -
Laméa.
tés ô con-train - te cruel - le tous mes sens sont a - gi - tés ô contrainte
Démaly.
tés
Rutrem.
té il se trouble, il se trou-ble il sou-pire il semble a-gi - té il se trouble
Narsès
té il se trouble, il se trou-ble il sou-pire il semble a-gi - té il se trouble
Violonc:
cres:

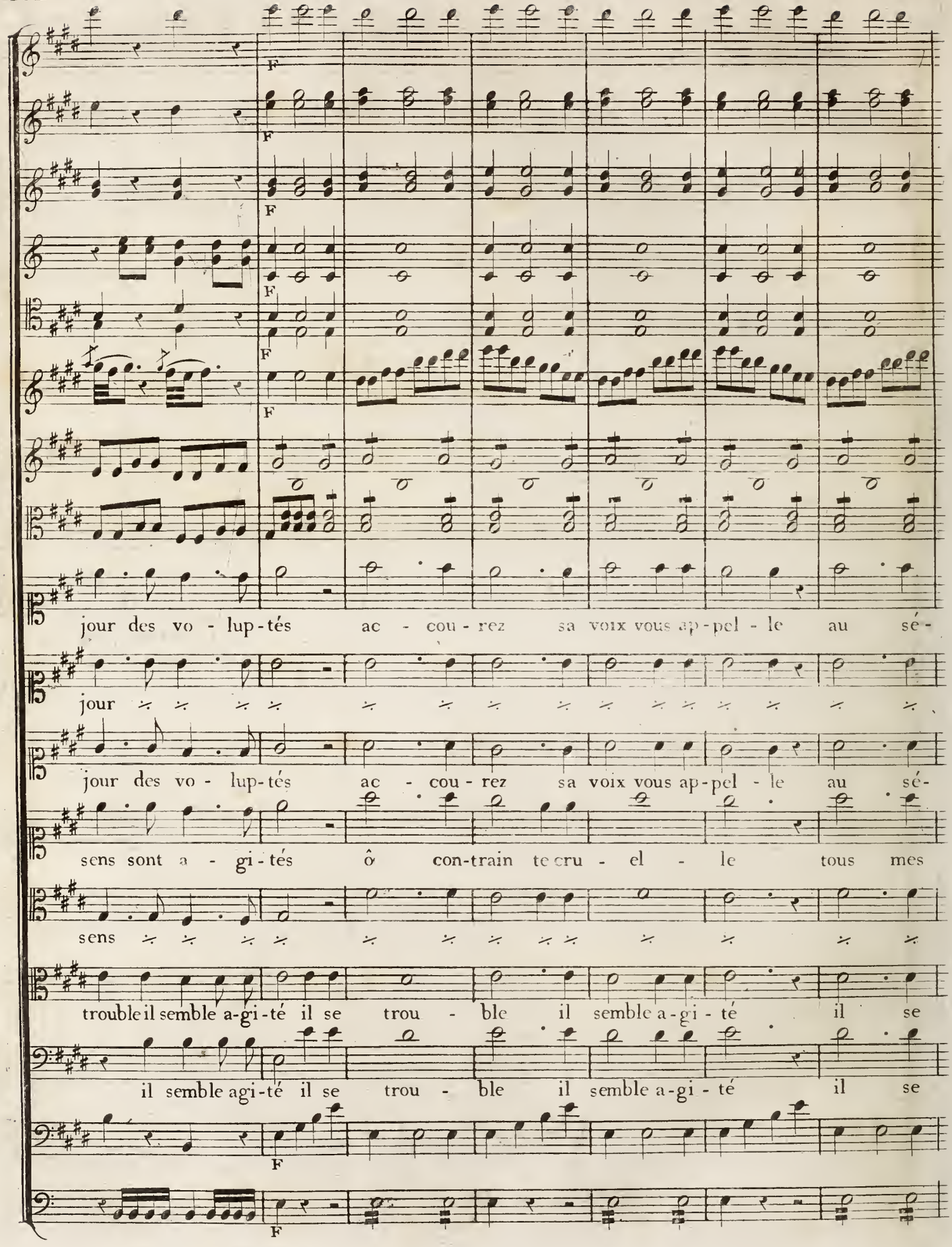

F
Sec
rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le
rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le
ô con-train - te cru-el - le ô con-train - te cru - el - le
dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le
dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le
Violi
C.B.

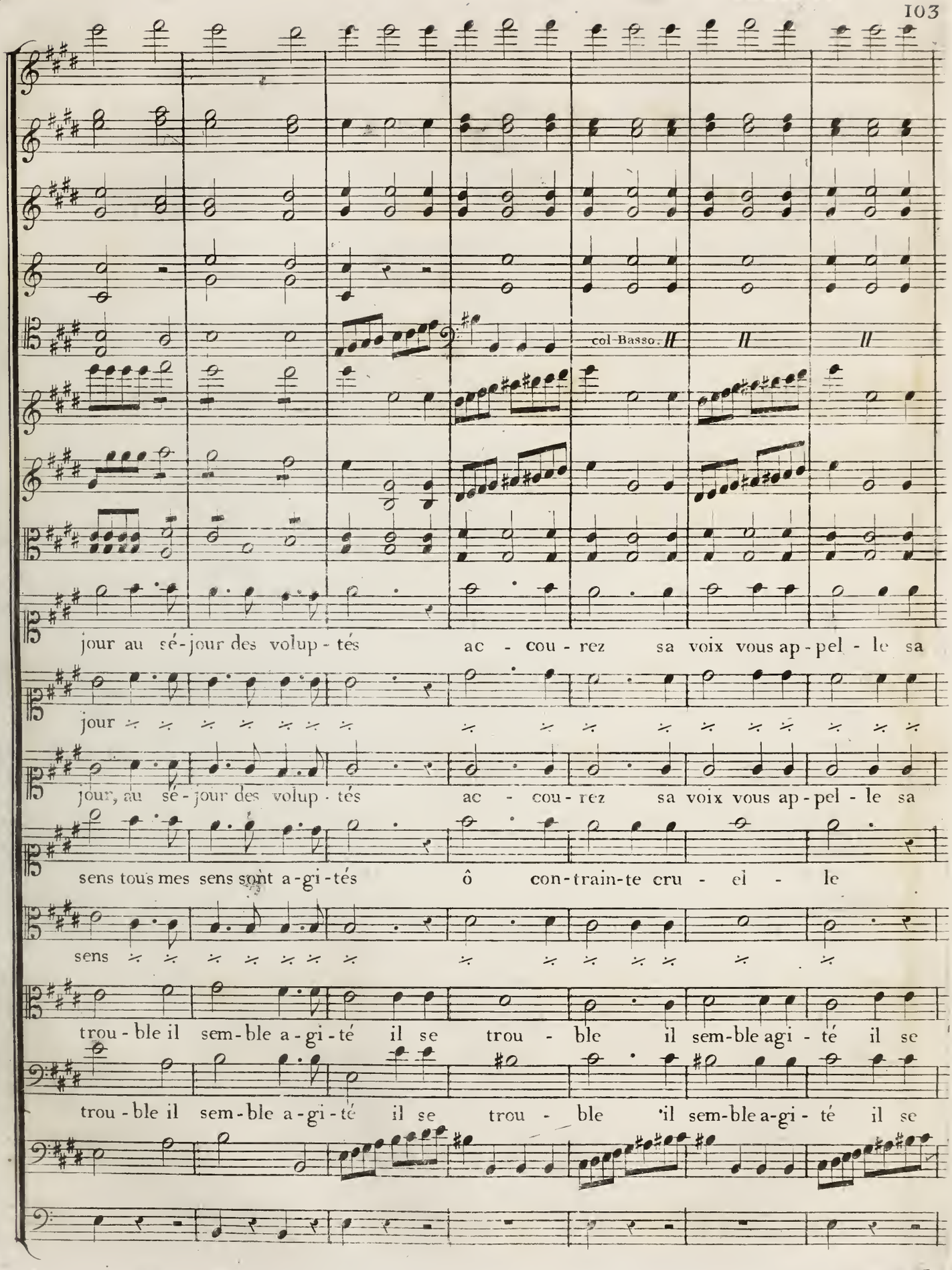

Ob: Flûte coi Vo Io
Cl:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
CHOEUR.
ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -
ac - cou - rez
ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -
Laméa.
ô con - train - te cru - el - le
Démaly.
ô
Rutrem.
dans mon cœur, dans mon cœur, quel soupçon s'é - veil - le dans mon
Narsès.
dans mon cœur, dans mon cœur quel soup - çon dans mon cœur
Violonc:
C. B.
Cimb:
p
pp

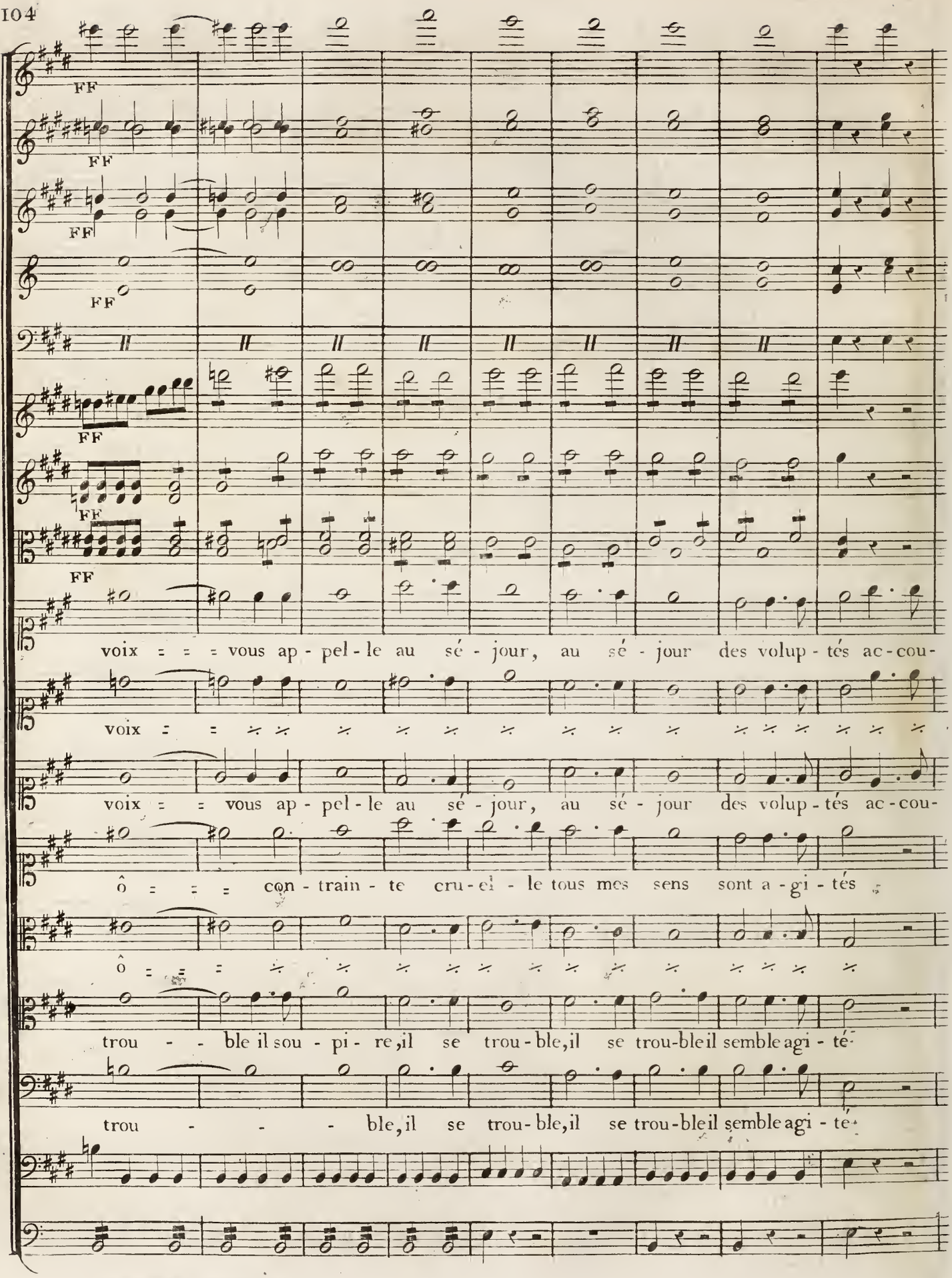

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
rez sa voix vous ap-pel-le ac-cou-rez, trou-pe fi-
rez
rez sa voix vous ap-pel-le ac-cou-rez trou-pe fi-
tous mes sens sont a-gi-tés ô con-train-te cru-
tous
coeur quel soupçon s'é-veille il sou-pire il se trouble il semble agi-
quel soupçon s'é-veil-le il soupi-re il se trouble il semble agi-té
Timb

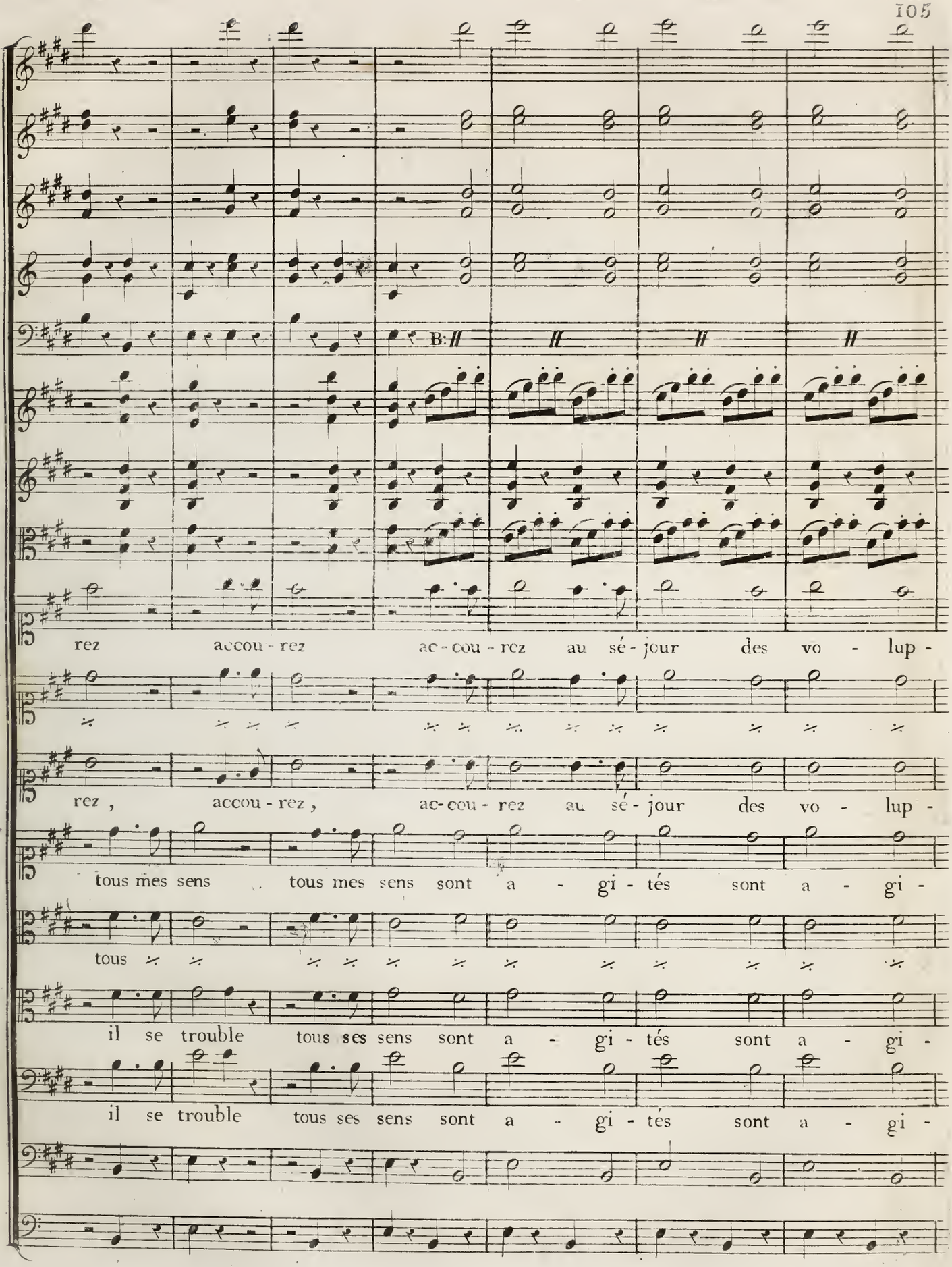

del - le sa voix vous ap - pel - le au sé-jour des vo - lup-tés ac - cou -
del - le
del - le sa voix vous ap - pel - le au sé-jour des vo - lup-tés ac - cou -
el - le ô con-train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi - tés
el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi - tés
te il semble a-gi - té il se trouble il semble agi - té il sou-pire il se
il semble agi - té il se trouble il semble a-gi - té il soupire il se trouble
Bassi tutti
Timb

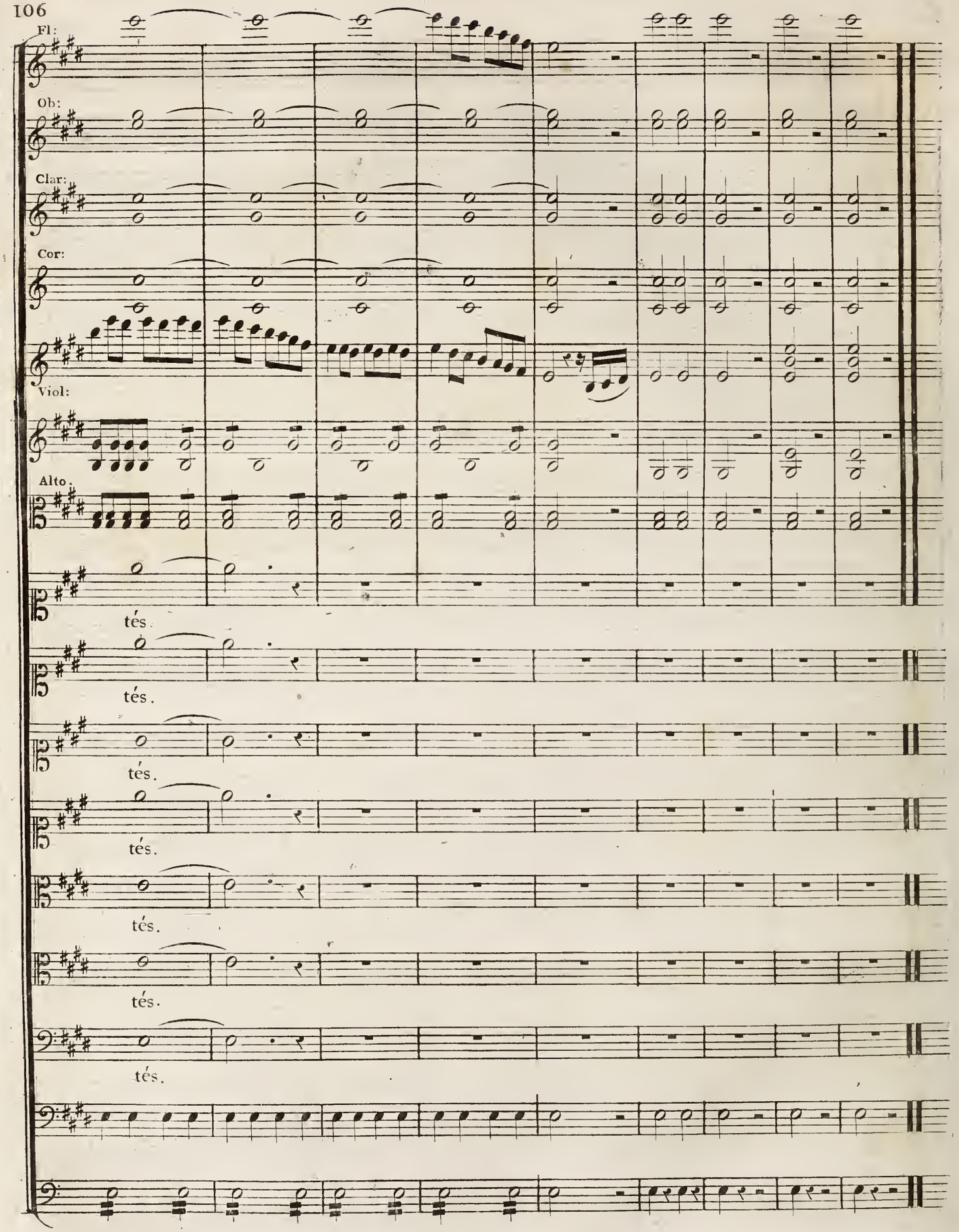

rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -
rez
rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -
ô con - train - te cru - elle ô con - train - te cru - el - le tous mes
ô con - train - te cru - el - - le tous mes sens, tous mes
trouble il sem-ble agi - té il semble a-gi - té il se
il semble a-gi - té il sem-ble a-gi - té il se trou-ble

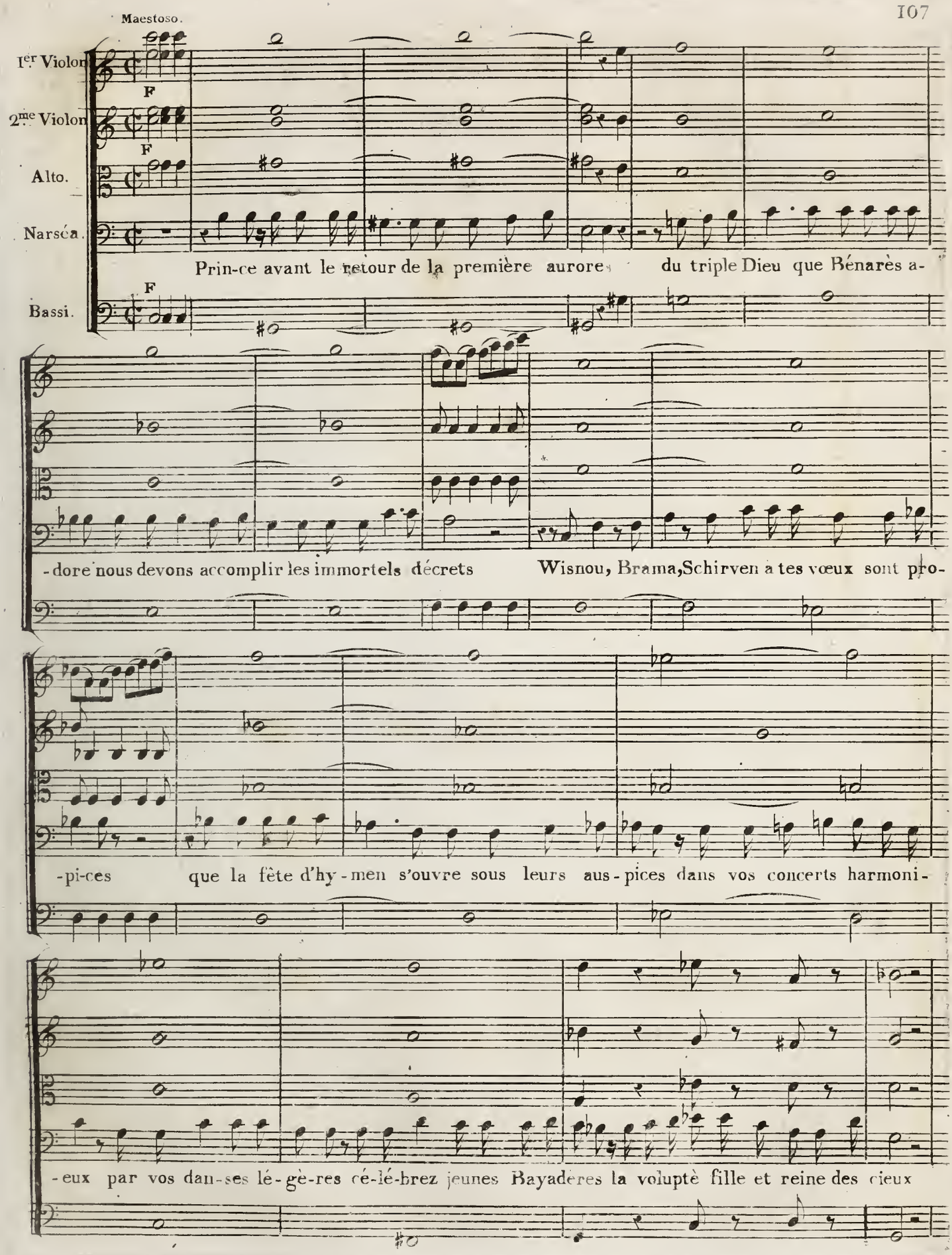

F
F
F
F
F
F
jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap-pel - le au sé-
jour
jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap-pel - le au sé-
sens sont a - gi-tés ô con-train te cru - el - le tous mes
sens
trouble il semble a-gi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se
il semble agi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se
F
F

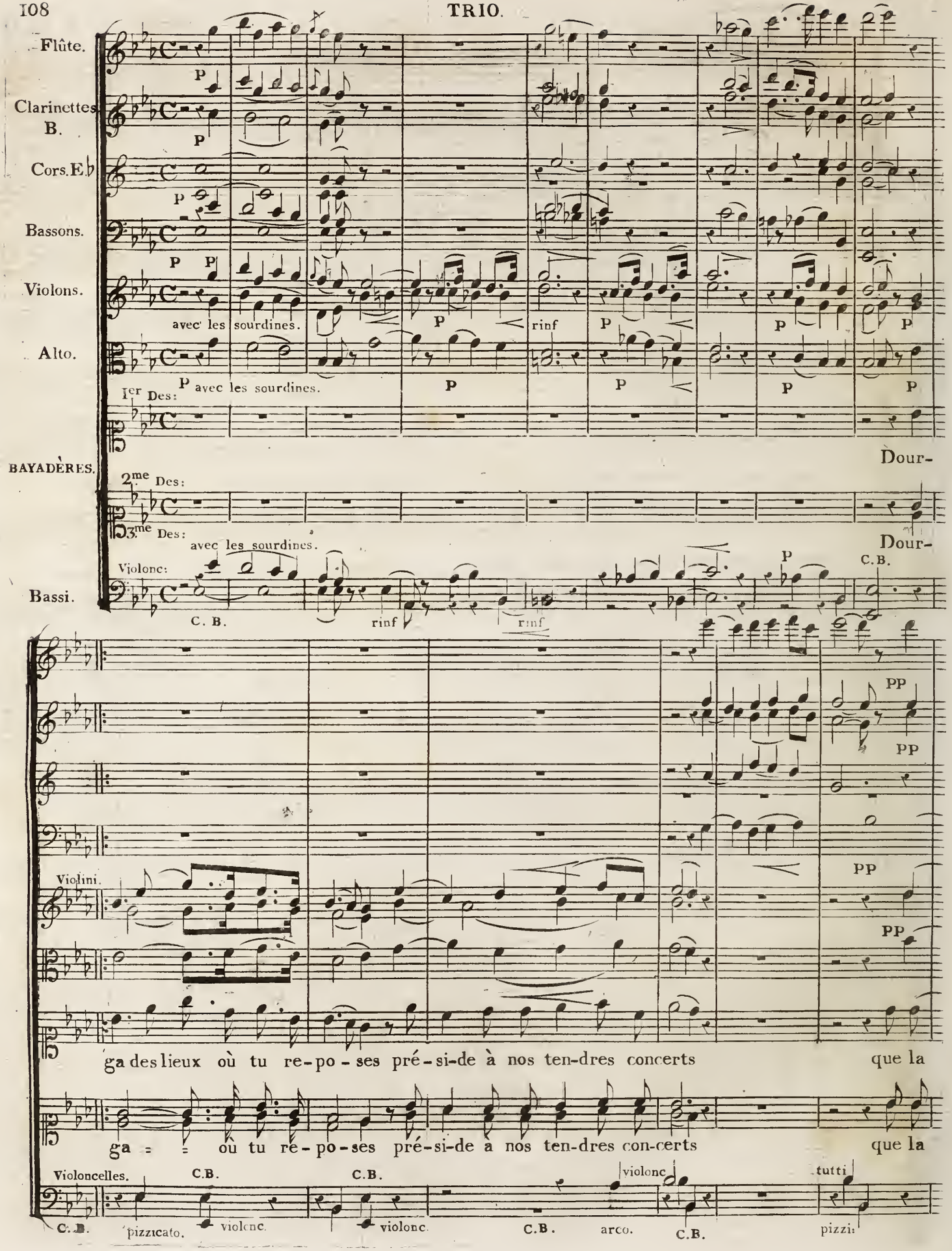

col-Basso.
jour au sé-jour des volup-tés ac-cou-rez sa voix vous ap-pel-le sa
jour
jour, au sé-jour des volup-tés ac-cou-rez sa voix vous ap-pel-le sa
sens tous mes sens sont a-gi-tés ô con-train-te cru-el-le
sens
trou-ble il sem-ble a-gi-té il se trou-ble il sem-ble agi-té il se
trou-ble il sem-ble a-gi-té il se trou-ble il sem-ble a-gi-té il se

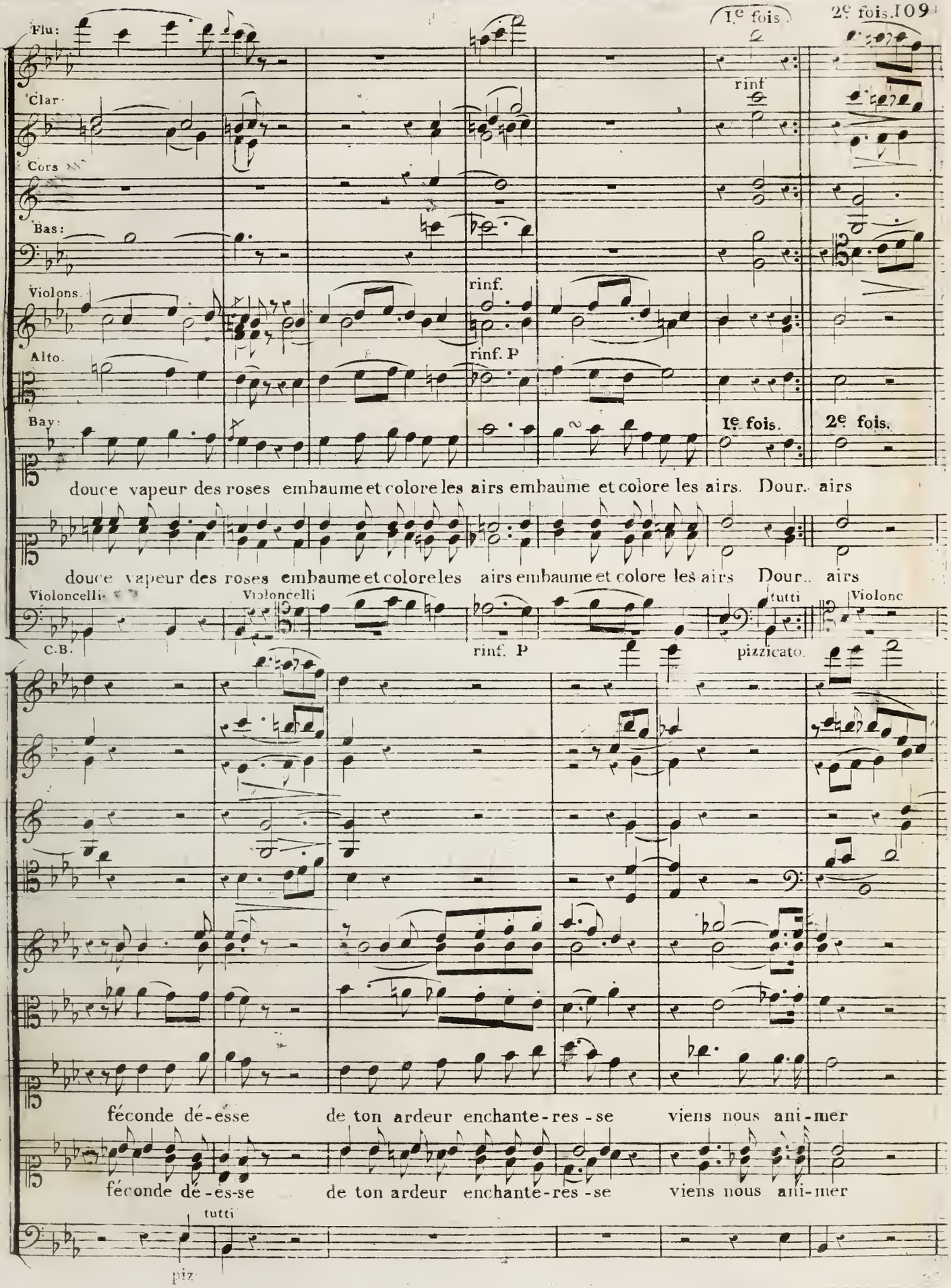

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
voix = = = vous ap - pel - le au sé - jour, au sé - jour des volup - tés ac - cou -
voix = = =

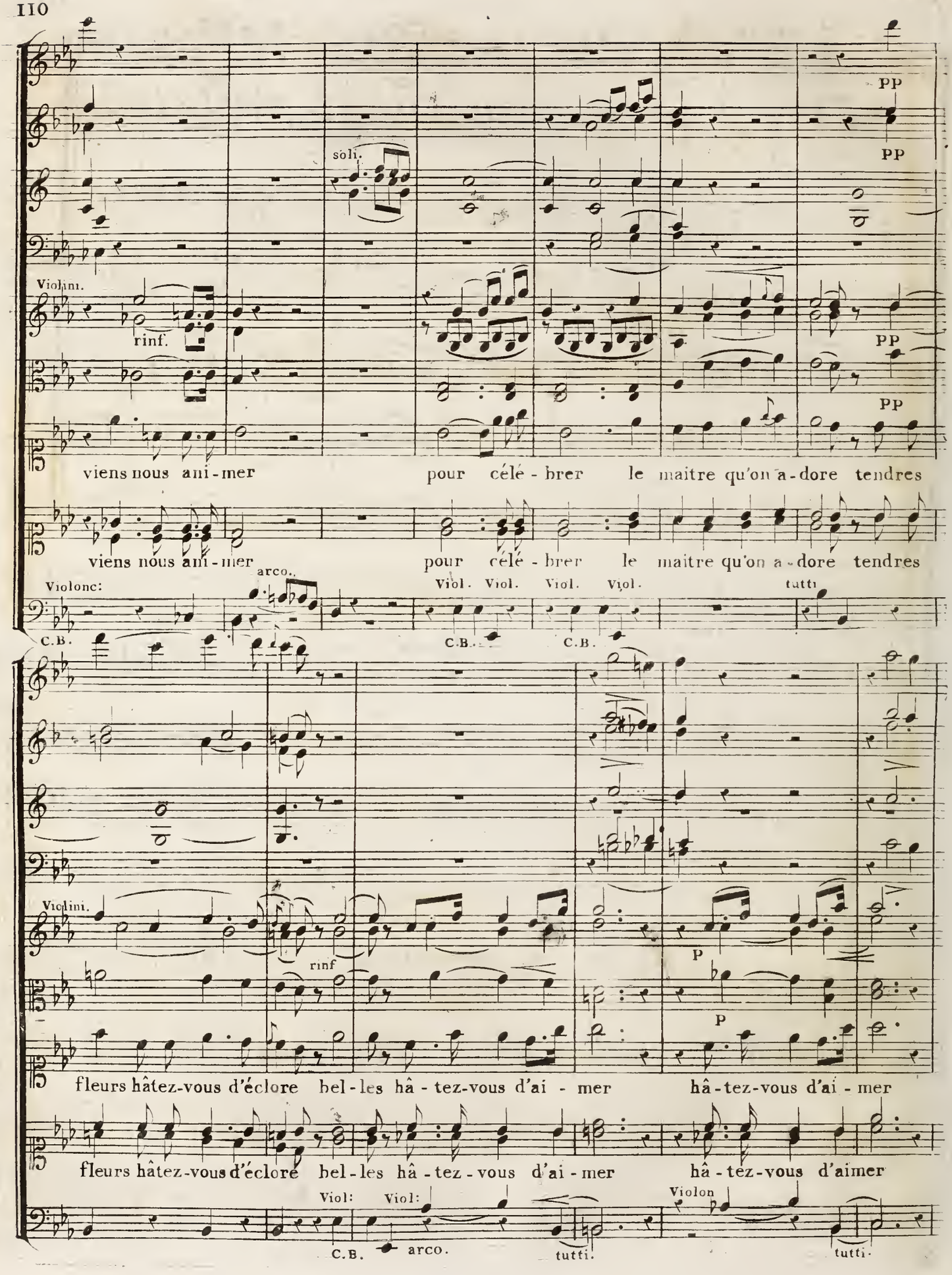

B:
rez accou - rez ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -
rez , accou - rez , ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -
tous mes sens tous mes sens sont a - gi - tés sont a - gi -
tous
il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -
il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -

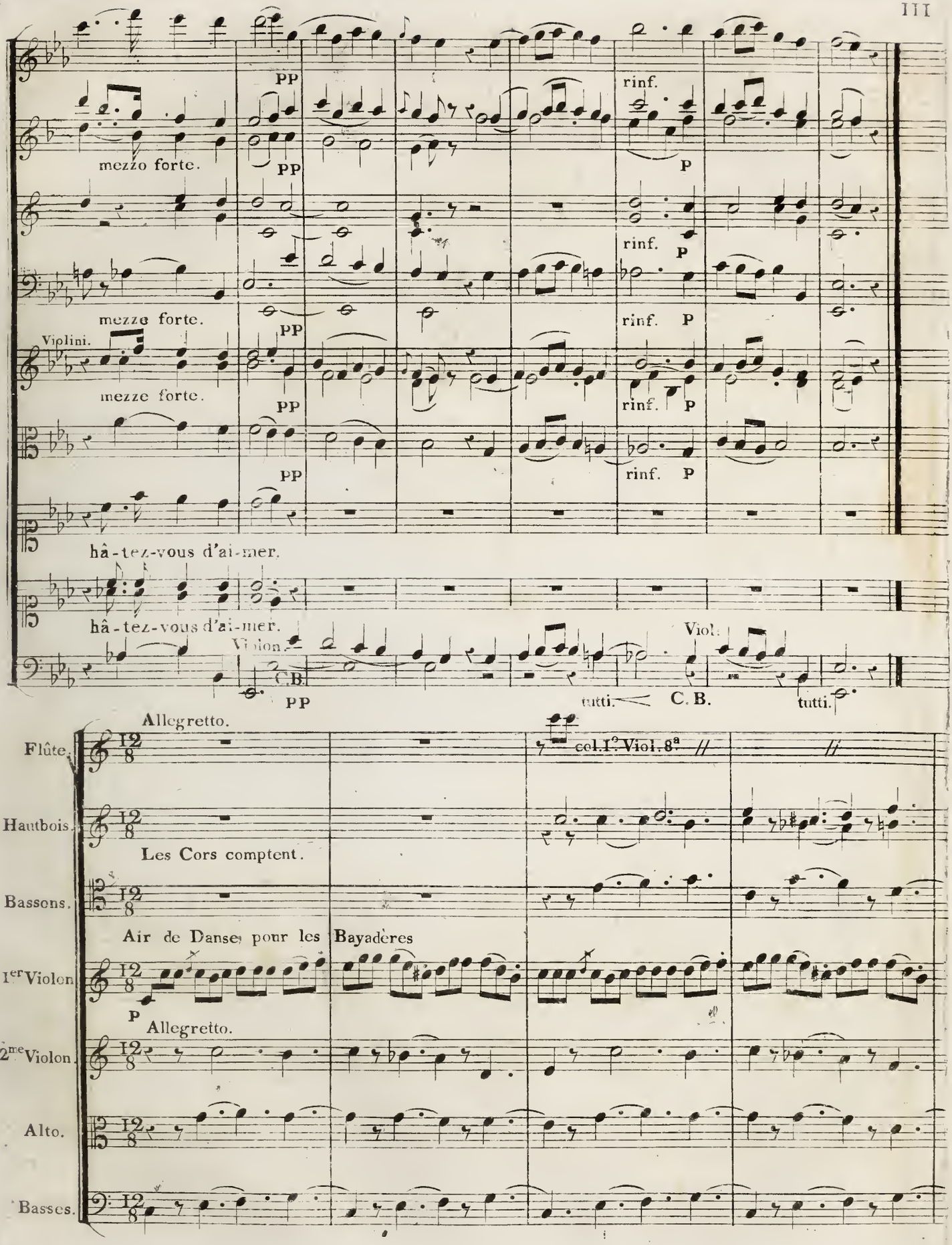

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Viol:
Alto.
tés.
tés.
tés.
tés.
tés.
tés.
tés.

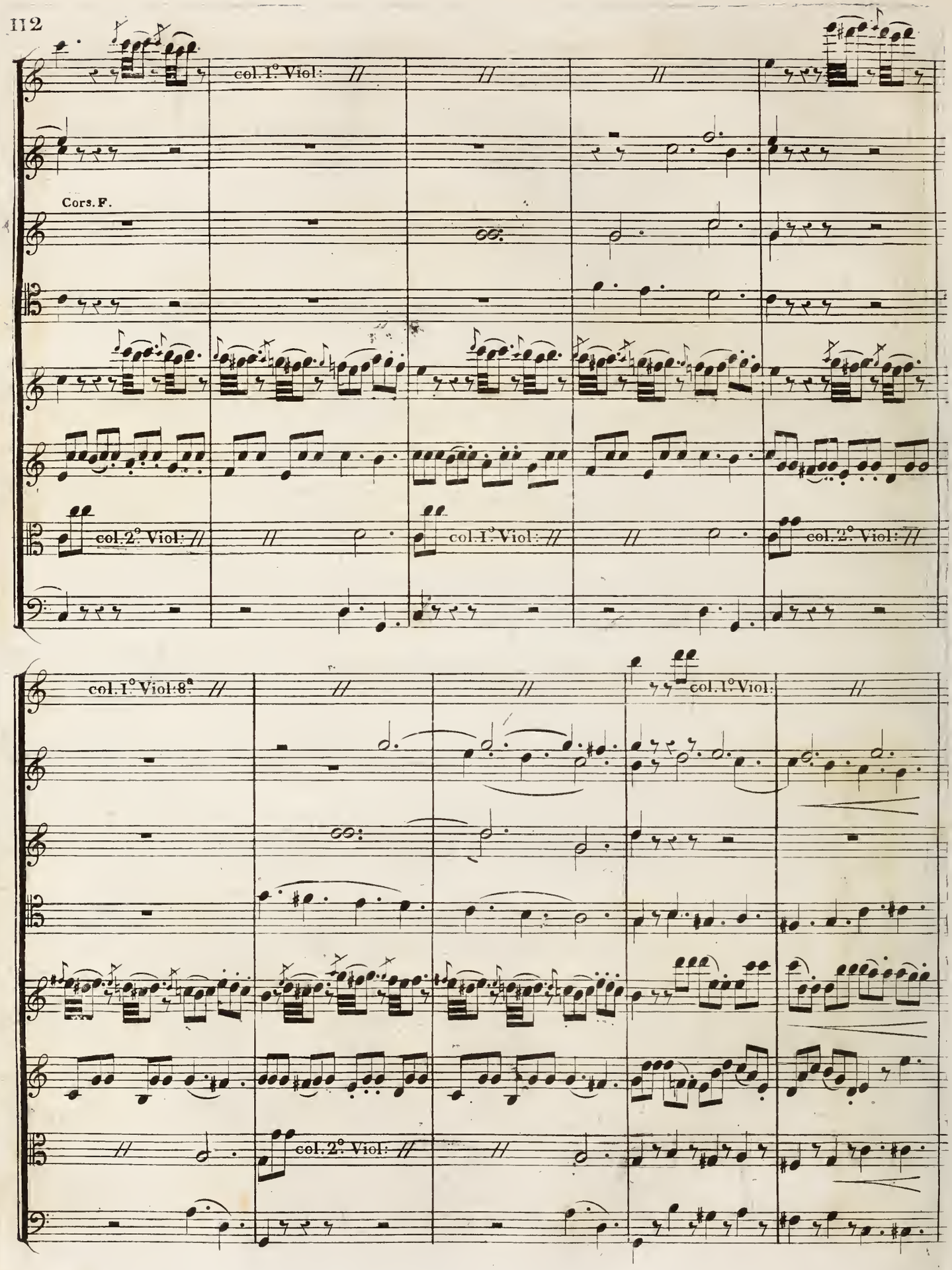

Maestoso.
1er Violon
2me Violon
Alto.
Narséa.
Bassi.
F
Prin-ce avant le retour de la première aurore du triple Dieu que Bénarès a-
-dore nous devons accomplir les immortels décrets Wisnou, Brama, Schirven à tes vœux sont pro-
-pi-ces que la fête d'hy-men s'ouvre sous leurs aus-pices dans vos concerts harmoni-
-eux par vos dan-ses lé-gè-res cé-lé-brez jeunes Bayadères la volupté fille et reine des cieux

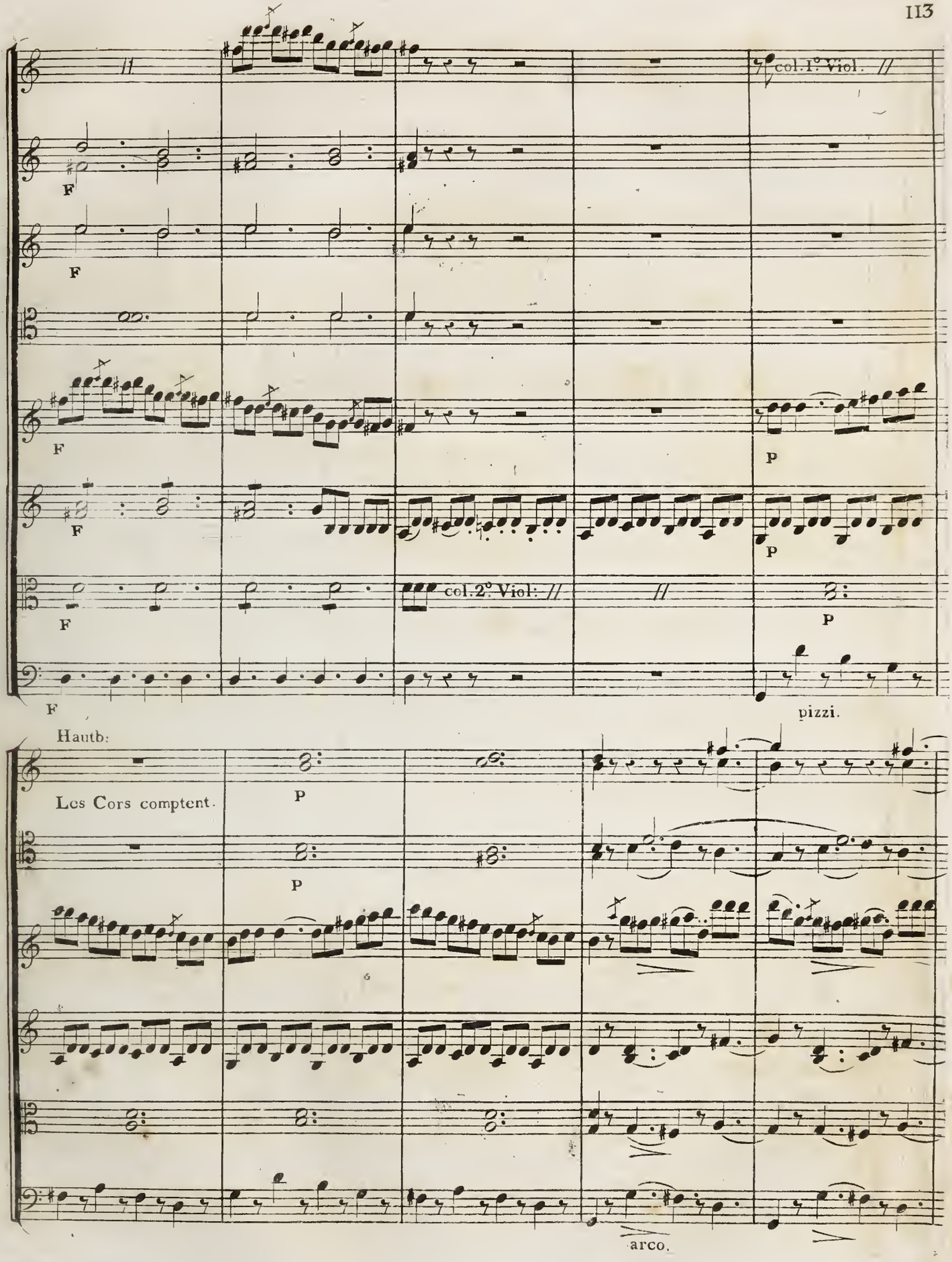

Flûte.
Clarinettes B.
Cors. E♭
Bassons.
Violons.
avec les sourdines.
Alto.
avec les sourdines.
1er Des:
BAYADÈRES.
Dour-
2me Des:
3me Des:
avec les sourdines.
Violonc:
Bassi.
C. B.
rinf
rinf
Violini.
ga des lieux où tu re-po-ses pré-si-de à nos ten-dres concerts que la
ga = = où tu re-po-ses pré-si-de a nos ten-dres con-certs que la
Violoncelles.
C.B.
C.B.
violonc
tutti
C.B.
pizzicato.
violonc.
violonc.
C.B.
arco.
C.B.
pizzi:

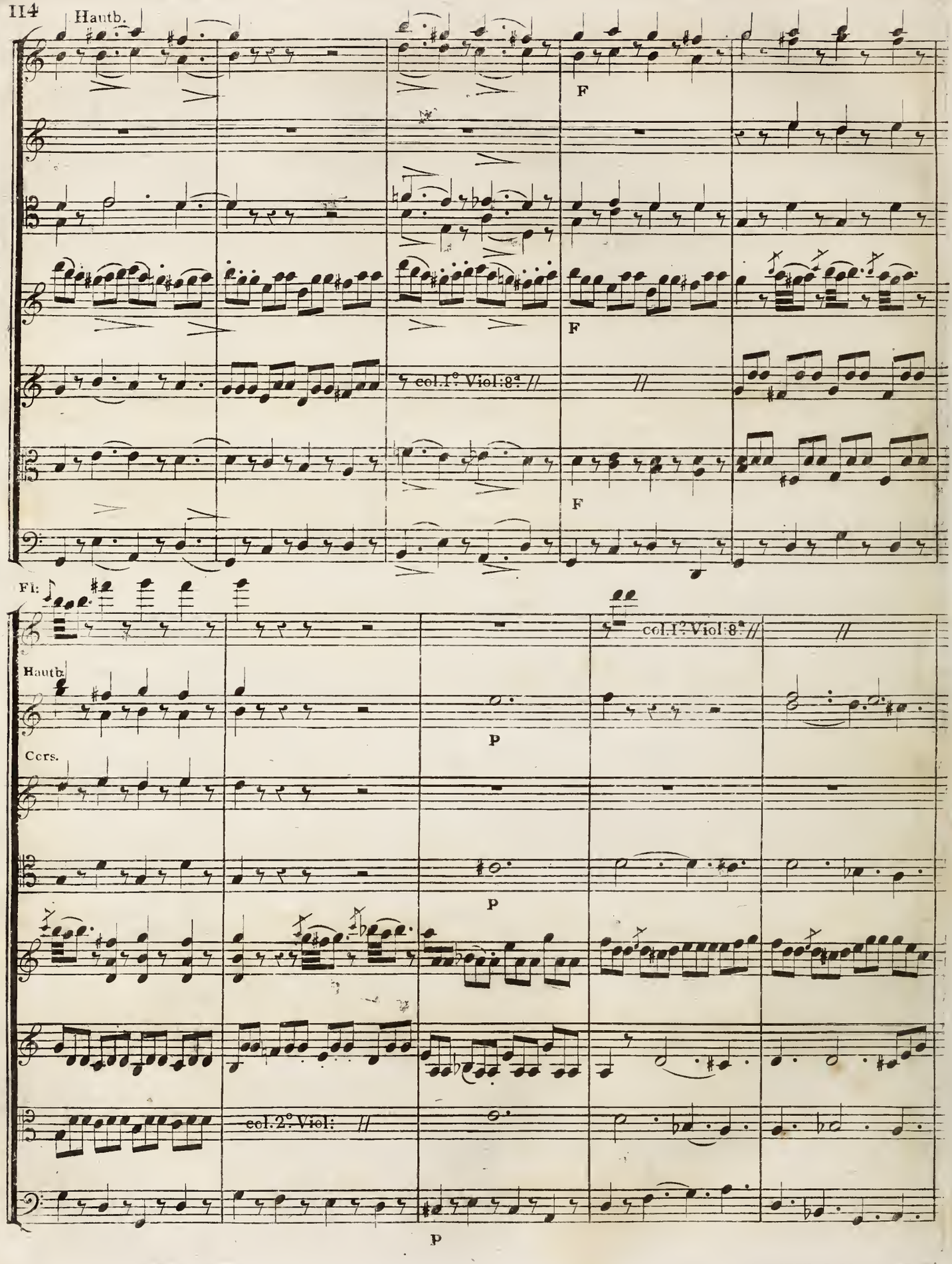

Flu:
Clar:
Cors
Bas:
Violons.
Alto.
Bay:
1e fois.
2e fois.
rinf.
rinf. P
douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs. Dour.. airs
douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs Dour.. airs
Violoncelli.
Violoncelli
C.B.
rinf. P
tutti
pizzicato.
Violonc
féconde dé-esse de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer
féconde dé-es-se de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer
tutti
piz

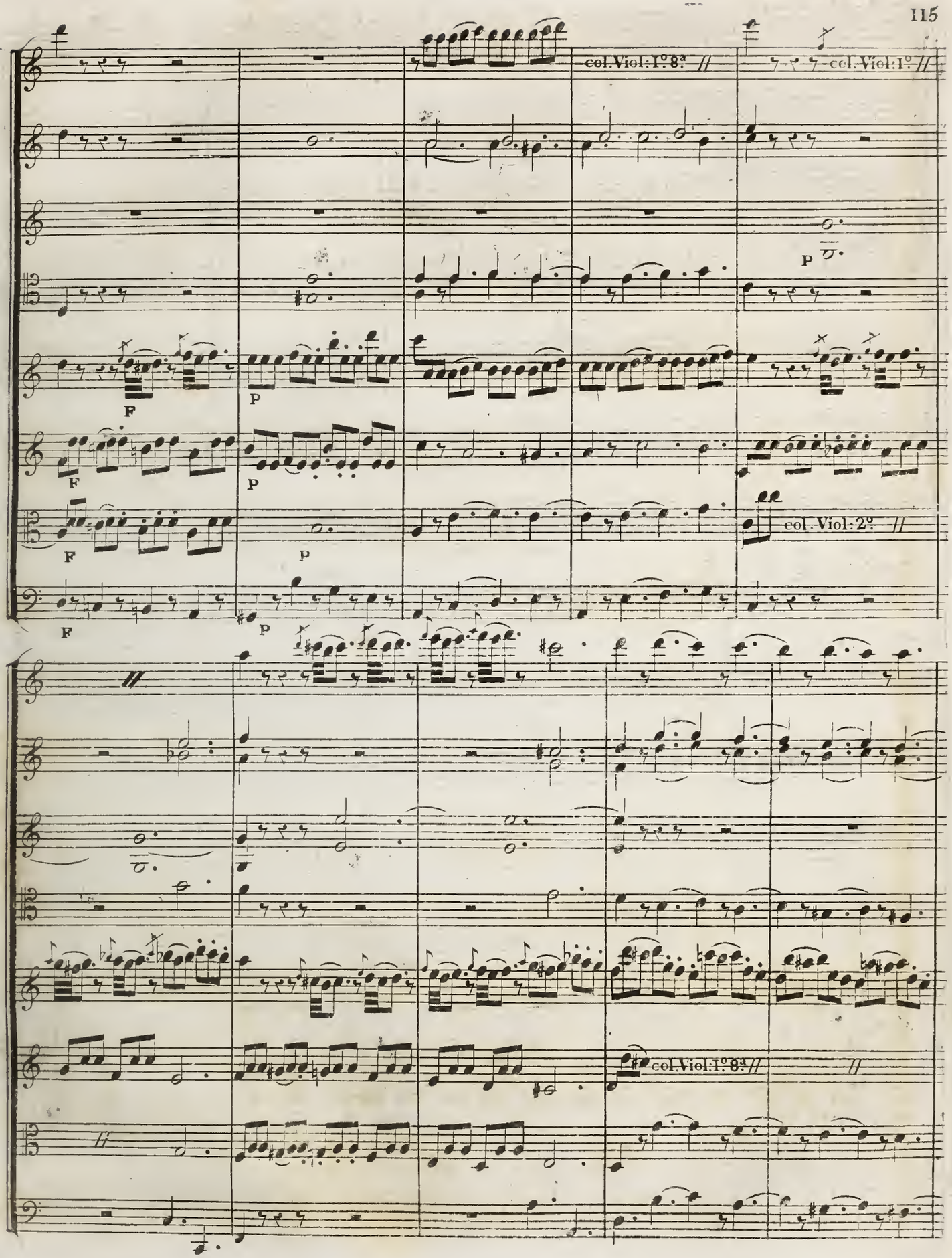

PP
PP
soli.
Violini.
rinf.
PP
PP
viens nous ani-mer pour célé-brer le maitre qu'on a-dore tendres
viens nous ani-mer pour célé-brer le maitre qu'on a-dore tendres
Violonc:
arco.
Viol. Viol. Viol. Viol.
tutti
C.B.
C.B.
C.B.
Violini.
rinf
P
P
fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'ai-mer
fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'aimer
Viol: Viol:
Violon
C.B.
arco.
tutti.
tutti.

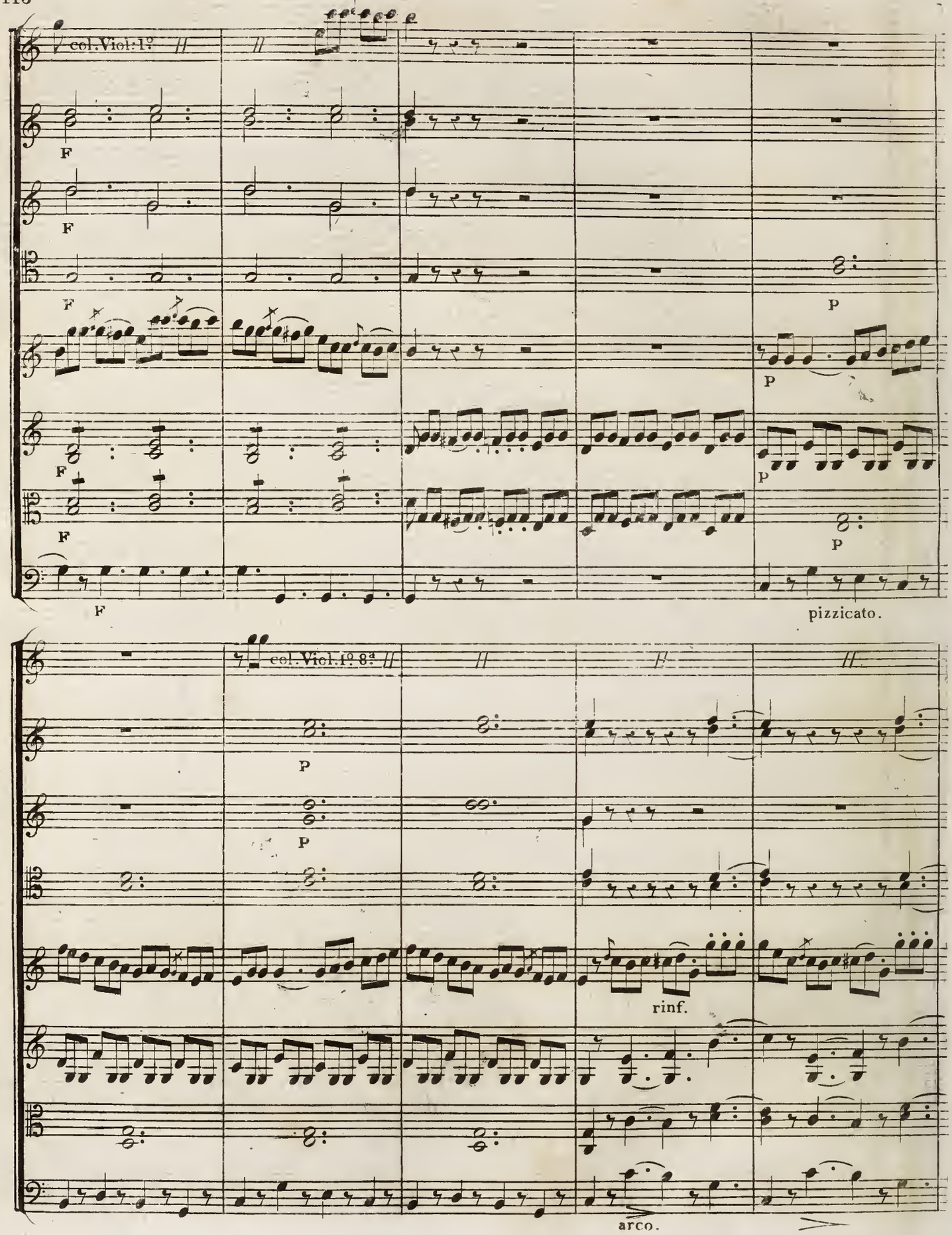

PP
rinf.
P
mezzo forte.
mezzo forte.
Violini.
mezzo forte.
hâ-tez-vous d'ai-mer.
hâ-tez-vous d'ai-mer.
Violon.
C.B.
Viol.
tutti.
C. B.
tutti.
Allegretto.
Flûte.
Hautbois.
col 1.° Viol. 8.ª
Les Cors comptent.
Bassons.
Air de Danse, pour les Bayadères
1.er Violon.
Allegretto.
2.me Violon.
Alto.
Basses.

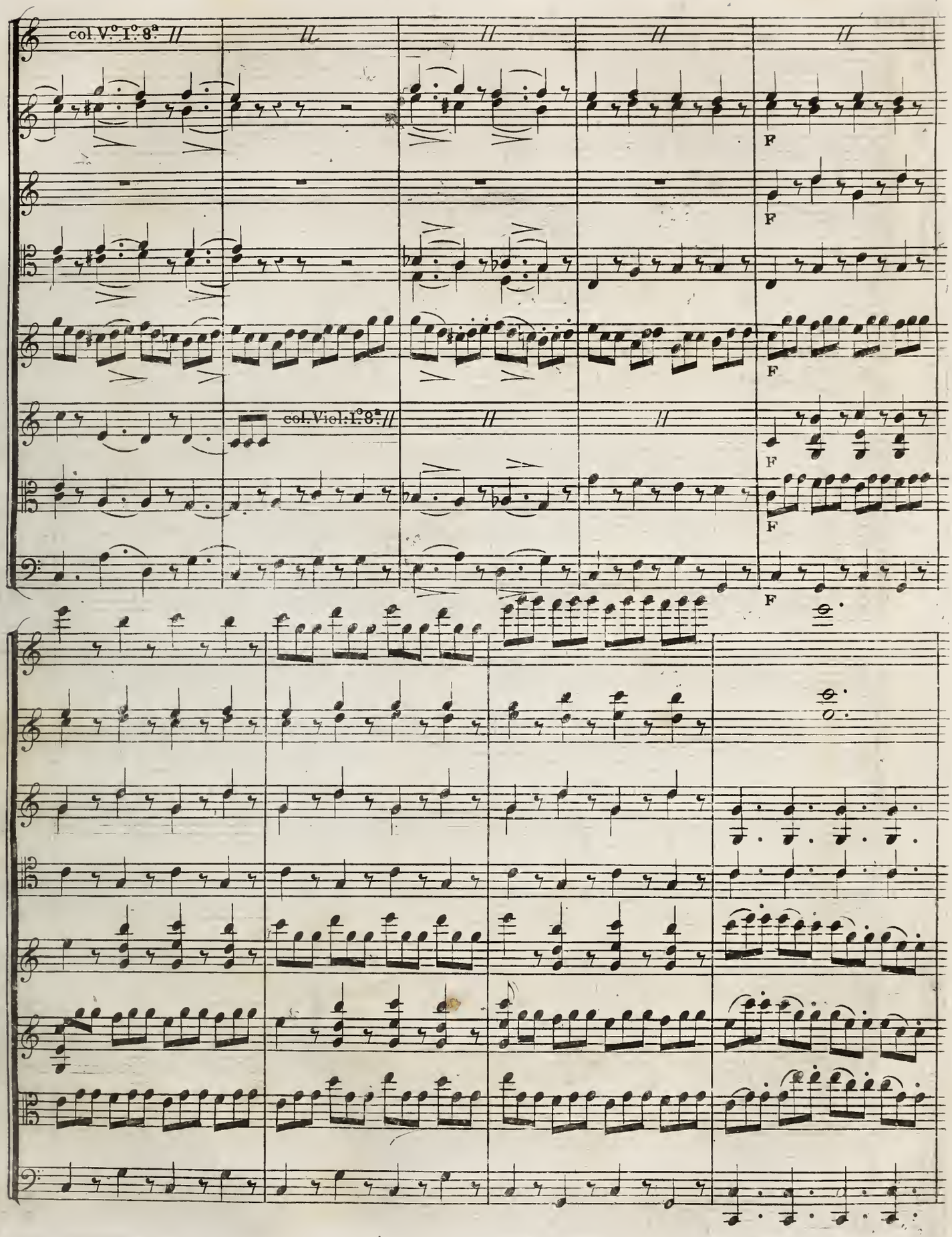

col.1°.Viol:
Cors.F.
col.2°.Viol:
col.1°.Viol:
col.2°.Viol:
col.1°.Viol:8ª
col.1°.Viol:
col.2°.Viol:

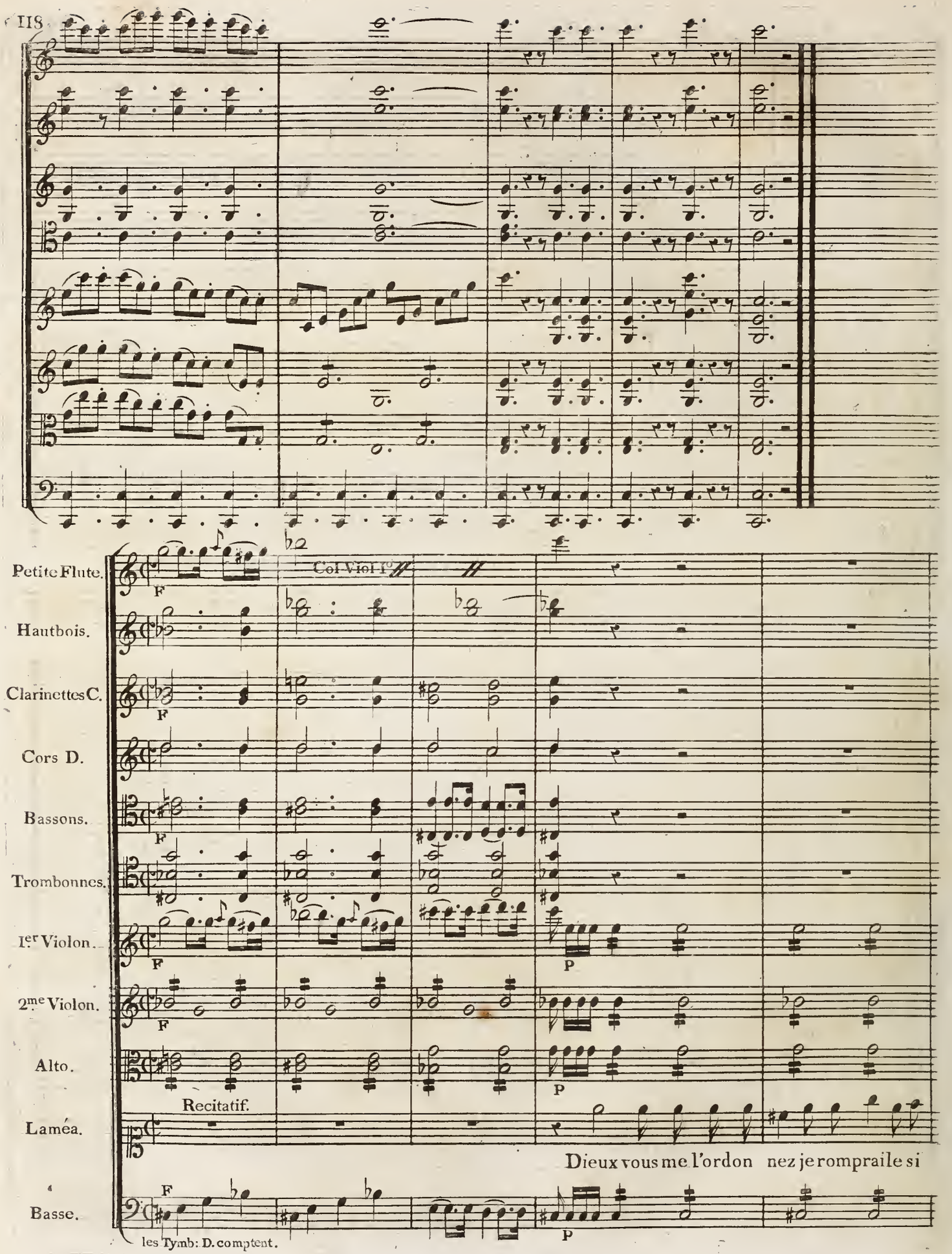

col. 1°. Viol.
F
F
F
F
F
F
P
P
P
col. 2°. Viol:
pizzi.
Hautb:
Les Cors comptent.
P
P
arco.

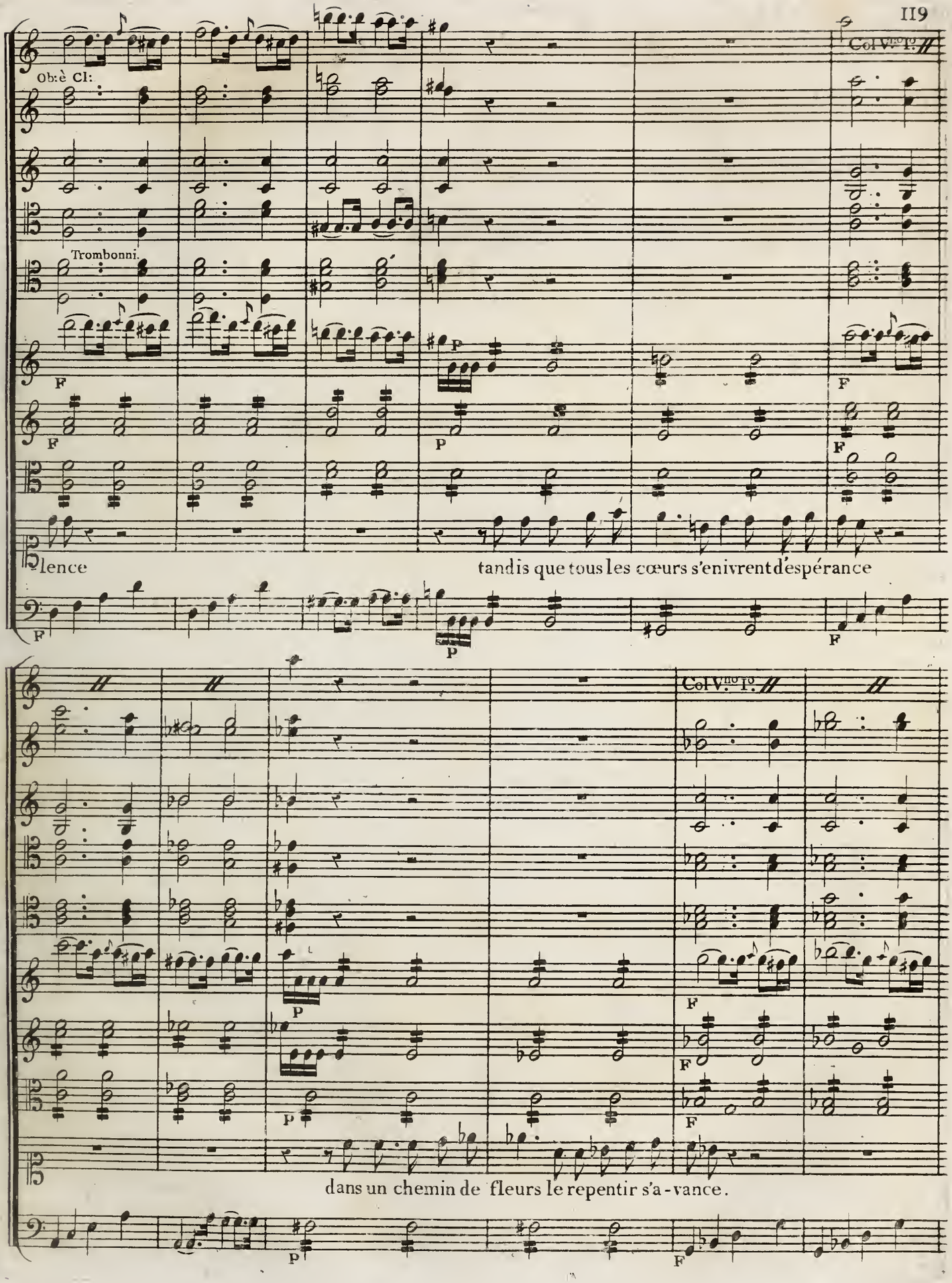

Hautb.
F
F
F
col.1°.Viol.8ª.
Fl:
col.1°.Viol.8ª.
Hautb.
P
Cors.
P
col.2°.Viol:
P

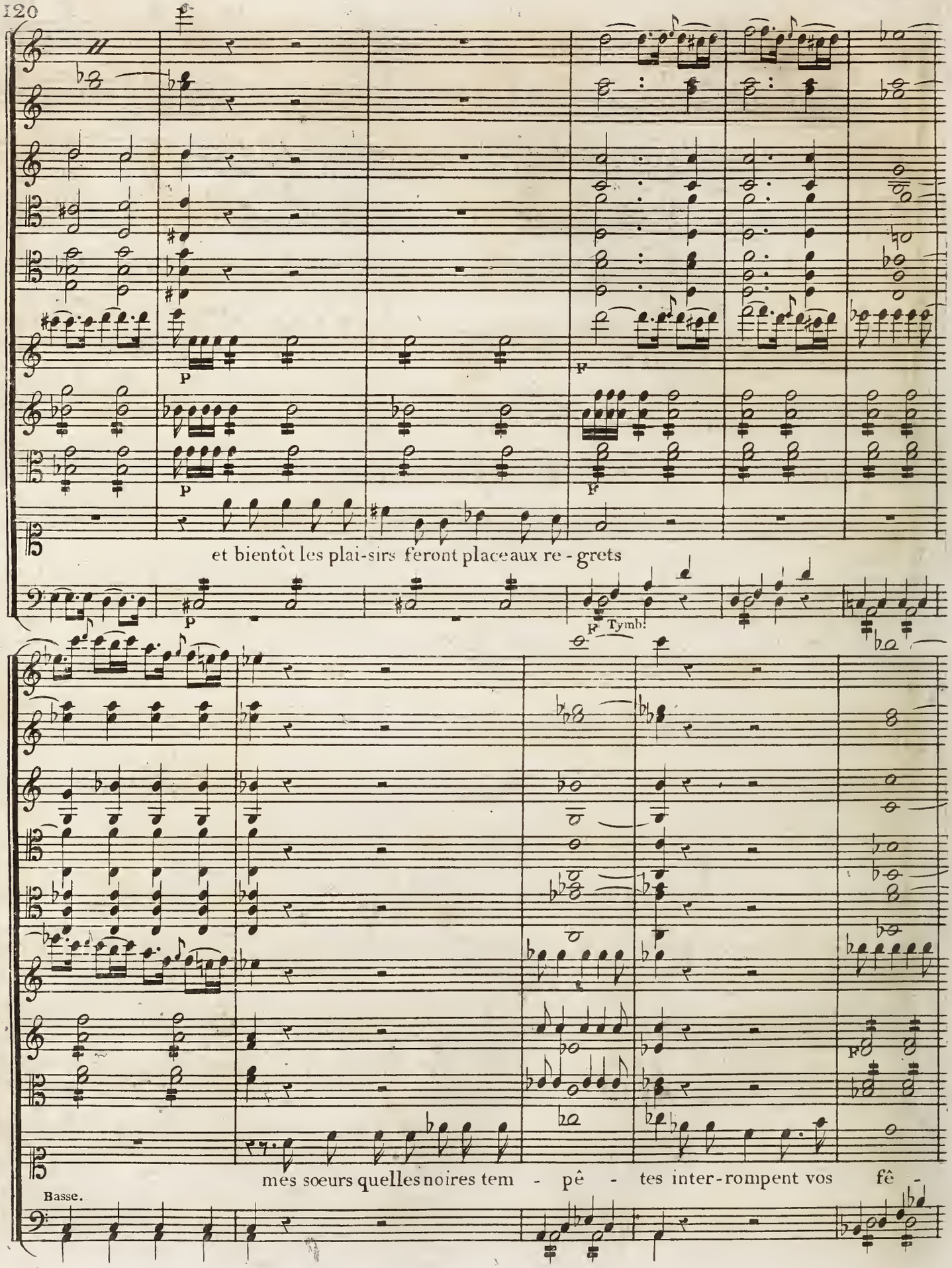

col.Viol:1º 8ª //
col.Viol:1º //
col.Viol:2º //
col.Viol:1º 8ª //
F
P
F
P
F
P
F
P
P

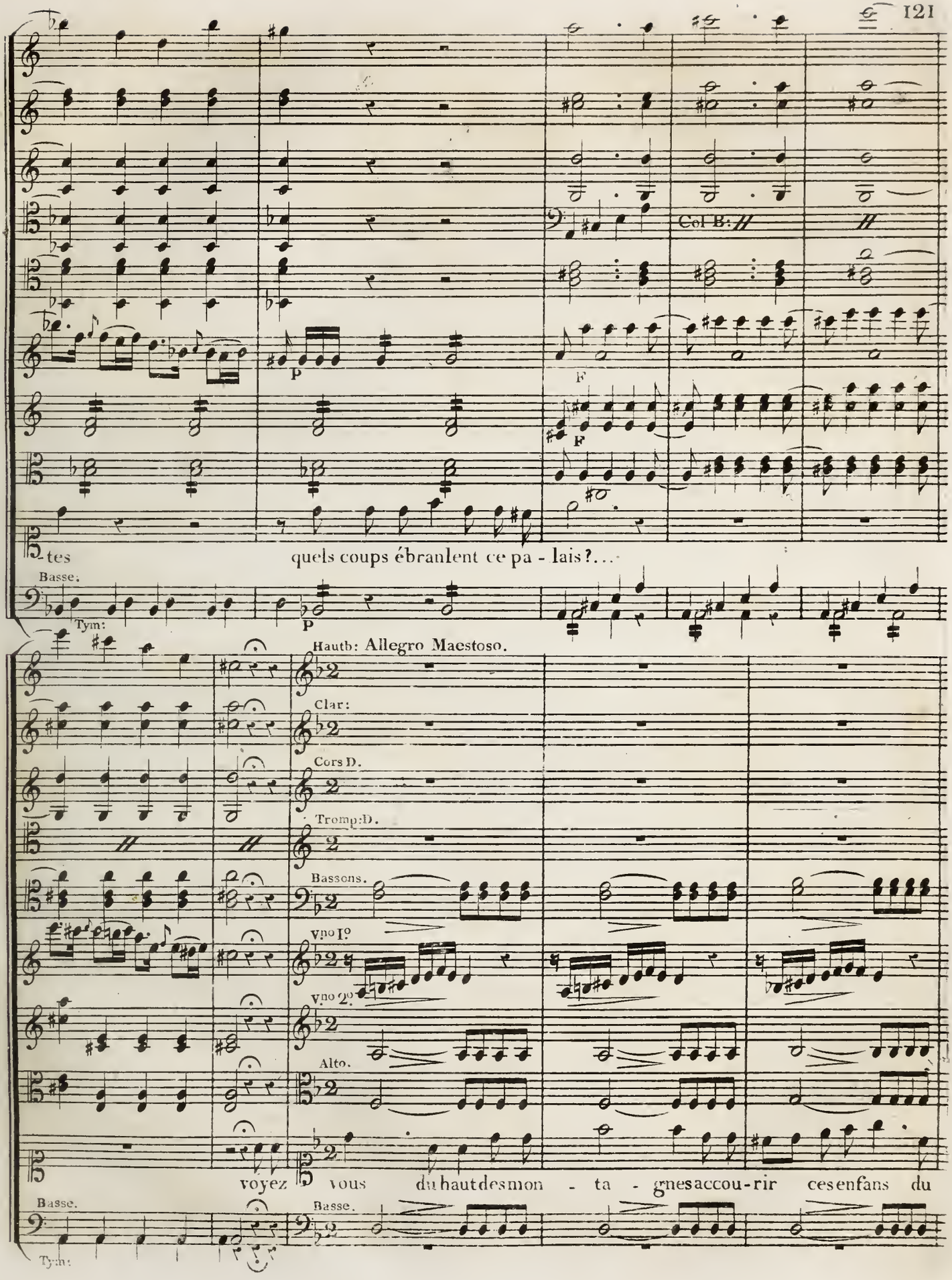

col. Viol. 1º
F
F
F
F
F
F
P
P
P
P
pizzicato.
col. Viol. 1º 8ª
P
P
rinf.
arco.


col V.° I.° 8.ª //
col. Viol. I.° 8.ª //
F

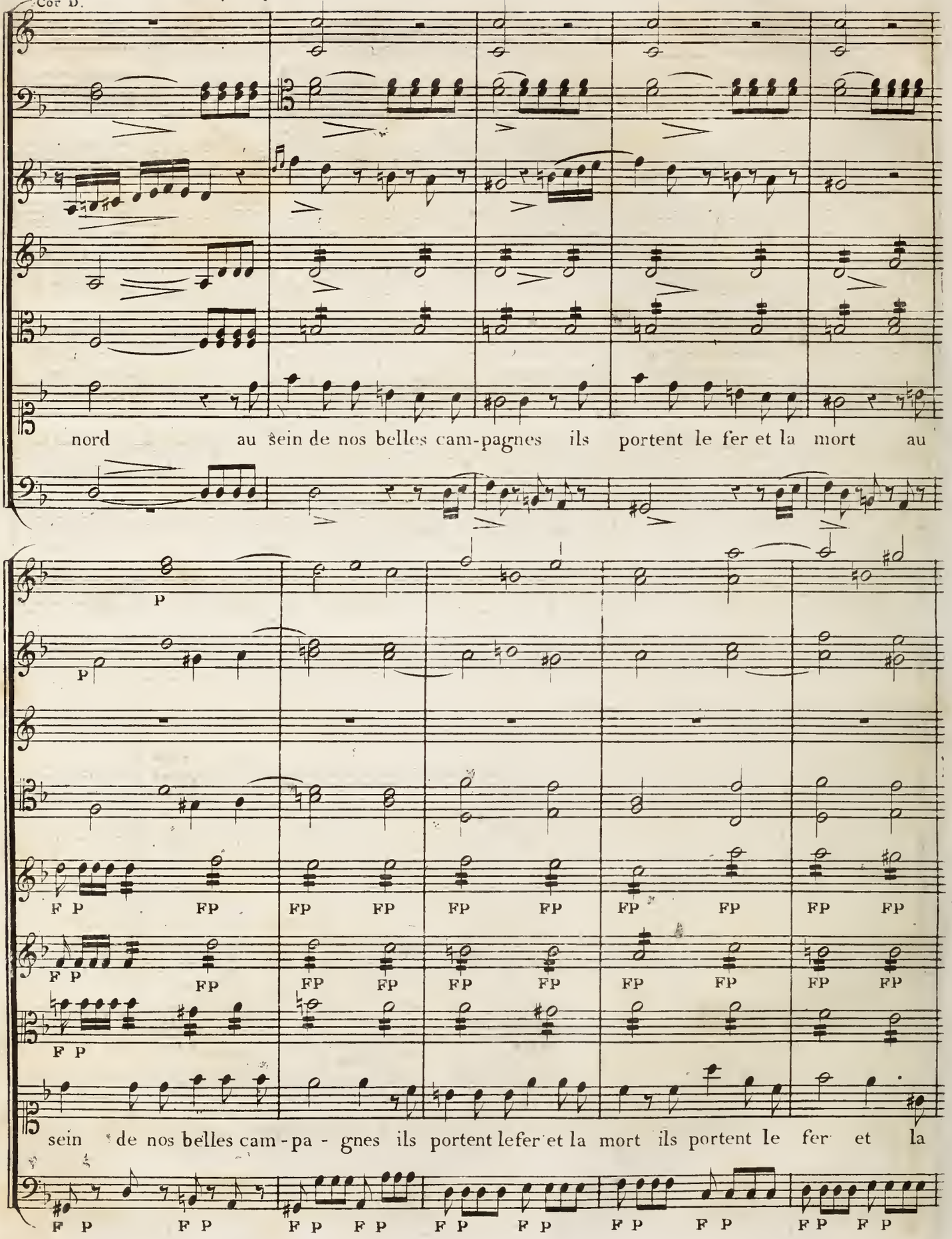

Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes C.
Cors D.
Bassons.
Trombonnes.
1er Violon.
2me Violon.
Alto.
Laméa.
Basse.
Col Viol 1o
F
P
Recitatif.
Dieux vous me l'ordon nez je rompraile si
les Tymb: D. comptent.

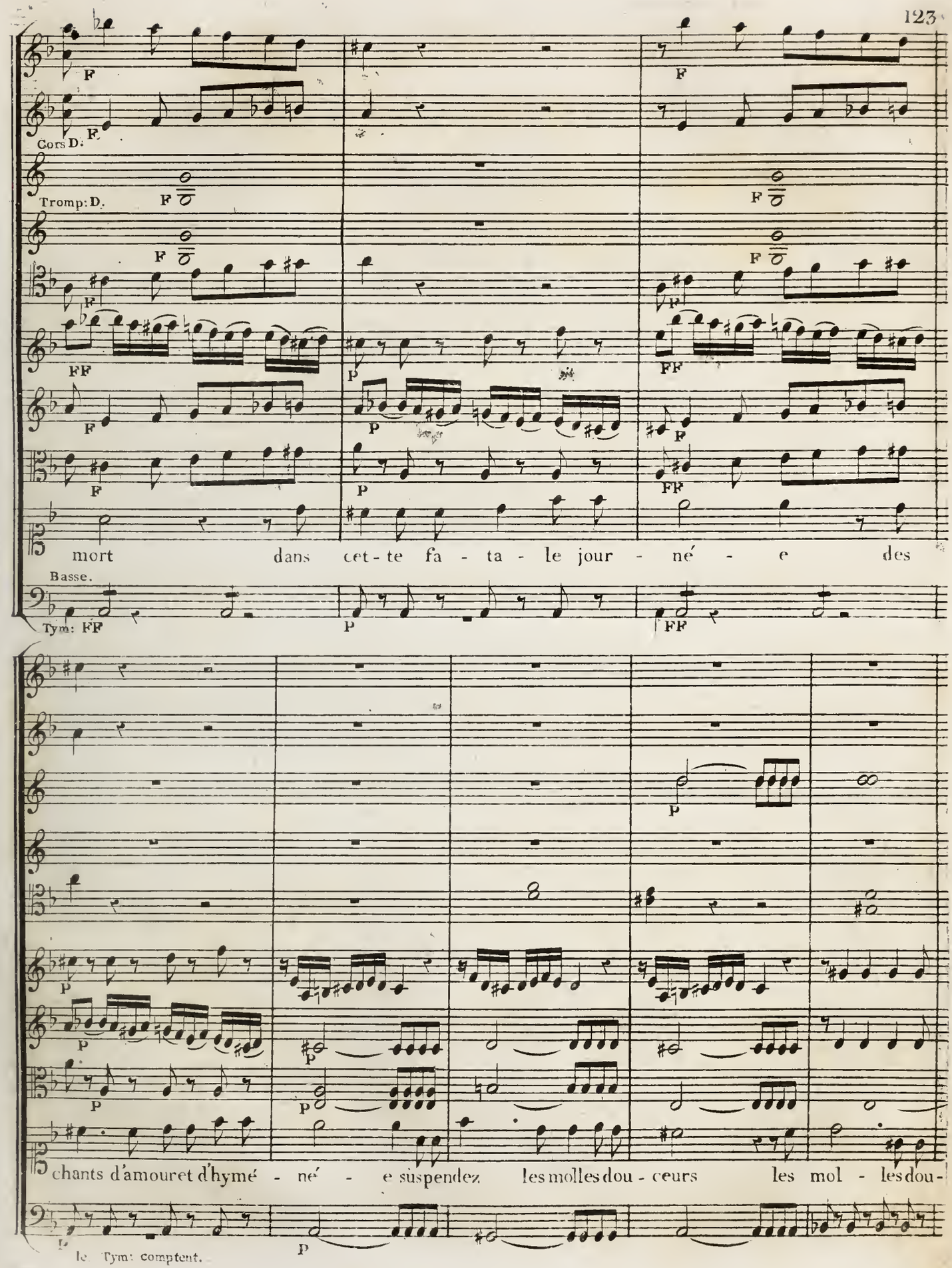

Ob: è Cl:
Trombonni.
Col Vno Io.
lence
tandis que tous les cœurs s'enivrent d'espérance
Col Vno Io.
dans un chemin de fleurs le repentir s'a-vance.

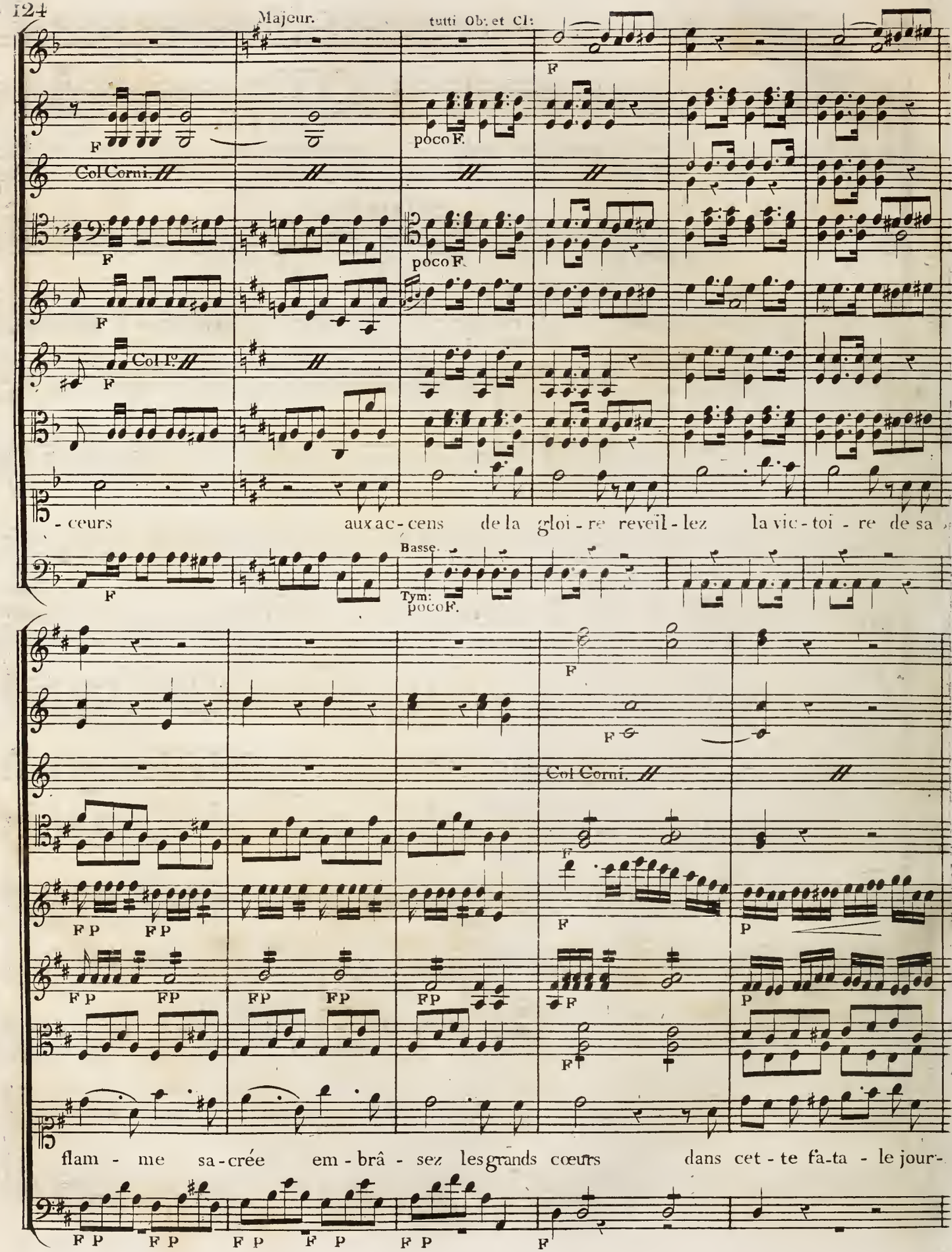

P
F
P
F
et bientôt les plai-sirs feront place aux re - grets
P
F Tymb:
F
mes sœurs quelles noires tem - pê - tes inter-rompent vos fê -
Basse.

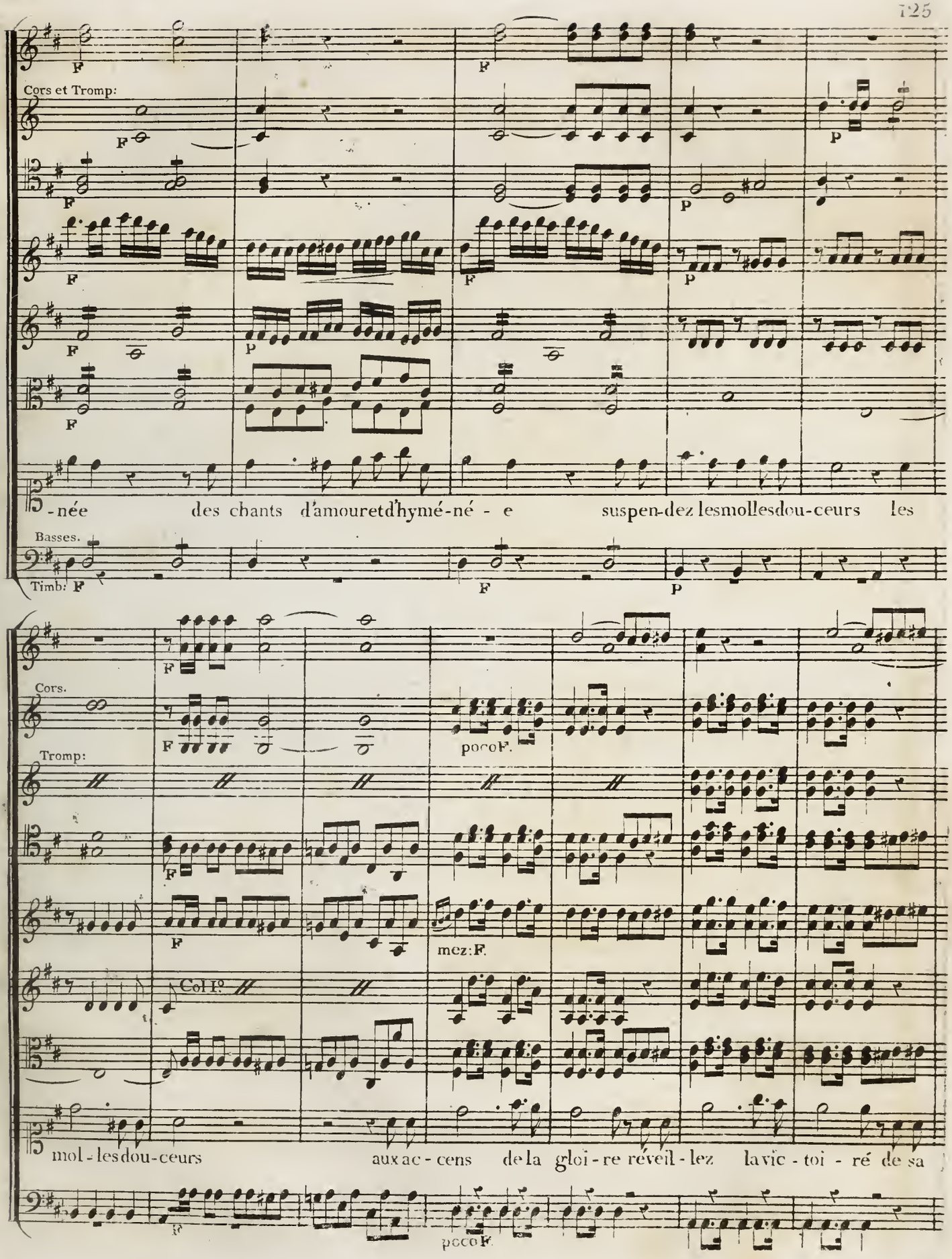

Col B:
P
F
F
tes quels coups ébranlent ce pa - lais?...
Basse.
Tym:
P
Hautb: Allegro Maestoso.
Clar:
Cors D.
Tromp:D.
Bassons.
Vno Iº.
Vno 2º.
Alto.
voyez vous du haut des mon - ta - gnes accou-rir ces enfans du
Basse.
Basse.
Tym:

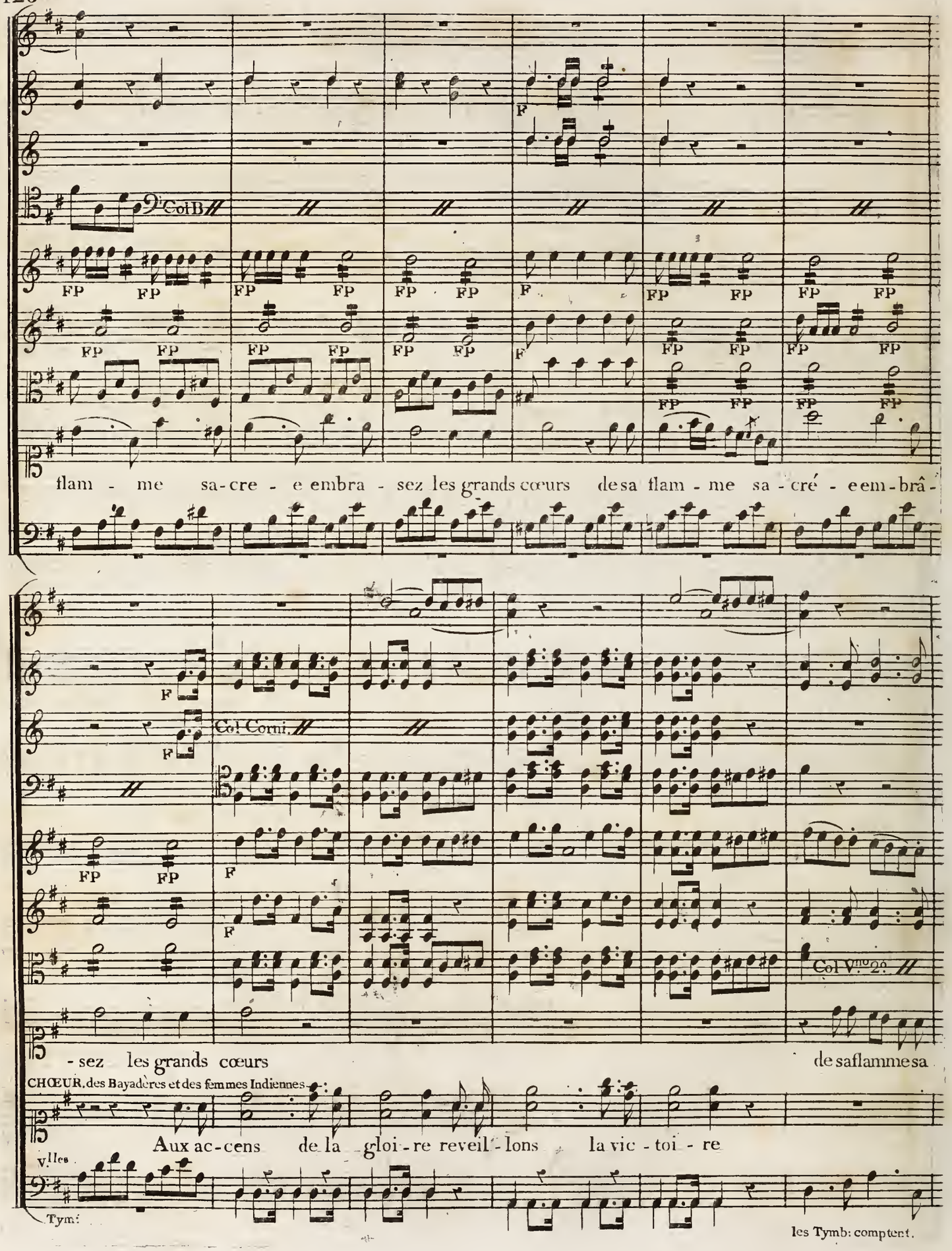
Cor D. les Ob: Cl: et Tromp: comptent.

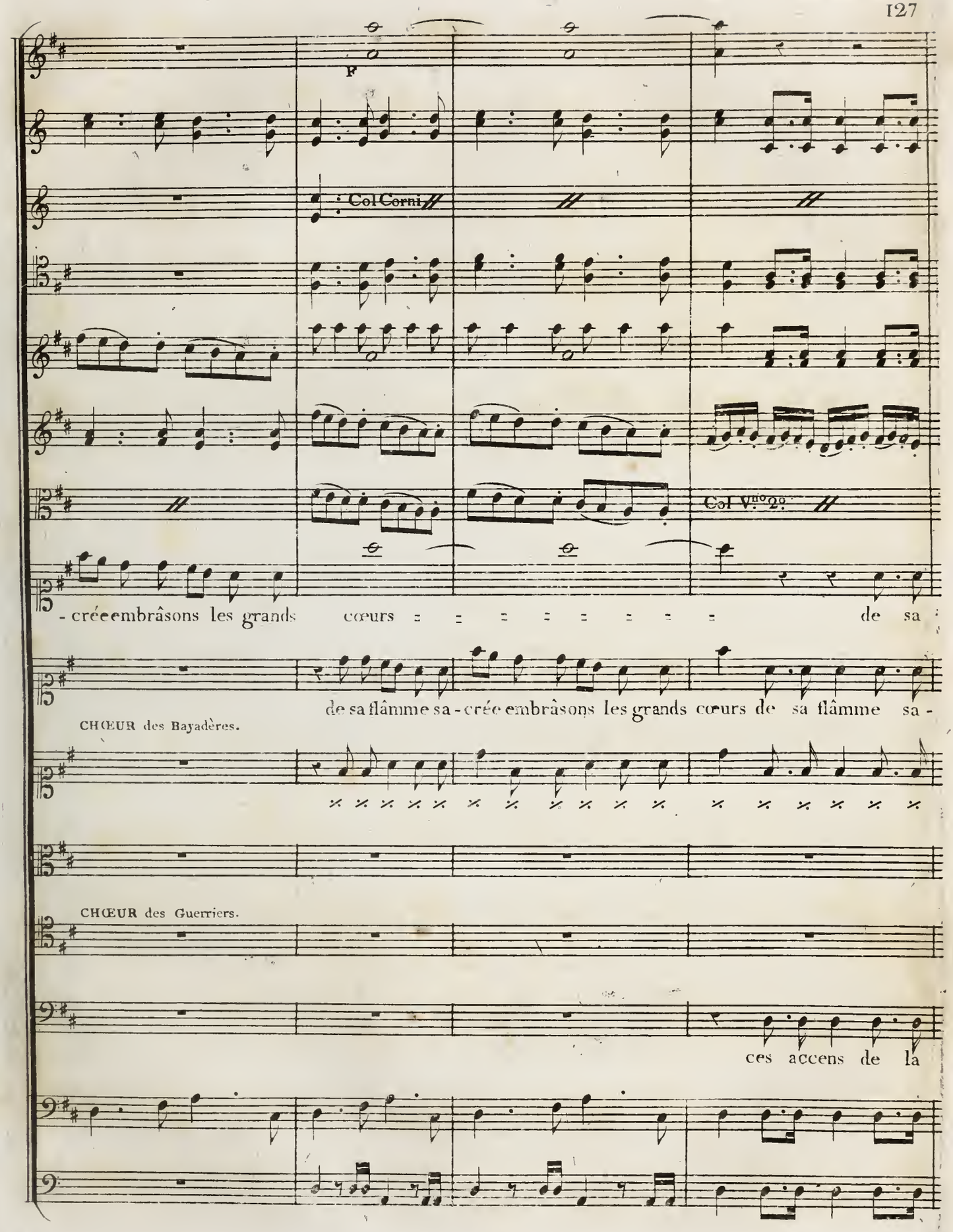


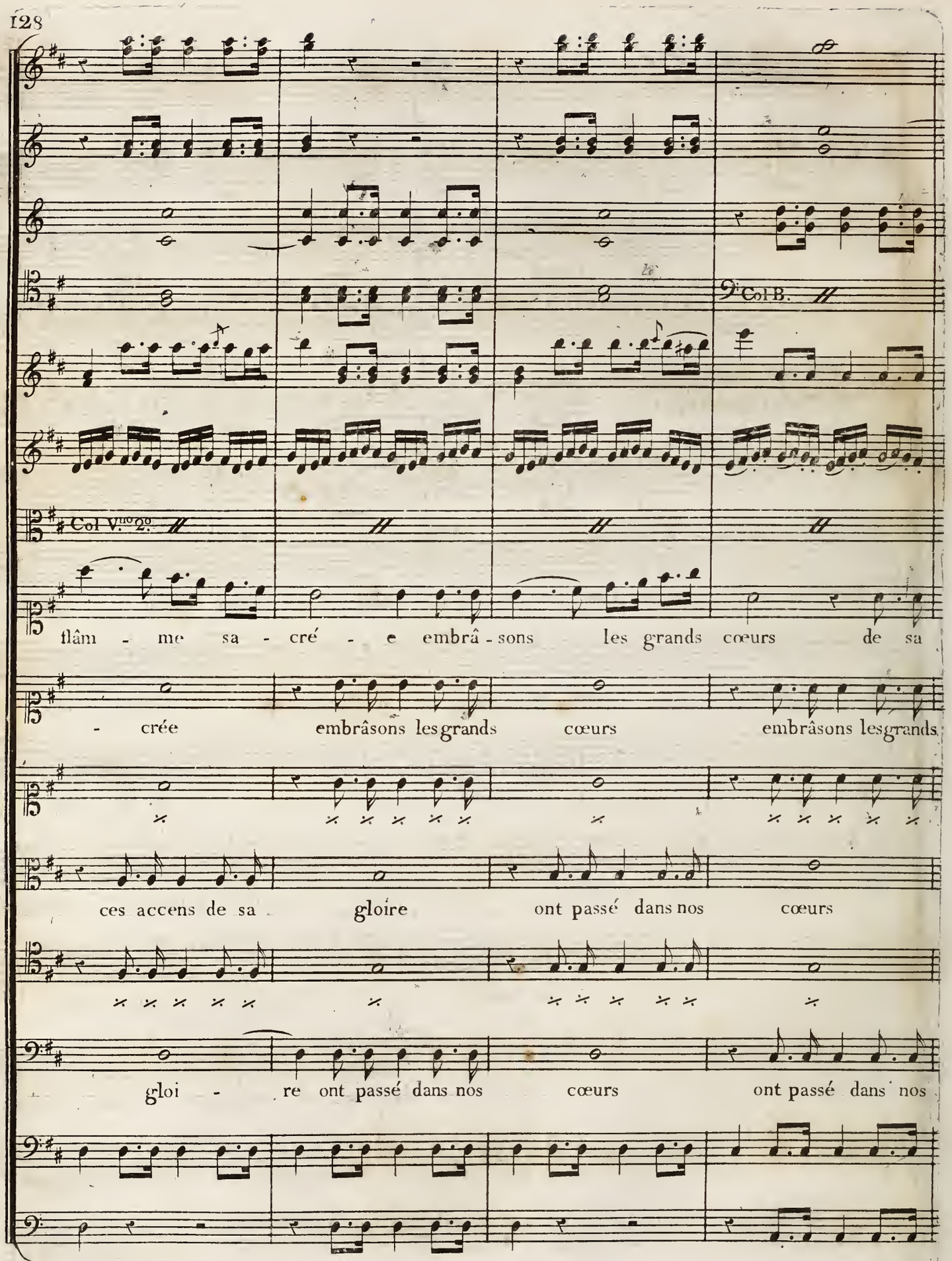

Cors D.
Tromp: D.
mort dans cet-te fa - ta - le jour - né - e des
Basse.
Tym: FF
chants d'amouret d'hymé - né - e suspendez les molles dou - ceurs les mol - les dou-
le Tym: comptent.

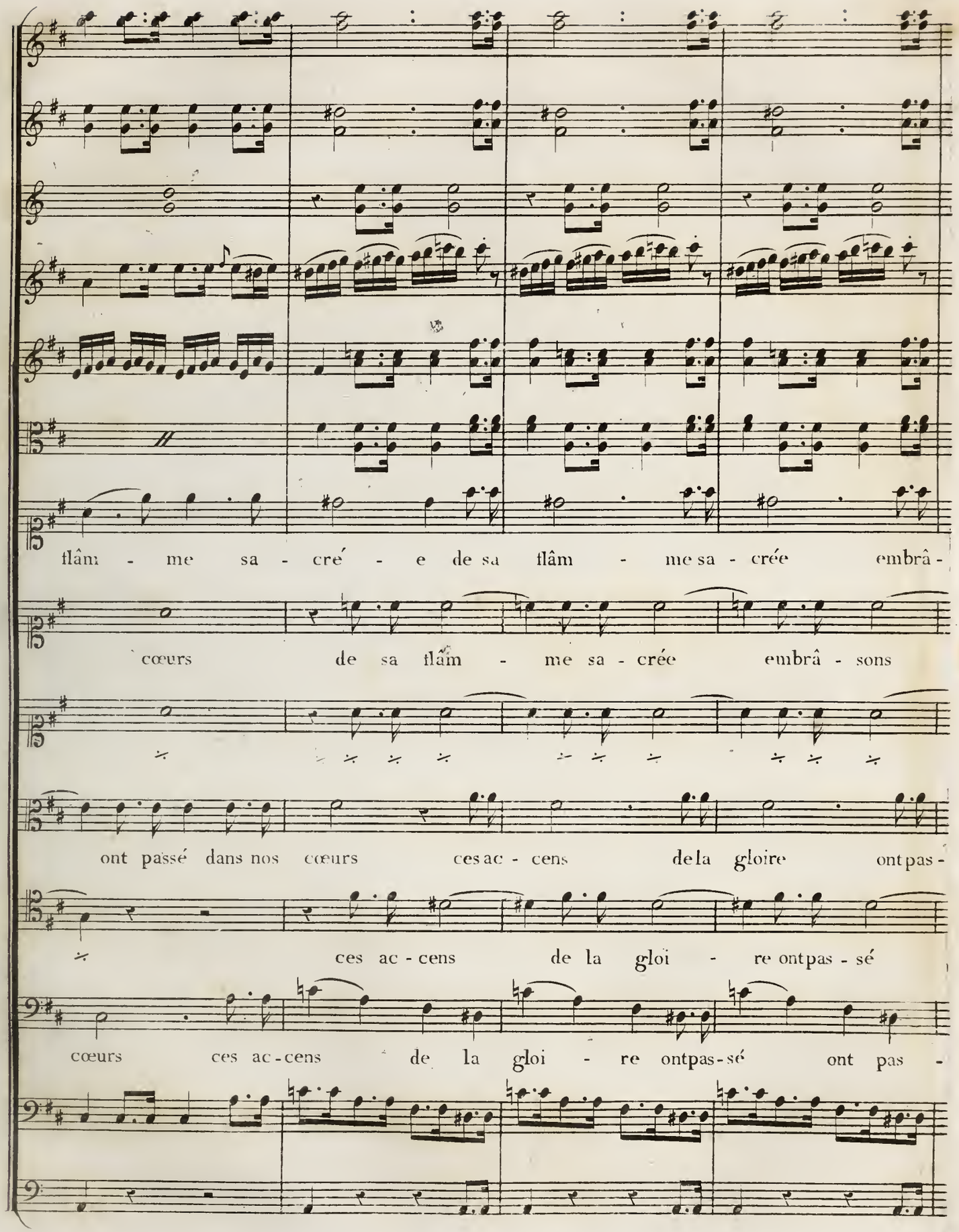

Majeur.
tutti Ob: et Cl:
F
poco F.
Col Corni.
Col I°.
- ceurs aux ac - cens de la gloi - re reveil - lez la vic - toi - re de sa
Basse.
Tym:
poco F.
FP
P
flam - me sa - crée em - brâ - sez les grands cœurs dans cet - te fa - ta - le jour -

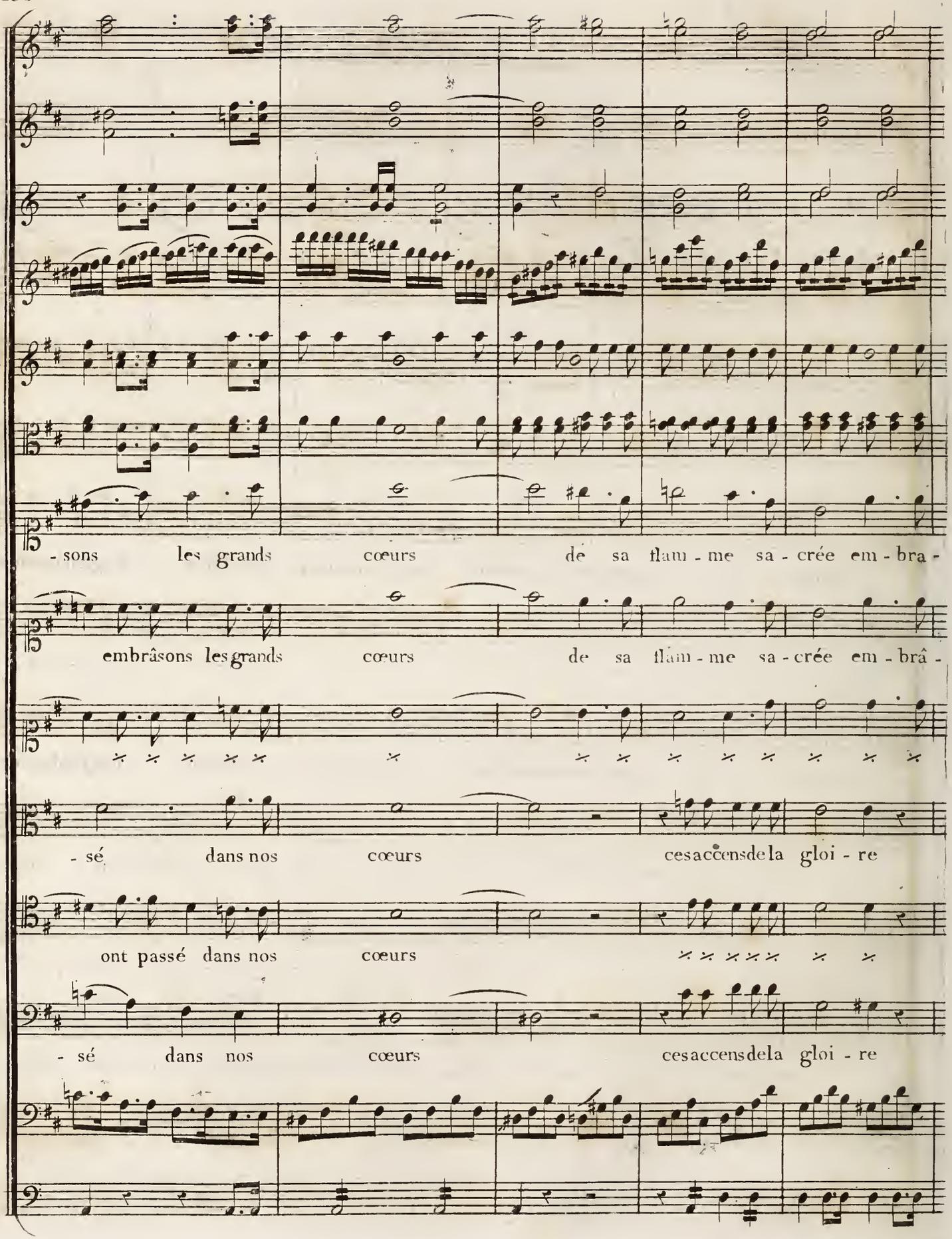

Cors et Tromp:
-née des chants d'amouretd'hymé-né - e suspen-dez lesmollesdou-ceurs les
Basses.
Timb:
Cors.
Tromp:
poco F.
mez: F.
Col I°
mol - lesdou-ceurs aux ac - cens de la gloi - re réveil - lez la vic - toi - ré de sa
poco F.

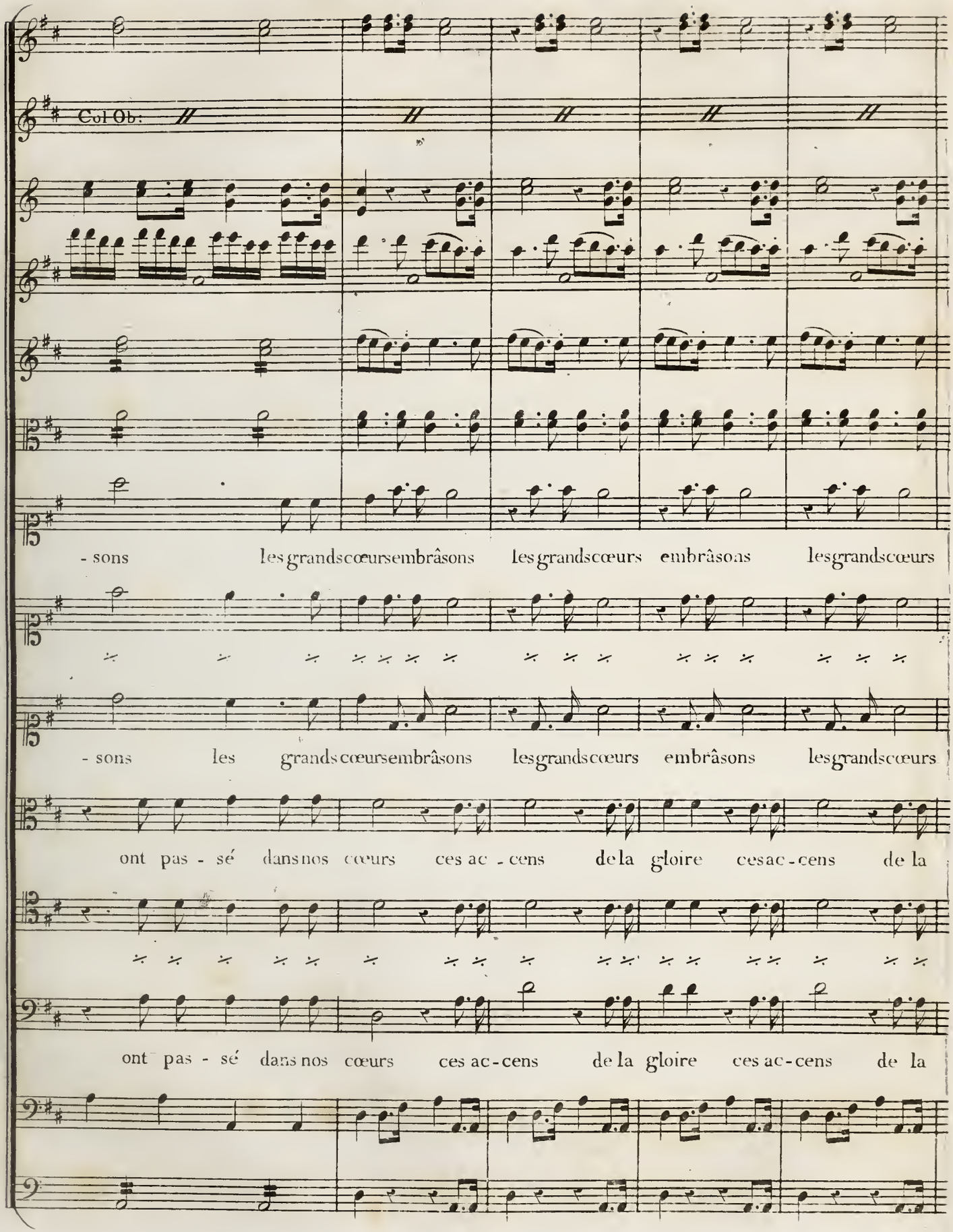

Col B
FP
F
flam - me sa-cre - e embra - sez les grands cœurs de sa flam - me sa - cré - e em - brâ -
Col Corni.
- sez les grands cœurs de saflammesa
CHŒUR. des Bayadères et des femmes Indiennes.
Aux ac-cens de la gloi - re reveil - lons la vic - toi - re
Vlles
Tym:
Col V.mo 2o.
les Tymb: comptent.

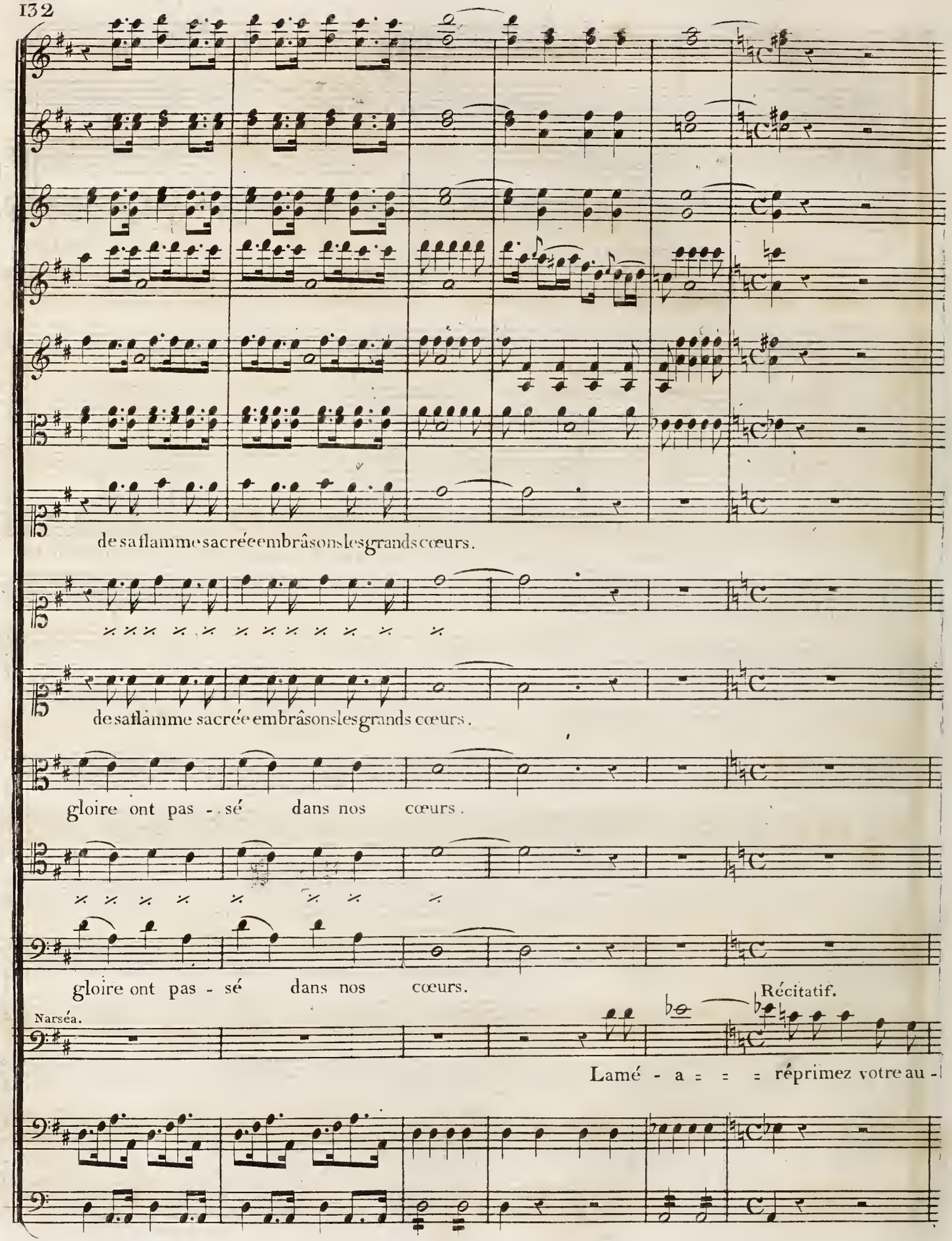

F
Col Corni
Col V.ni 2.o
- crée embrâsons les grands cœurs de sa
de sa flâmme sa - crée embrâsons les grands cœurs de sa flâmme sa -
CHŒUR des Bayadères.
CHŒUR des Guerriers.
ces accens de la

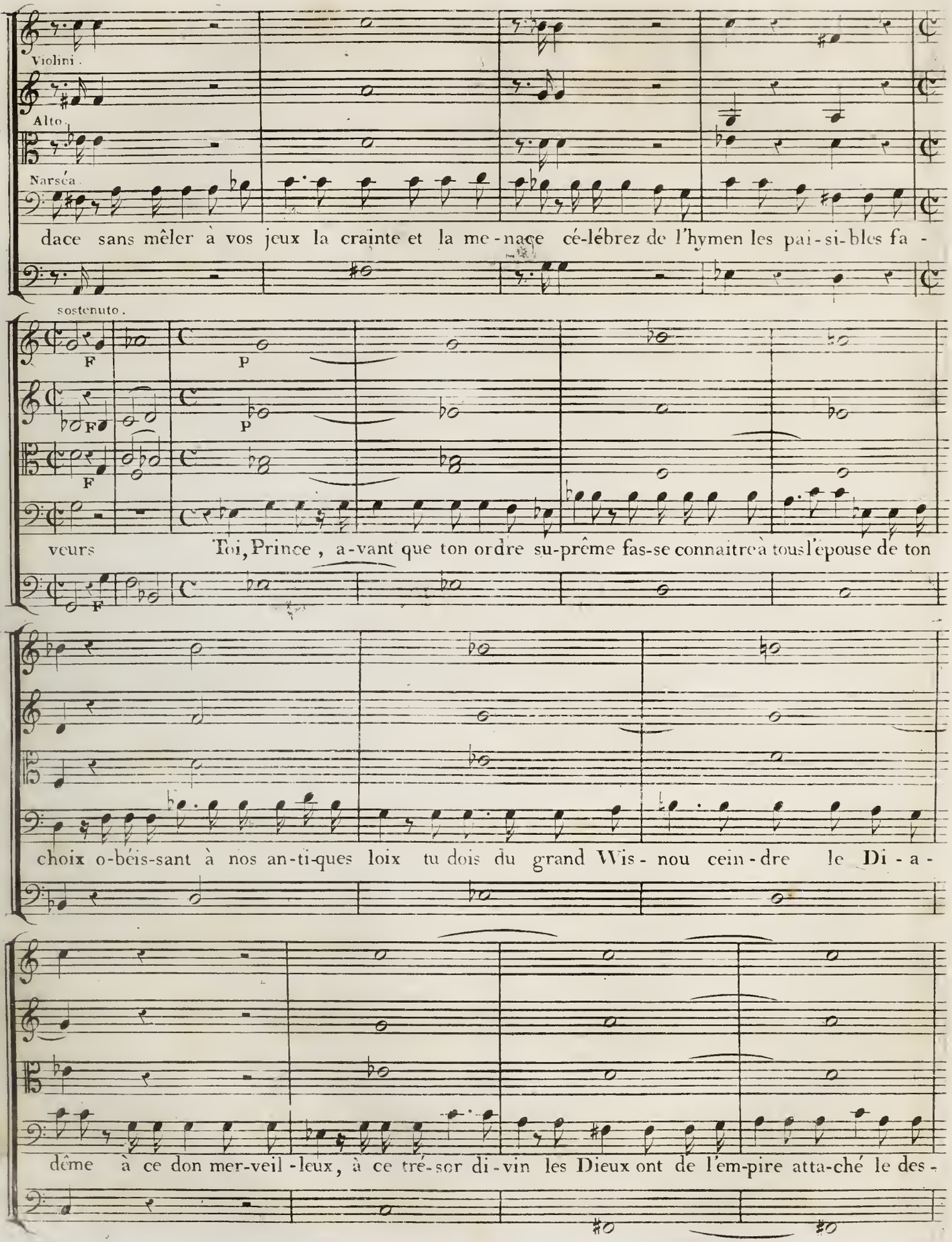

Col B.
Col V.no 2o.
flâm - me sa - cré - e embrâ - sons les grands cœurs de sa
- crée embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands
ces accens de sa gloire ont passé dans nos cœurs
gloi - re ont passé dans nos cœurs ont passé dans nos

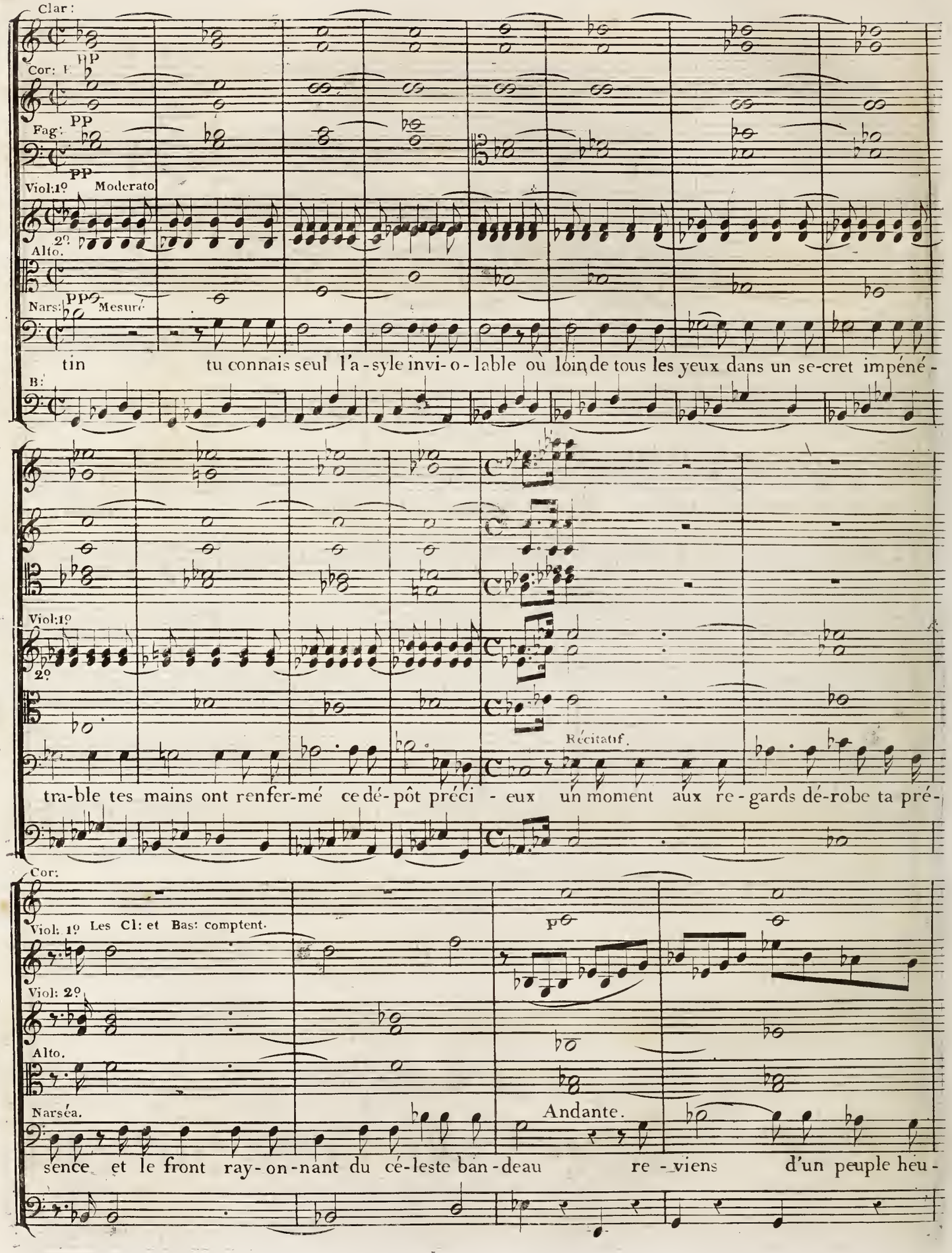

flâm - me sa - cré - e de sa flâm - me sa - crée embrâ -
cœurs de sa flâm - me sa - crée embrâ - sons
ont passé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ont pas -
ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé
cœurs ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé ont pas -

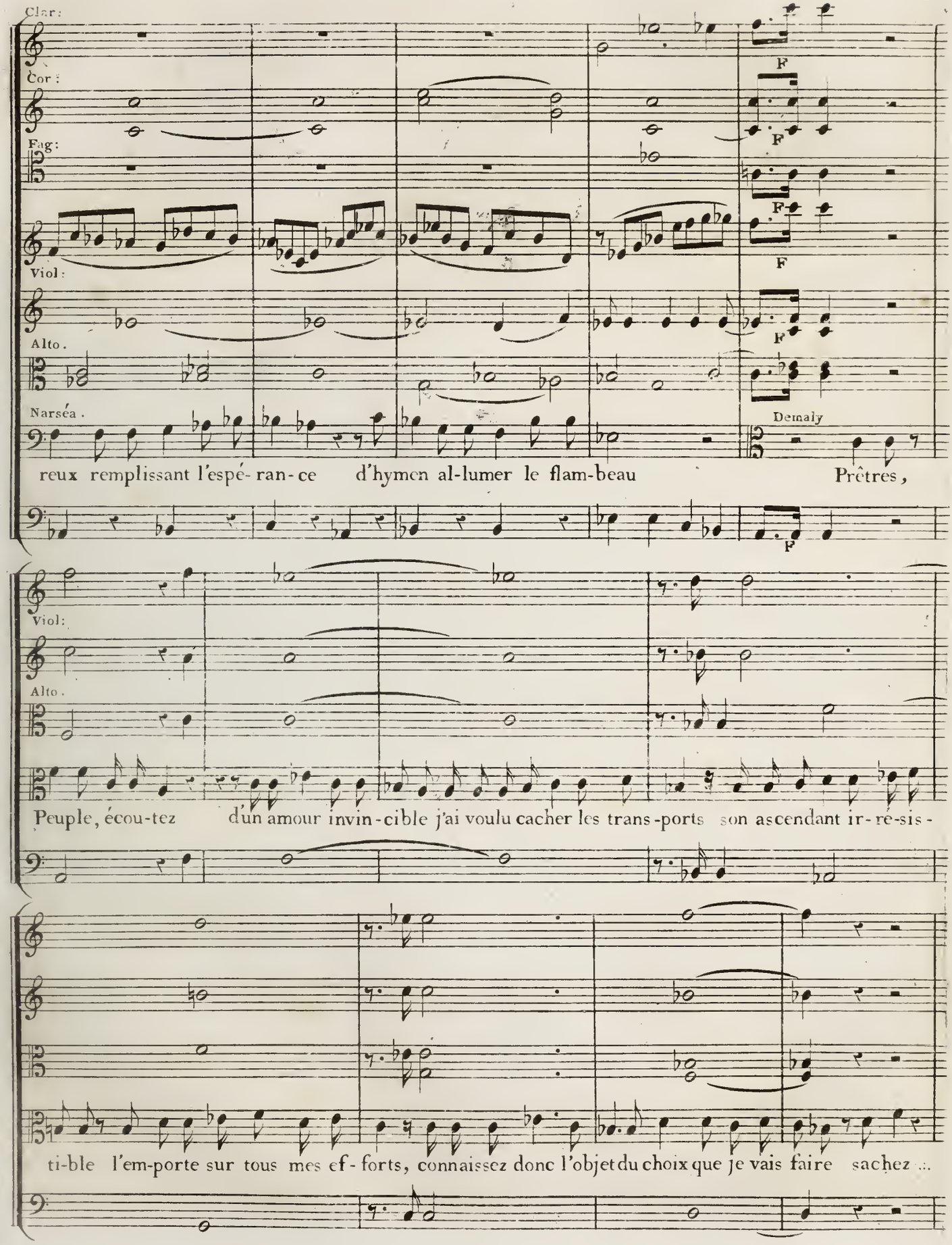

- sons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - bra -
embrâsons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - brâ -
- sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re
ont passé dans nos cœurs
- sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re


Col Ob:
- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la
ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la

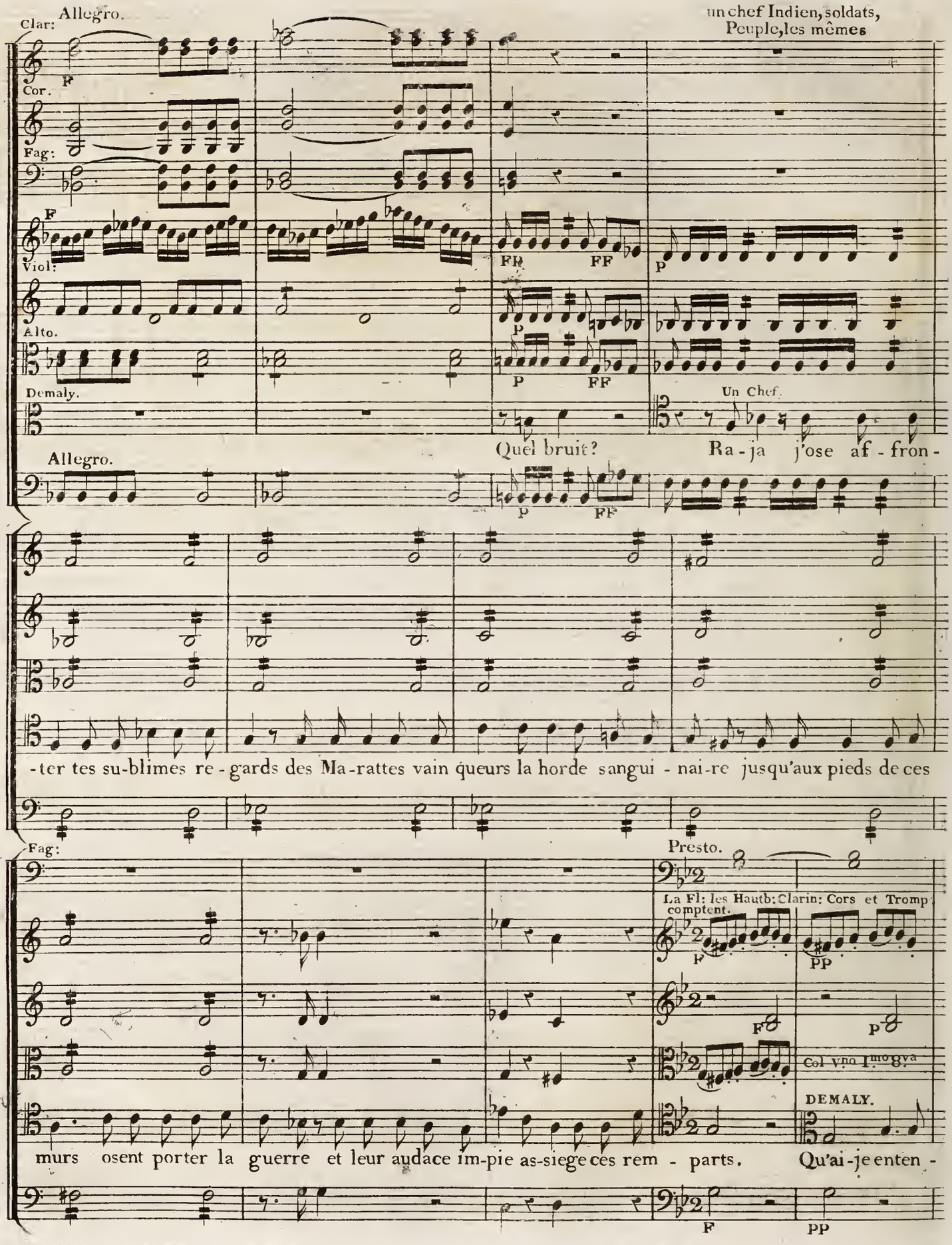

de sa flamme sacrée embrâsons les grands cœurs.
de sa flâmme sacrée embrâsons les grands cœurs.
gloire ont pas - sé dans nos cœurs.
gloire ont pas - sé dans nos cœurs.
Narséa.
Récitatif.
Lamé - a = = = réprimez votre au -

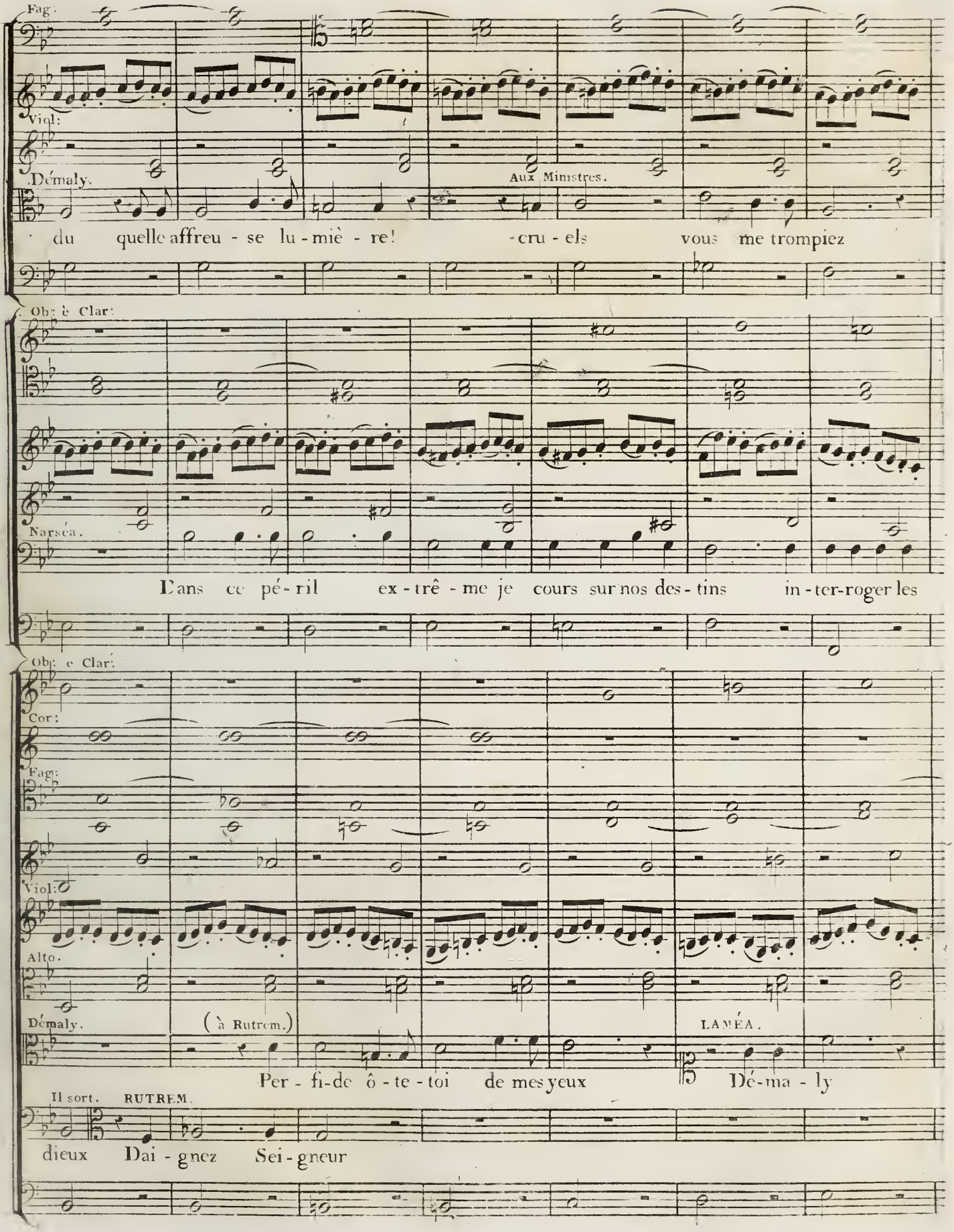

Violini.
Alto.
Narséa.
dace sans mêler à vos jeux la crainte et la me-nace cé-lébrez de l'hymen les pai-si-bles fa -
sostenuto.
F
P
veurs
Toi, Prince, a-vant que ton ordre su-prême fas-se connaitre à tous l'épouse de ton
choix o-béis-sant à nos an-ti-ques loix tu dois du grand Wis-nou cein-dre le Di-a-
dême à ce don mer-veil-leux, à ce tré-sor di-vin les Dieux ont de l'em-pire atta-ché le des-

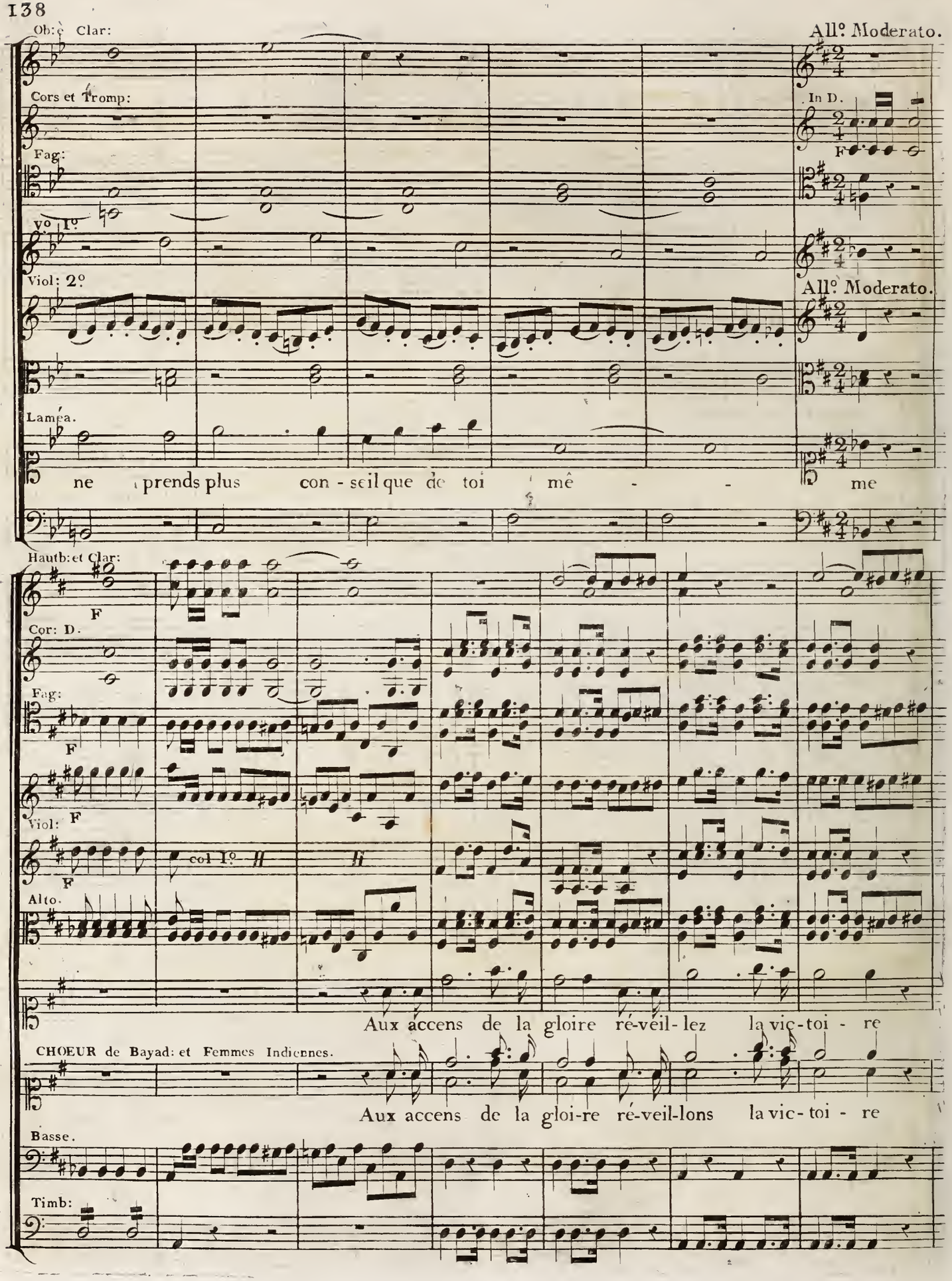

Clar:
Cor: I.
PP
Fag:
PP
Viol:1º
PP
Moderato
2º
Alto.
Nars:
PPP
Mesuré
tin tu connais seul l'a-syle invi-o-lable où loin de tous les yeux dans un se-cret impéné-
B:
Viol:1º
2º
Récitatif.
tra-ble tes mains ont renfer-mé ce dé-pôt préci-eux un moment aux re-gards dé-robe ta pré-
Cor:
Viol: 1º Les Cl: et Bas: comptent.
p
Viol: 2º
Alto.
Narséa.
Andante.
sence et le front ray-on-nant du cé-leste ban-deau re-viens d'un peuple heu-

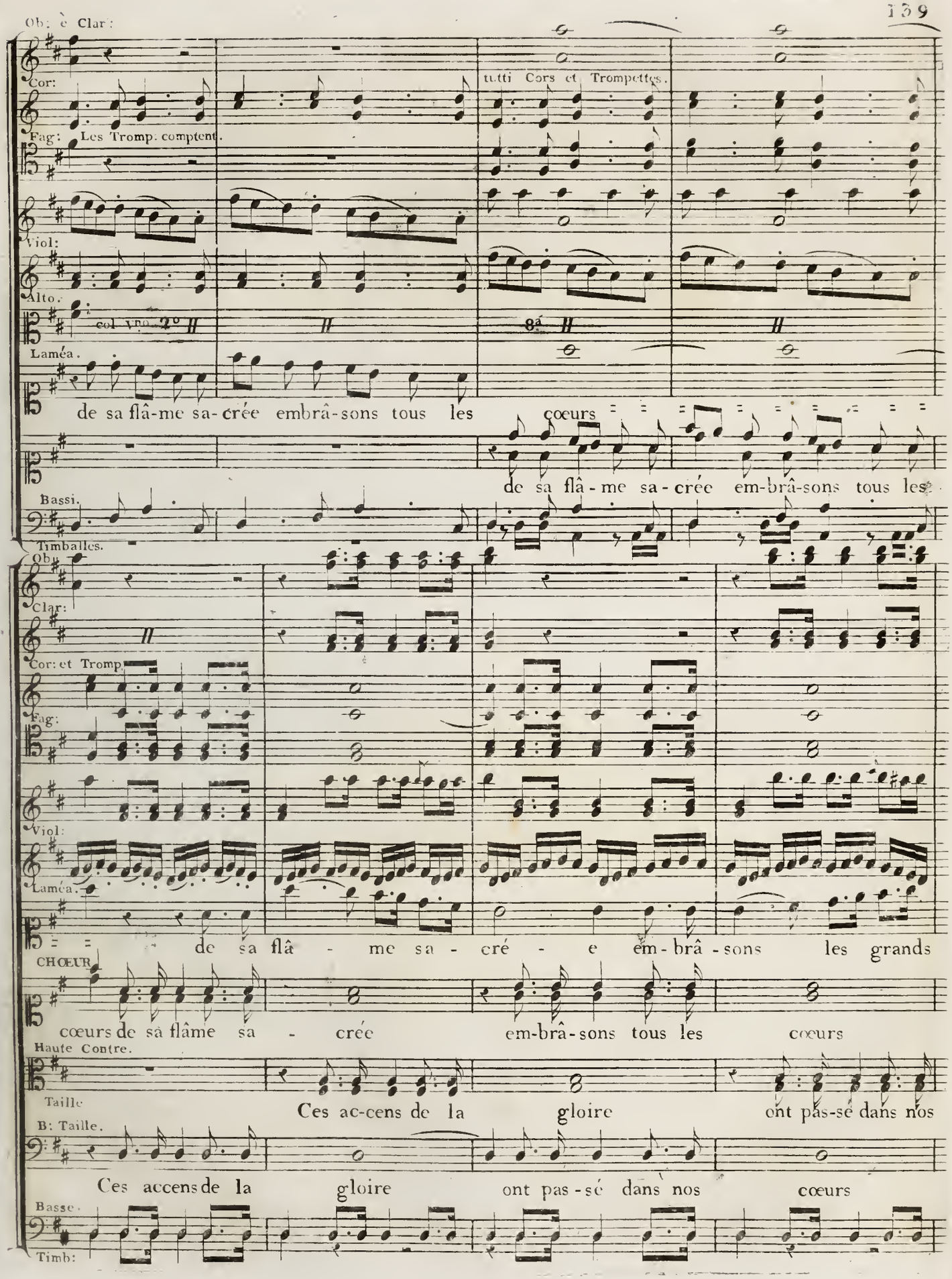

Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Narséa.
Demaly
F
reux remplissant l'espé- ran- ce d'hymen al-lumer le flam-beau Prêtres,
Viol:
Alto.
Peuple, écou-tez d'un amour invin-cible j'ai voulu cacher les trans-ports son ascendant ir- ré-sis-
ti-ble l'em-porte sur tous mes ef- forts, connaissez donc l'objet du choix que je vais faire sachez ...

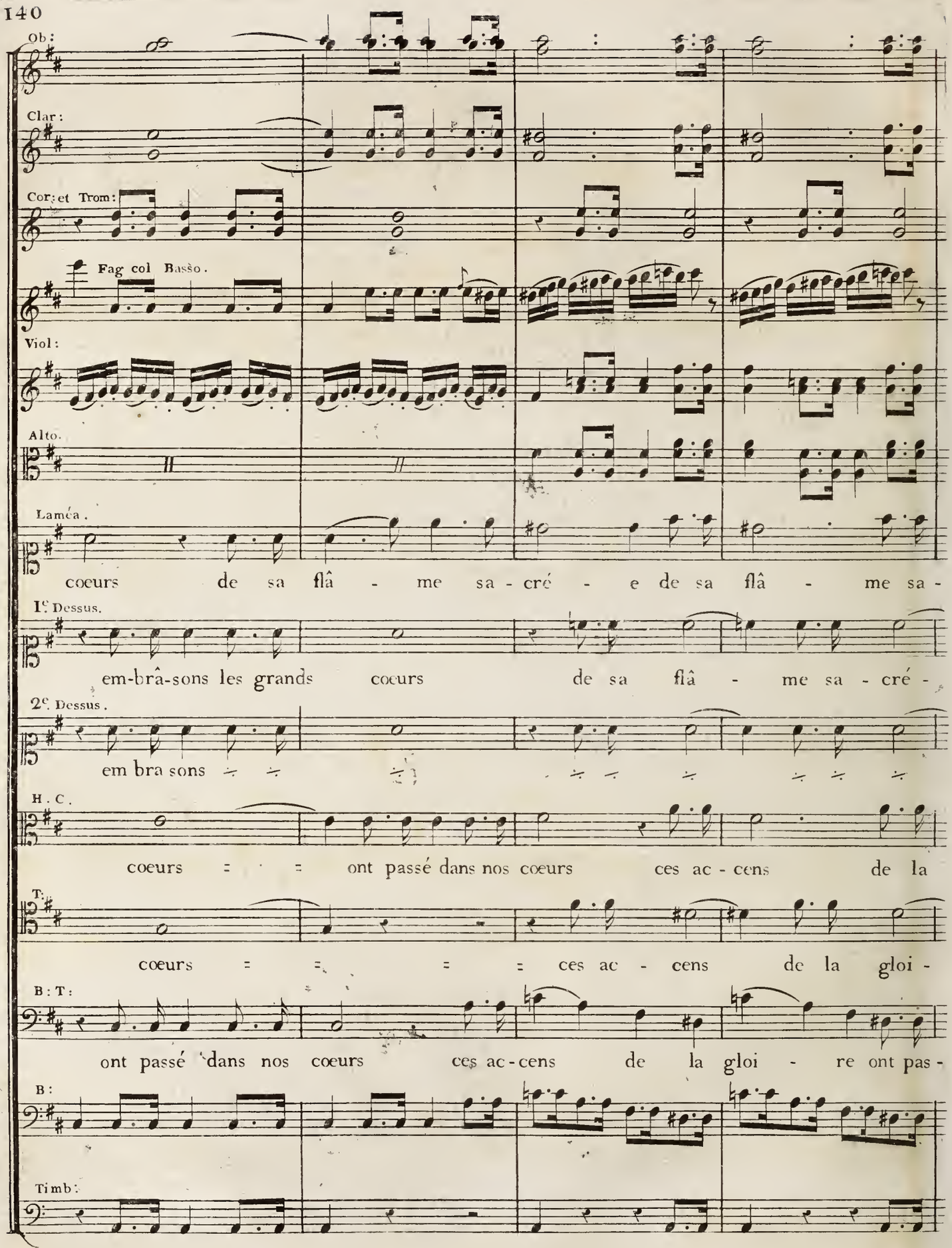
un chef Indien, soldats, Peuple, les mêmes

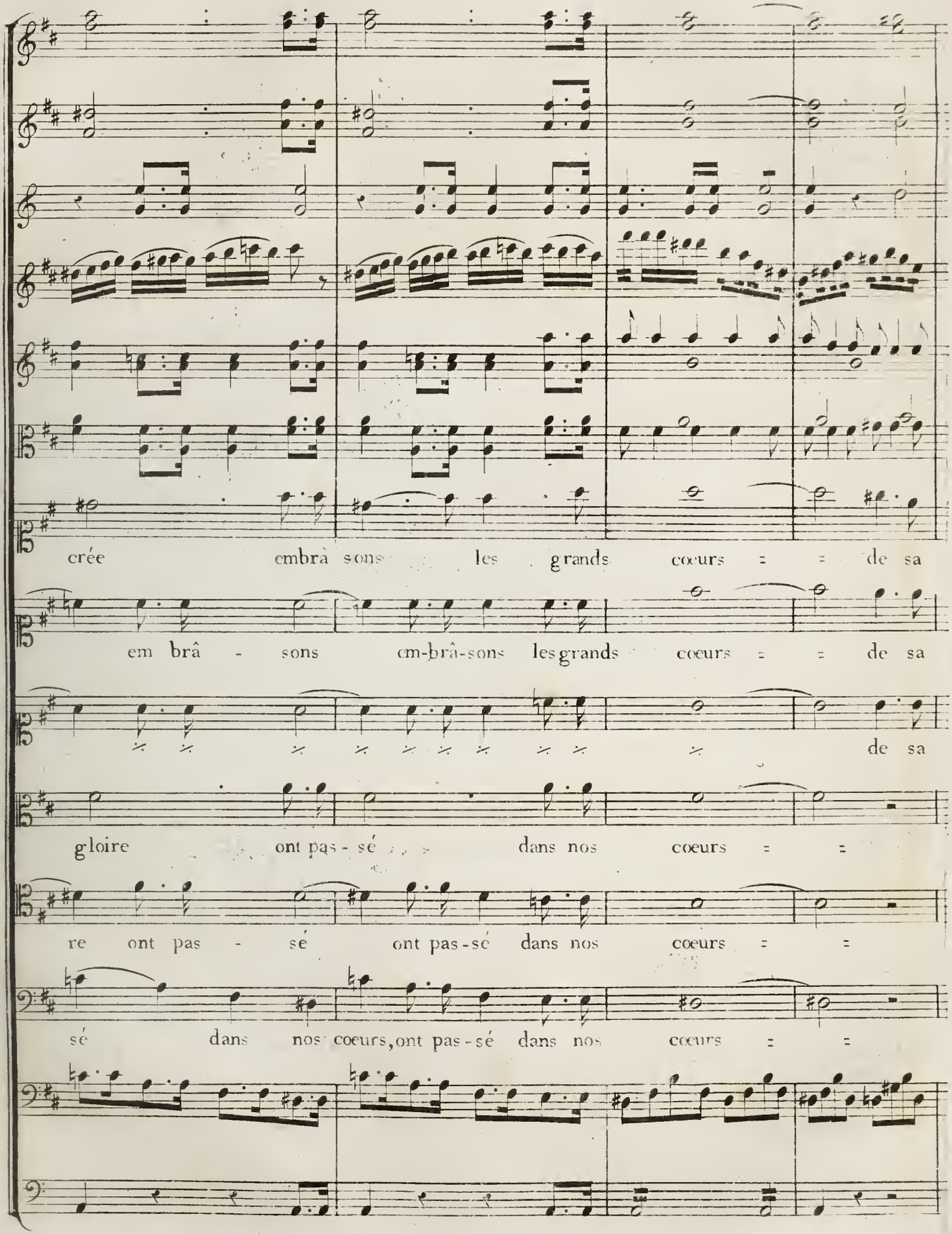


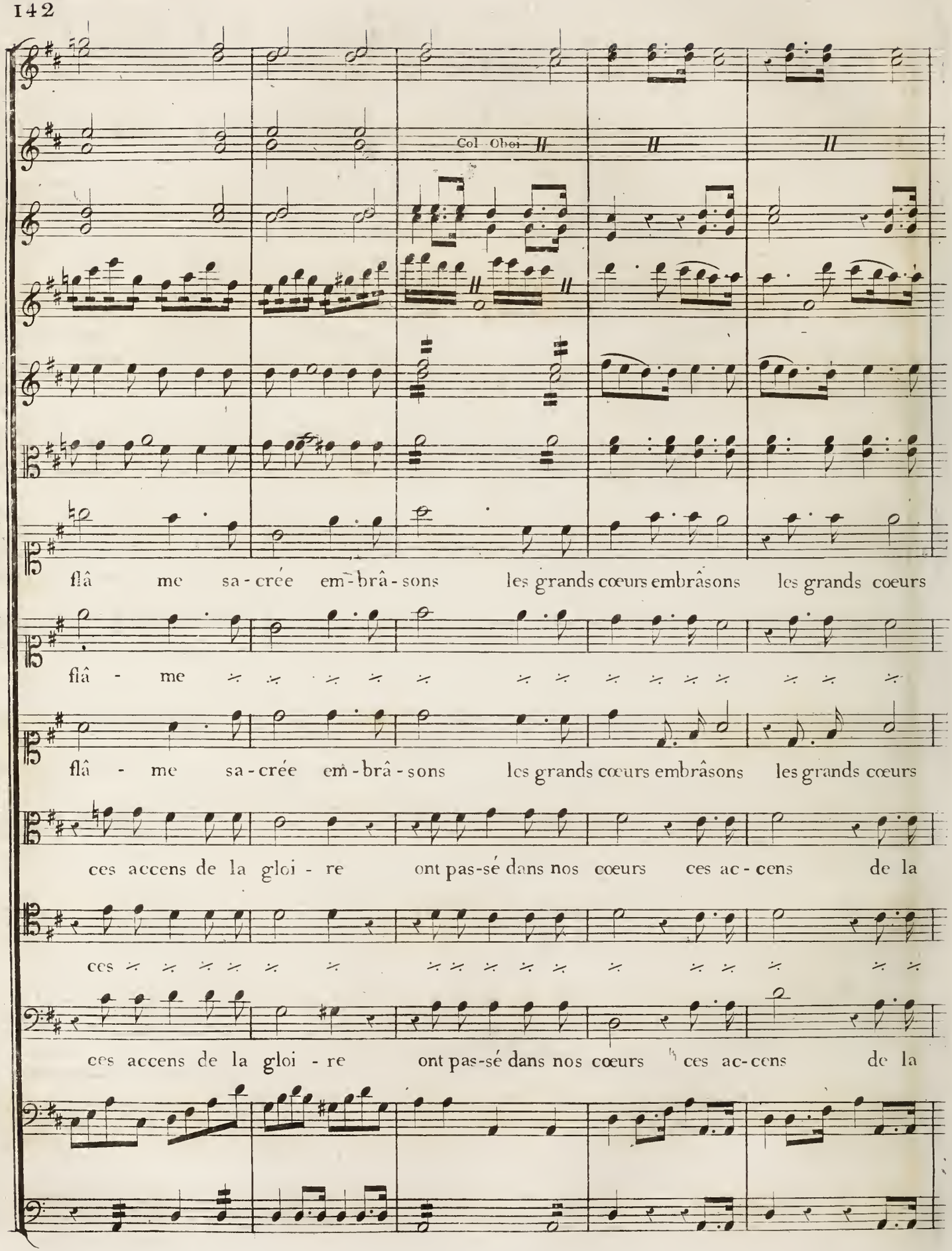

Fag:
Viol:
Démaly.
Aux Ministres.
du quelle affreu - se lu - miè - re! -cru - els vous me trompiez
Obs: è Clar:
Narséa.
Dans ce pé - ril ex - trê - me je cours sur nos des - tins in - ter-roger les
Obs: e Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Démaly.
(à Rutrem.)
LAMÉA.
Per - fi-de ô - te - toi de mes yeux Dé-ma - ly
Il sort. RUTREM.
dieux Dai - gnez Sei - gneur

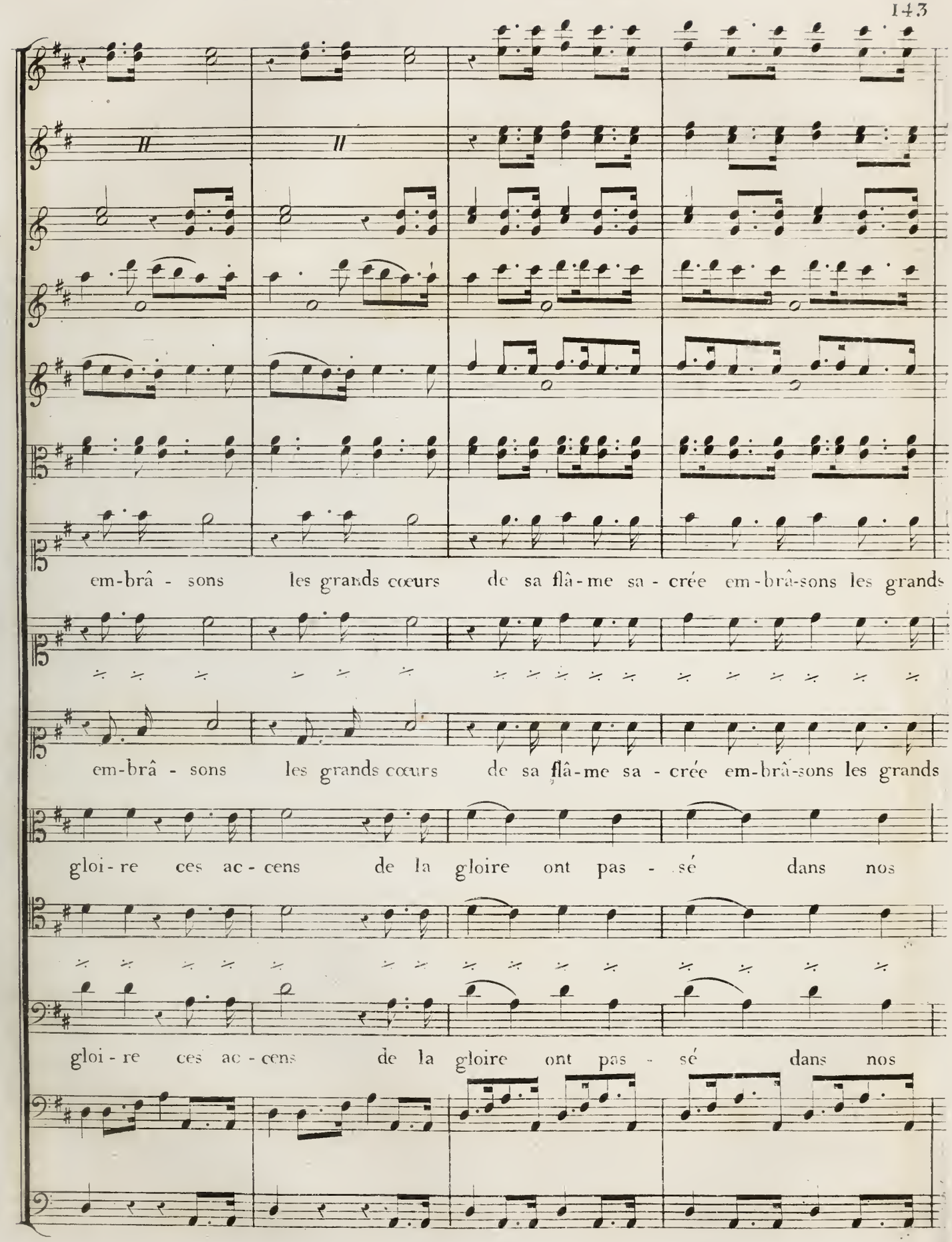

Ob: è Clar:
All° Moderato.
Cors et Tromp:
In D.
F
Fag:
Vo I°
Viol: 2°
All° Moderato.
Lampa.
ne prends plus con - seil que de toi mê - - me
Hautb: et Clar:
F
Cor: D.
Fag:
F
Viol: F
col I° II
F
Alto.
Aux accens de la gloire ré-veil- lez la vic-toi - re
CHOEUR de Bayad: et Femmes Indiennes.
Aux accens de la gloi-re ré-veil-lons la vic- toi - re
Basse.
Timb:

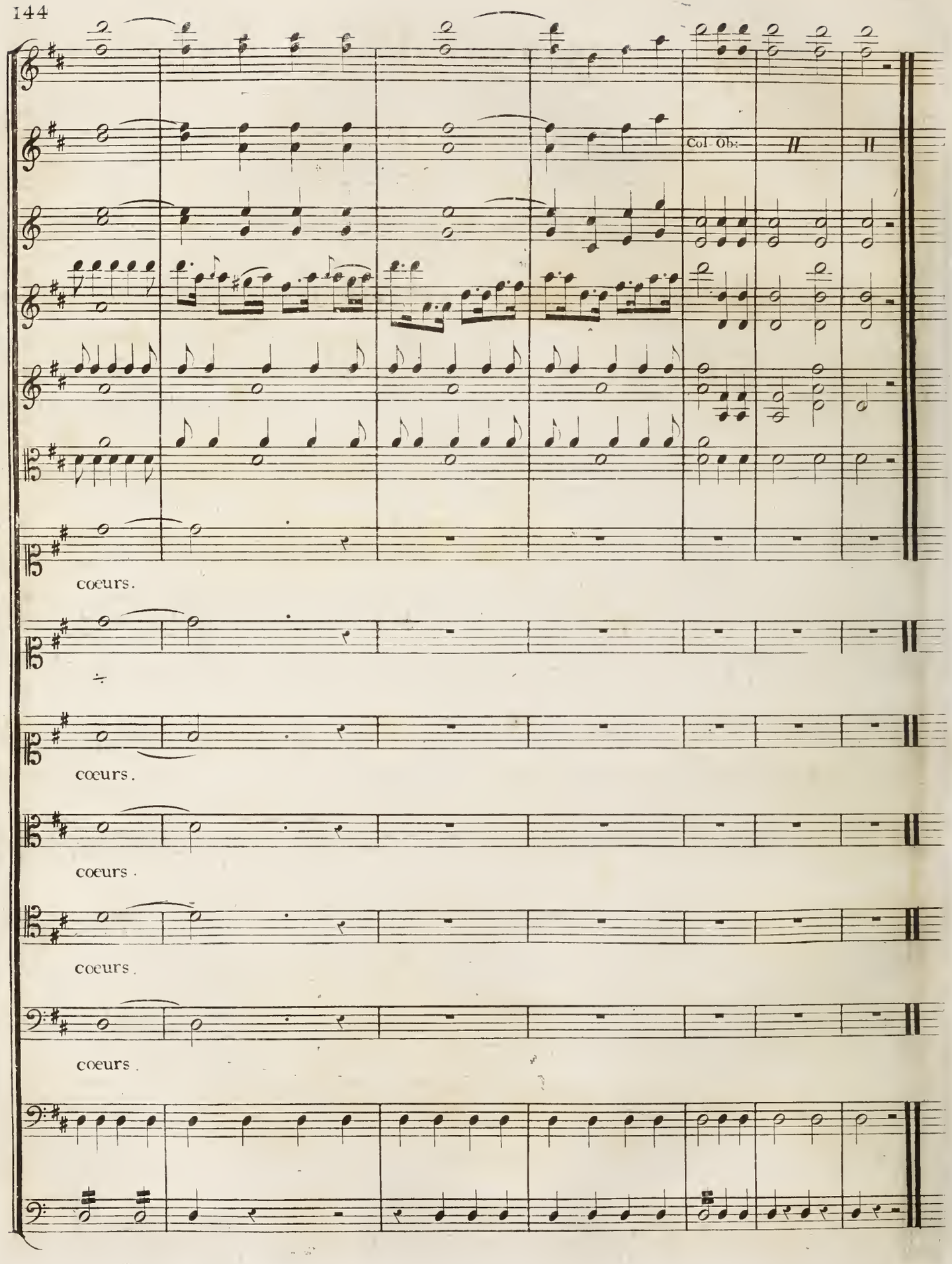

Ob: è Clar:
Cor:
Fag: Les Tromp: comptent.
tutti Cors et Trompettes.
Viol:
Alto.
col 1mo 2o
8va
Laméa.
de sa flâ-me sa-crée embrâ-sons tous les cœurs
de sa flâ-me sa-crée em-brâ-sons tous les
Bassi.
Timballes.
Ob:
Clar:
Cor: et Tromp:
Fag:
Viol:
Laméa.
de sa flâ - me sa - cré - e em-brâ-sons les grands
CHŒUR
cœurs de sa flâme sa - crée em-brâ-sons tous les cœurs
Haute Contre.
Taille
Ces ac-cens de la gloire ont pas-sé dans nos
B: Taille.
Ces accens de la gloire ont pas-sé dans nos cœurs
Basse.
Timb:


Ob:
Clar:
Cor: et Trom:
Fag col Basso.
Viol:
Alto.
Laméa.
coeurs de sa flâ - me sa - cré - e de sa flâ - me sa -
Ie Dessus.
em-brâ-sons les grands coeurs de sa flâ - me sa - cré -
2e Dessus.
em bra sons
H. C.
coeurs = = ont passé dans nos coeurs ces ac - cens de la
T.
coeurs = = = = ces ac - cens de la gloi -
B: T:
ont passé dans nos coeurs ces ac-cens de la gloi - re ont pas -
B:
Timb:


crée embrà sons les grands cœurs = = de sa
em brâ - sons em-brâ-sons les grands cœurs = = de sa
de sa
gloire ont pas - sé dans nos cœurs = =
re ont pas - sé ont pas-sé dans nos cœurs = =
sé dans nos cœurs, ont pas-sé dans nos cœurs = =

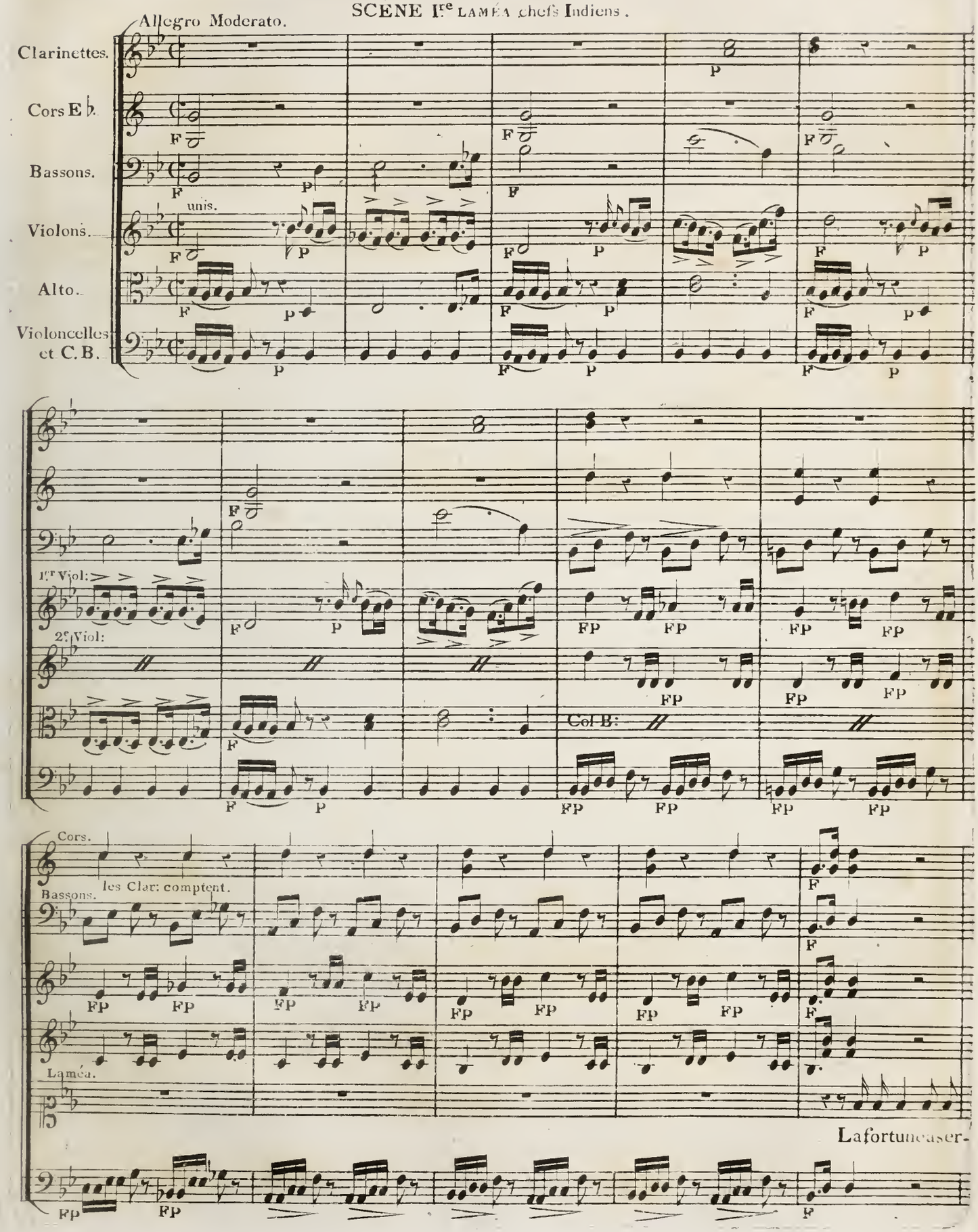

Col Oboi
flâ me sa-crée em-brâ-sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
flâ - me
flâ - me sa-crée em-brâ-sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
ces accens de la gloi - re ont pas-sé dans nos cœurs ces ac-cens de la
ces
ces accens de la gloi - re ont pas-sé dans nos cœurs ces ac-cens de la

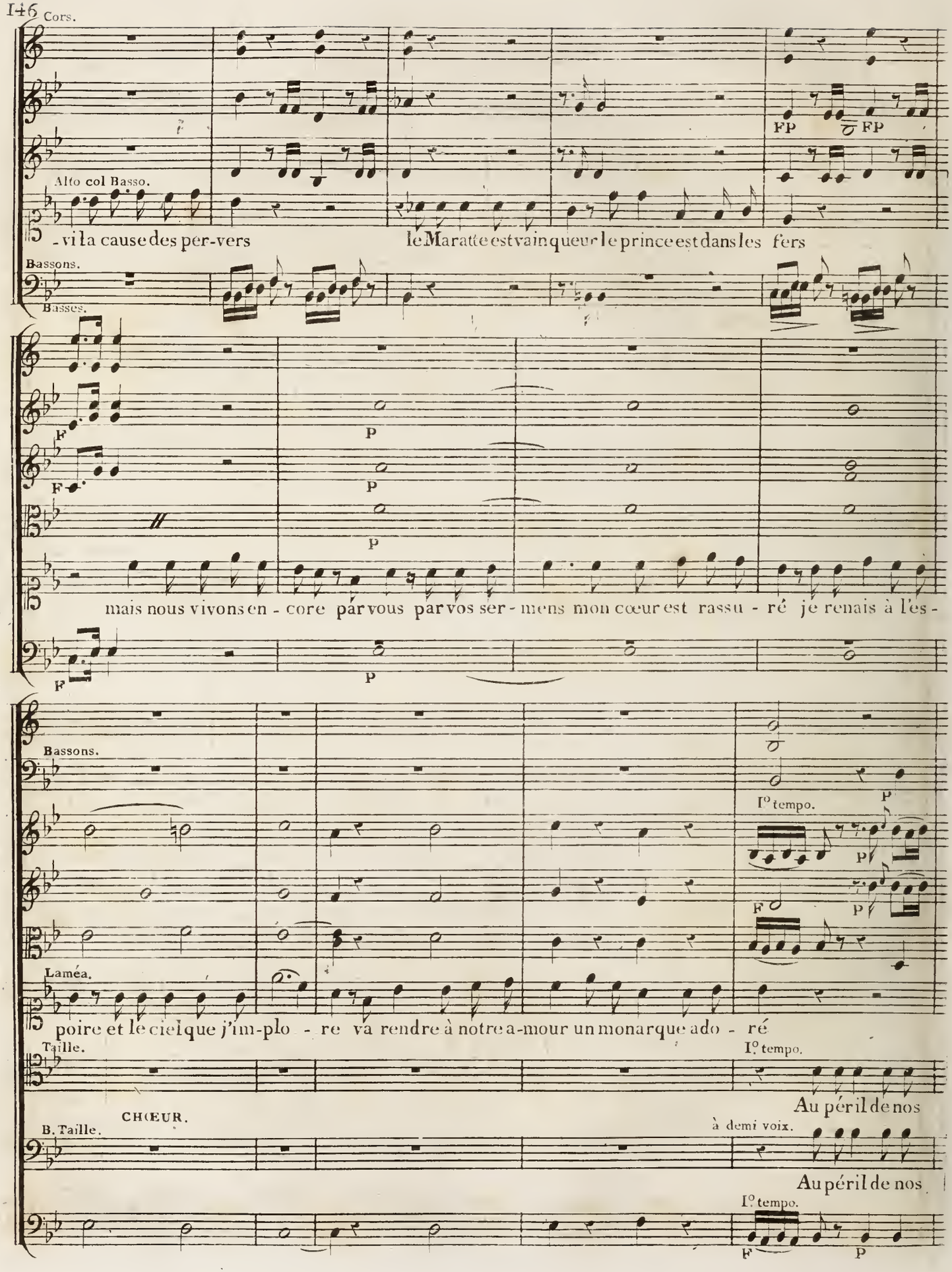

em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands
em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands
gloi - re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos
gloi - re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos

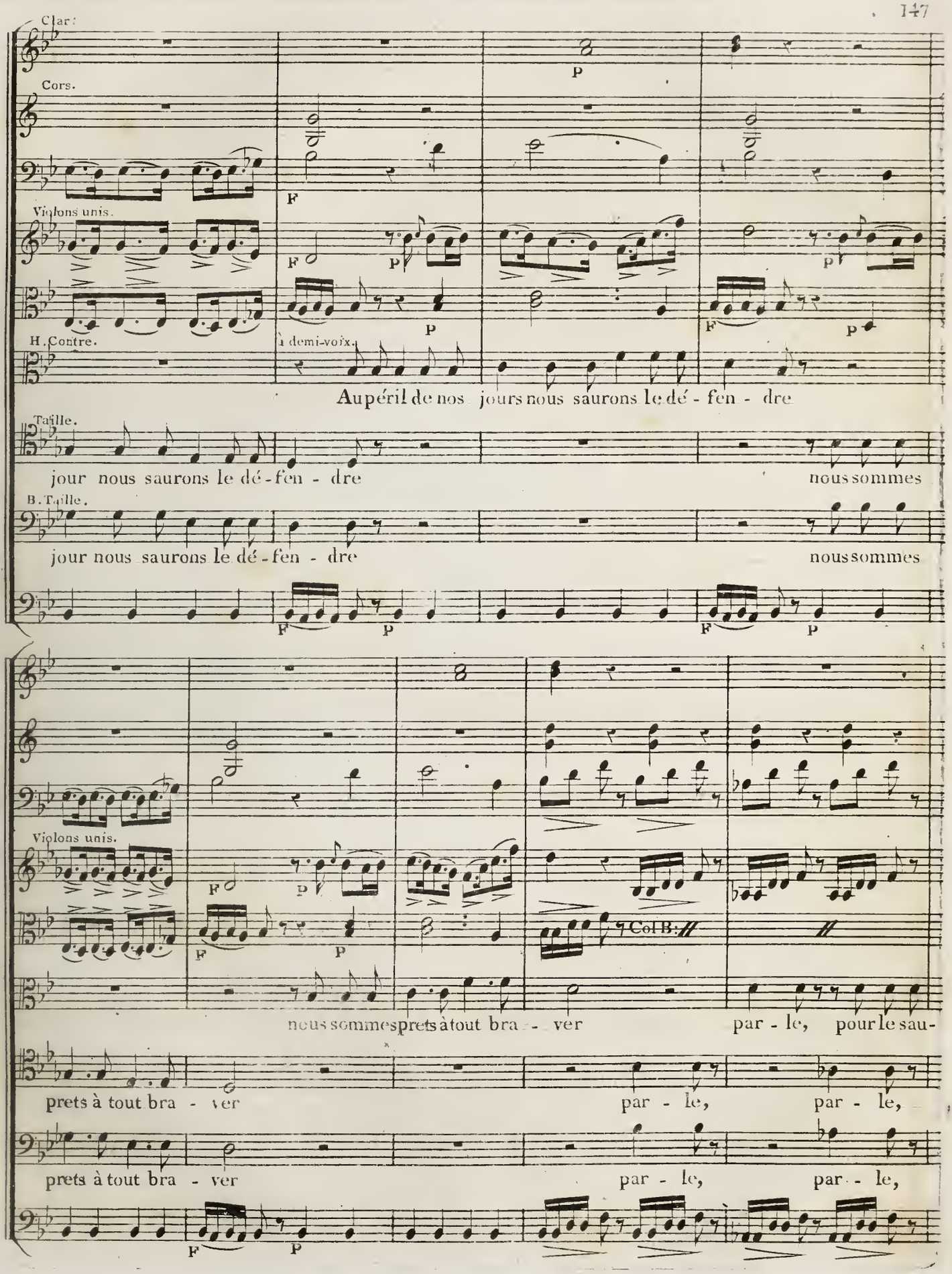

Col Ob:
coeurs.
coeurs.
coeurs.
coeurs.
coeurs.

ACTE II.

SCENE Ire LAMÉA chefs Indiens.




Cors.
FP
FP
Alto col Basso.
-vi la cause des per-vers
le Maratte est vainqueur le prince est dans les fers
Bassons.
Basses.
F
P
F
P
P
mais nous vivons en - core par vous par vos ser - mens mon cœur est rassu - ré je renais à l'es -
F
P
Bassons.
I° tempo.
P
P
F
P
Laméa.
poire et le ciel que j'im-plo - re va rendre à notre a-mour un monarque ado - ré
Taille.
I° tempo.
Au péril de nos
CHŒUR.
B. Taille.
à demi voix.
Au péril de nos
I° tempo.
F
P


Clar:
Cors.
Violons unis.
H. Contre.
à demi-voix.
Au péril de nos jours nous saurons le dé - fen - dre
Taille.
jour nous saurons le dé - fen - dre
nous sommes
B. Taille.
jour nous saurons le dé - fen - dre
nous sommes
Violons unis.
Col B.
nous sommes prets à tout bra - ver
par - le, pour le sau-
prets à tout bra - ver
par - le,
par - le,
prets à tout bra - ver
par - le,
par - le,

les Clar: comptent.

Cors.

Bassons.

Violini.

Lamea.

F

F

F

Recitatif.

1er Viol:

2e Viol:

Alto col Basso.

Olkar auprès de lui m'ordonne de me rendre j'ai pénétré son

-ver quefaut-il entre-prendre?

quefaut-il entre-prendre?

quefaut-il entre-prendre?

F

P

1er Viol:

2e Viol:

cœur il médite une autre con-quete et moi du farouche vain-queur je prépare la fete vous y se-

Alto.

Basse.

Clar:

les Cors comptent.

PP

PP

1er Viol.

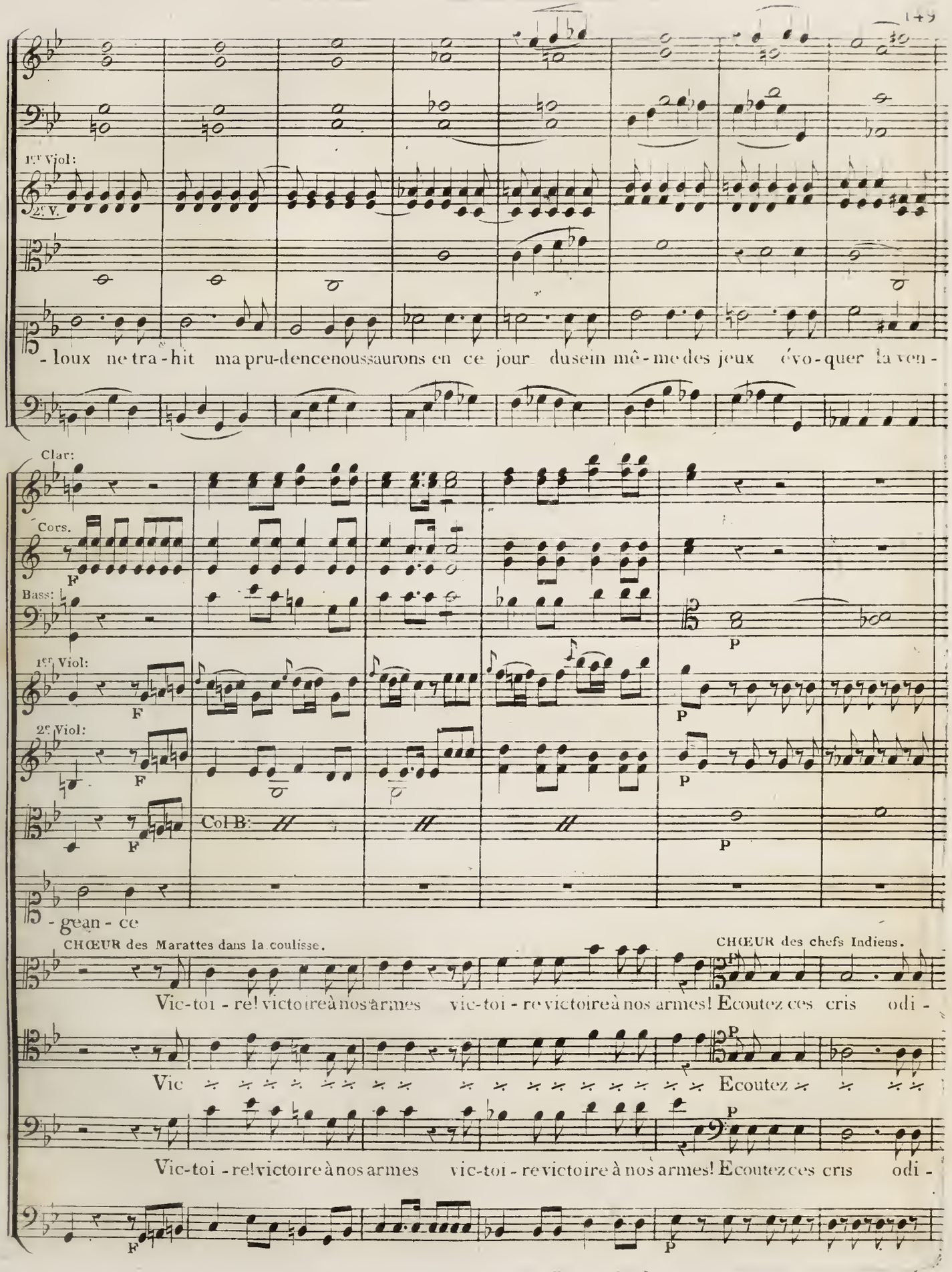
2e V.

PP

1o tempo.

-rez un voi-le heu-reux va de nos enne-mis trom-per la vigi-lance et si le sort ja-

PP


1er Viol:
2e V.
- loux ne tra - hit ma pru-dence nous saurons en ce jour du sein mê - me des jeux évo - quer la ven -
Clar:
Cors.
F
Bass:
1er Viol:
2e Viol:
Col B:
P
- gean - ce
CHŒUR des Marattes dans la coulisse.
CHŒUR des chefs Indiens.
Vic-toi - re! victoire à nos armes vic-toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -
Vic
Ecoutez
Vic-toi - re! victoire à nos armes vic-toi - re victoire à nos armes! Ecoutez ces cris odi -

Clar:

les Cors comptent.

1er Viol:

2e V.

Alto.

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

- eux fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce du vainqueur évitons les yeux dans l'ombre et le si -

SCENE II.

OLKAR, SALEM, chefs et soldats Marattes.

Hautb:

Clar:

la petite Flu: au 1er Viol:

Col Ob: //

Cors F.

F

Cors et Tromp: D.

tutti Trombonni.

Bassons.

Col B: //

1er Viol:

petite Fl:

F

2e Viol:

F

Alto.

H. C. et T. unis.

- lence al - lons méditer la ven - gean - ce. (ils sortent)

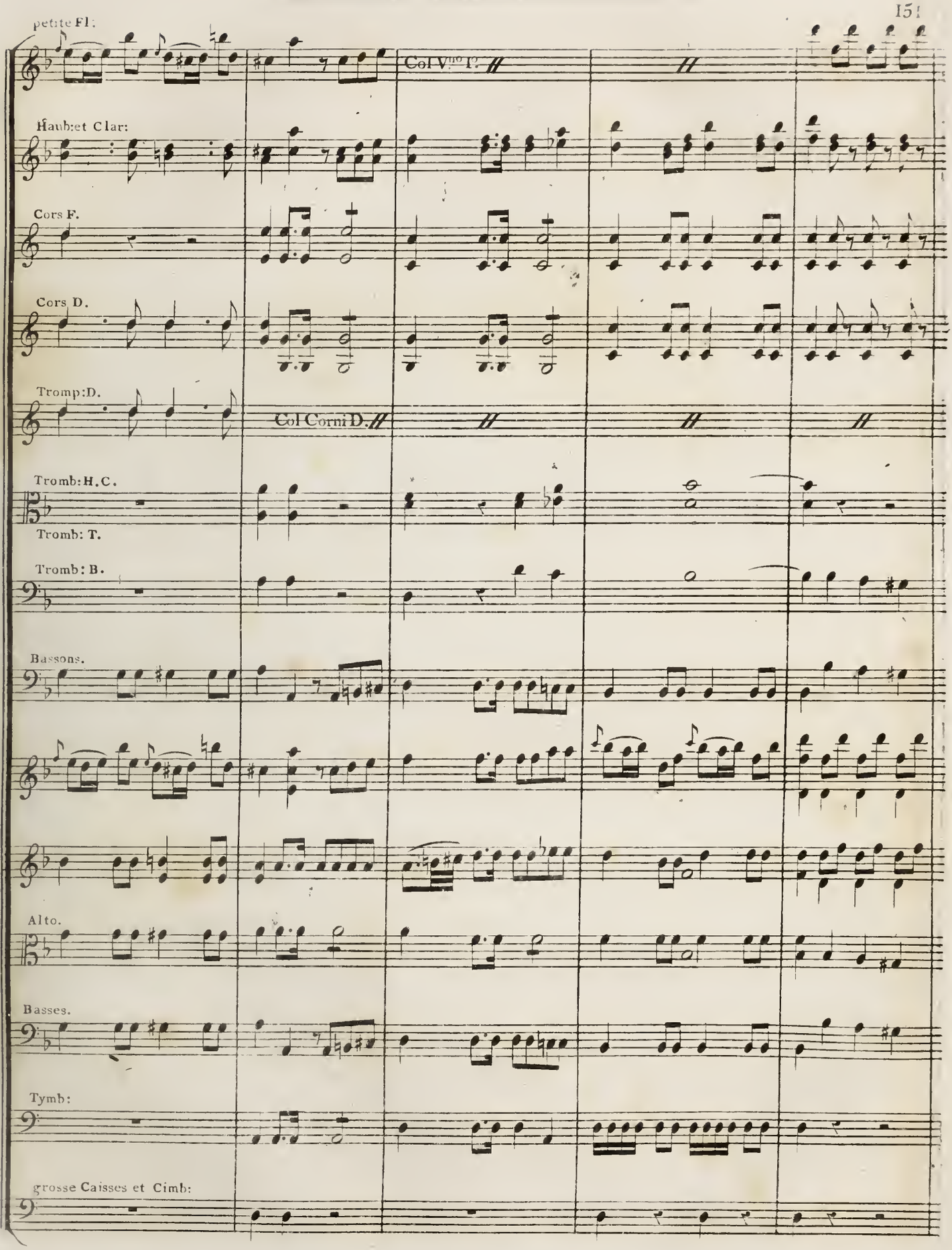
Basse.

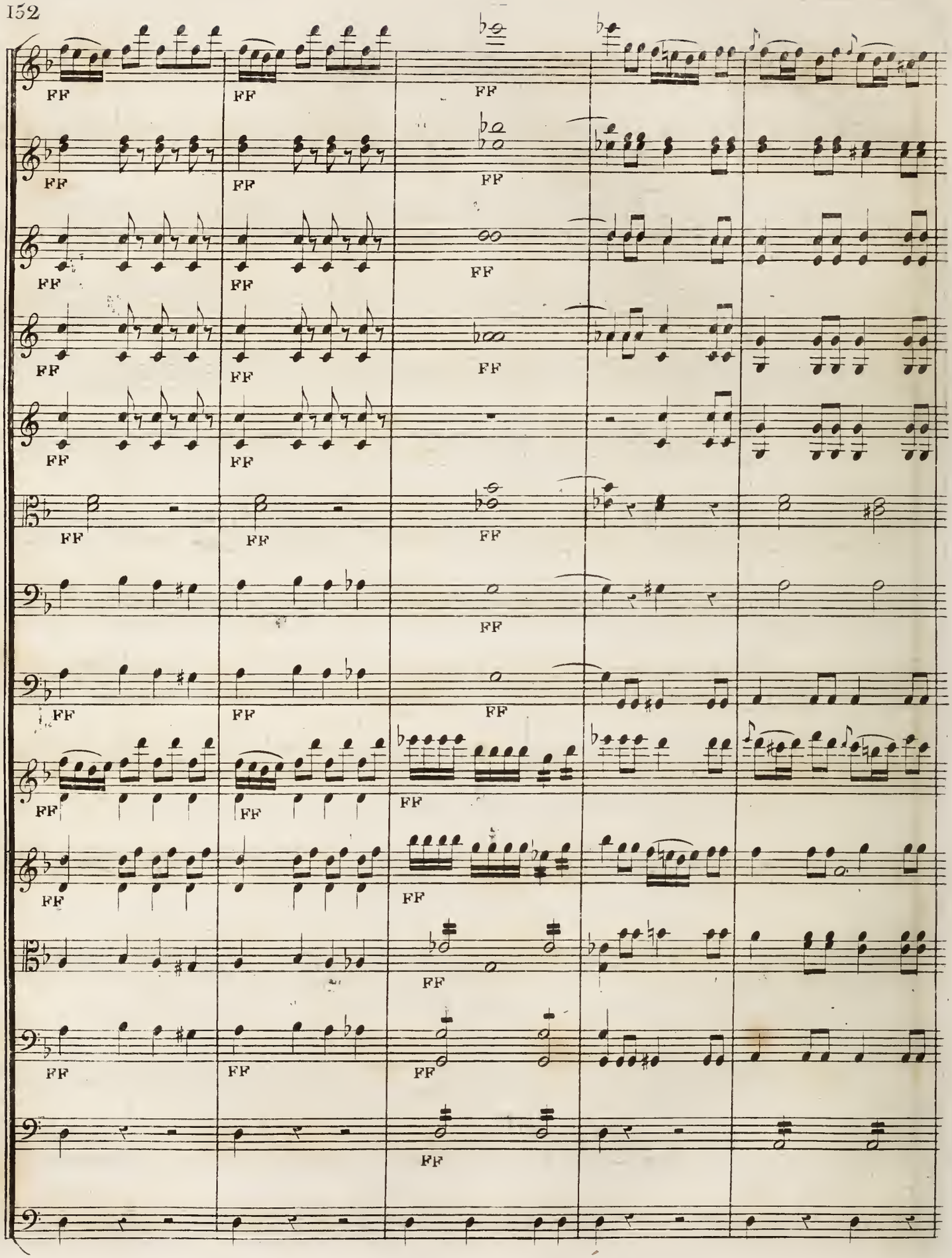
- lence al - lons méditer la ven - gean - ce.

tutti Bassi.

Timb: D.

Grosse Caisse et Cimb:


petite Fl:
Col Vno I?
Haub:et Clar:
Cors F.
Cors D.
Tromp:D.
Col Corni D.
Tromb:H.C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Bassons.
Alto.
Basses.
Tymb:
grosse Caisses et Cimb:


FF
FF
FF

petite Fl

Col V.no 1o

Haub:et Clar:

Cors.F.

Cors et Tromp:D.

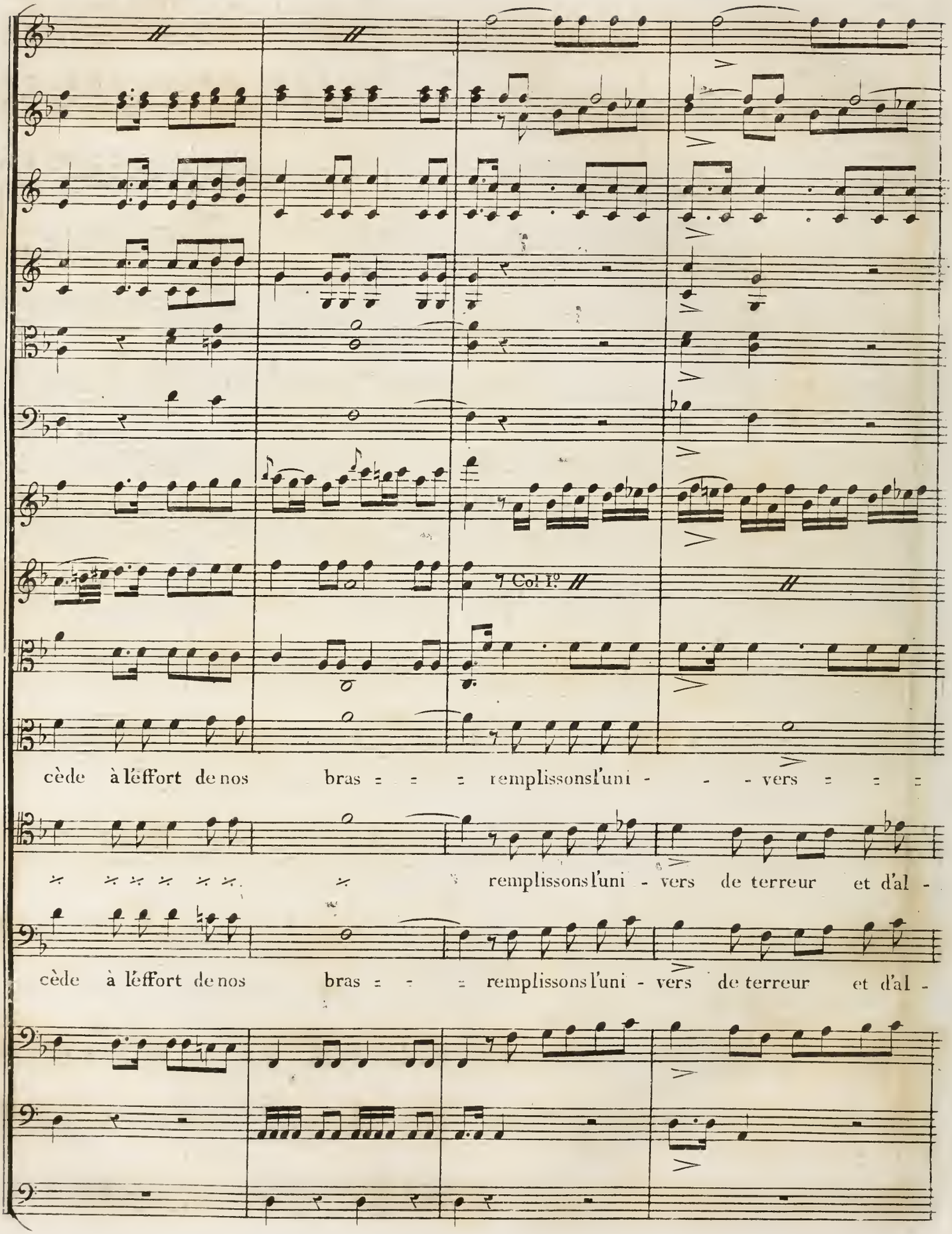
Fagotti col Basso.

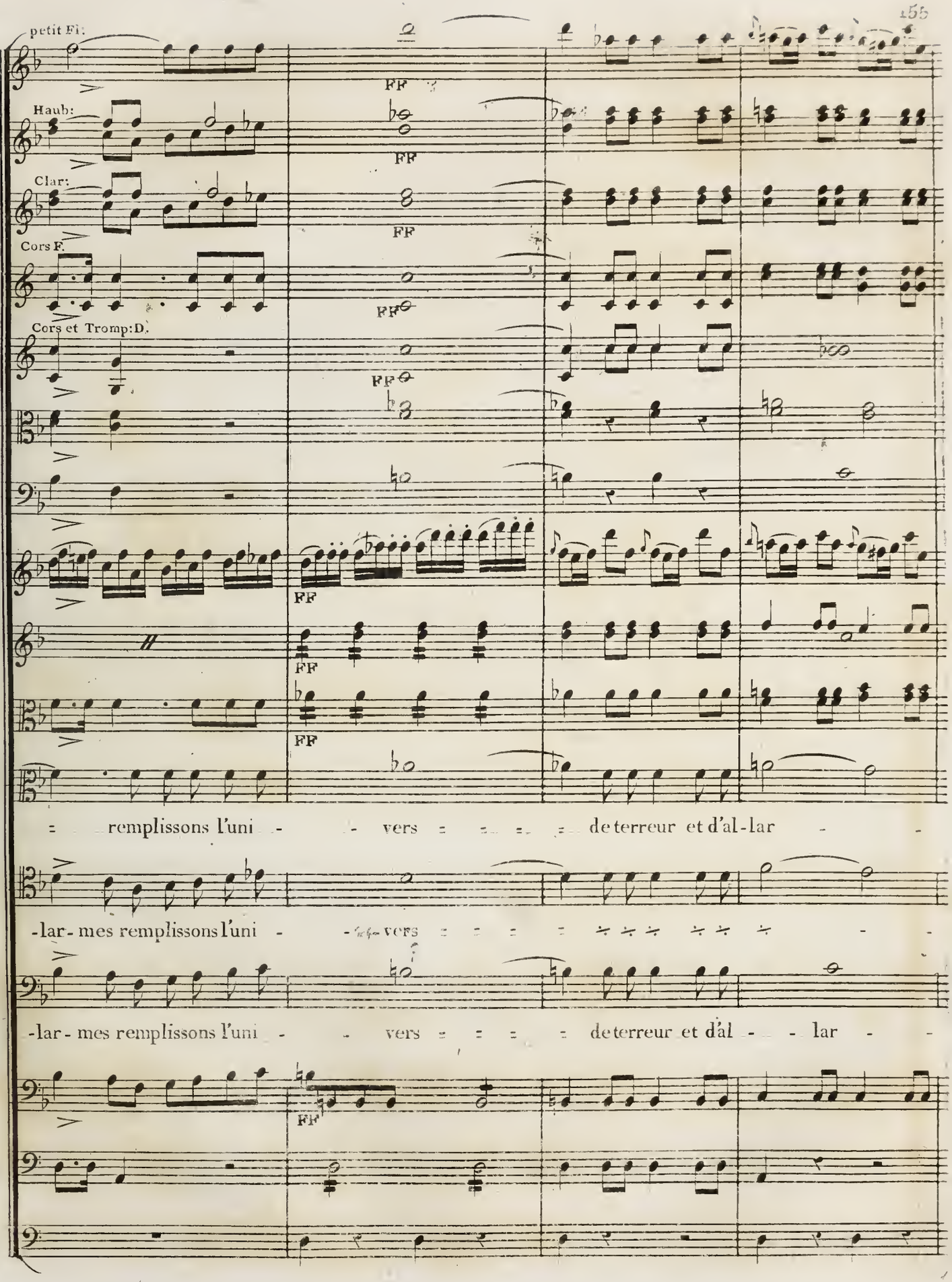
CHŒUR des Marattes

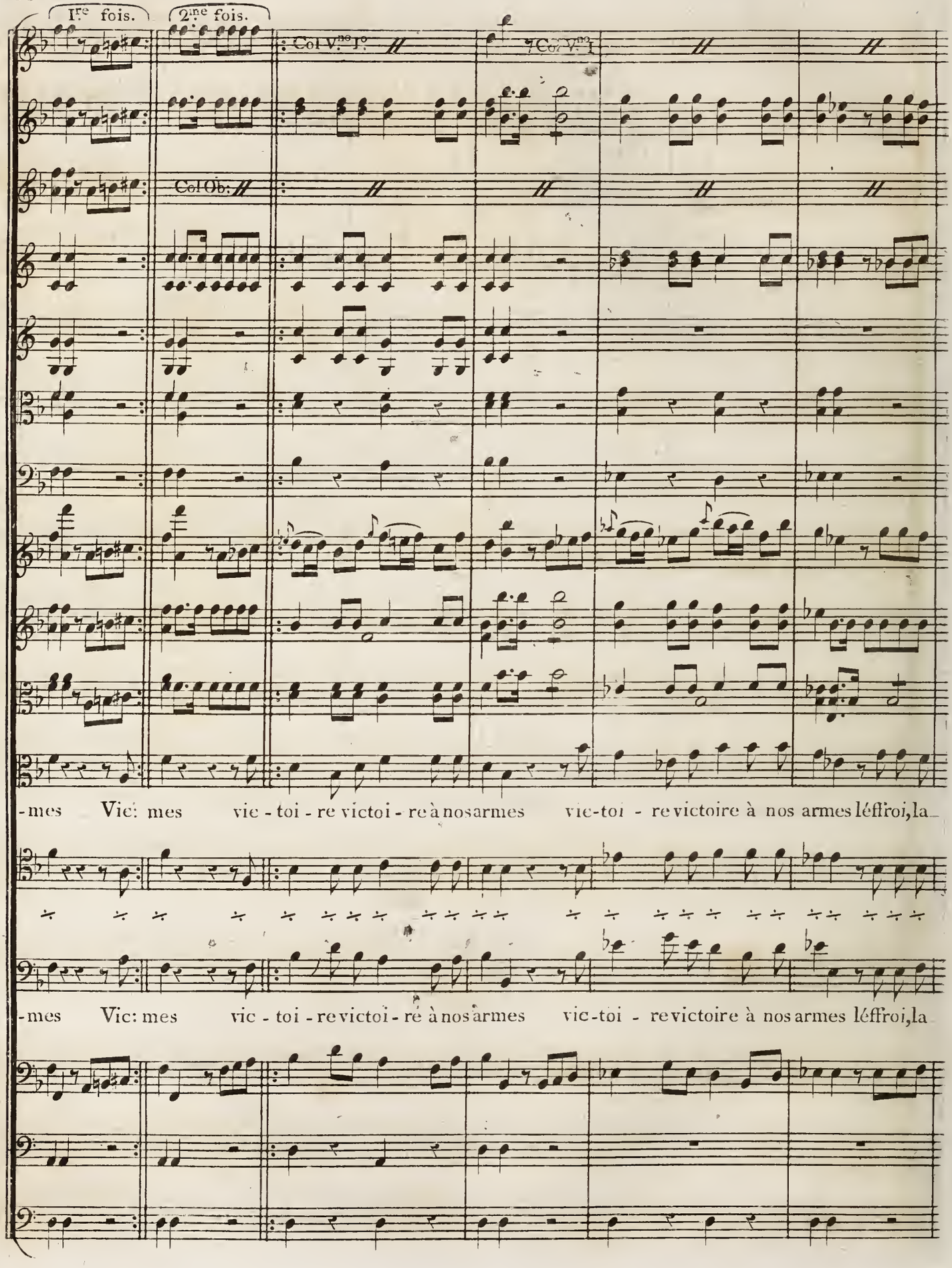
Vic - toi - re vic - toire à nos armes! l'effroi, la mort suit en tous lieux nos pas tout

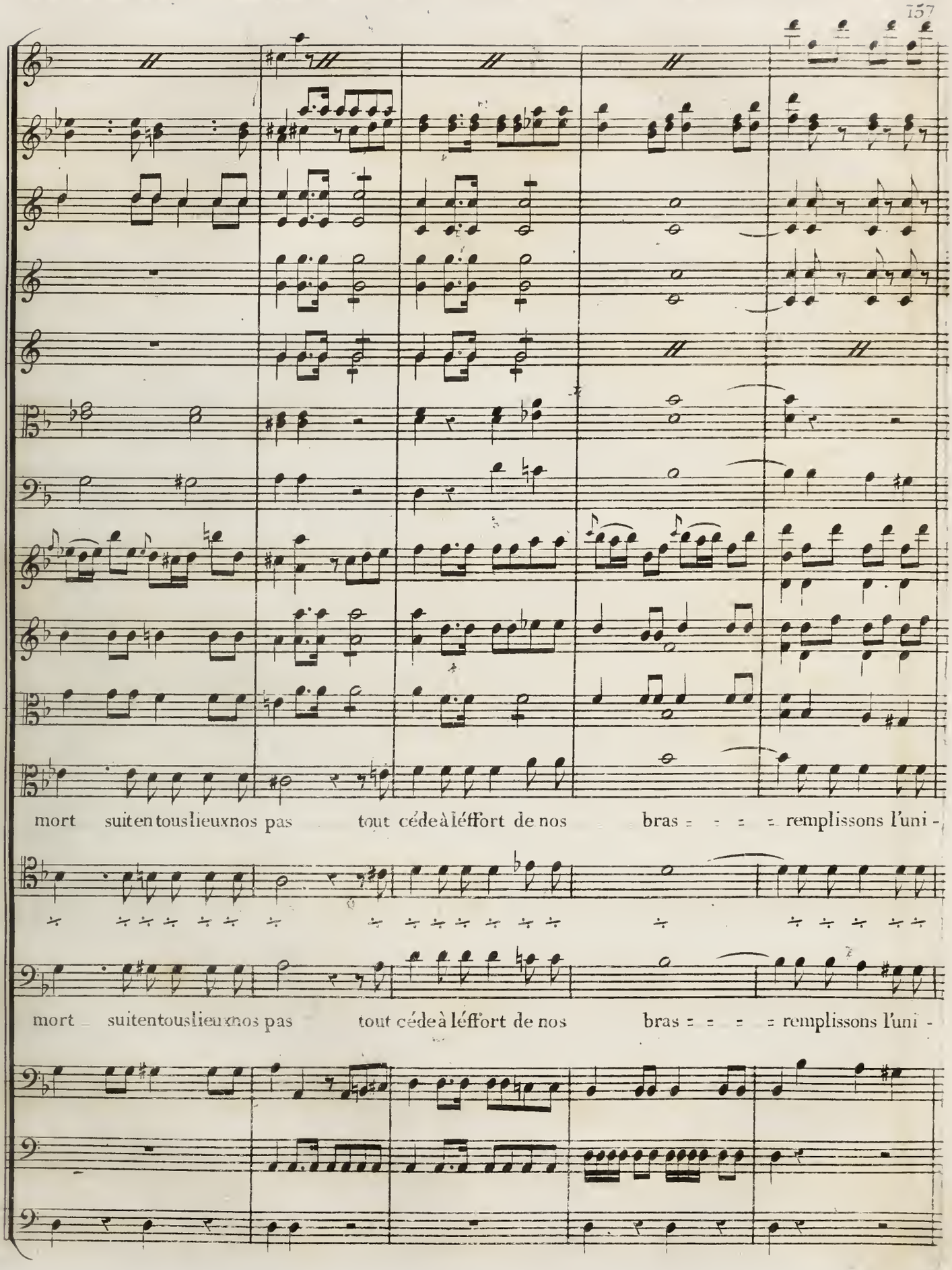
Vic - toi - re

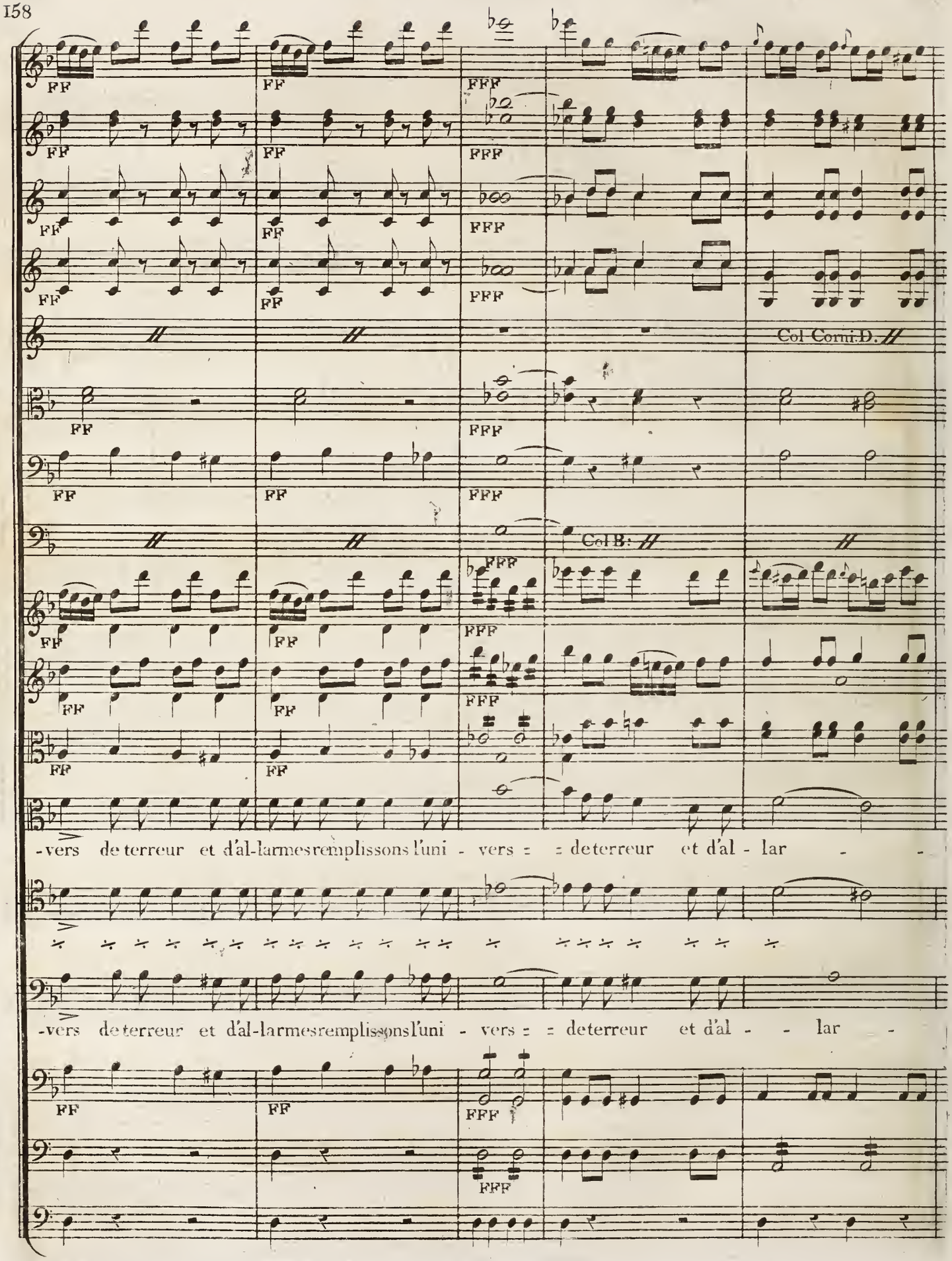
Vic - toi - re vic - toire à nos armes! l'effroi, la mort suit en tous lieux nos pas tout

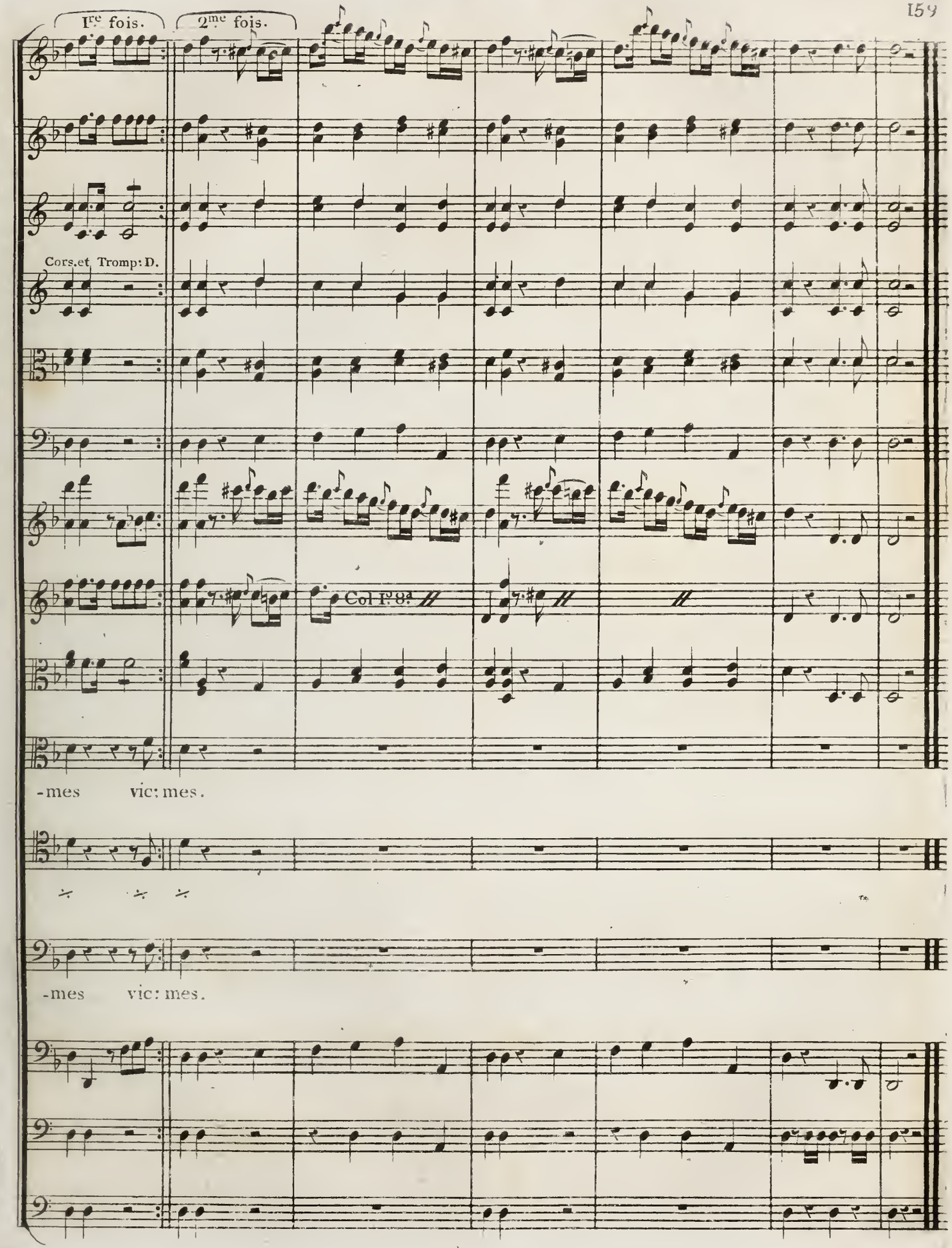

7 Col I.o
cède à l'effort de nos bras remplissons l'uni - vers
remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -
cède à l'effort de nos bras remplissons l'uni - vers de terreur et d'al -

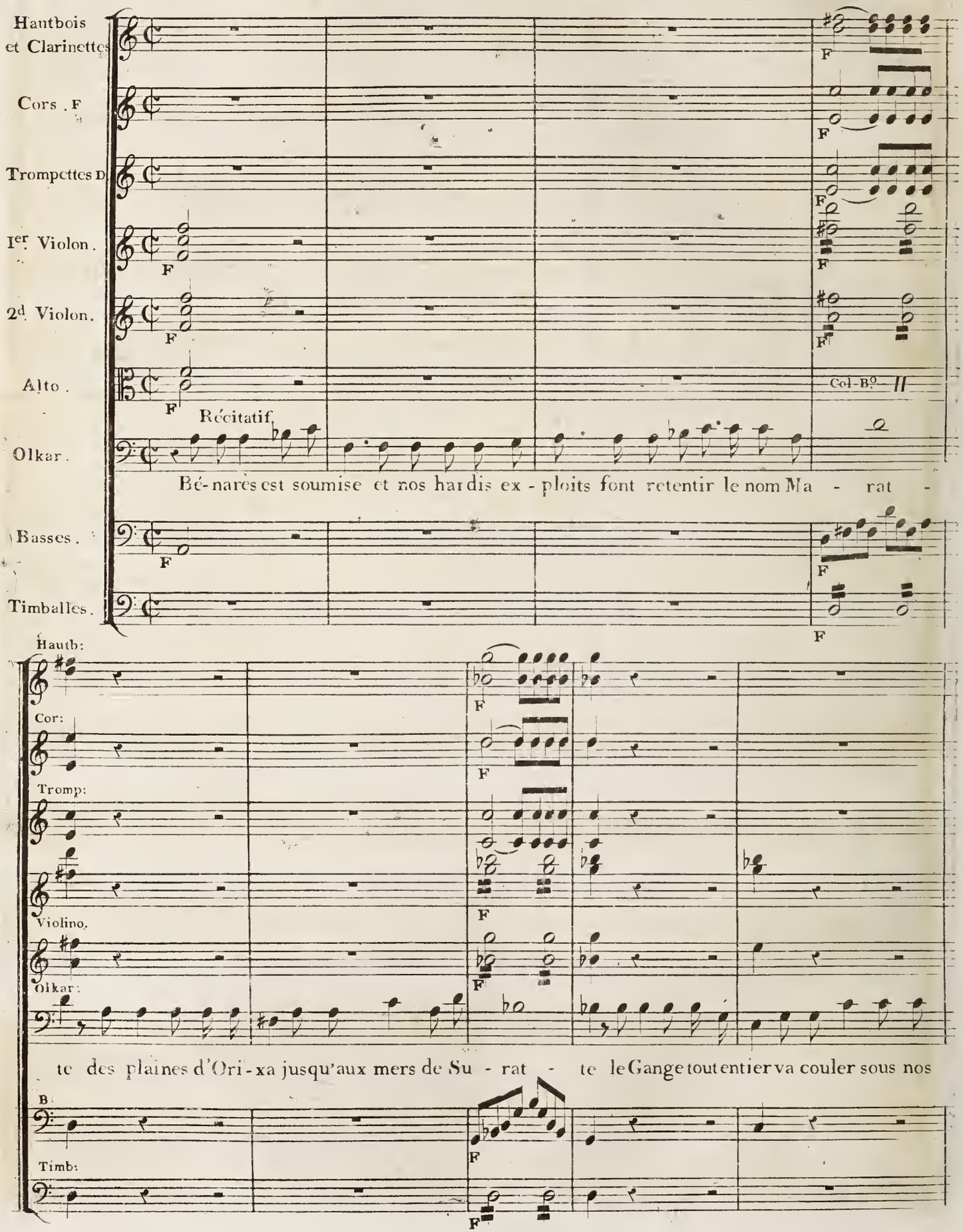

petit Fl:
Haub:
Clar:
Cors F.
Cors et Tromp: D.
FF
remplissons l'uni - - vers - - - - de terreur et d'al-lar - -
-lar- mes remplissons l'uni - - vers - - - - - - - - - - -
-lar- mes remplissons l'uni - - vers - - - - de terreur et d'al - - lar - -

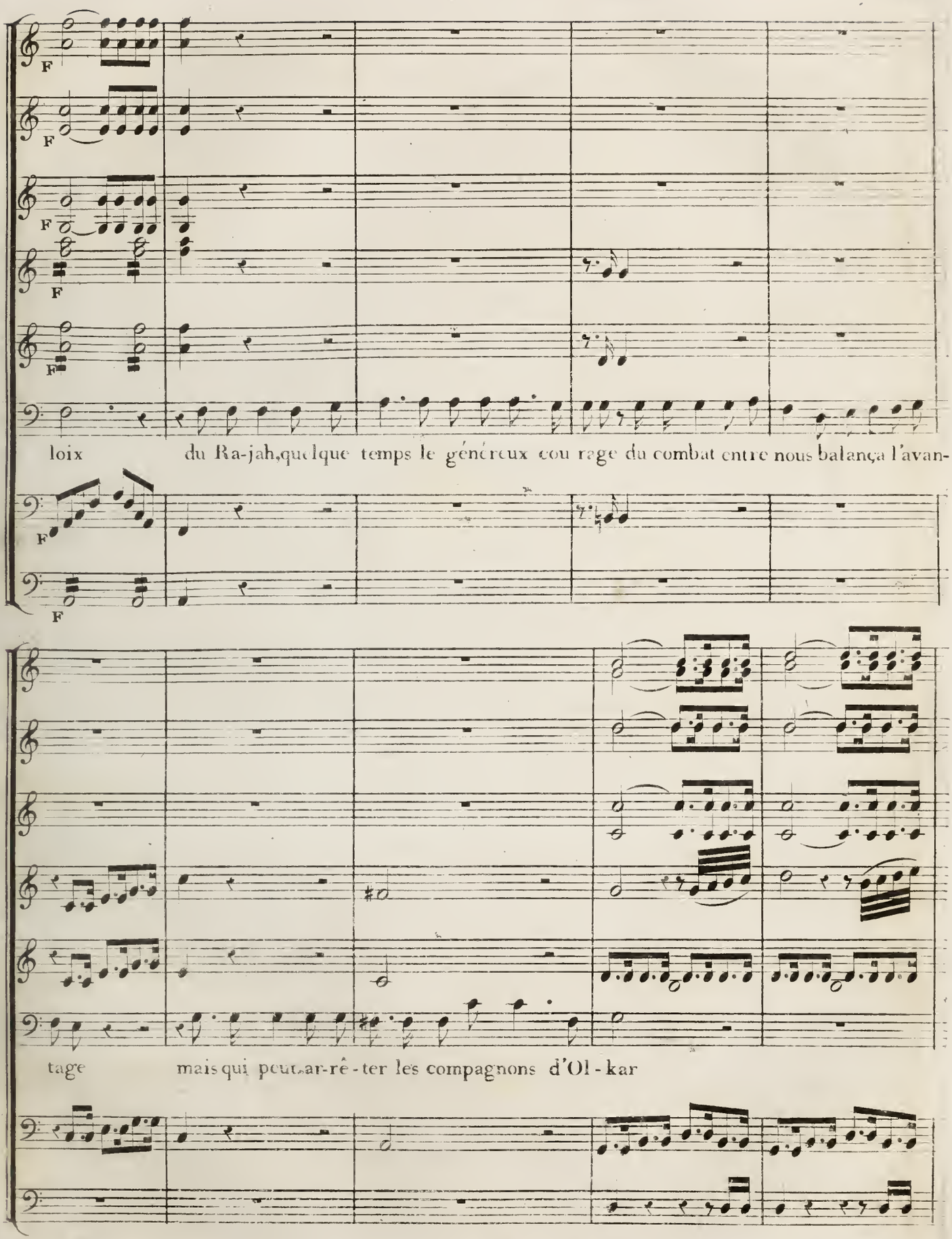

Ire fois.
2ne fois.
Col Vno Io
Col Vno
Col Ob.
-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic-toi - re victoire à nos armes léffroi, la
-mes Vic: mes vic - toi - re victoi - re à nos armes vic-toi - re victoire à nos armes léffroi, la

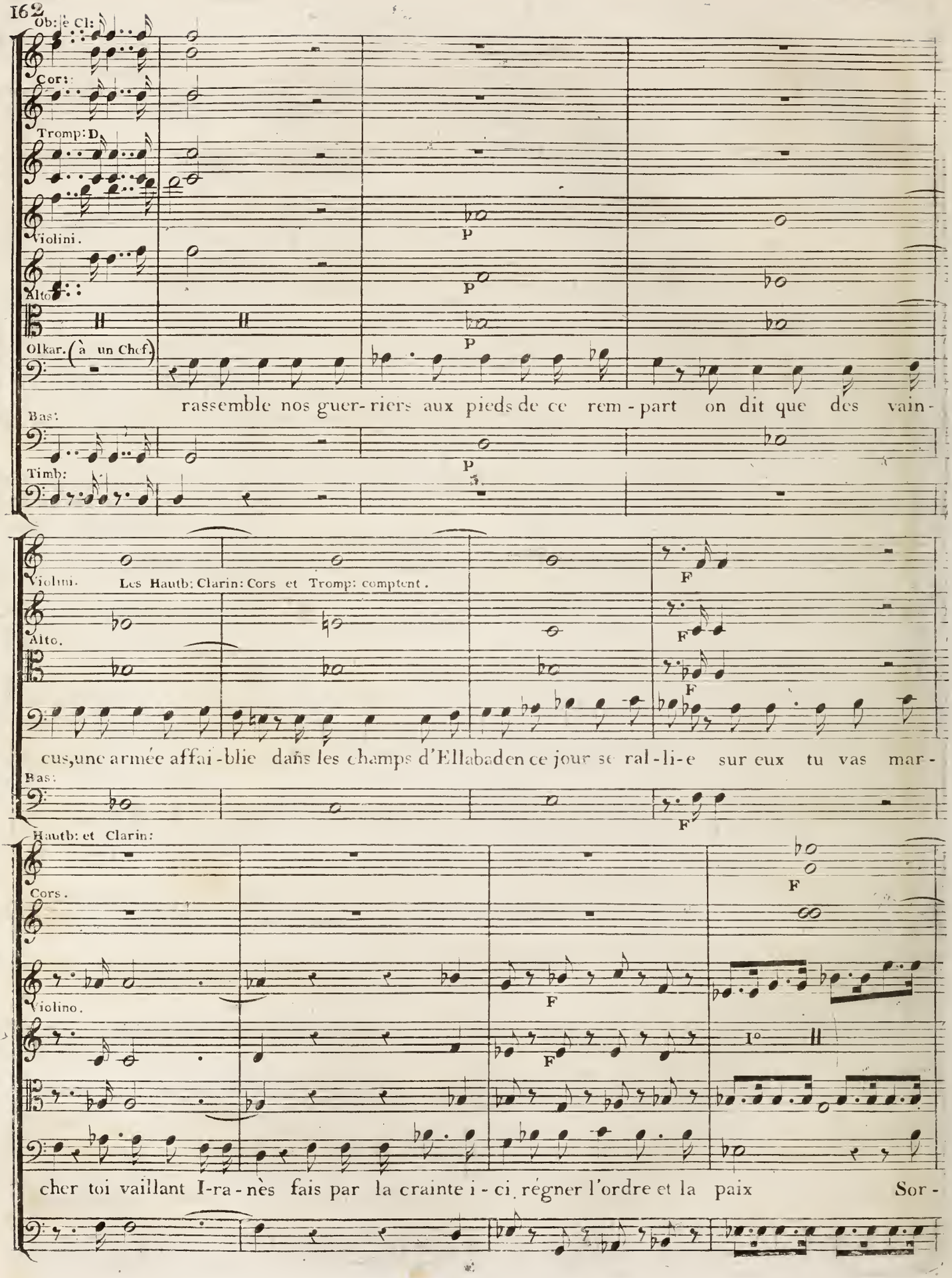

mort suit en tous lieux nos pas tout cède à l'effort de nos bras remplissons l'uni -
mort suit en tous lieux nos pas tout cède à l'effort de nos bras remplissons l'uni -


FF
FFF
Col Corni.D.
Col B:
-vers de terreur et d'al-larmes remplissons l'uni - vers = = de terreur et d'al - lar - -
-vers de terreur et d'al-larmes remplissons l'uni - vers = = de terreur et d'al - - lar -

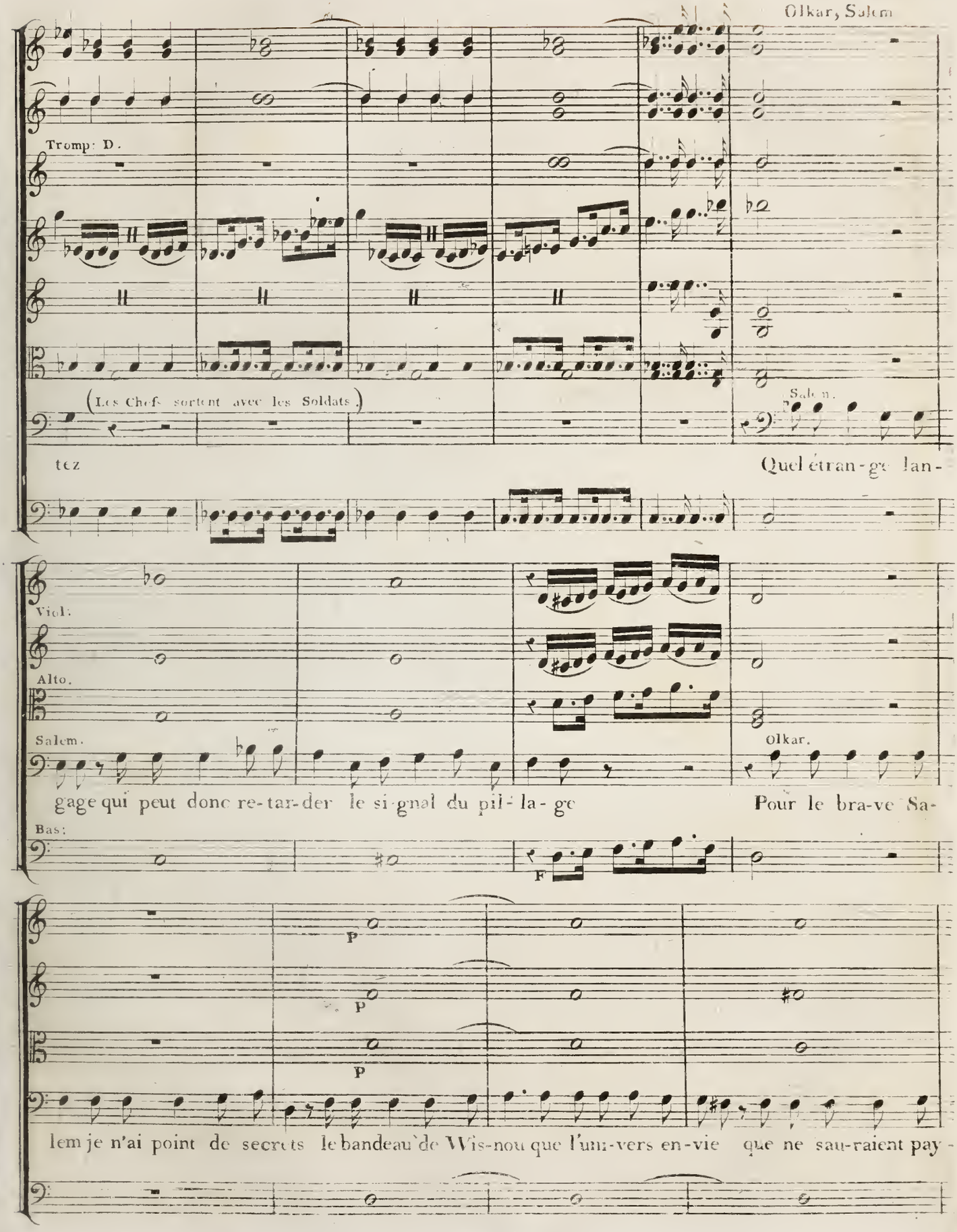

Ire fois.
2me fois.
Cors.et Tromp: D.
Col Iº 8ª
-mes vic: mes.
-mes vic: mes.

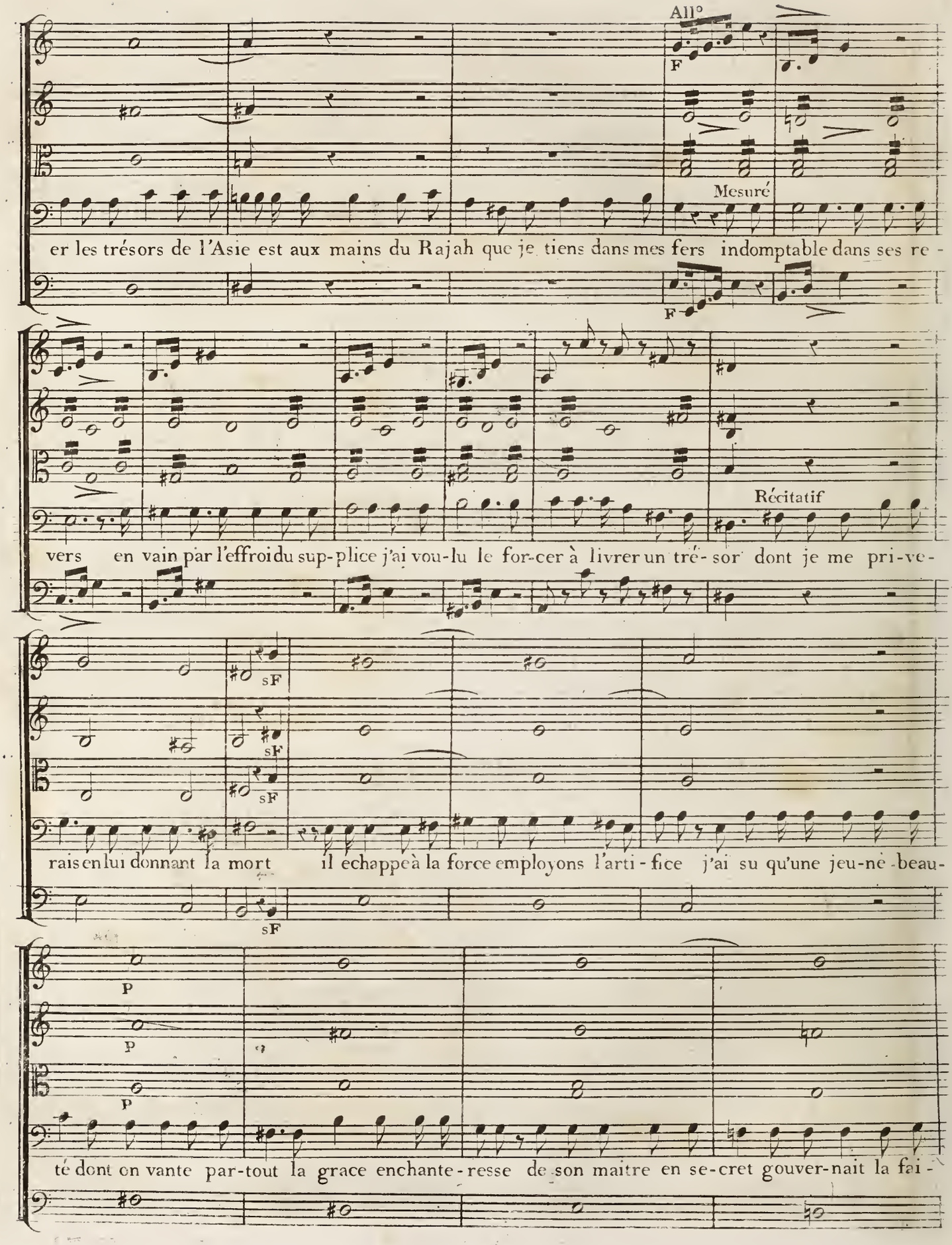

Hautbois et Clarinettes
Cors . F
Trompettes D
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto .
Récitatif
Olkar .
Bé-narès est soumise et nos hardis ex-ploits font retentir le nom Ma - rat -
Basses .
Timballes .
Hautb:
Cor:
Tromp:
Violino.
Olkar:
te des plaines d'Ori-xa jusqu'aux mers de Su - rat - te le Gange tout entier va couler sous nos
B:
Timb:

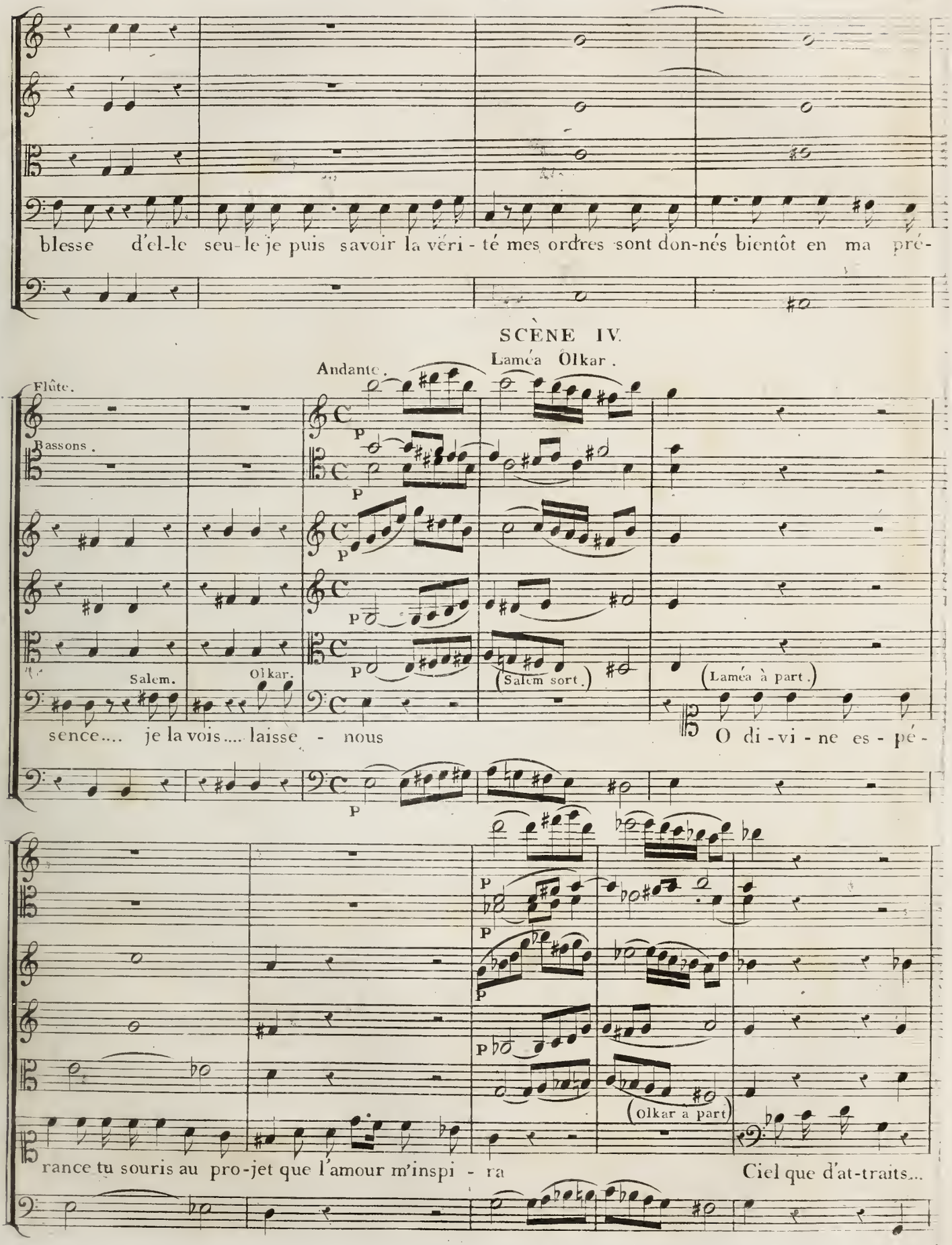

F
F
F
F
F
loix du Ra-jah, quelque temps le généreux cou rage du combat entre nous balança l'avan-
F
F
tage mais qui pouvait ar-rê-ter les compagnons d'Ol-kar

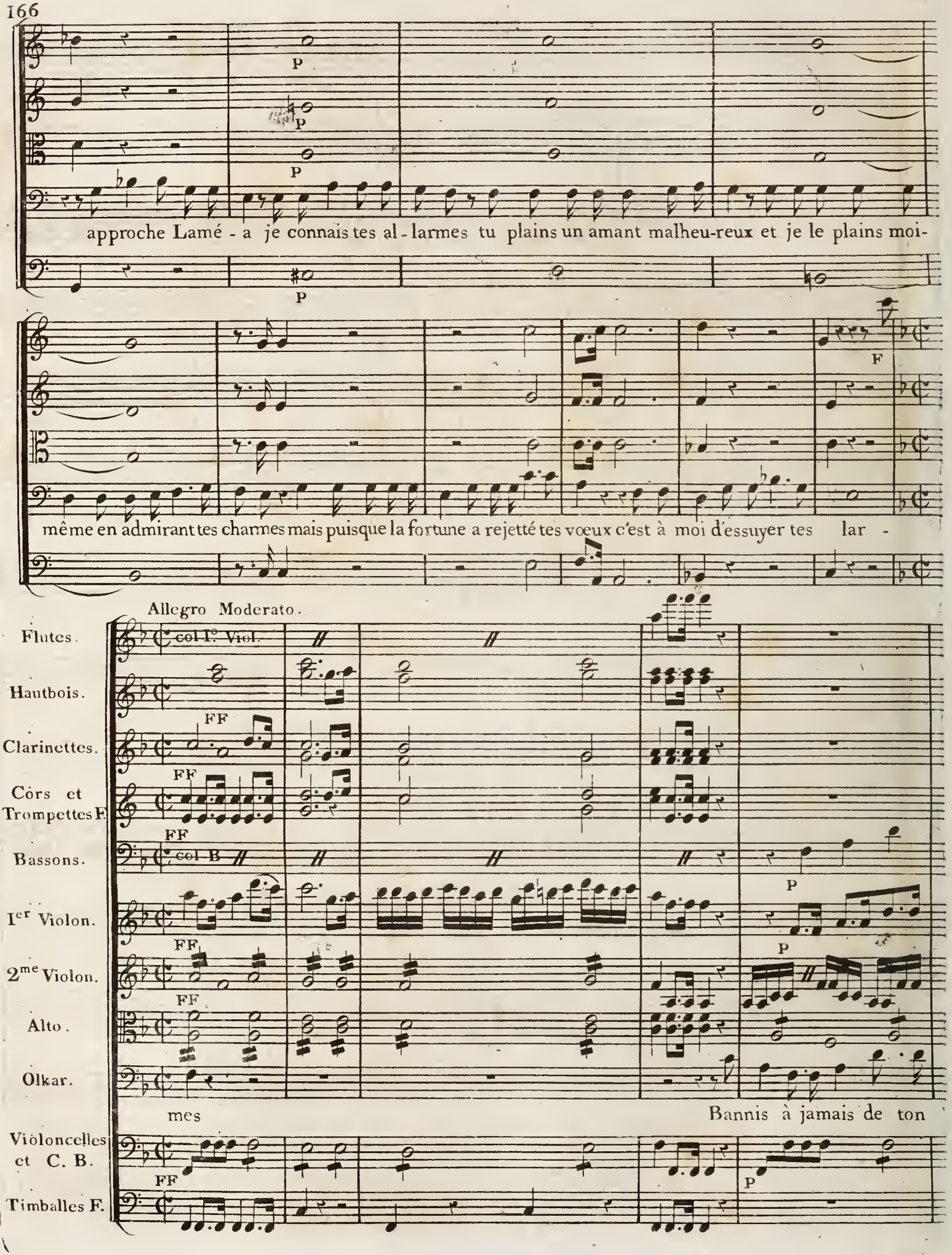

Ob: è Cl:
Cor:
Tromp: D.
Violini.
Alto.
Olkar. (à un Chef.)
rassemble nos guer-riers aux pieds de ce rem-part on dit que des vain-
Bas:
Timb:
P
Violini.
Les Hautb: Clarin: Cors et Tromp: comptent.
Alto.
F
cus, une armée affai-blie dañs les champs d'Ellabaden ce jour se ral-li-e sur eux tu vas mar-
Bas:
Hautb: et Clarin:
Cors.
Violino.
I°
cher toi vaillant I-ra-nès fais par la crainte i-ci régner l'ordre et la paix Sor-

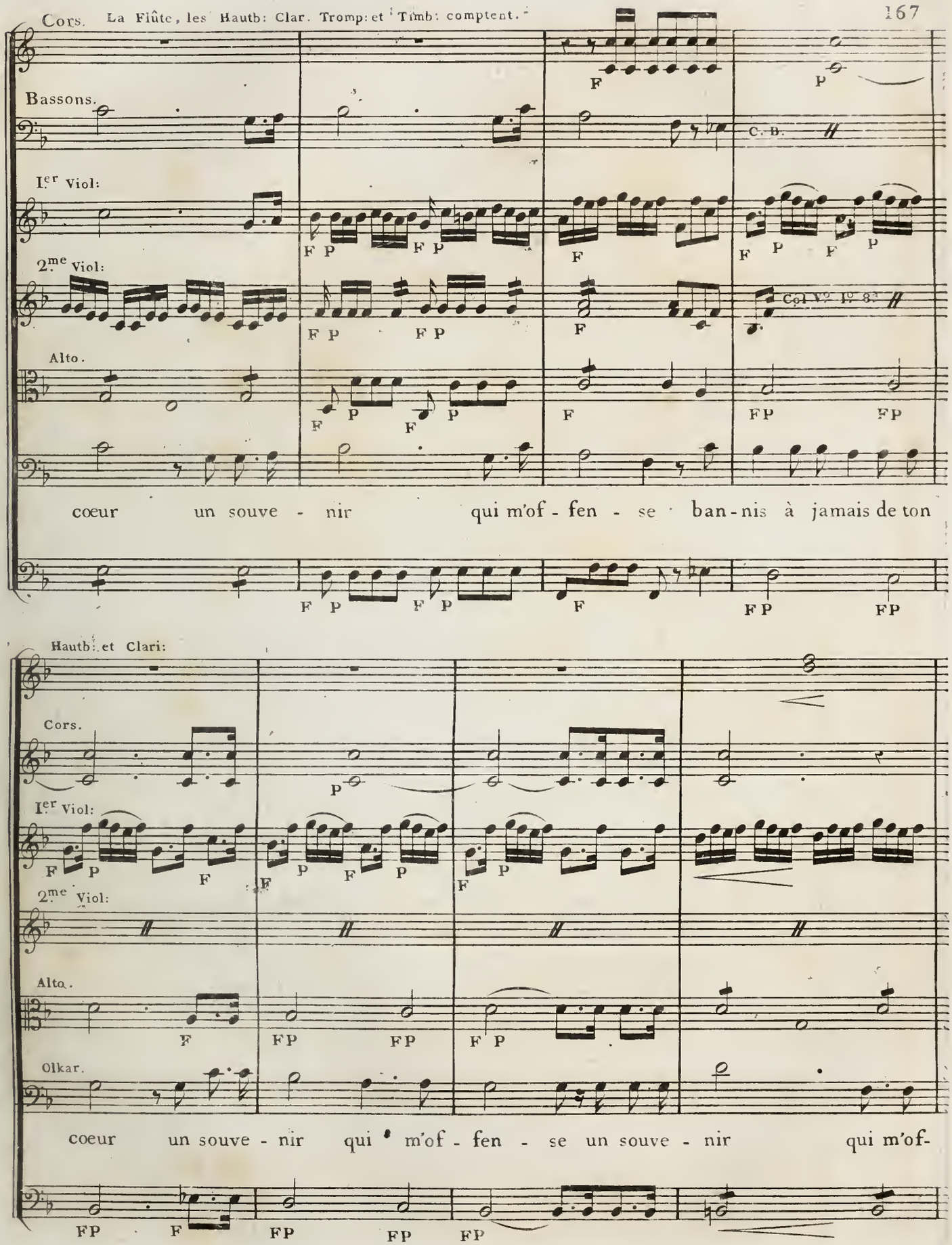
SCÈNE III
Olkar, Salem

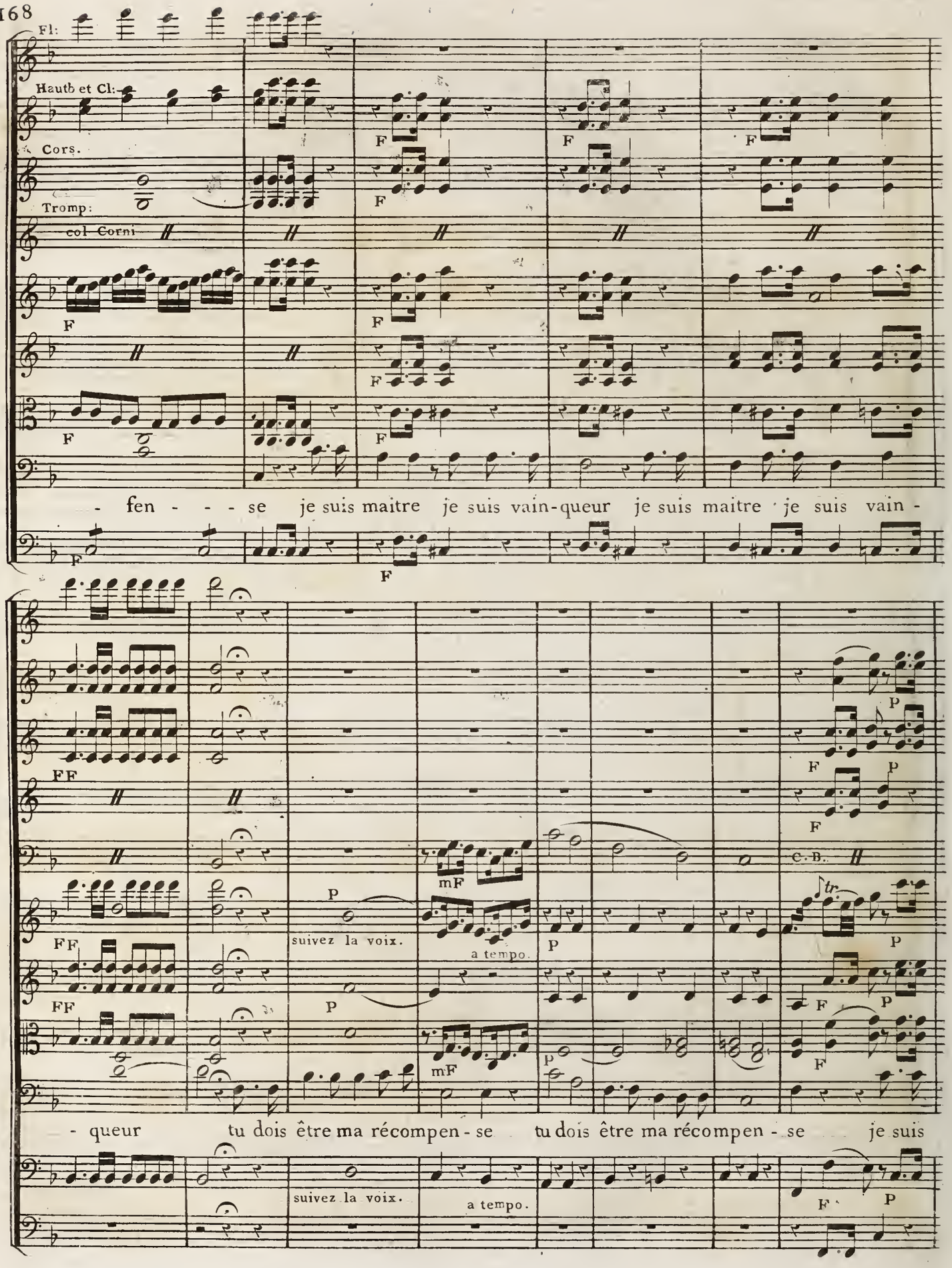


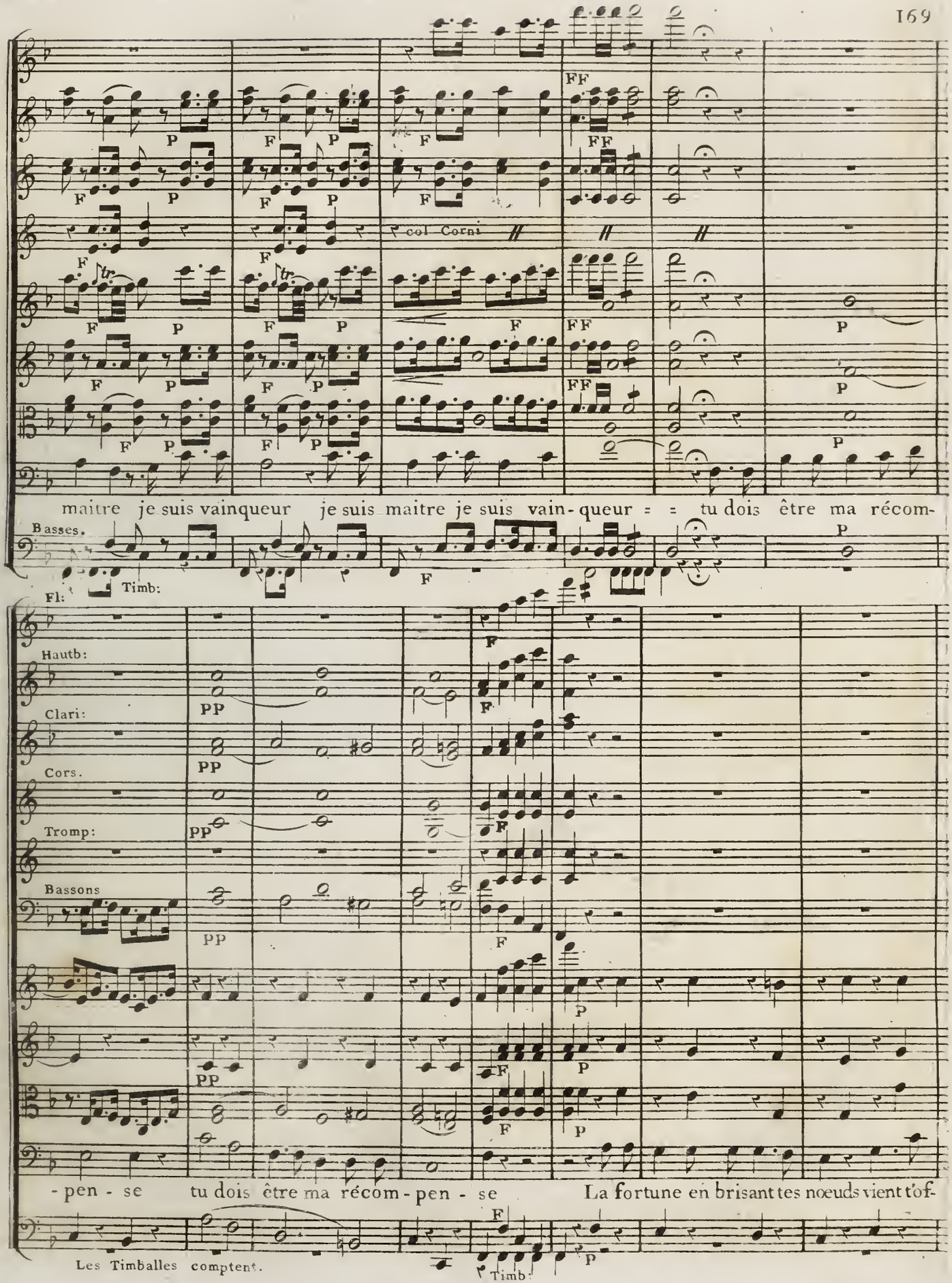

All°
F
Mesuré
er les trésors de l'Asie est aux mains du Rajah que je tiens dans mes fers indomptable dans ses re -
F
Récitatif
vers en vain par l'effroi du sup-plice j'ai vou-lu le for-cer à livrer un tré- sor dont je me pri-ve-
sF
sF
sF
rais en lui donnant la mort il échappe à la force employons l'arti - fice j'ai su qu'une jeu-ne beau-
sF
P
P
P
té dont on vante par-tout la grace enchante - resse de son maitre en se-cret gouver-nait la fai -

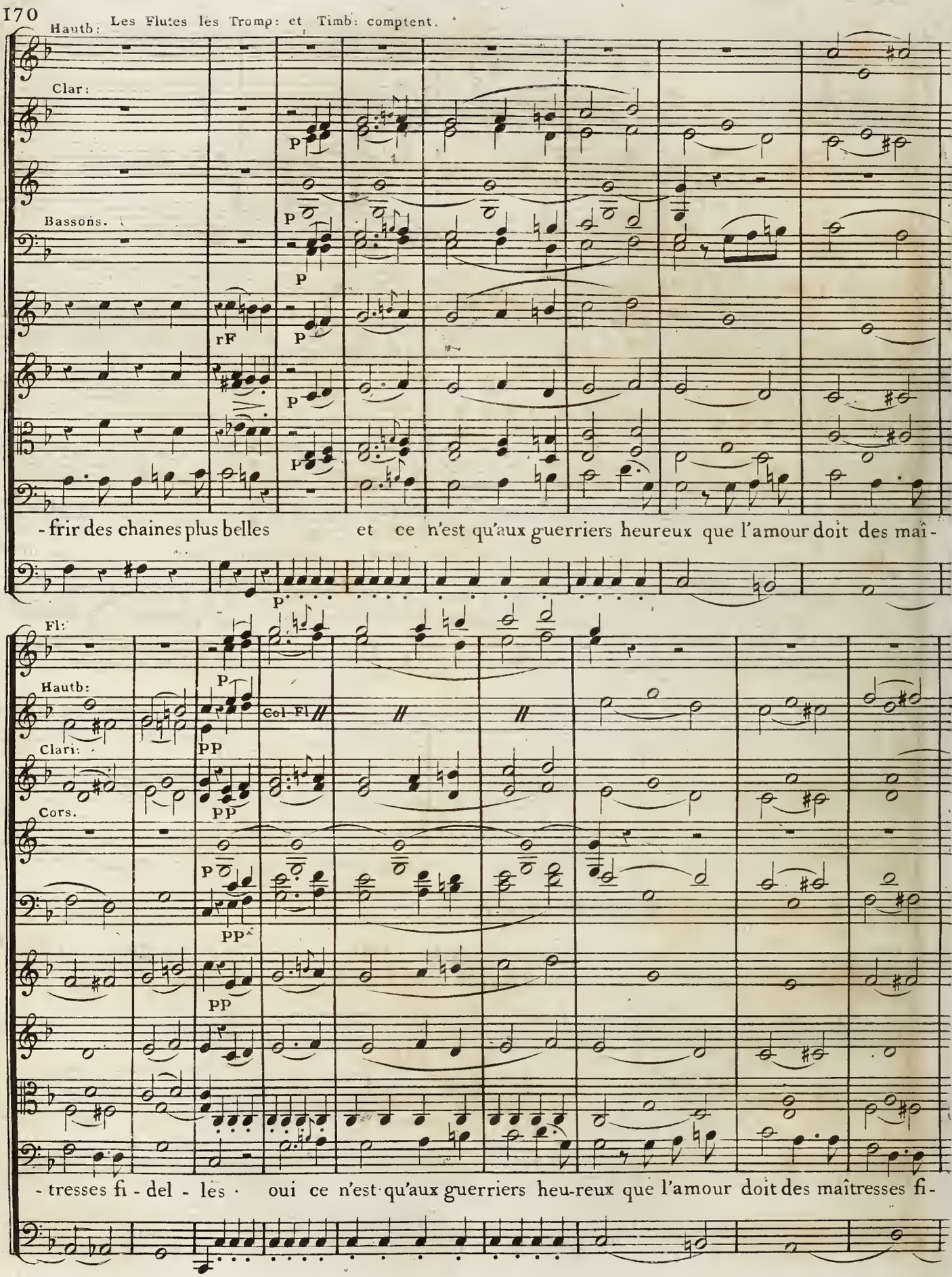

blesse d'el-le seu-le je puis savoir la véri - té mes ordres sont don-nés bientôt en ma pré-
SCÈNE IV.
Laméa Olkar.
Andante.
Flûte.
Bassons.
P
Salem.
Olkar.
(Salem sort.)
(Laméa à part.)
sence.... je la vois.... laisse - nous
O di - vi - ne es - pé -
(olkar à part)
rance tu souris au pro-jet que l'amour m'inspi - ra
Ciel que d'at-traits...

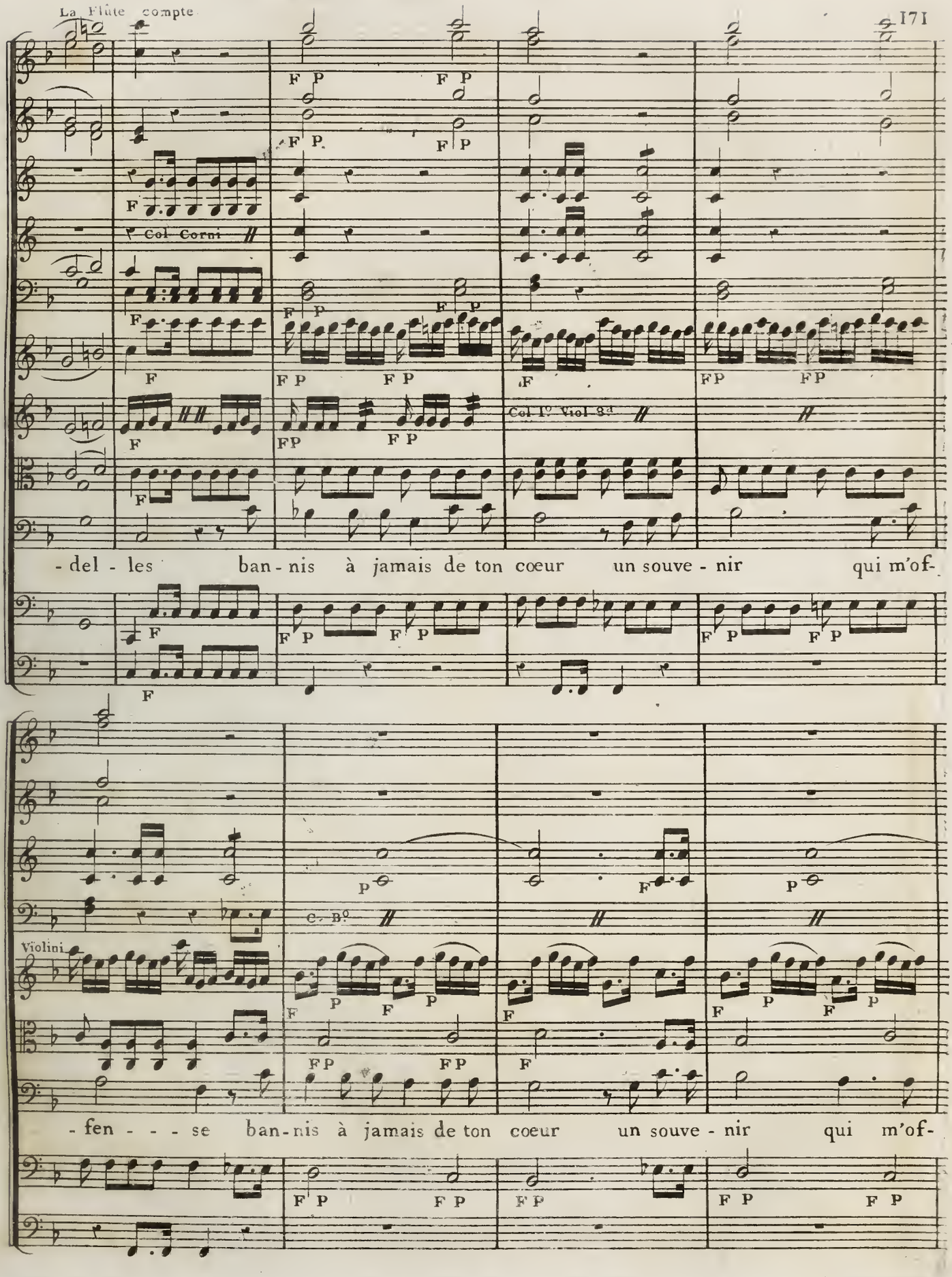

P
P
P
approche Lamé - a je connais tes al - larmes tu plains un amant malheu-reux et je le plains moi-
P
F
même en admirant tes charmes mais puisque la fortune a rejetté tes vœux c'est à moi d'essuyer tes lar -
Allegro Moderato.
Flutes.
col 1.e Viol.
Hautbois.
Clarinettes.
FF
Cors et Trompettes F.
FF
Bassons.
FF
col B
1er Violon.
P
2me Violon.
FF
P
Alto.
FF
Olkar.
mes
Bannis à jamais de ton
Violoncelles et C. B.
FF
P
Timballes F.


Cors. La Flûte, les Hautb: Clar. Tromp: et Timb: comptent.
Bassons.
C. B.
Ier Viol:
2me Viol:
Col Vo Io 8a
Alto.
cœur un souve - nir qui m'of - fen - se ban - nis à jamais de ton
Hautb: et Clari:
Cors.
Ier Viol:
2me Viol:
Alto.
Olkar.
cœur un souve - nir qui m'of - fen - se un souve - nir qui m'of-


Fl:
Hautb et Cl:
Cors.
Tromp:
col Corni
- fen - - - se je suis maitre je suis vain-queur je suis maitre je suis vain -
C.B.
suivez la voix.
a tempo.
- queur tu dois être ma récompen - se tu dois être ma récompen - se je suis
suivez la voix.
a tempo.


col Corni
maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-queur = = tu dois être ma récom-
Basses.
Fl:
Timb:
Hautb:
Clari:
Cors.
Tromp:
Bassons
-pen - se tu dois être ma récom-pen - se La fortune en brisant tes nœuds vient t'of-
Les Timballes comptent.
Timb:


Hautb: Les Flutes les Tromp: et Timb: comptent.
Clar:
Bassons.
rF
P
-frir des chaines plus belles et ce n'est qu'aux guerriers heureux que l'amour doit des maî-
Fl:
Hautb:
Clari:
Cors.
Col Fl
PP
-tresses fi - del - les · oui ce n'est qu'aux guerriers heu-reux que l'amour doit des maîtresses fi-


La Flûte compte
Col Corni
Col 1º Viol 8ª
-del - les ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of-
C. Bº
Violini
-fen - - - se ban - nis à jamais de ton cœur un souve - nir qui m'of-

Fl:

Hautb: et Clari:

Cors

Tromp:

Viol I°

Viol: 2.do

Simili

Col Corni.

F

- fen - se un souve - nir qui m'of - - fen - - - se je suis maitre je suis vain-

Les Timballes comptent

FP

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors.

Tromp:

Col Corni

Bossons.

FF

mF

Suivez la voix

à tempo

PP

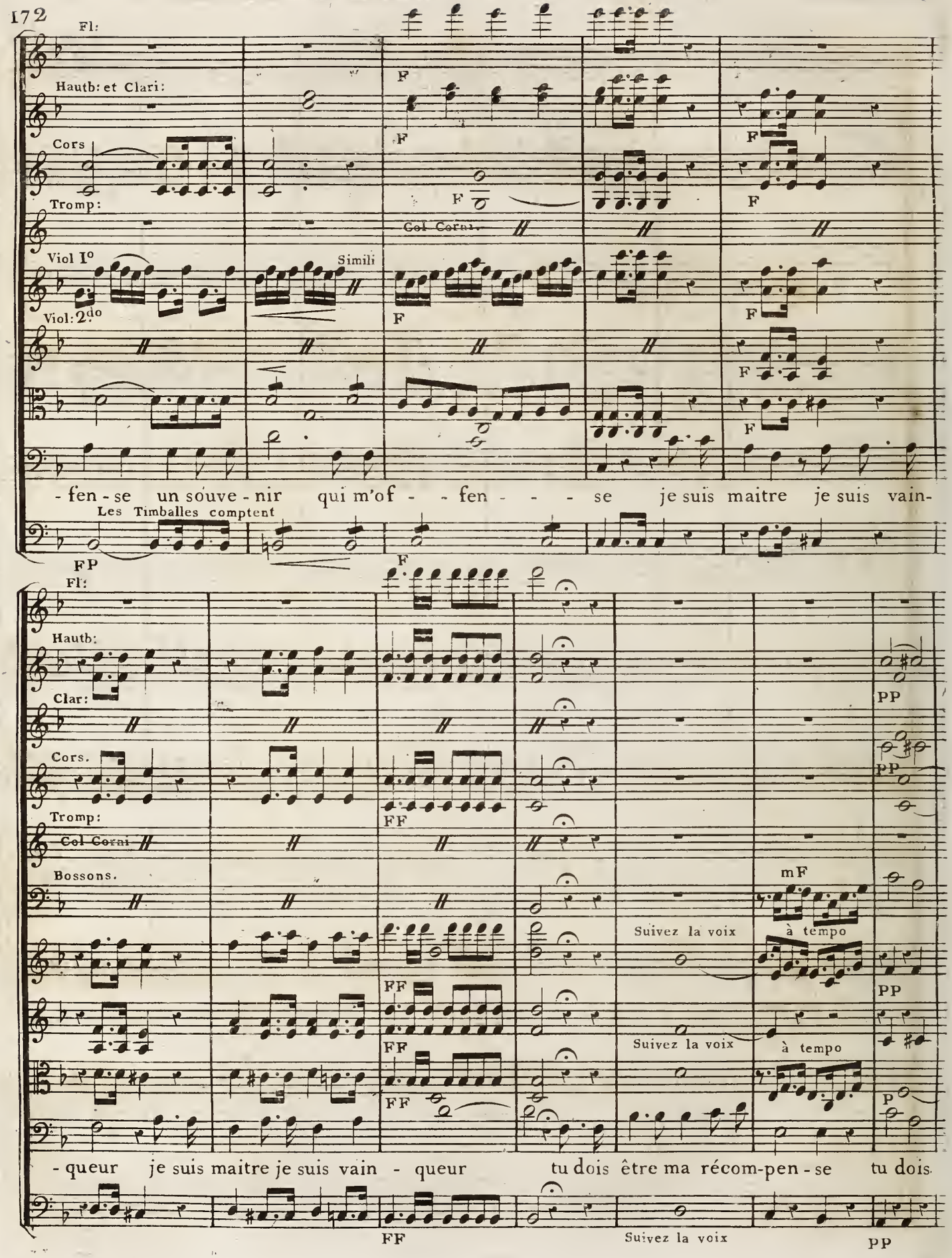
P

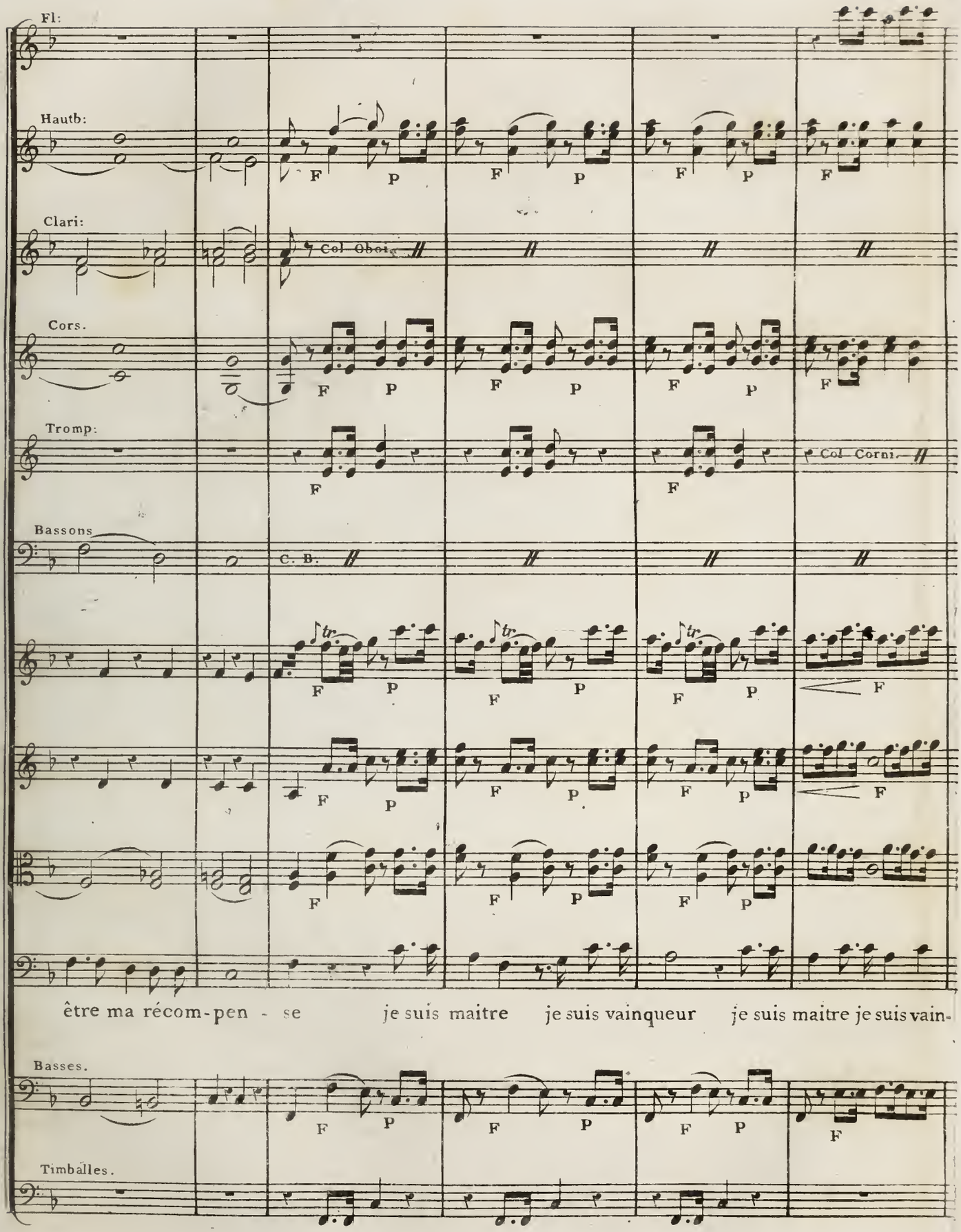
- queur je suis maitre je suis vain - queur tu dois être ma récom-pen - se tu dois.

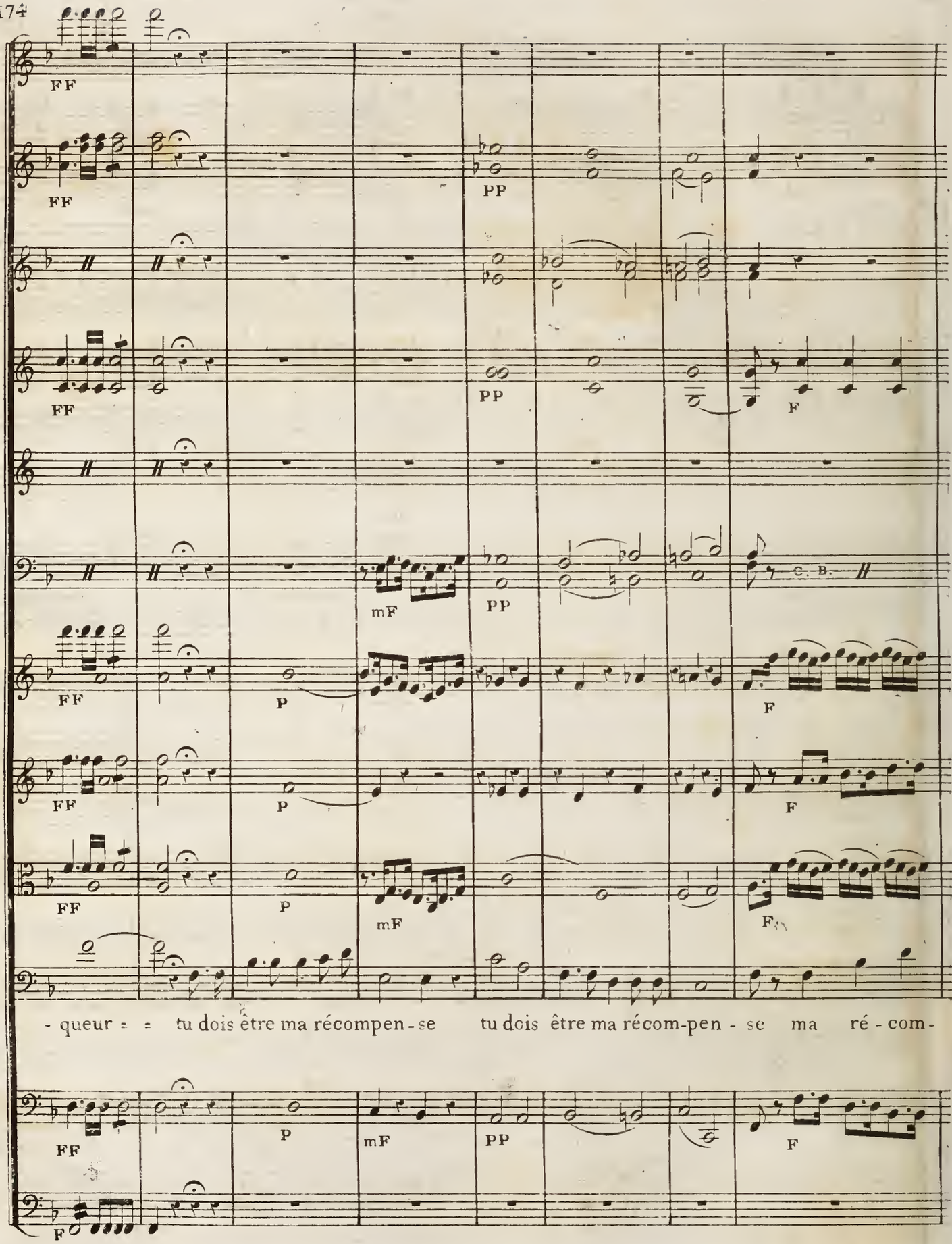
FF

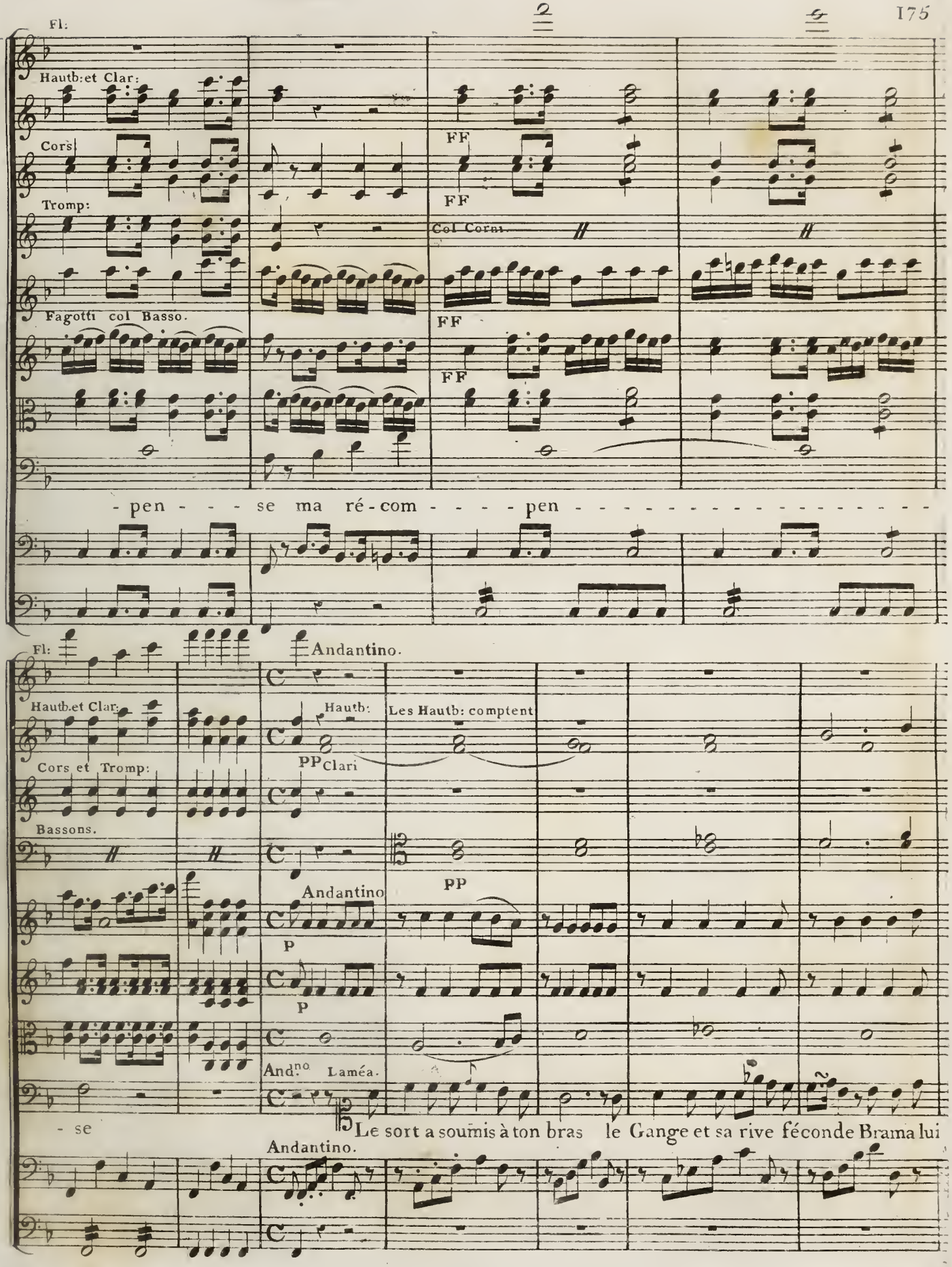
Suivez la voix

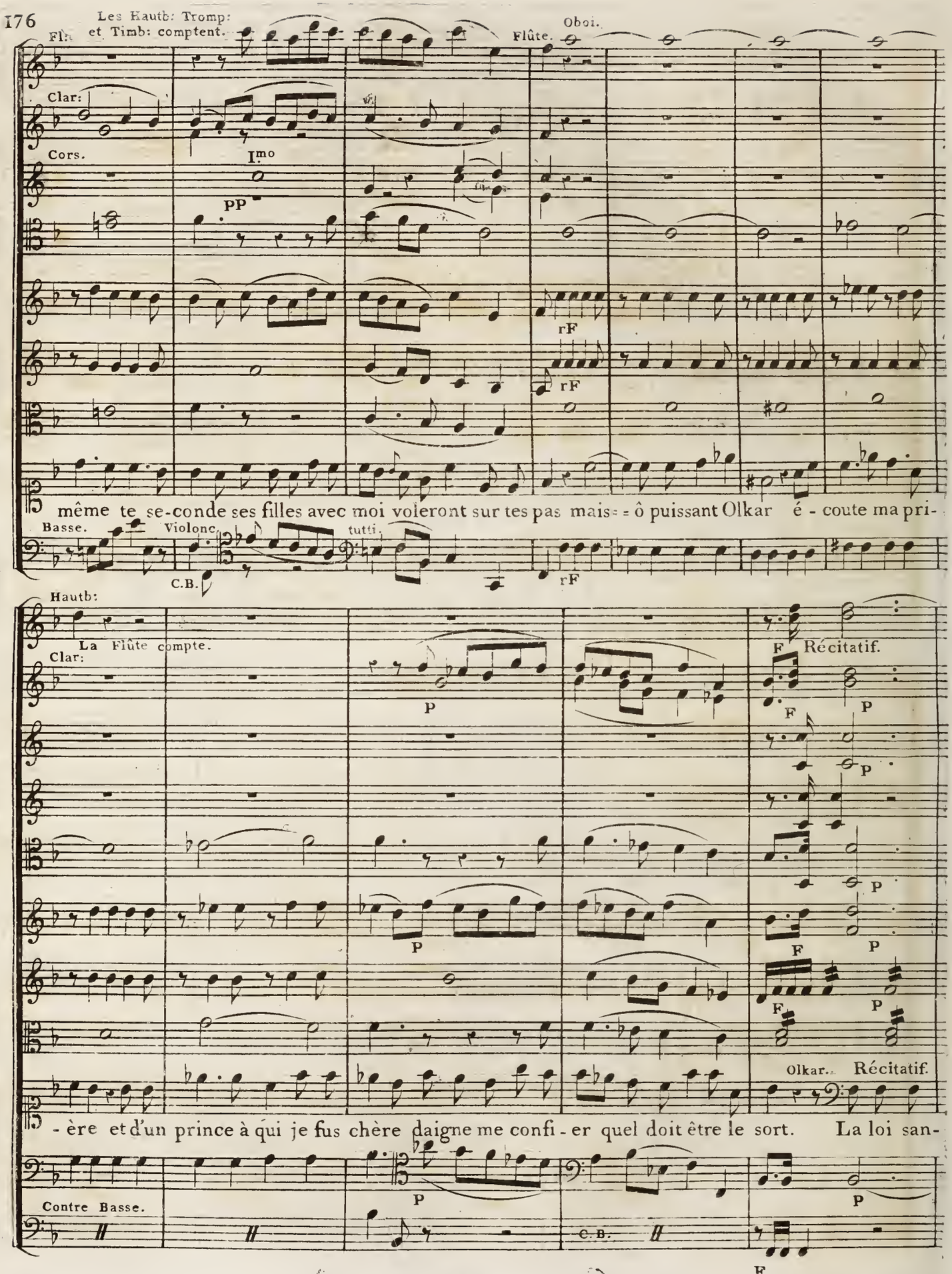
PP

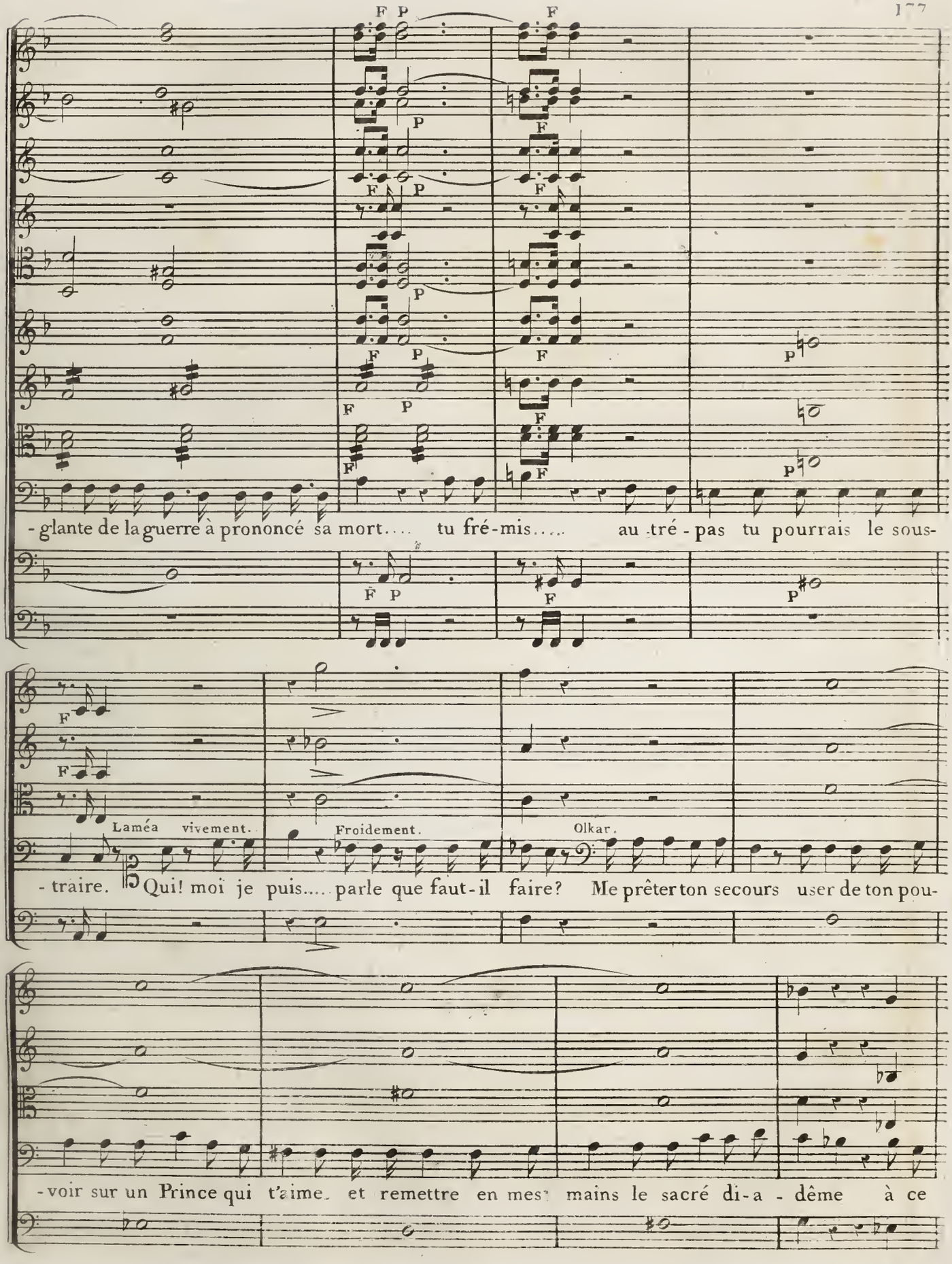


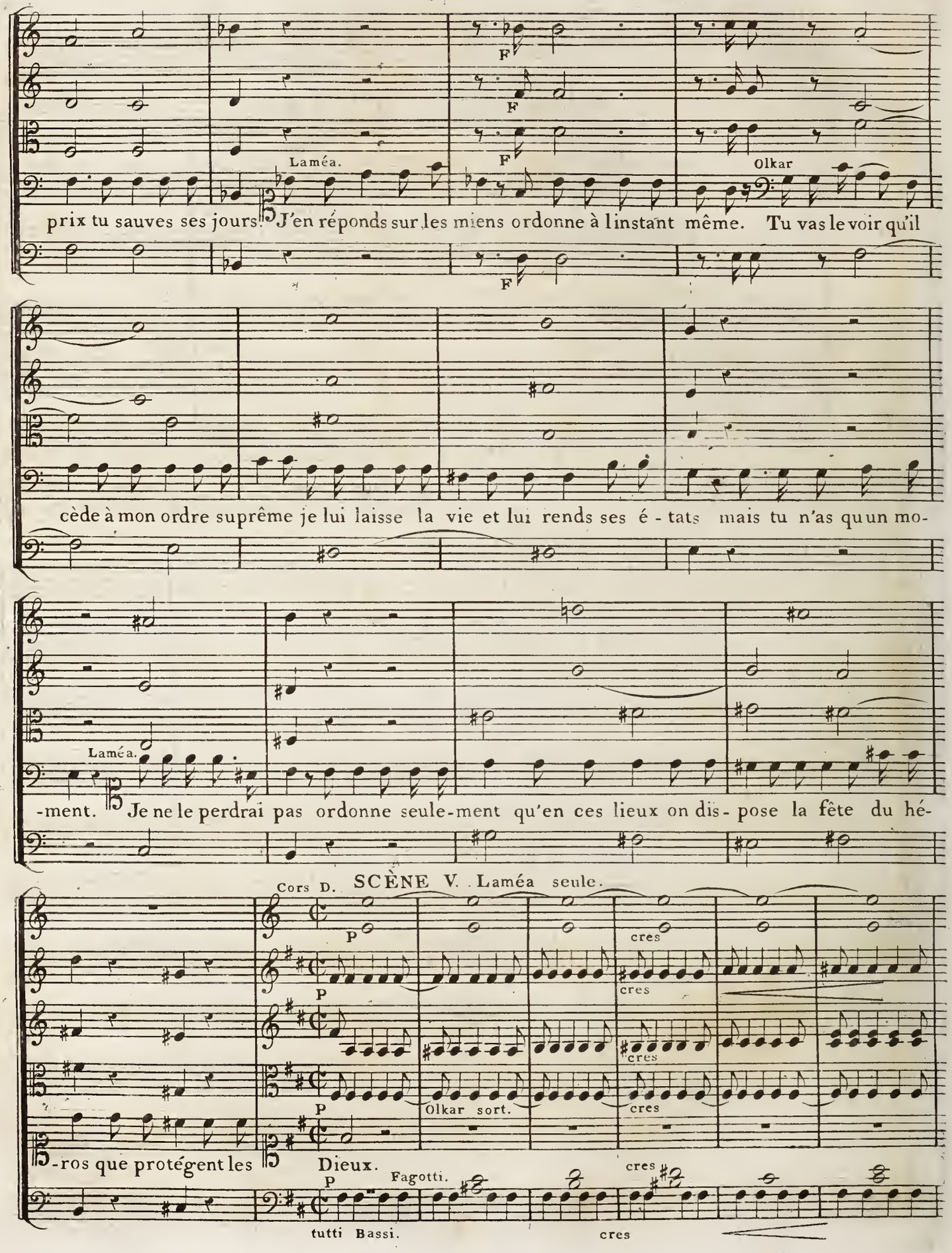

Fl:
Hautb:
Clari:
Col Oboe
Cors.
Tromp:
Col Corni
Bassons
C. B.
F
P
tr.
être ma récom-pen - se je suis maitre je suis vainqueur je suis maitre je suis vain-
Basses.
Timballes.


FF
FF
PP
FF
PP
F
mF
PP
C. B.
FF
P
F
FF
P
F
FF
P
mF
F
- queur = = tu dois être ma récompen - se tu dois être ma récom-pen - se ma ré - com -
FF
P
mF
PP
F
F


Fl:
Hautb:et Clar:
Cors
Tromp:
Fagotti col Basso.
FF
FF
Col Corni
FF
FF
- pen - - - se ma ré - com - - - - pen - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Fl:
Andantino.
Hautb.et Clar:
Hautb:
Les Hautb: comptent
PP Clari
Cors et Tromp:
Bassons.
Andantino
PP
P
P
And.no Laméa.
- se
Le sort a soumis à ton bras le Gange et sa rive féconde Brama lui
Andantino.


Les Hautb: Tromp:
et Timb: comptent.
Fl:
Oboi.
Flûte.
Clar:
Cors.
Imo
PP
rF
rF
même te se-conde ses filles avec moi voleront sur tes pas mais = = ô puissant Olkar é - coute ma pri-
Basse.
Violonc.
tutti.
C.B.
rF
Hautb:
La Flûte compte.
Clar:
P
F
Récitatif.
F
P
P
P
P
F
P
F
P
Olkar.
Récitatif.
- ère et d'un prince à qui je fus chère daigne me confi - er quel doit être le sort. La loi san-
Contre Basse.
P
C.B.
P
F


-glante de la guerre à prononcé sa mort.... tu fré-mis..... au tré-pas tu pourrais le sous-
Laméa vivement.
Froidement.
Olkar.
-traire. Qui! moi je puis..... parle que faut-il faire? Me prêter ton secours user de ton pou-
-voir sur un Prince qui t'aime et remettre en mes mains le sacré di-a-dême à ce


F
F
F
Laméa.
Olkar
prix tu sauves ses jours! J'en réponds sur les miens ordonne à l'instant même. Tu vas le voir qu'il
cède à mon ordre suprême je lui laisse la vie et lui rends ses é - tats mais tu n'as qu'un mo-
Laméa.
-ment. Je ne le perdrai pas ordonne seule-ment qu'en ces lieux on dis - pose la fête du hé-
Cors D. SCÈNE V. Laméa seule.
P
cres
Olkar sort.
-ros que protégent les Dieux.
Fagotti.
tutti Bassi.

AIR. la Flûte col 1.mo V.no

Hautbois.

F All.o marqué.

Clarinettes

F

Cors D.

Cors E #

F

Bassons.

1.er Violon.

F All.o marqué.

2.d Violon.

F

Violoncelles et C. Basse. Alto col 2.do V.no

F

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Cors E#

Bassons.

P

1.er Viol:

P

2.d Viol:

P

Alto.

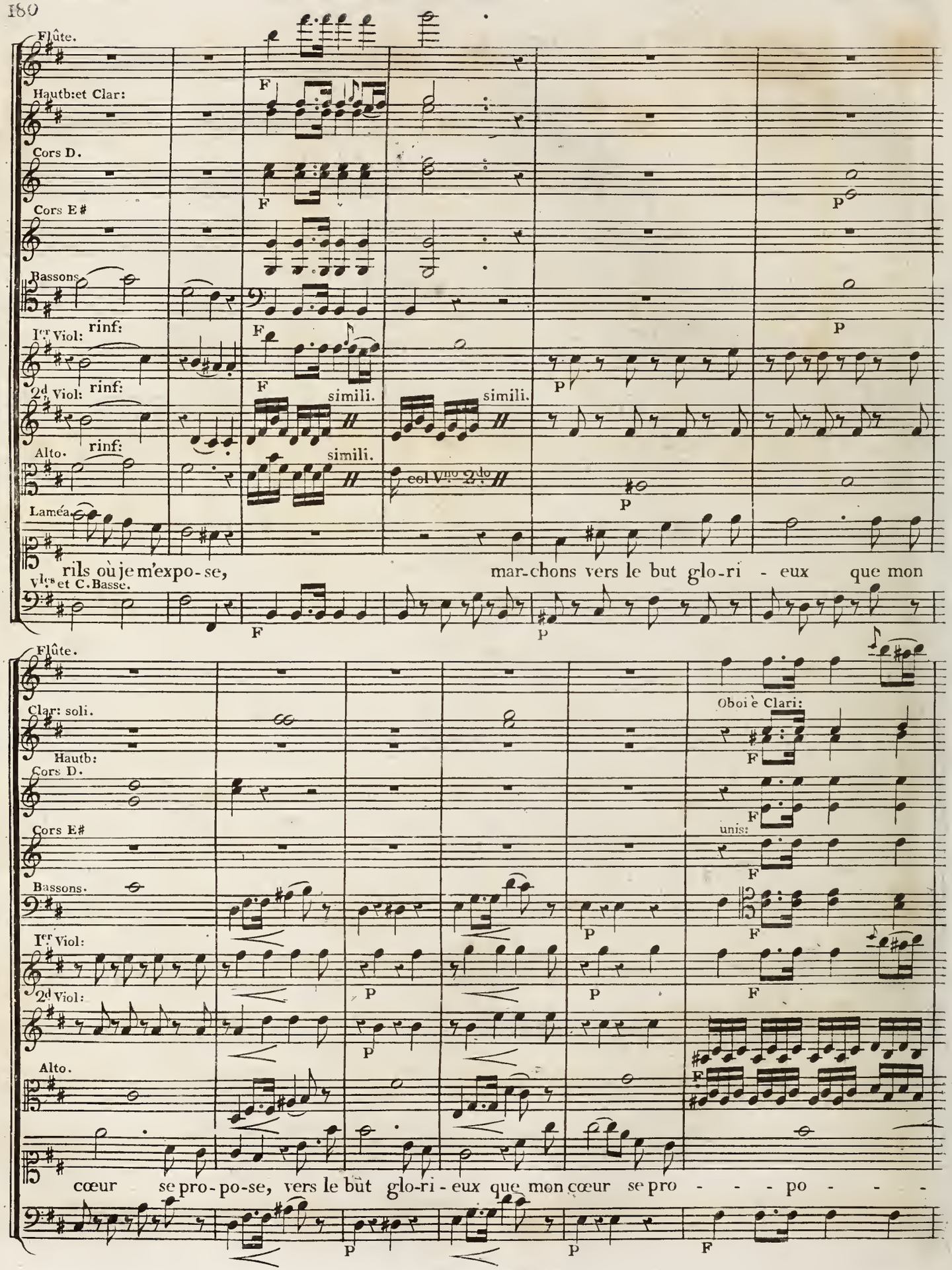
P

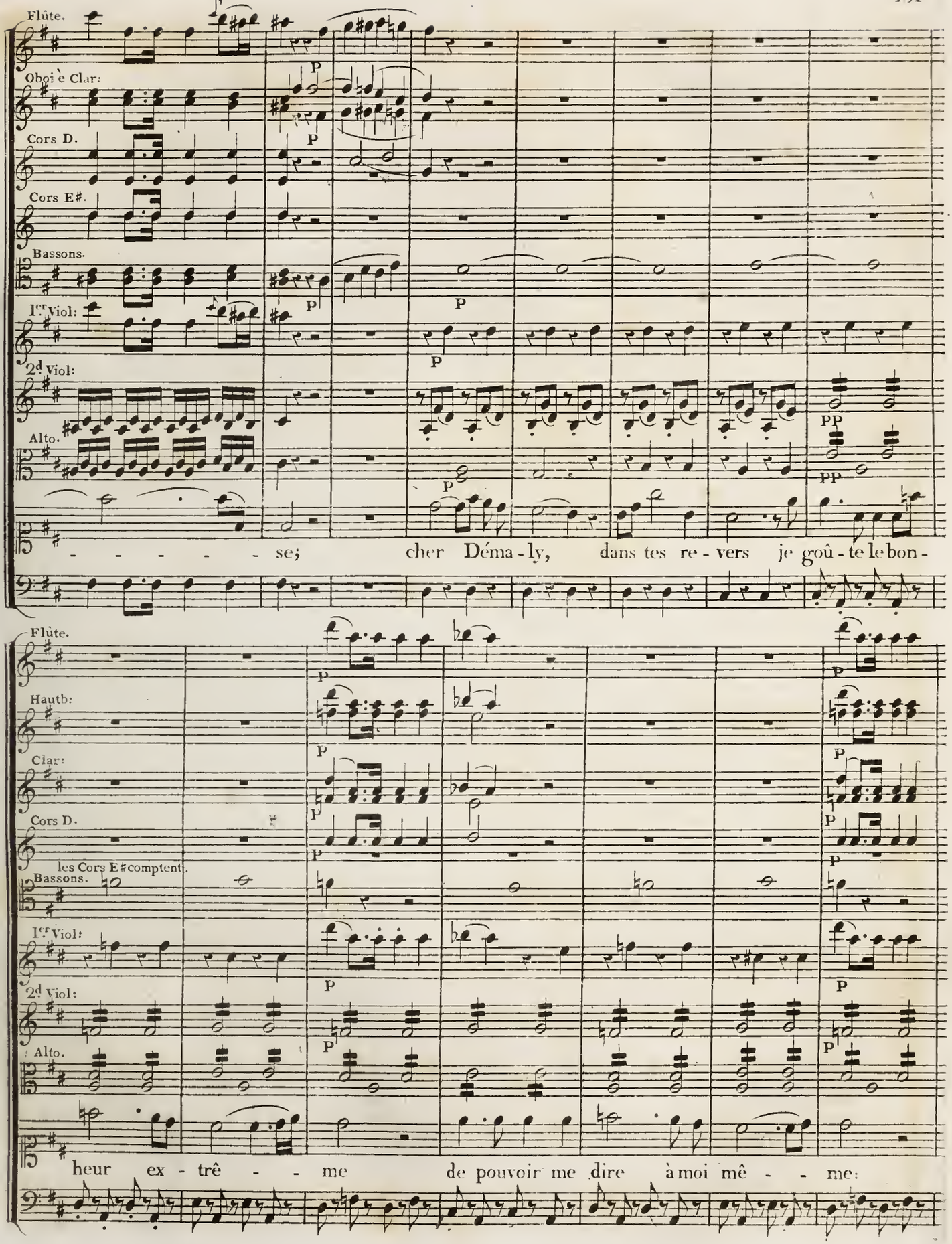
Laméa.

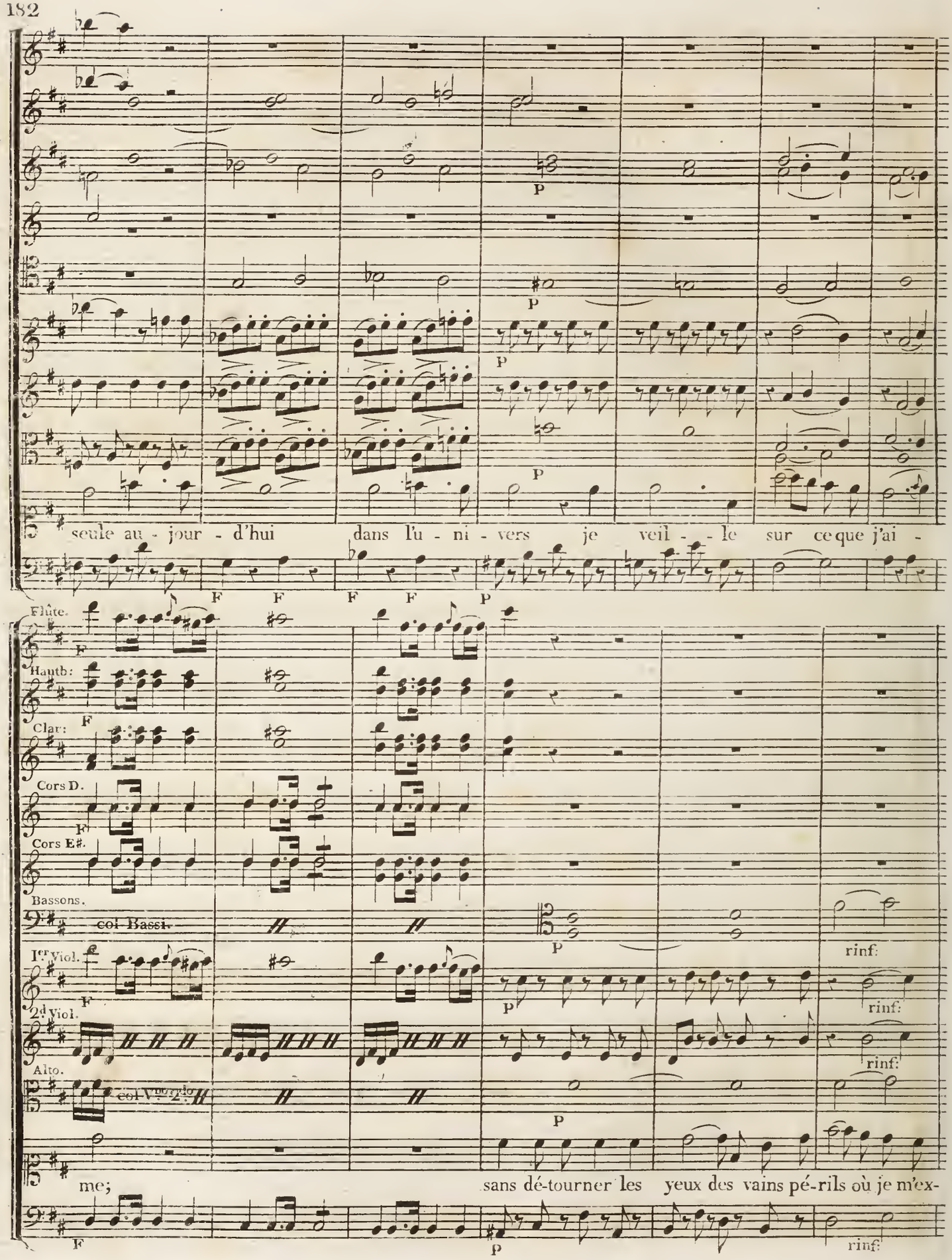
Sans détour-ner les yeux des vains pé-

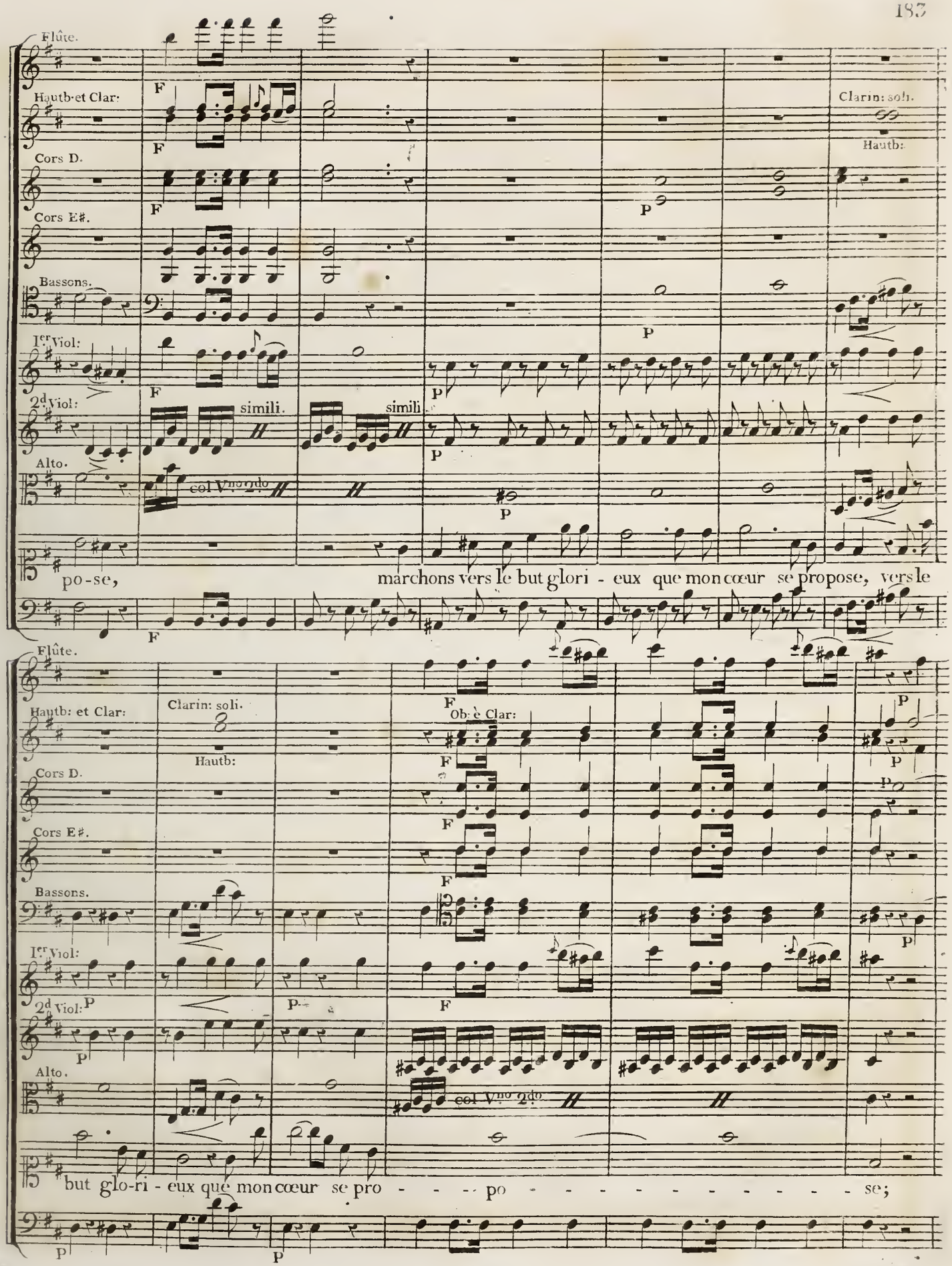
Vlles et C. Basse.

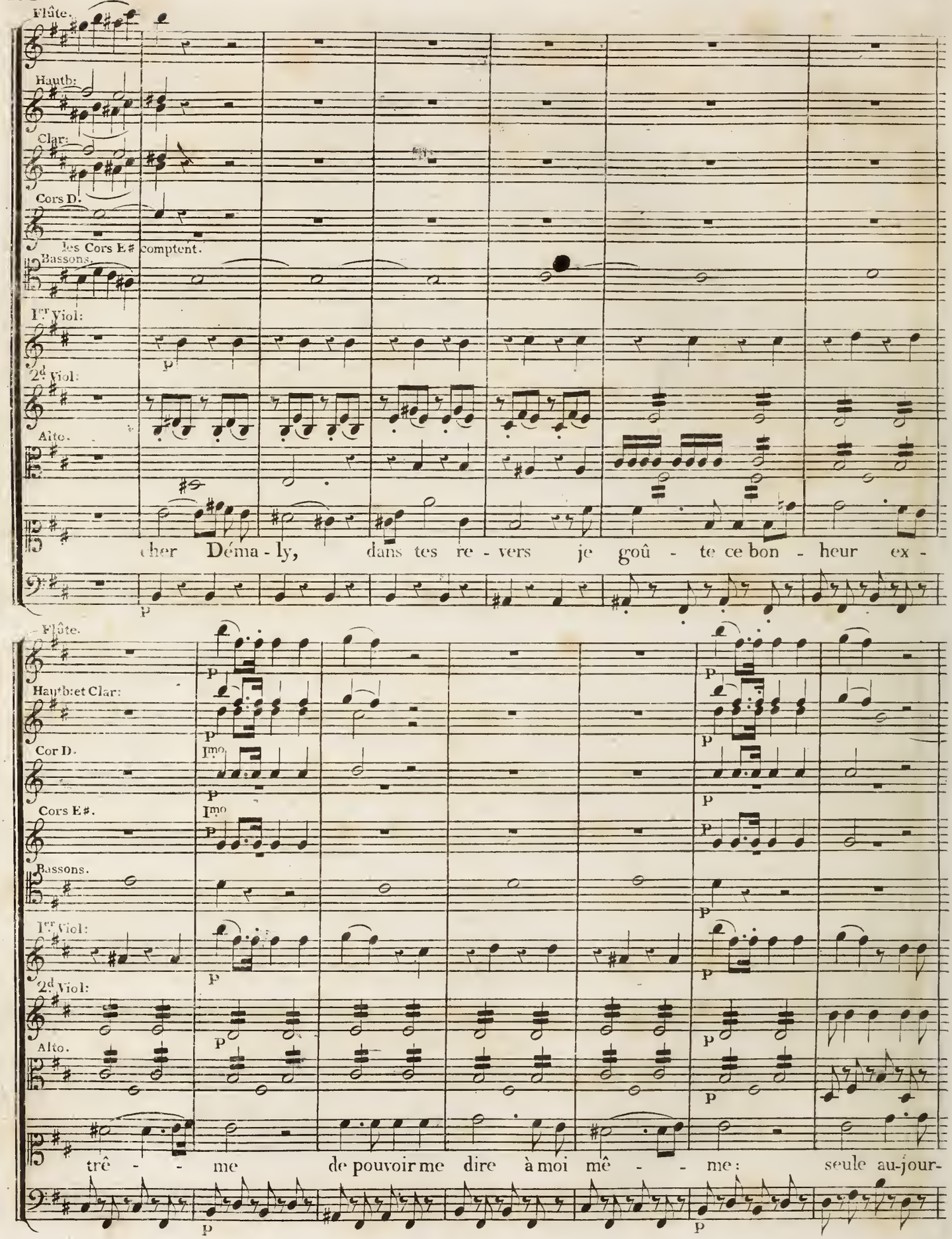
P

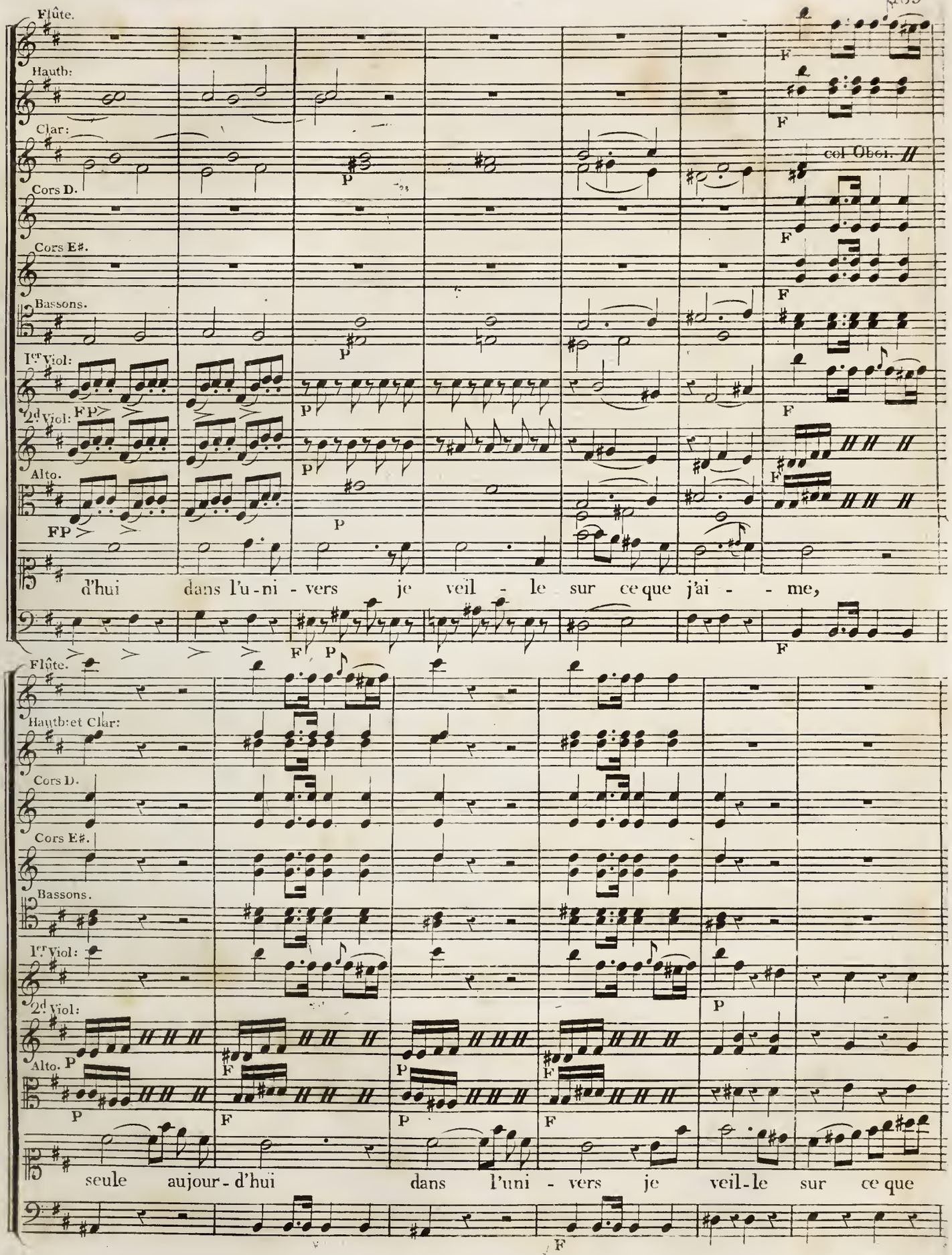

Flûte.
Hautb:et Clar:
Cors D.
Cors E#
Bassons.
Ier Viol: rinf:
2d Viol: rinf:
Alto. rinf:
Laméa.
F
P
simili.
col Vno 2do
rils où je m'expo-se, mar-chons vers le but glo-ri - eux que mon
Vles et C.Basse.
Clar: soli.
Hautb:
Oboi è Clari:
unis:
cœur se pro-po-se, vers le but glo-ri-eux que mon cœur se pro - - - po - - -

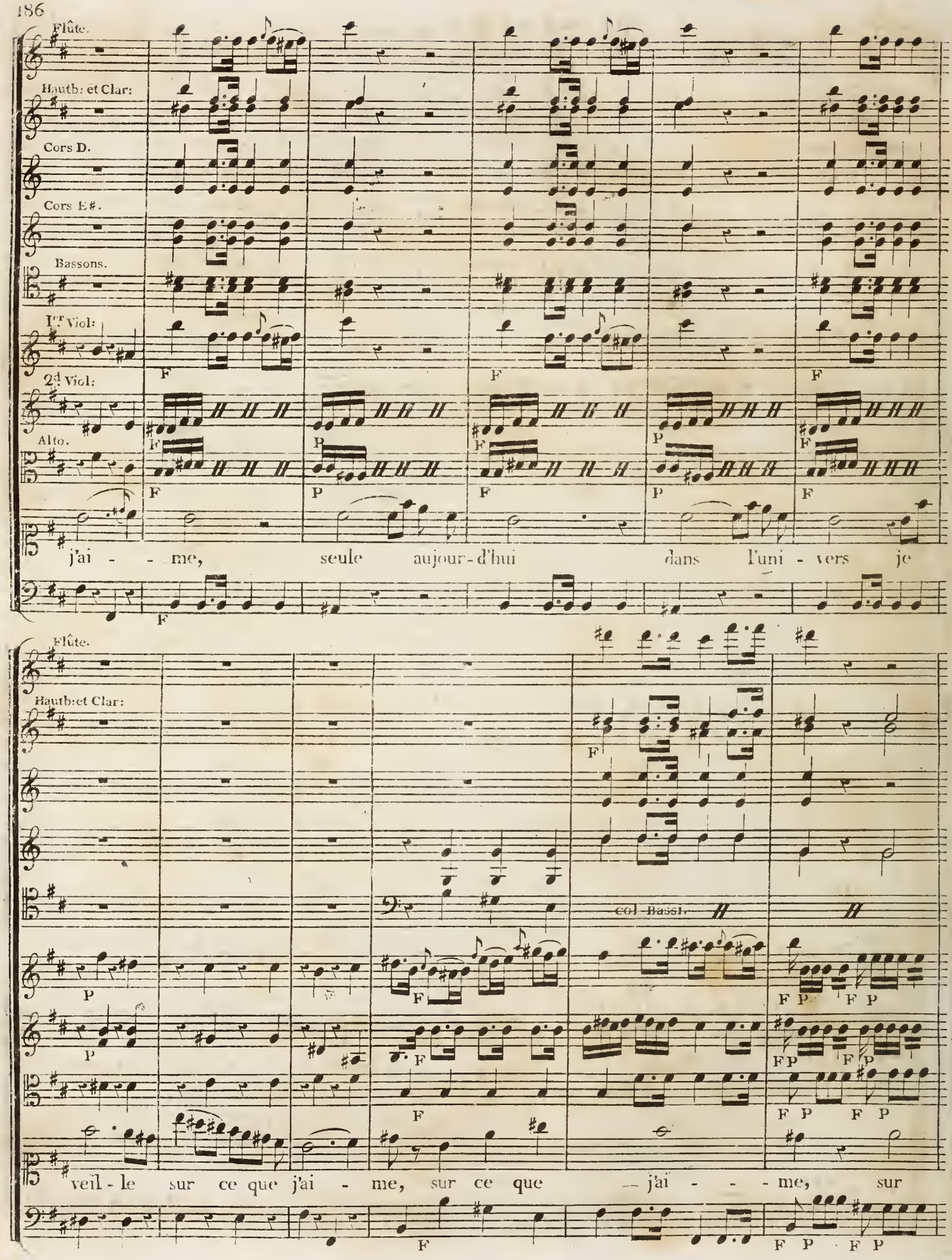

Flûte.
Oboi è Clar:
Cors D.
Cors E#.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
- - - - - - se; cher Déma - ly, dans tes re - vers je goû - te le bon -
Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
les Cors E# comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
heur ex - trê - - - me de pouvoir me dire à moi mê - - me:

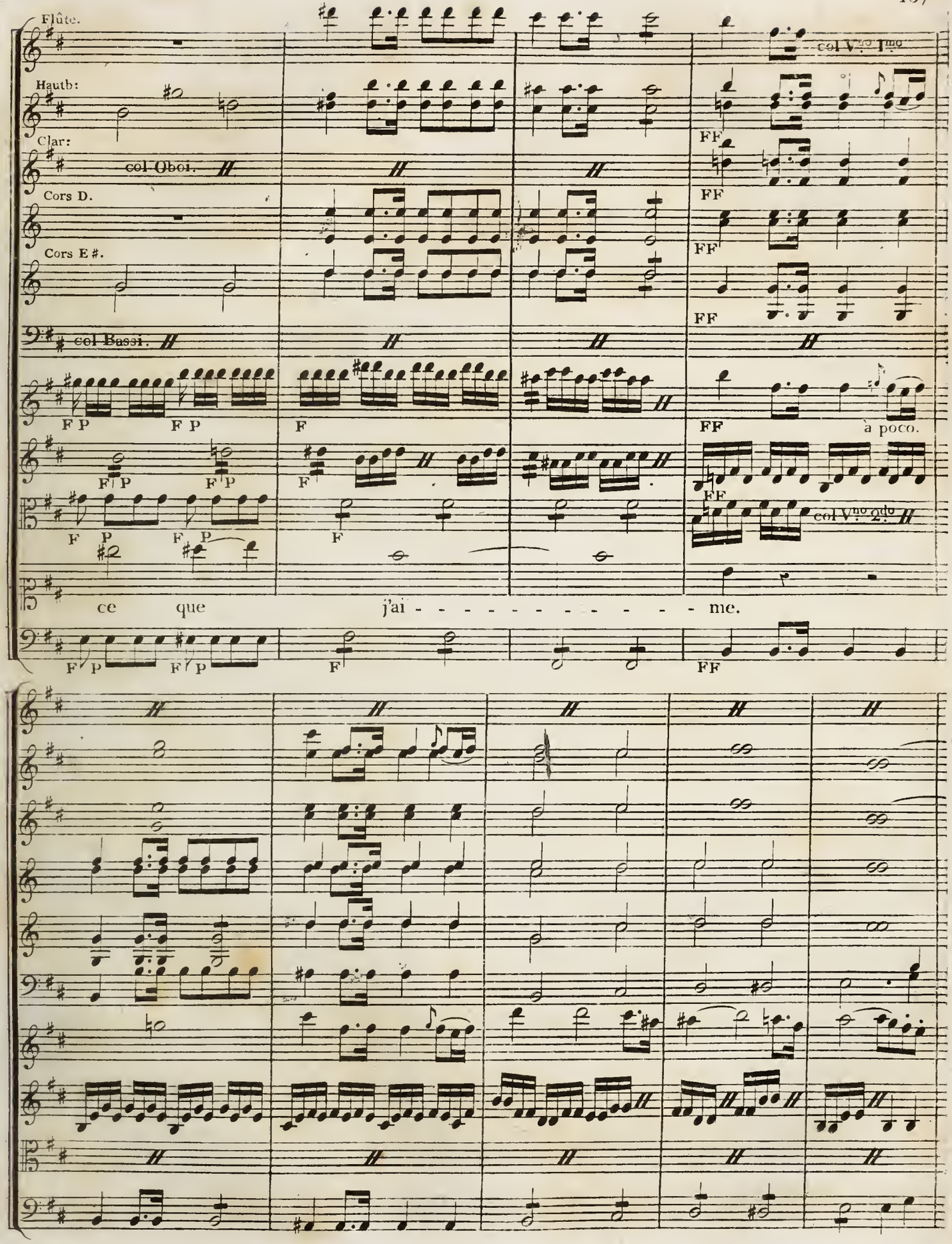

seule au - jour - d'hui dans l'u - ni - vers je veil - - le sur ce que j'ai -
Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
Cors E♯.
Bassons.
col Bassi.
Ier Viol.
2d Viol.
Alto.
col Vno 2do
rinf:
me; sans dé-tourner les yeux des vains pé-rils où je m'ex-


Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors D.
Cors E♯.
Bassons.
1er Viol:
2d Viol:
Alto.
F
P
simili.
col Vno 2do
Clarin: soli.
Hautb:
po-se, marchons vers le but glori - eux que mon cœur se propose, vers le
Ob: è Clar:
but glo-ri - eux que mon cœur se pro - - - - po - - - - - - - - - - se;


Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
les Cors E♯ comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
cher Déma - ly, dans tes re - vers je goû - te ce bon - heur ex -
Flûte.
Hautb: et Clar:
Cor D.
Cors E♯.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
trê - - me de pouvoir me dire à moi mê - - me: seule au-jour-

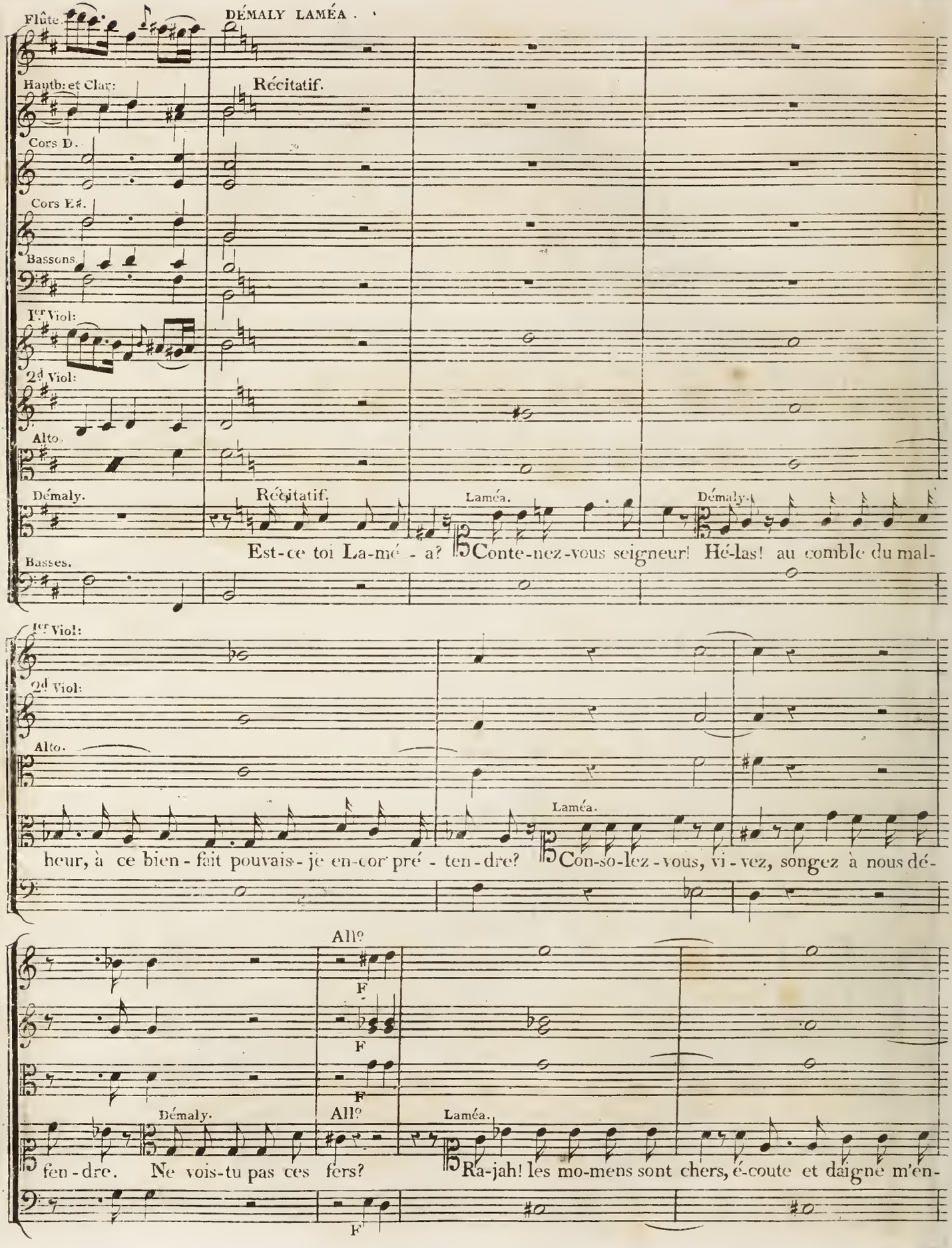

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors D.
Cors E♯.
Bassons.
1er Viol:
2d Viol:
Alto.
col Oboi.
d'hui dans l'u-ni - vers je veil - le sur ce que j'ai - - me,
Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors D.
Cors E♯.
Bassons.
1er Viol:
2d Viol:
Alto.
seule aujour-d'hui dans l'uni - vers je veil-le sur ce que

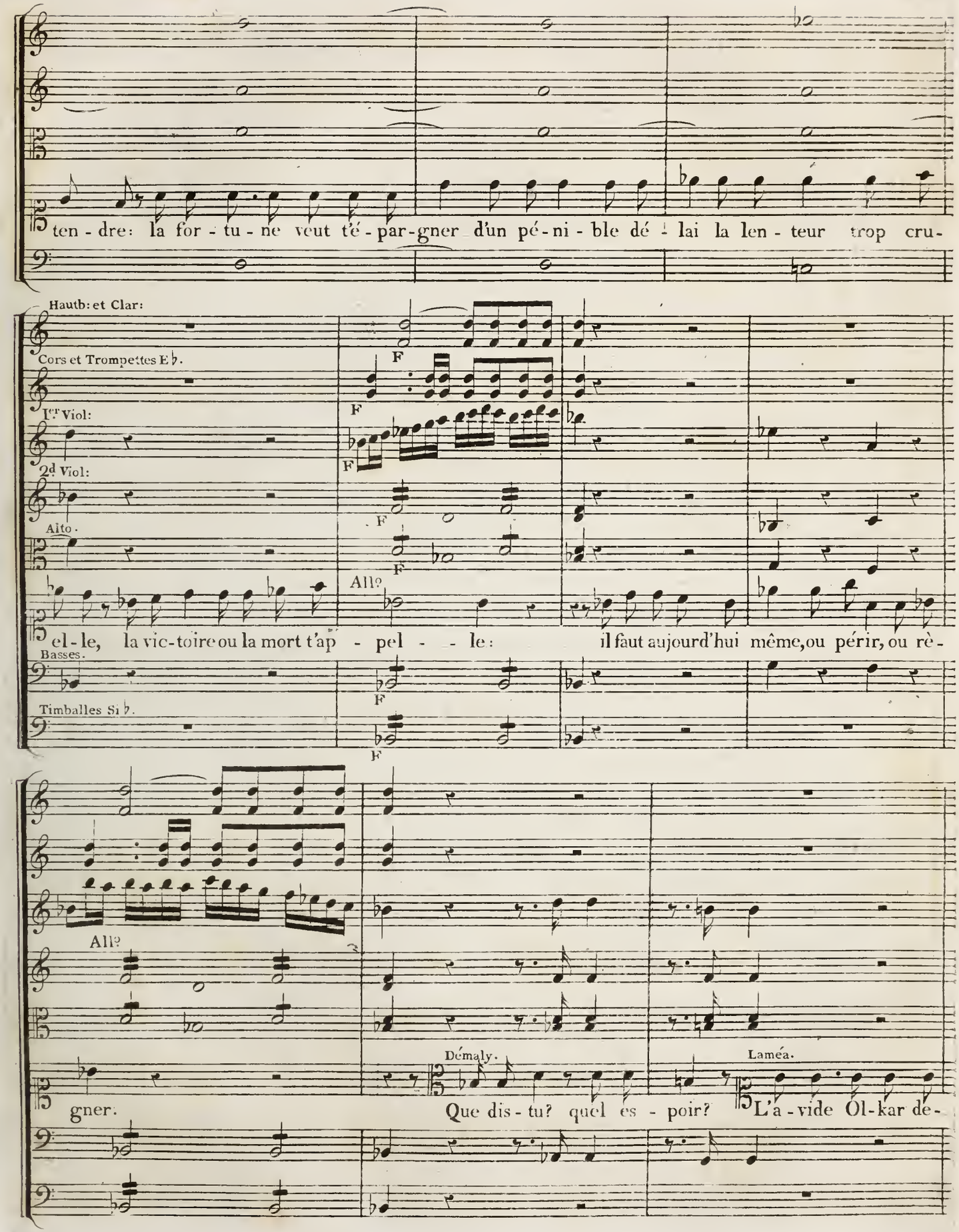

Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors D.
Cors E#.
Bassons.
1.r Viol:
2.d Viol:
Alto.
F
P
j'ai - - me, seule aujour-d'hui dans l'uni - vers je
col Bassi.
veil - le sur ce que j'ai - me, sur ce que — j'ai - - - me, sur

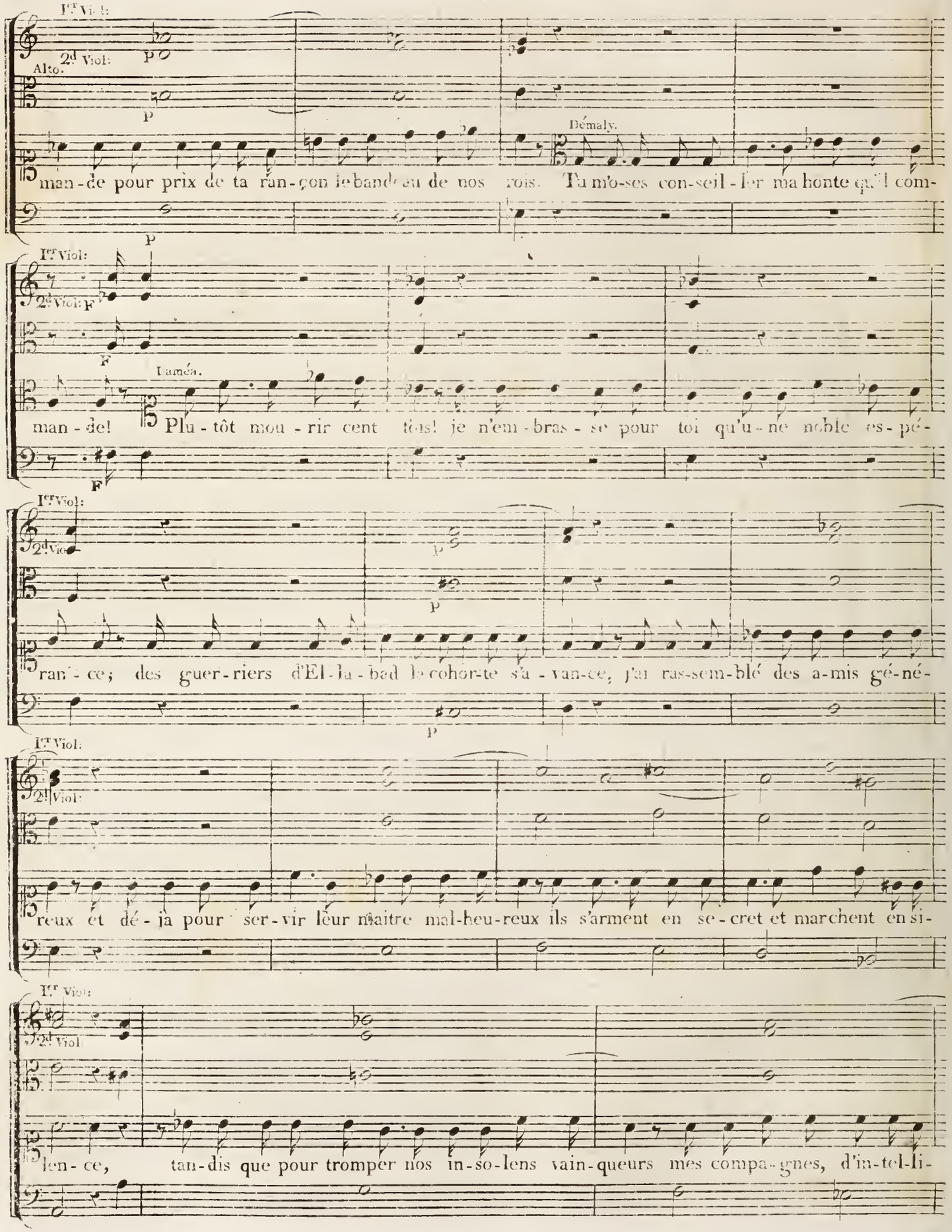

Flûte.
Hautb:
Clar:
col Oboi.
Cors D.
Cors E#.
col Bassi.
col V.no Imo
FF
à poco.
col V.no 2do
ce que j'ai - - - - - - - - - - - - me.
F P
F

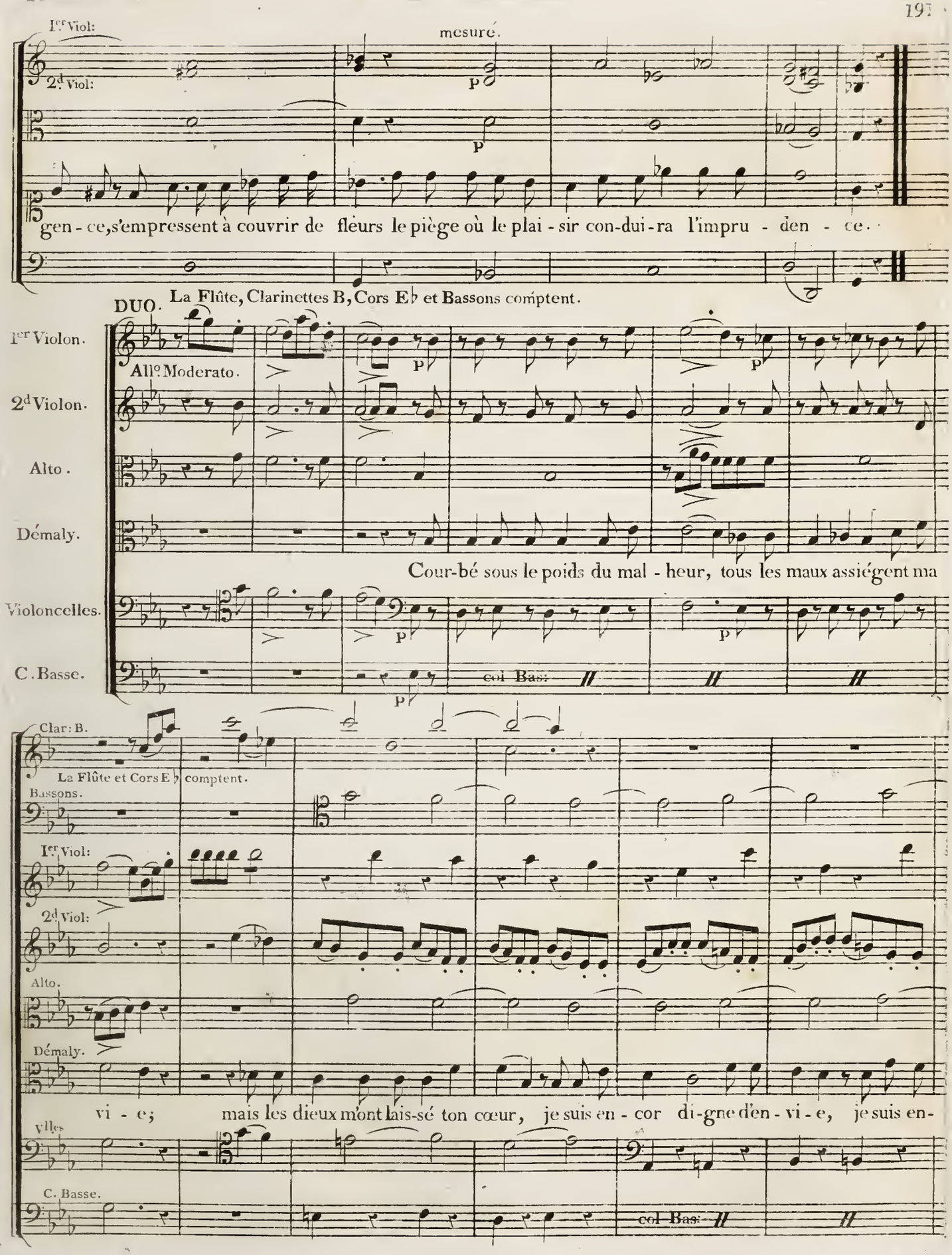
SCÈNE VI.

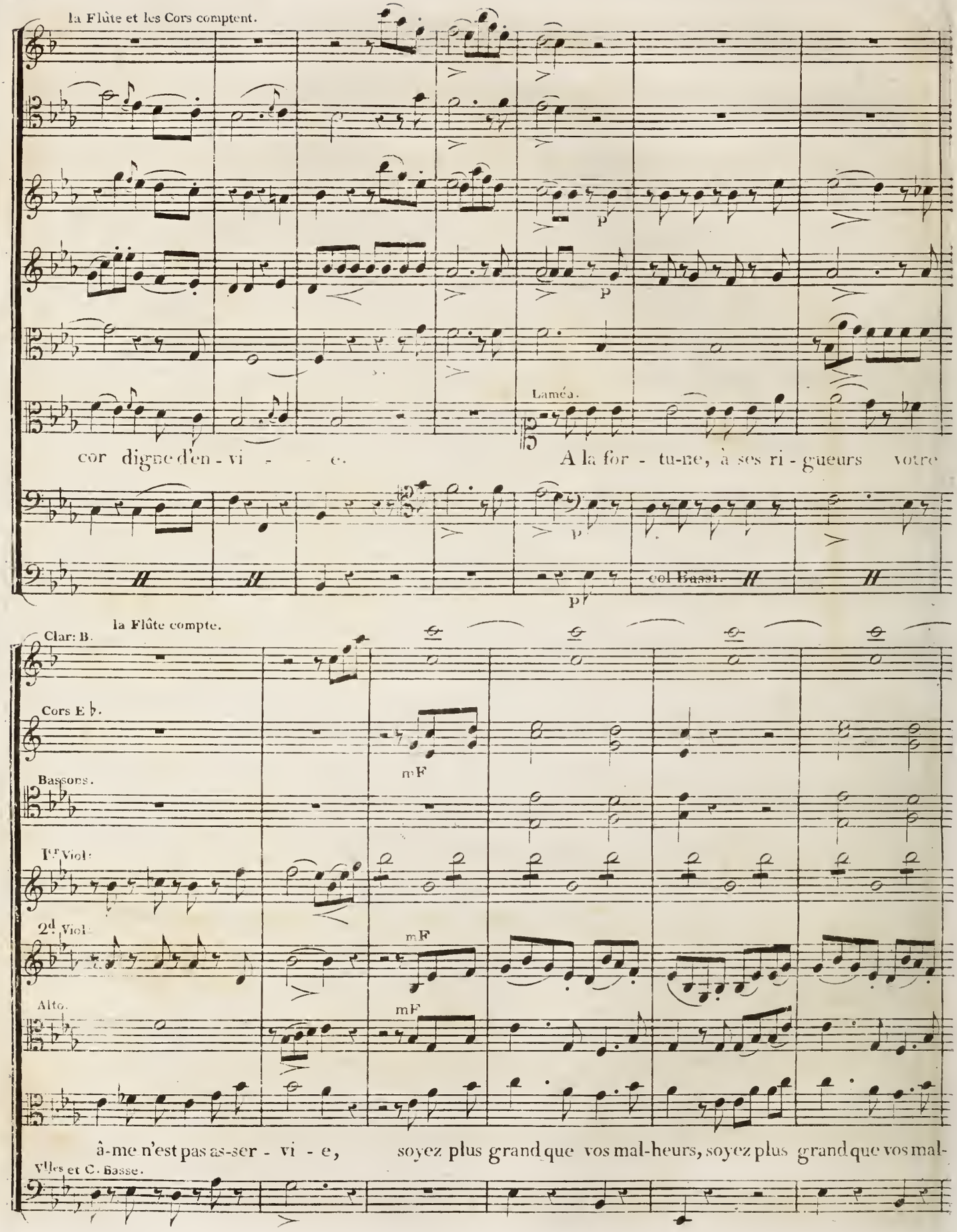
DÉMALY LAMÉA.

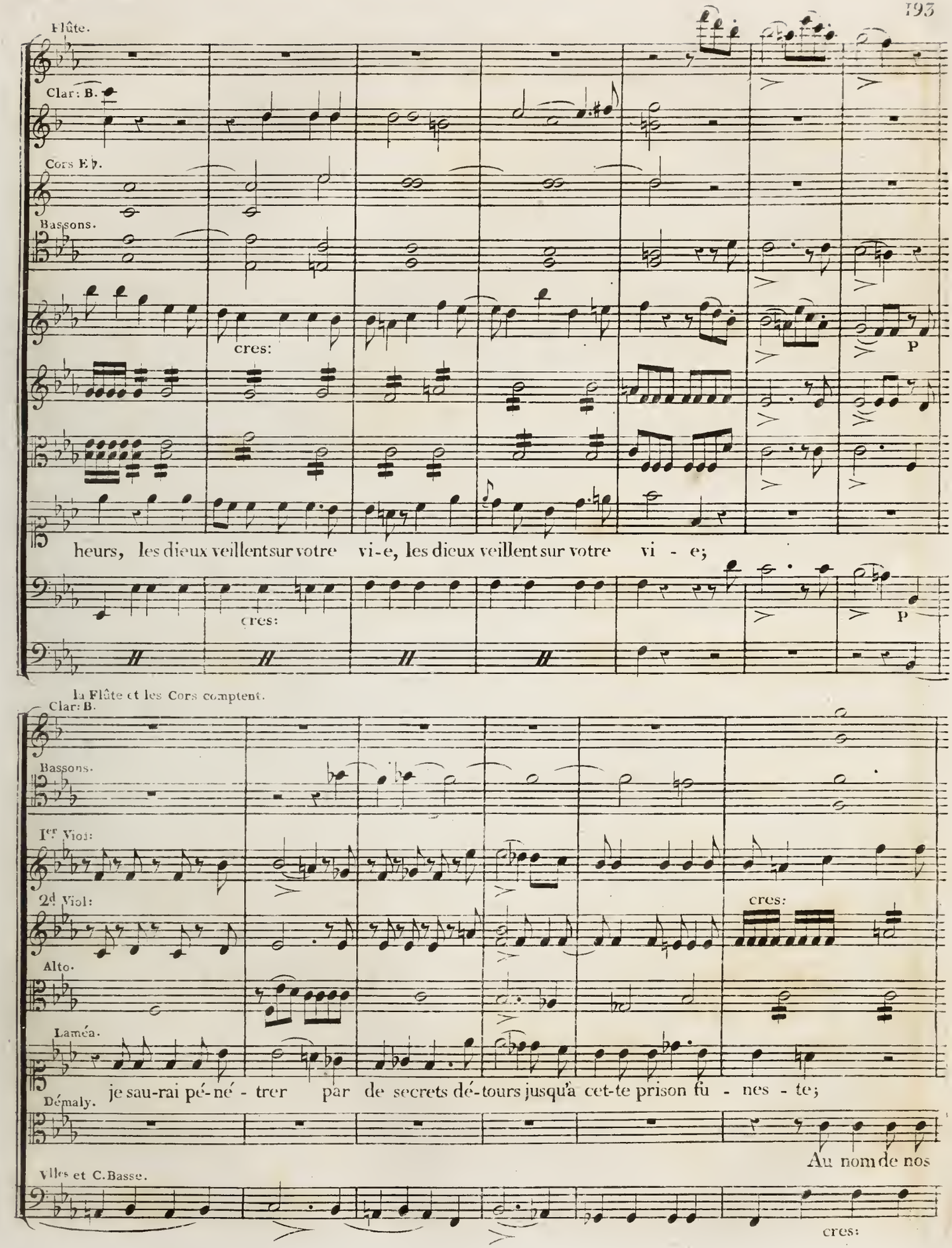


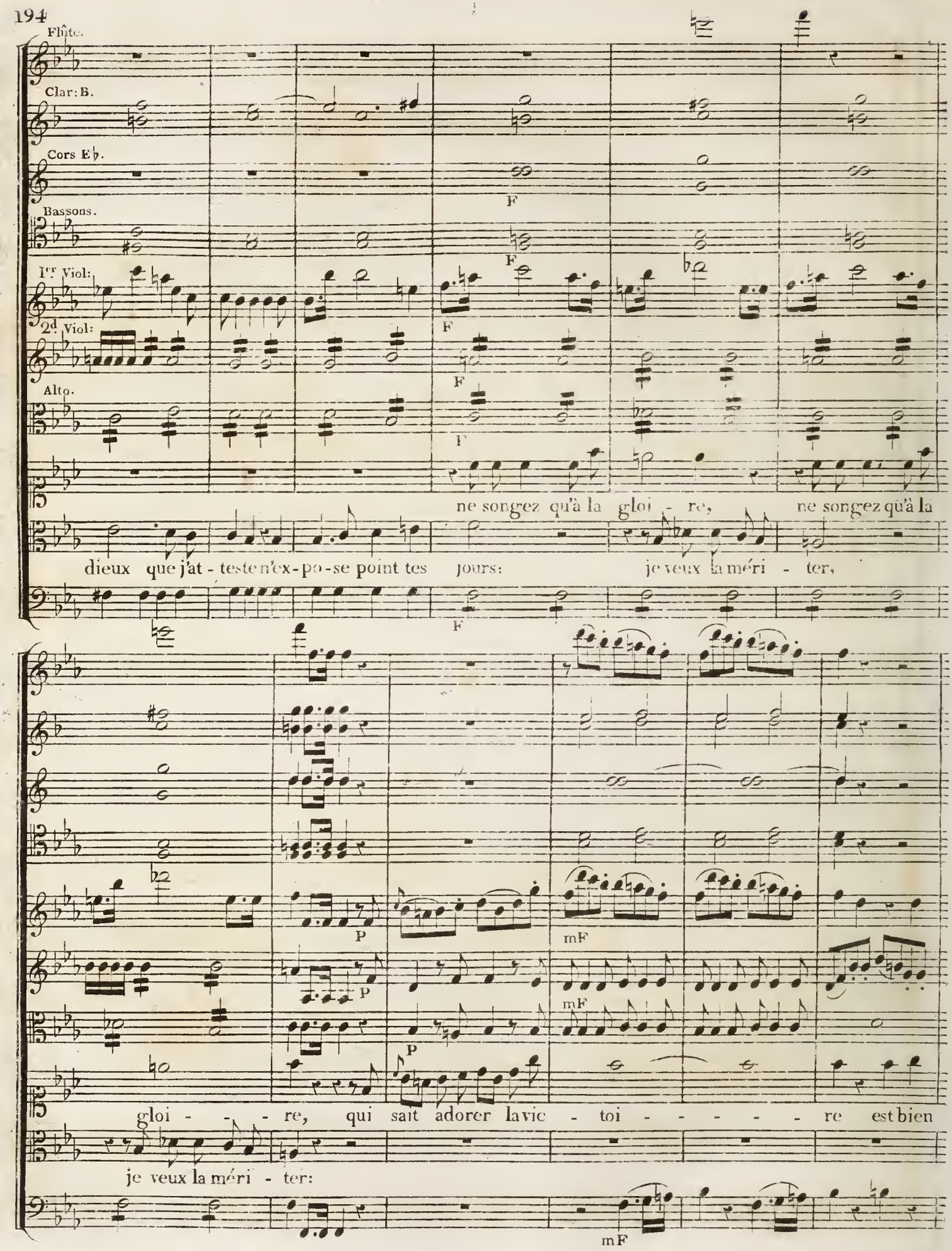

ten - dre: la for - tu - ne veut t'é - par-gner d'un pé - ni - ble dé - lai la len - teur trop cru-
Hautb: et Clar:
Cors et Trompettes E♭.
Iers Viol:
2d Viol:
Alto.
All?
el - le, la vic-toire ou la mort t'ap - pel - - le: il faut aujourd'hui même, ou périr, ou rè -
Basses.
Timballes Si♭.
F
All?
Démaly.
Laméa.
gner. Que dis - tu? quel es - poir? L'a - vide Ol-kar dé -


1er Viol:
2d Viol:
Alto.
Démaly.
man-de pour prix de ta ran-çon le bandeau de nos rois. Tu m'o-ses con-seil-ler ma honte qu'il com-
1er Viol:
2d Viol:
Damén.
man-de! Plu-tôt mou-rir cent fois! je n'em-bras-se pour toi qu'u-ne noble es-pé-
1er Viol:
2d Viol:
ran-ce; des guer-riers d'El-la-bad le cohor-te s'a-van-ce, j'ai ras-sem-blé des a-mis gé-né-
1er Viol:
2d Viol:
reux et dé-ja pour ser-vir leur maître mal-heu-reux ils s'arment en se-cret et marchent en si-
1er Viol:
2d Viol
len-ce, tan-dis que pour tromper nos in-so-lens vain-queurs mes compa-gnes, d'in-tel-li-


Ier Viol:
mesuré.
2d Viol:
p
p
gen - ce, s'empressent à couvrir de fleurs le piège où le plai - sir con-dui-ra l'impru - den - ce.
DUO. La Flûte, Clarinettes B, Cors E♭ et Bassons comptent.
Ier Violon.
All.o Moderato.
2d Violon.
Alto.
Démaly.
Cour-bé sous le poids du mal - heur, tous les maux assiégent ma
Violoncelles.
C. Basse.
col Bas:
Clar: B.
La Flûte et Cors E♭ comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Démaly.
vi - e; mais les dieux m'ont lais-sé ton cœur, je suis en - cor di-gne d'en - vi - e, je suis en-
Vlles
C. Basse.
col Bas:


la Flûte et les Cors comptent.
p
p
Laméa.
cor digne d'en - vi - - e.
A la for - tu-ne, à ses ri - gueurs votre
p
col Basso.
p
la Flûte compte.
Clar: B.
Cors E ♭.
mF
Bassons.
Ire Viol:
2d Viol:
mF
Alto.
mF
â-me n'est pas as-ser - vi - e, soyez plus grand que vos mal-heurs, soyez plus grand que vos mal-
Vlles et C. Basse.


Flûte.
Clar: B.
Cors E♭.
Bassons.
cres:
P
heurs, les dieux veillent sur votre vi-e, les dieux veillent sur votre vi - e;
cres:
P
la Flûte et les Cors comptent.
Clar: B.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
cres:
Alto.
Laméa.
Démaly. je sau-rai pé-né - trer par de secrets dé-tours jusqu'à cet-te prison fu - nes - te;
Au nom de nos
Vlles et C.Basse.
cres:


Flûte.
Clar: B.
Cors Eb.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
F
ne songez qu'à la gloi - re,
ne songez qu'à la
dieux que j'at - teste n'ex-po-se point tes jours:
je veux la méri - ter,
P
mF
gloi - - - re, qui sait adorer la vic - toi - - - - - re est bien
je veux la méri - ter:

la Flûte compte.

Clar:B.

Cors E♭.

Bassons.

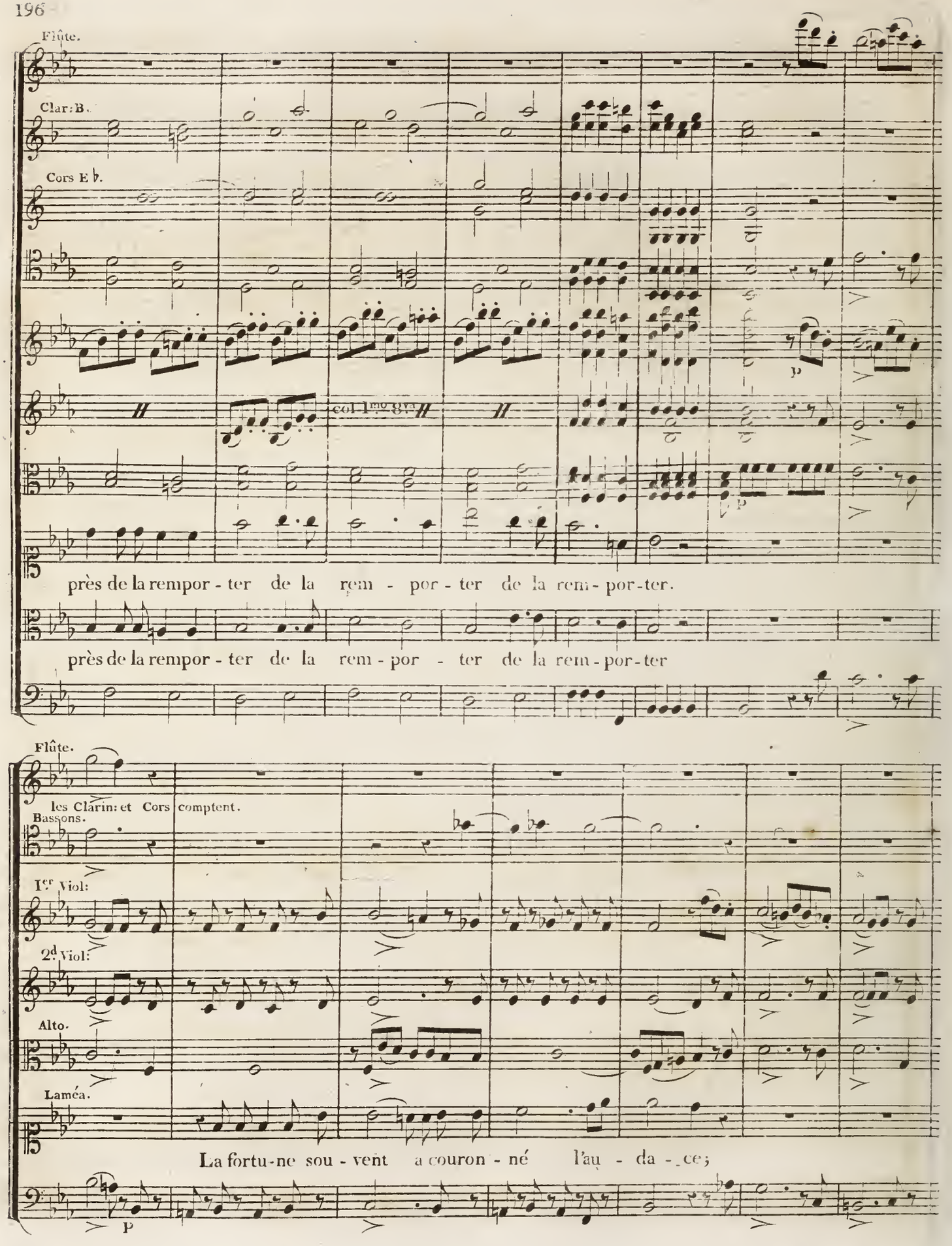
près de la rempor - ter, est bien près de la rempor - ter; qui sait a - do - rer la vic-

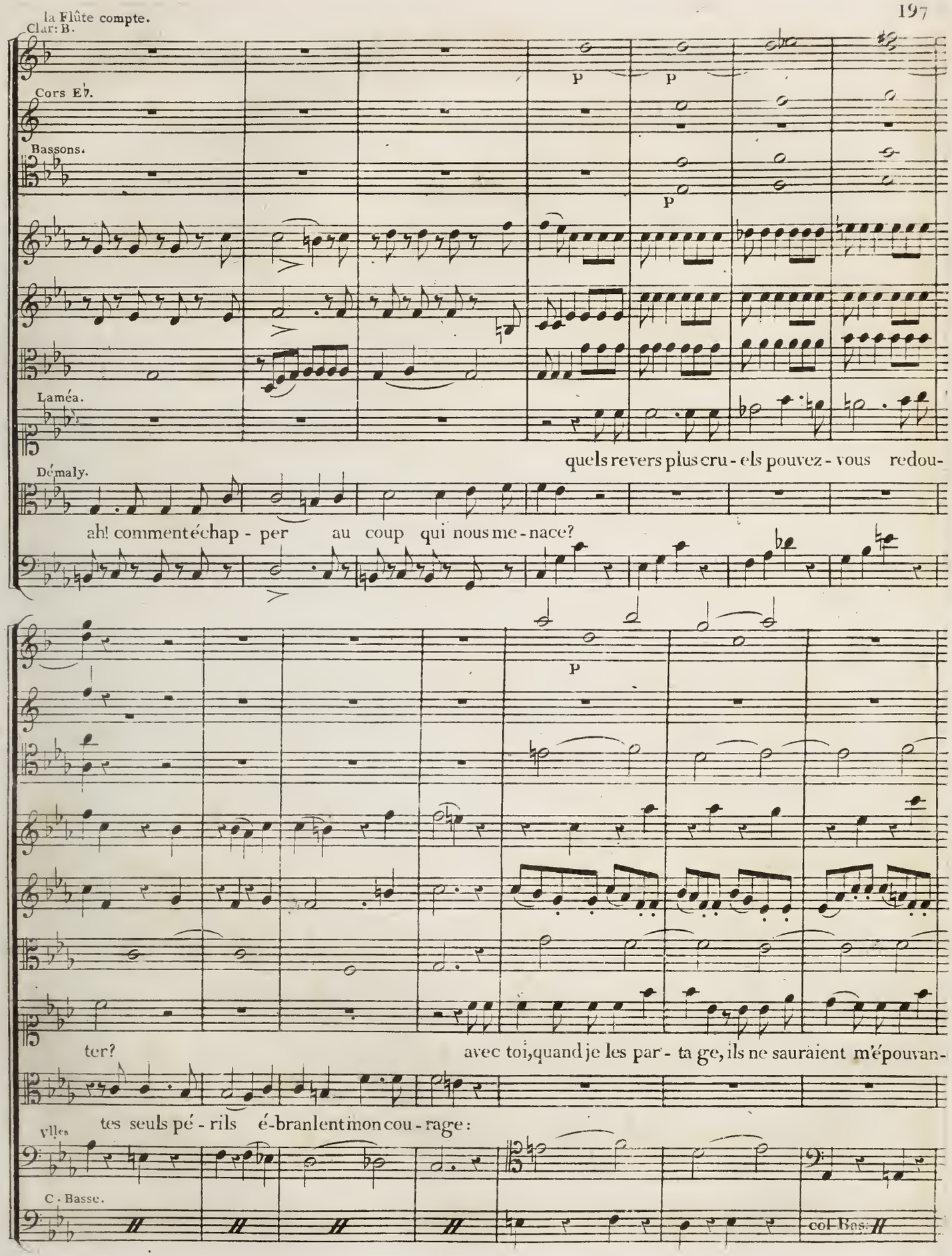
qui sait a - do - rer la vic-

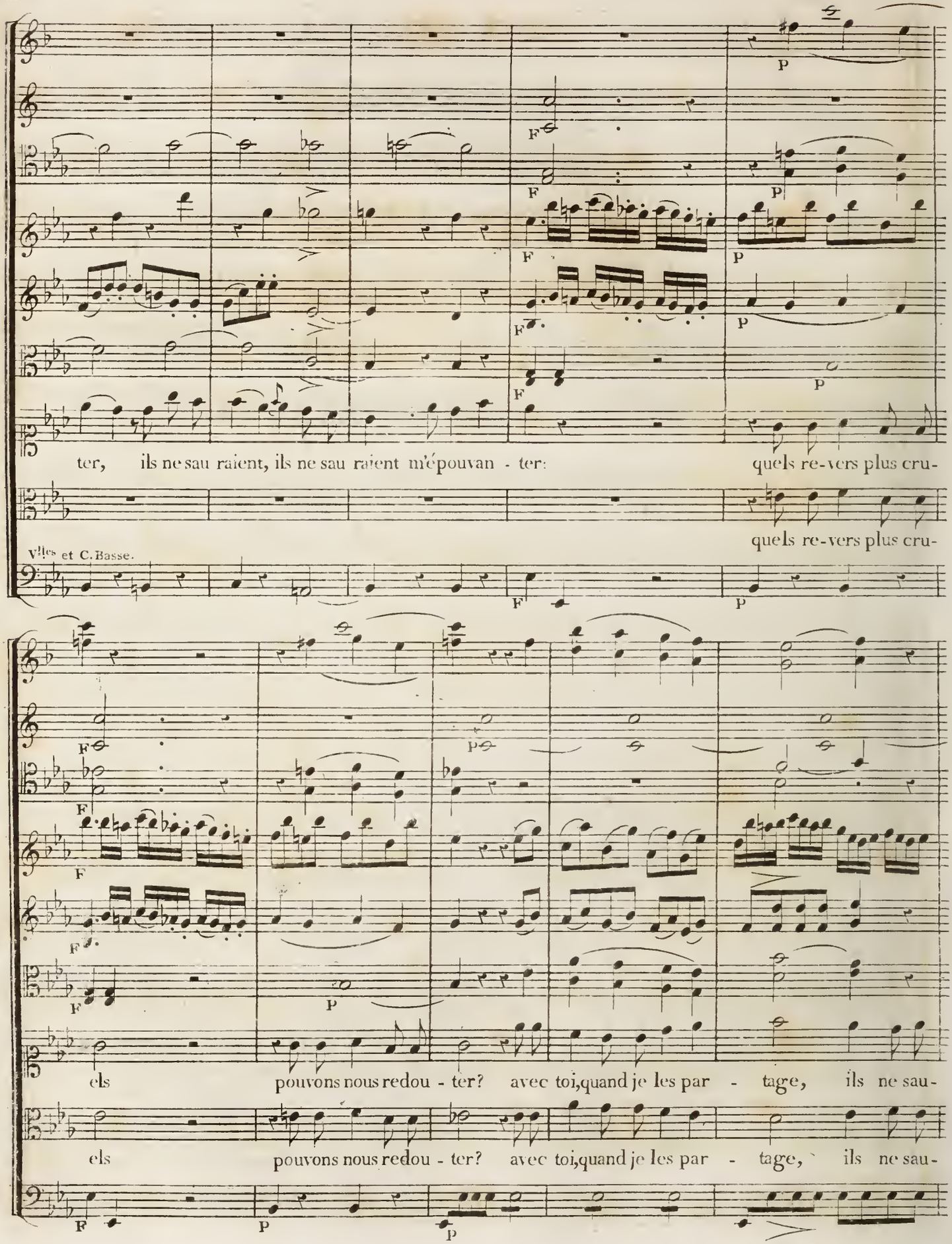
toi - re est bien près de la rem-por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien

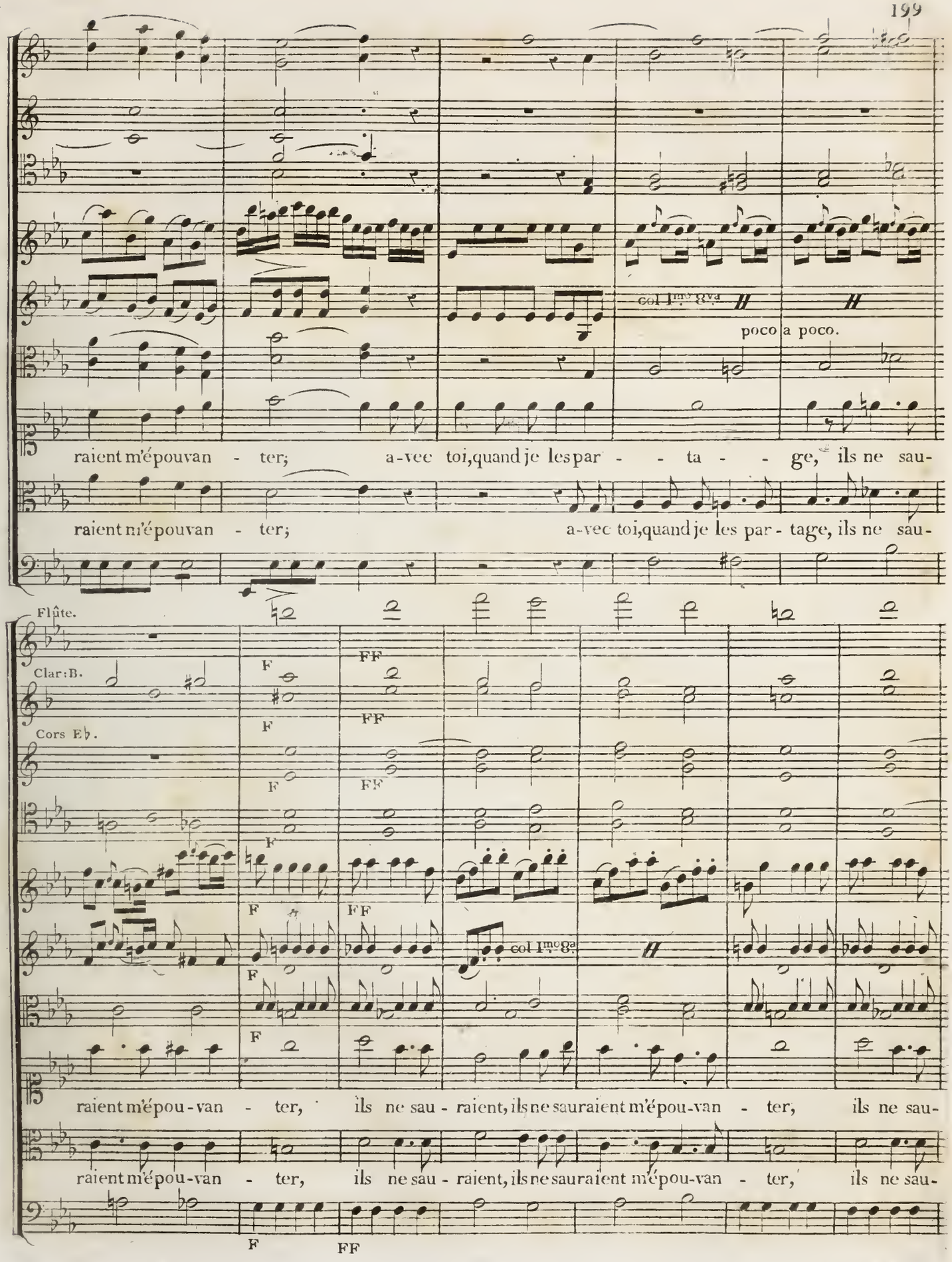
col I^mo

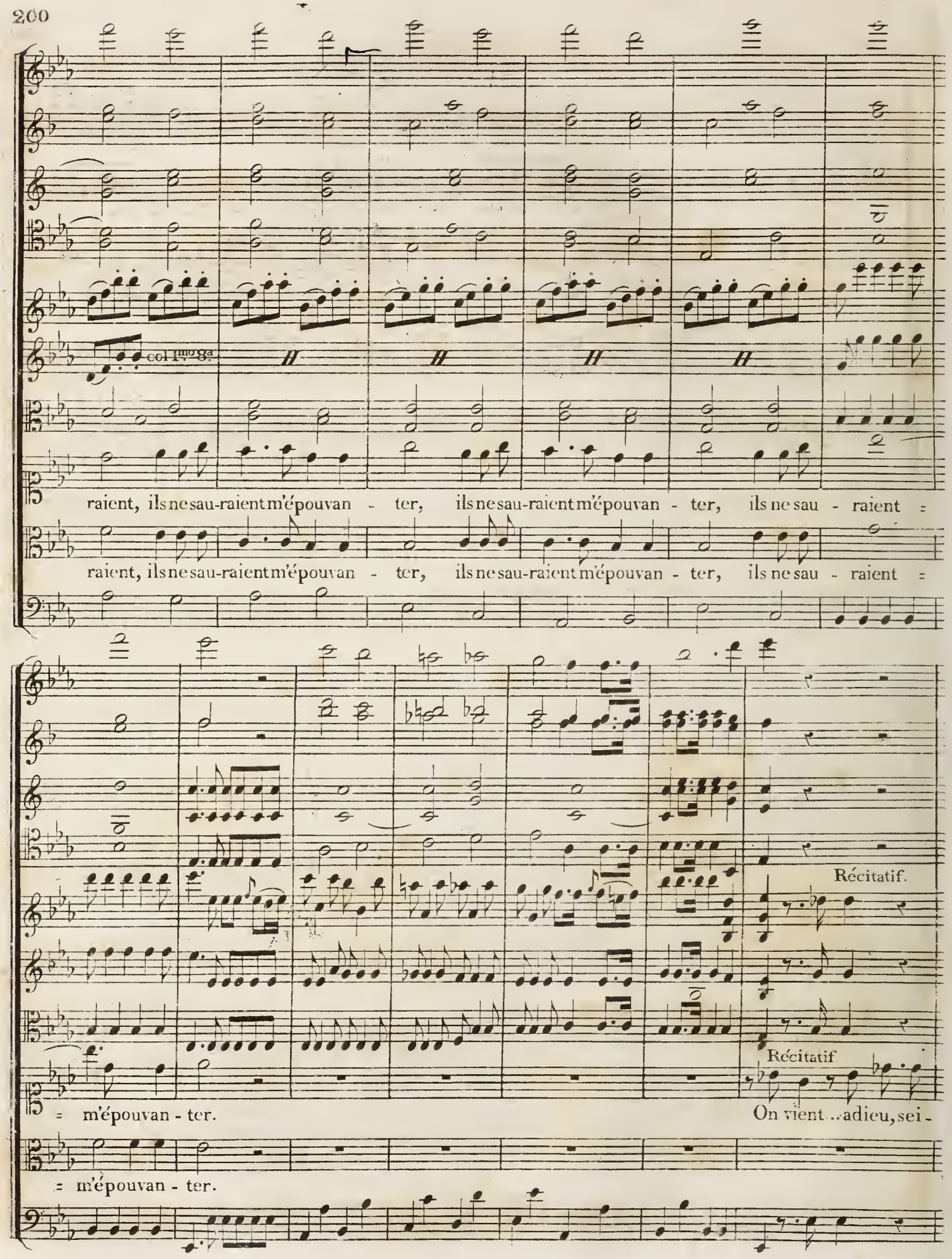
toi - re est bien près de la rem-por - ter, qui sait adorer la vic - toire est bien


Flûte.
Clar: B.
Cors E ♭.
col 1mo 8va
p
près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter.
près de la rempor - ter de la rem - por - ter de la rem - por - ter
Flûte.
les Clarin: et Cors comptent.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Laméa.
La fortu - ne sou - vent a couron - né l'au - da - ce;
P


la Flûte compte.
Clar: B.
Cors E♭.
Bassons.
Laméa.
Démaly.
P
P
P
quels revers plus cru - els pouvez - vous redou-
ah! comment échap - per au coup qui nous me - nace?
P
ter?
avec toi, quand je les par - ta ge, ils ne sauraient m'épouvan-
vlles
tes seuls pé - rils é-branlent mon cou - rage:
C. Basse.
col Bas:

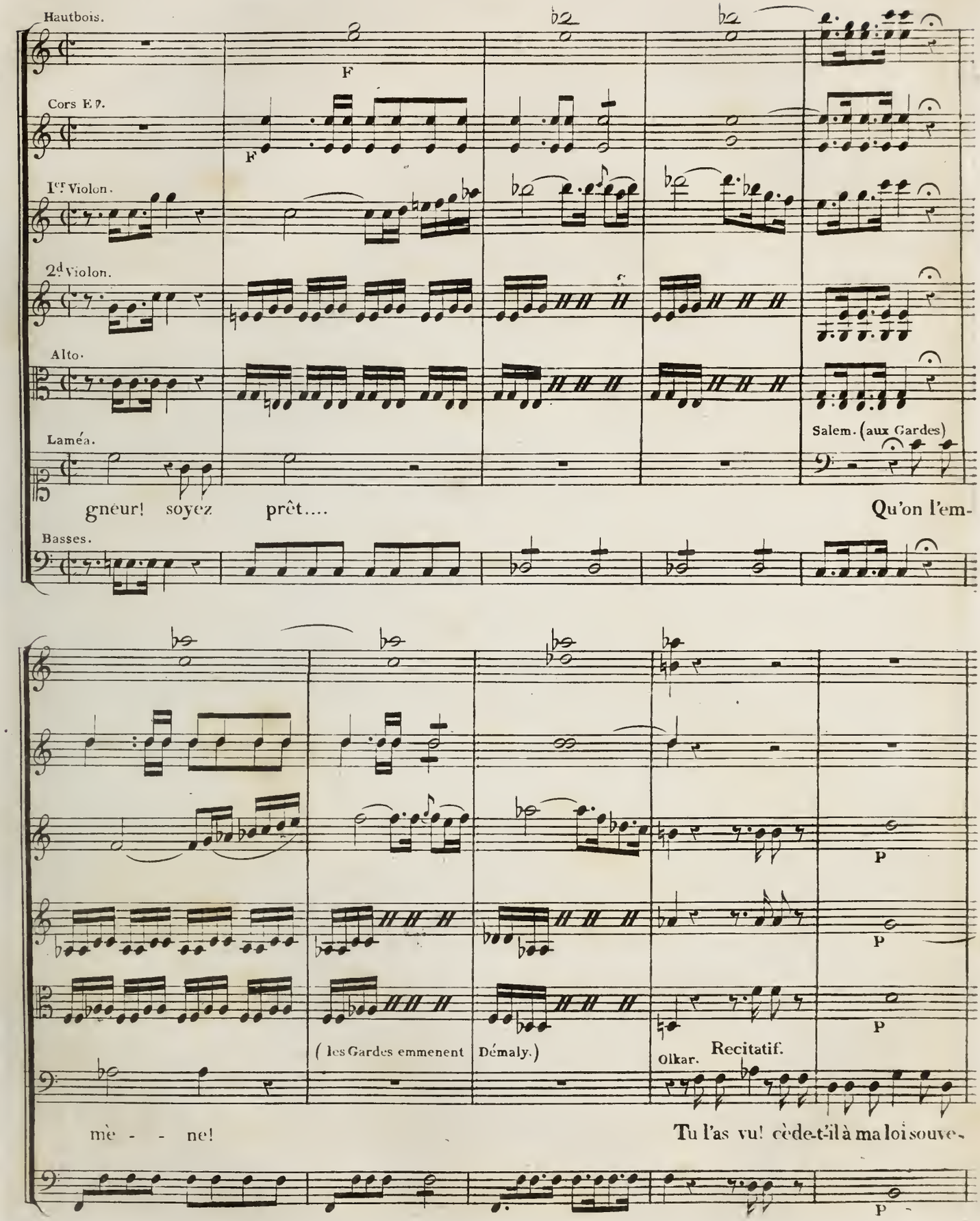

ter, ils ne sau raient, ils ne sau raient m'épouvan - ter: quels re-vers plus cru-
quels re-vers plus cru-
Vlles et C. Basse.
els pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-
els pouvons nous redou - ter? avec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-

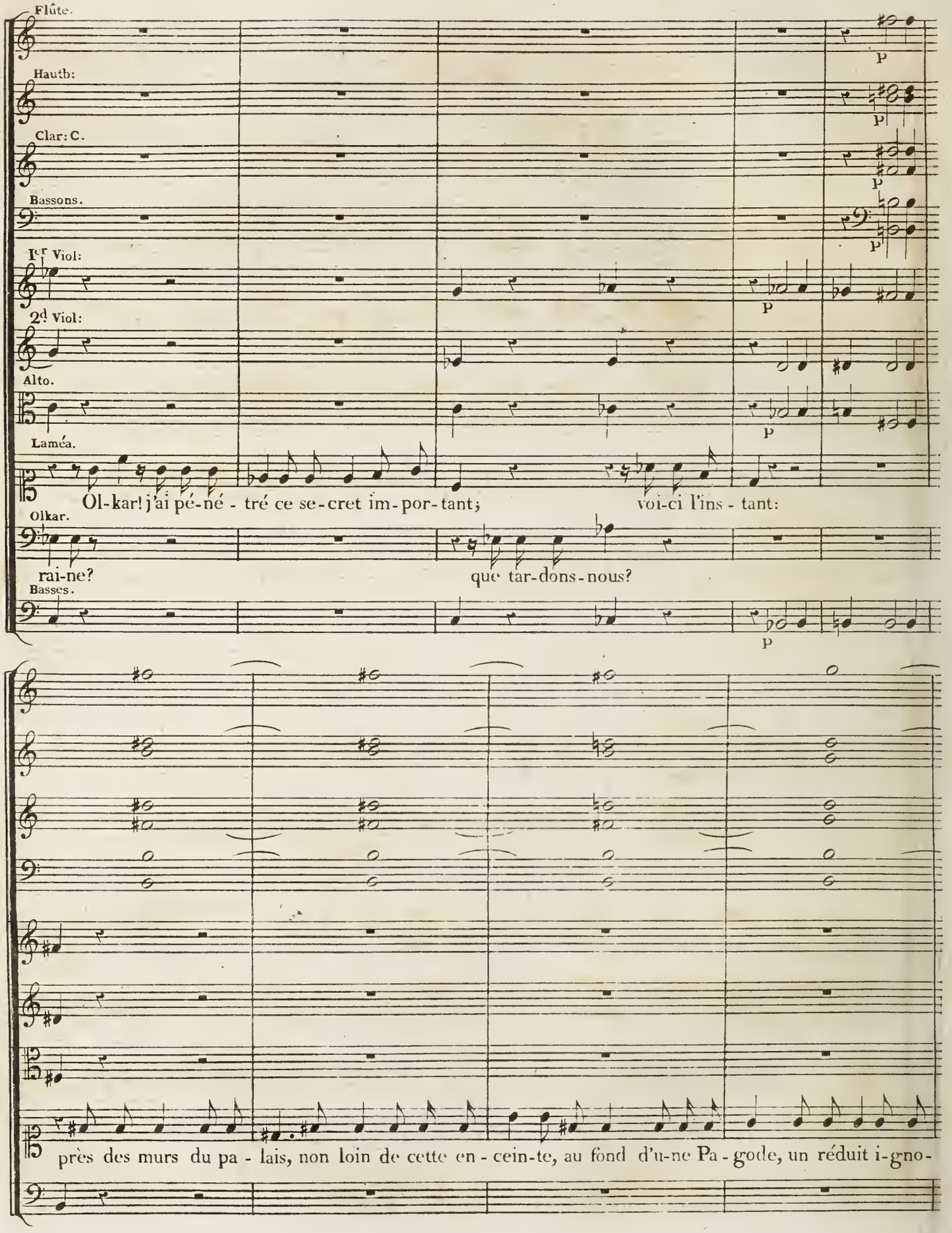

col 1mo 8va
poco a poco.
raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - - ta - - ge, ils ne sau-
raient m'épouvan - ter; a-vec toi, quand je les par - tage, ils ne sau-
Flûte.
Clar: B.
Cors E♭.
F
FF
col 1mo 8va
raient m'épou-van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou-van - ter, ils ne sau-
raient m'épou-van - ter, ils ne sau - raient, ils ne sauraient m'épou-van - ter, ils ne sau-

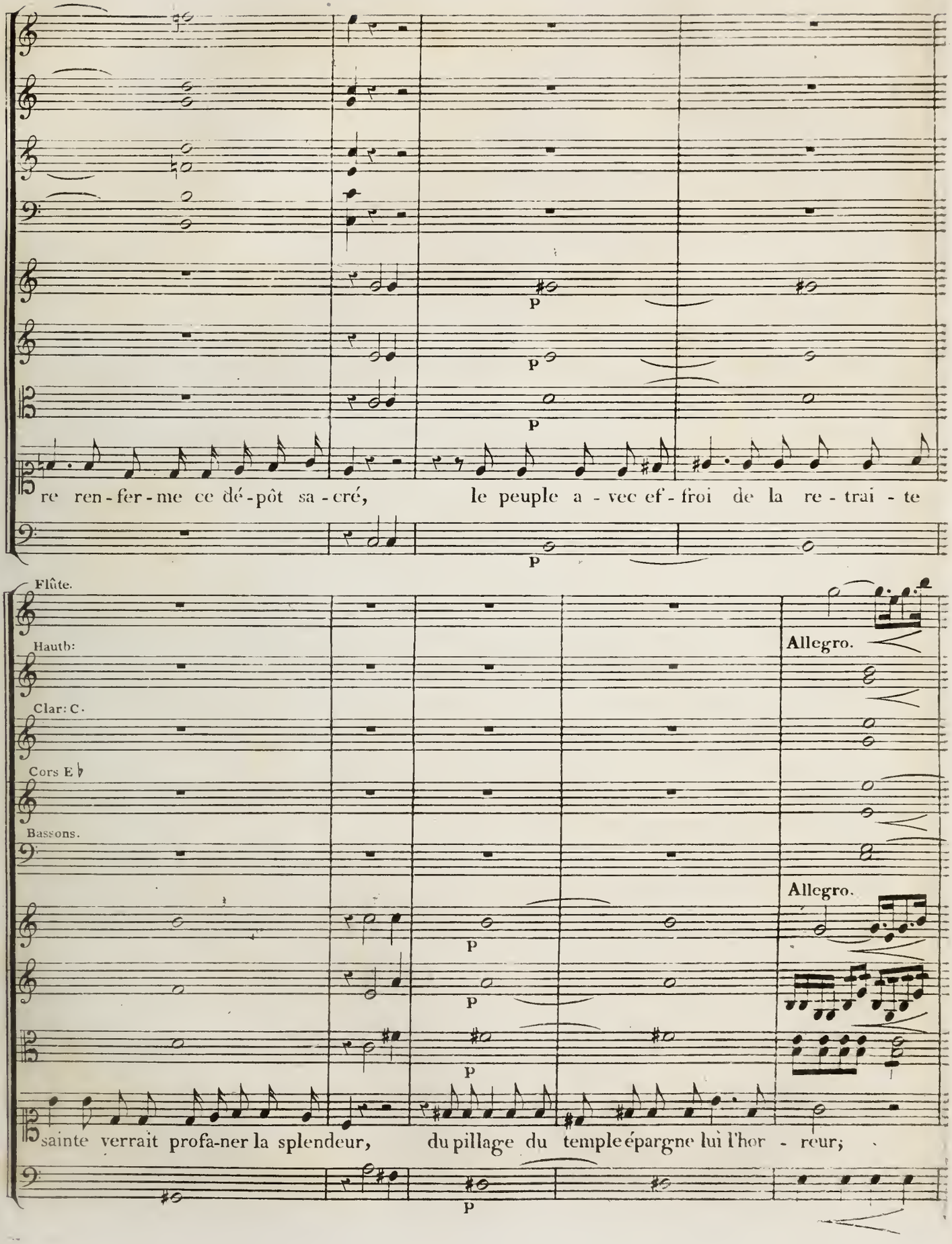

col 1.mo 8a
raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =
raient, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau-raient m'épouvan - ter, ils ne sau - raient =
Récitatif.
Récitatif.
= m'épouvan - ter.
On vient ..adieu, sei -
= m'épouvan - ter.

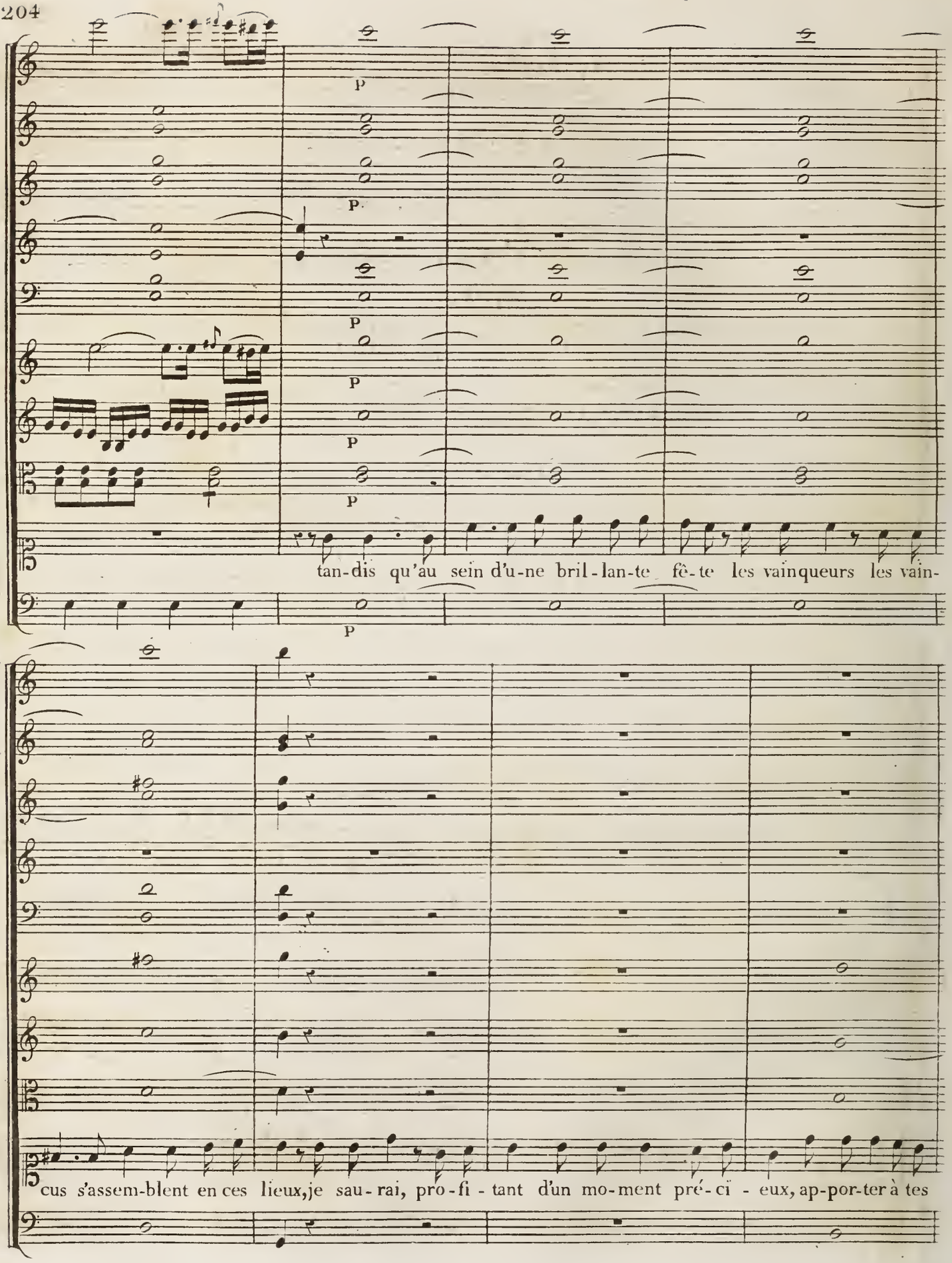
SCENE VII.

La Flûte, les Clarinettes C. et Bassons comptent. LAMÉA, OLKAR, SALEM, Gardes.



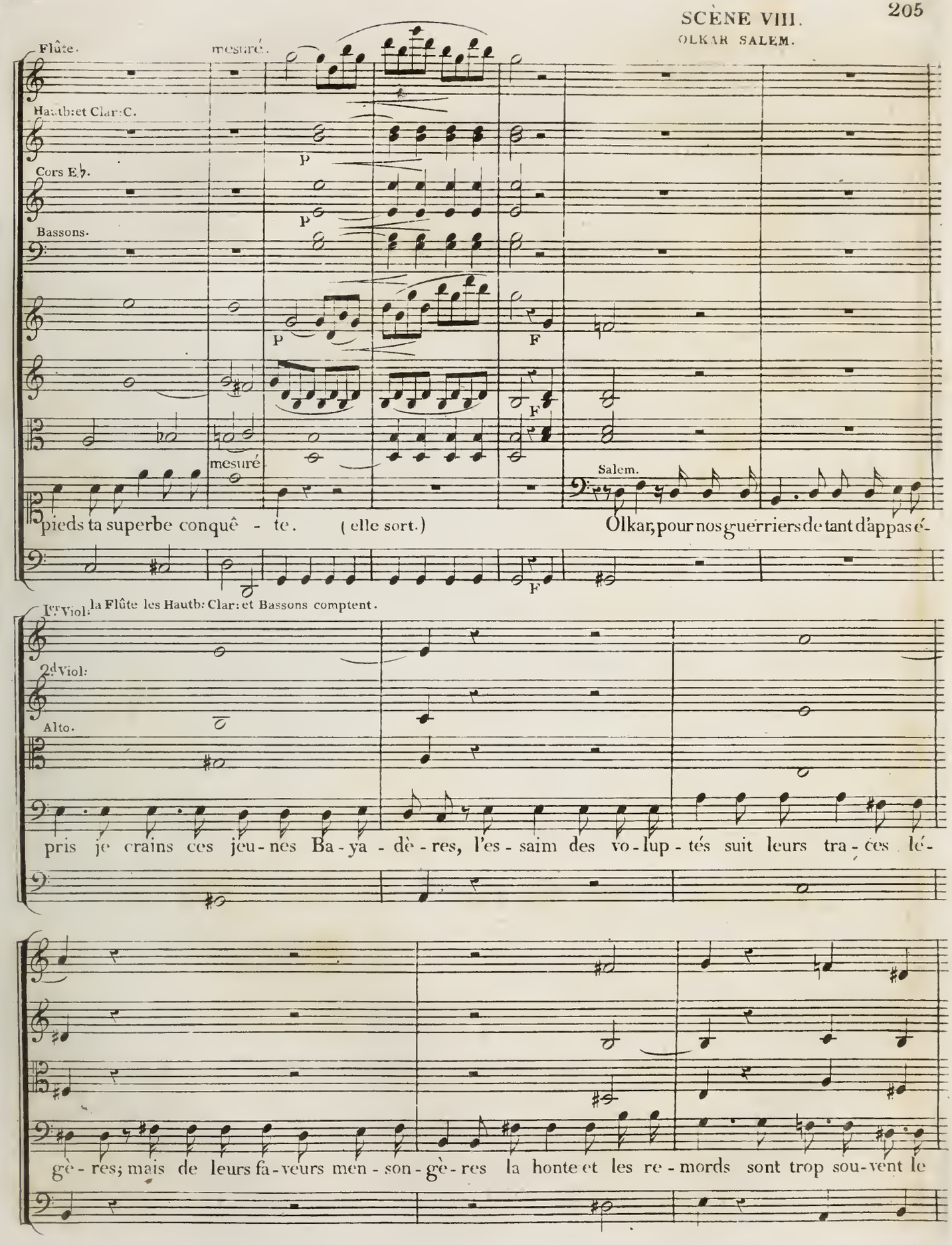

Flûte.
Hautb:
Clar: C.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Laméa.
Ol-kar! j'ai pé-né - tré ce se-cret im-por-tant; voi-ci l'ins - tant:
Olkar.
rai-ne? que tar-dons-nous?
Basses.
p
près des murs du pa - lais, non loin de cette en - cein-te, au fond d'u-ne Pa - gode, un réduit i-gno-


re ren-fer-me ce dé-pôt sa-cré, le peuple a-vec ef-froi de la re-trai-te
Flûte.
Hautb:
Clar: C.
Cors E♭
Bassons.
Allegro.
Allegro.
sainte verrait profa-ner la splendeur, du pillage du temple épargne lui l'hor-reur;


p
p
p
p
p
p
tan-dis qu'au sein d'u-ne bril-lan-te fê-te les vainqueurs les vain-
cus s'assem-blent en ces lieux, je sau-rai, pro-fi-tant d'un mo-ment pré-ci-eux, ap-por-ter à tes

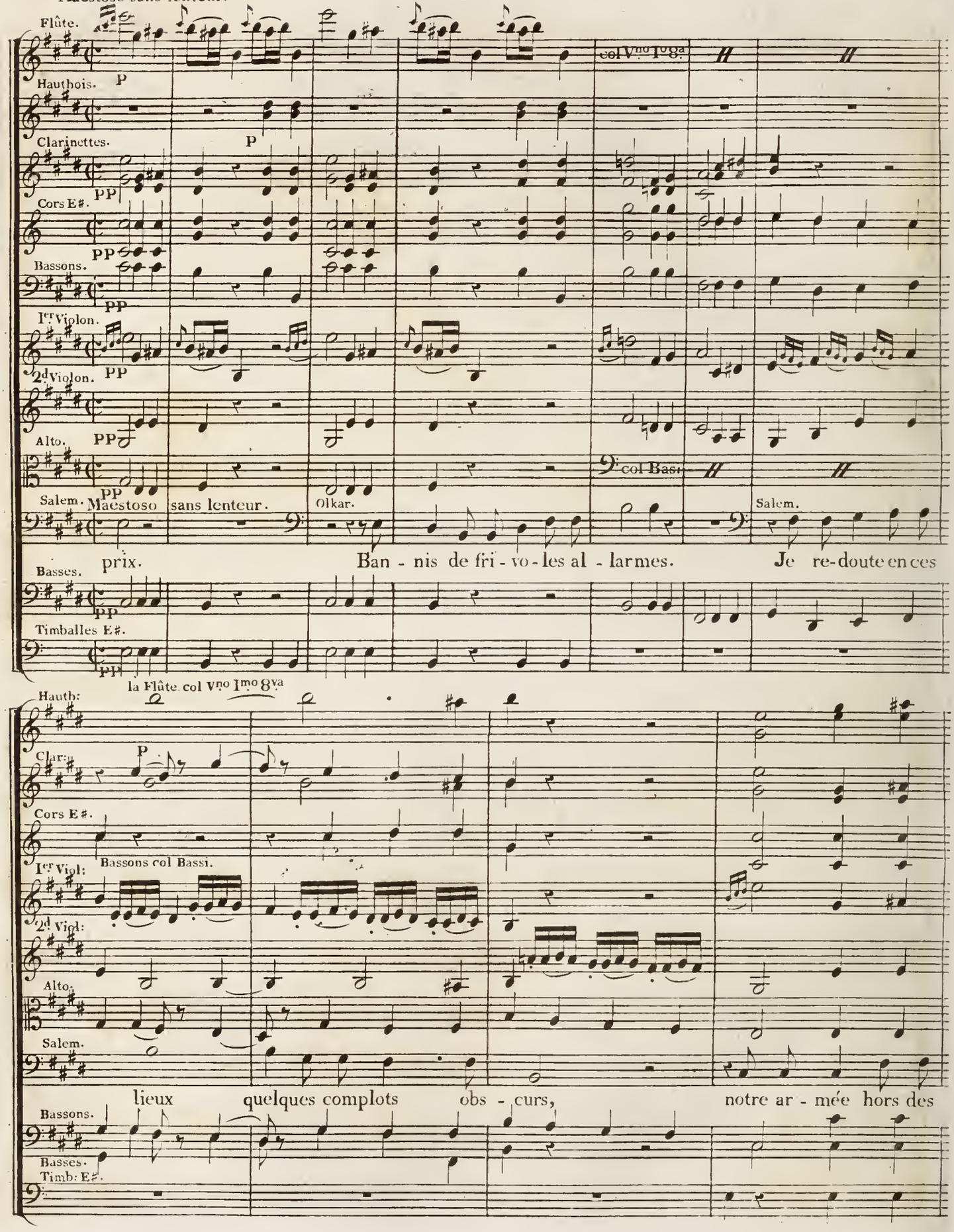
SCÈNE VIII.

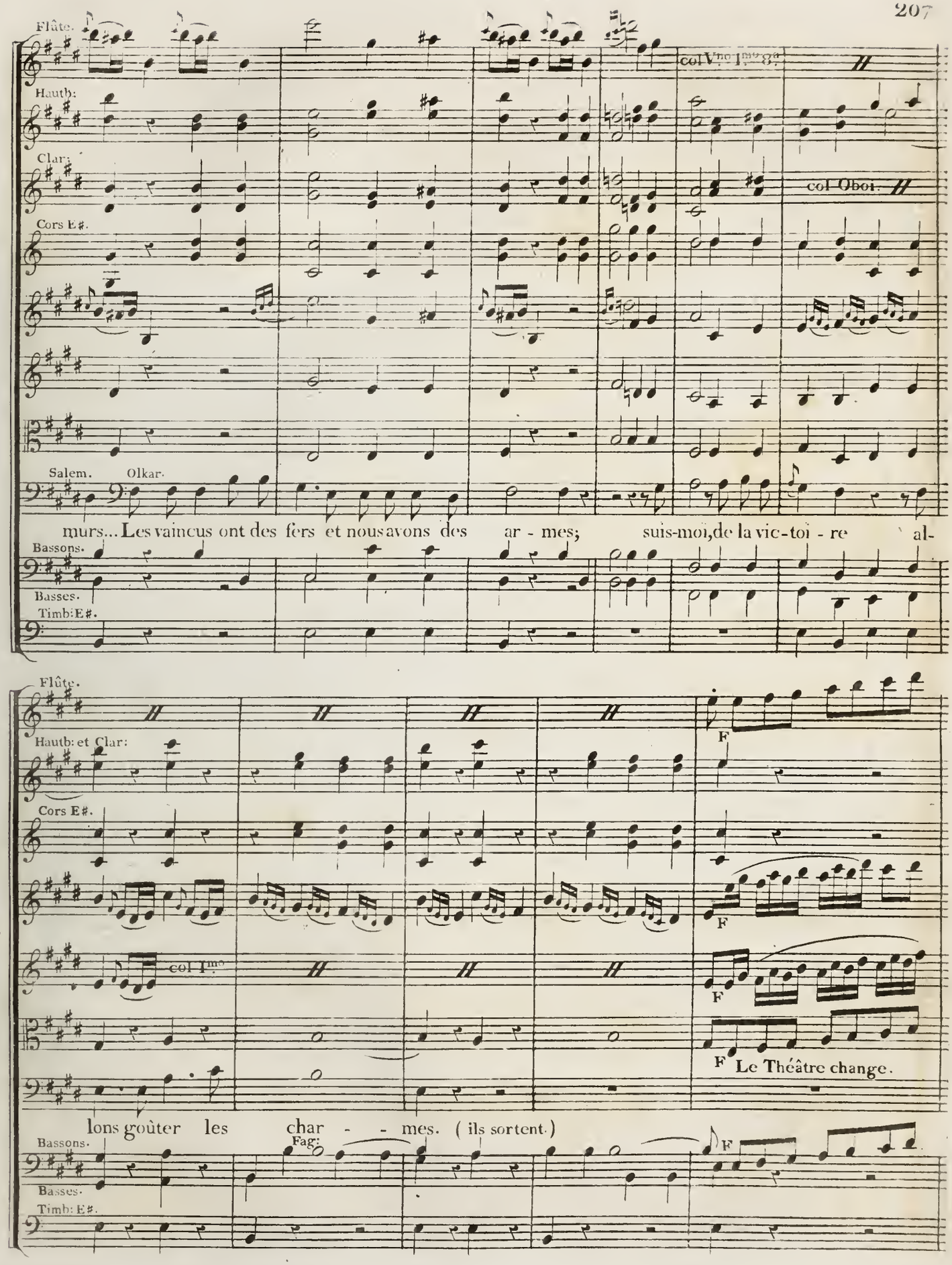
OLKAR SALEM.



Maestoso sans lenteur.

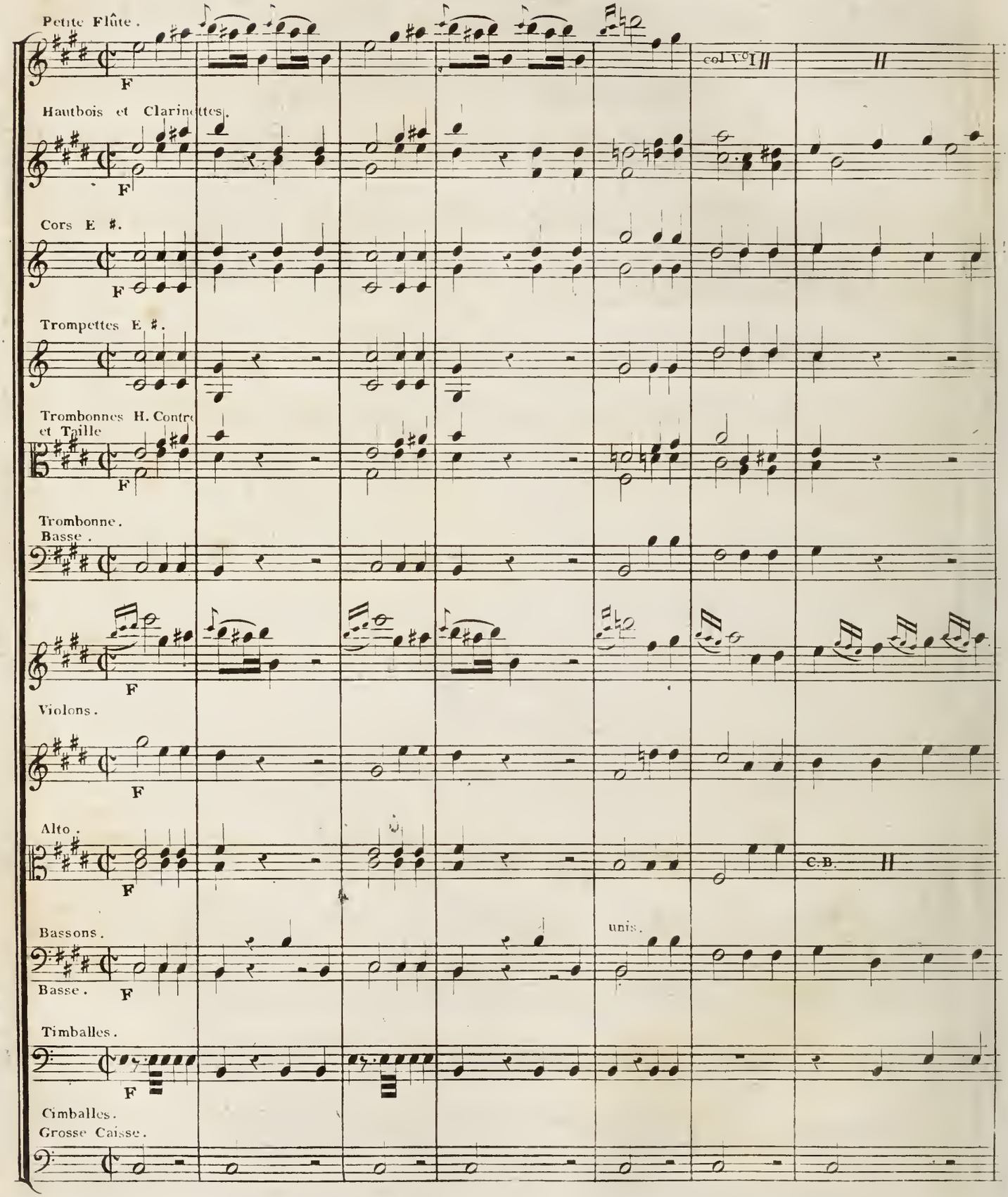
Marche du cortège dans le lointain.

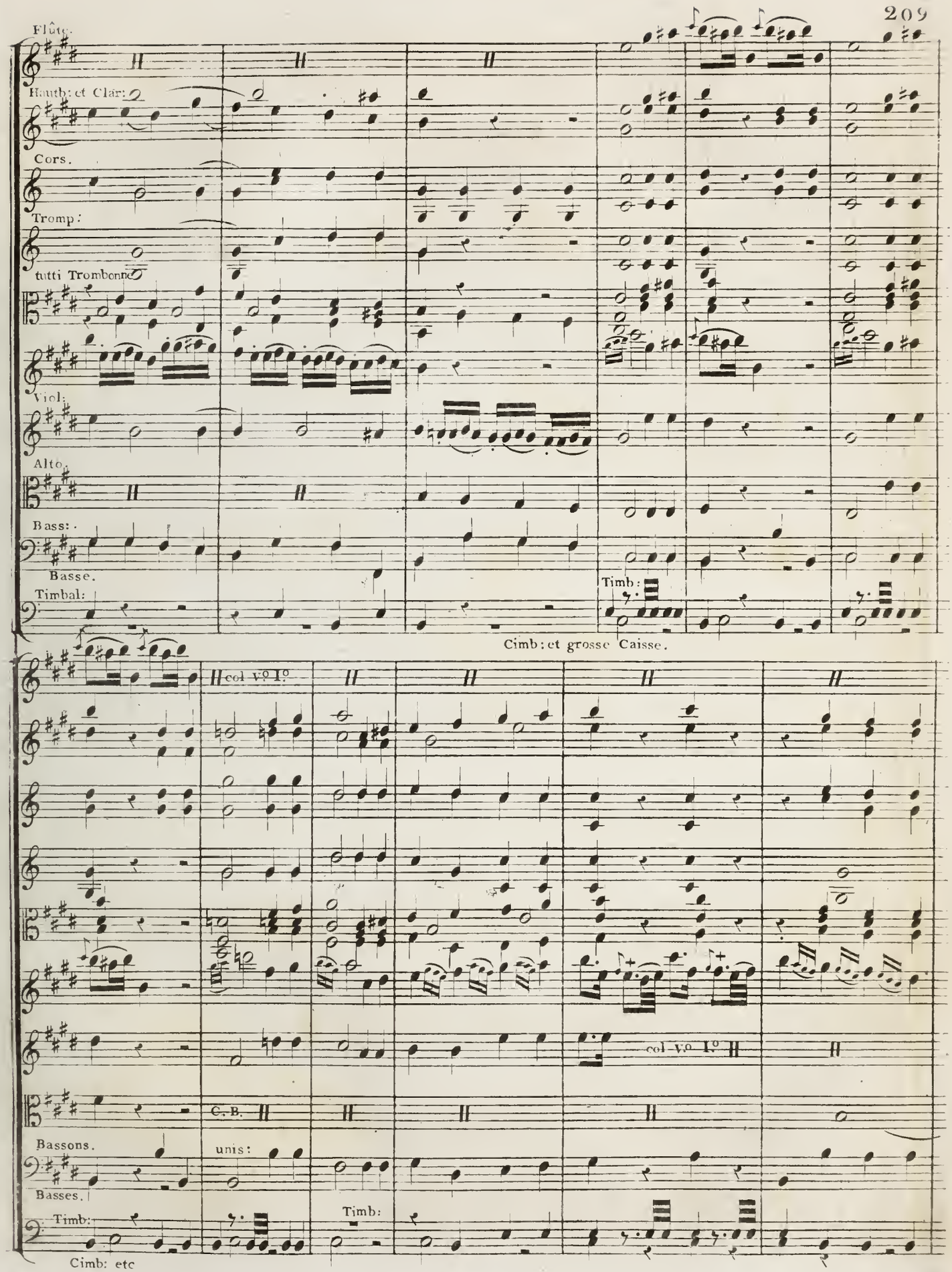


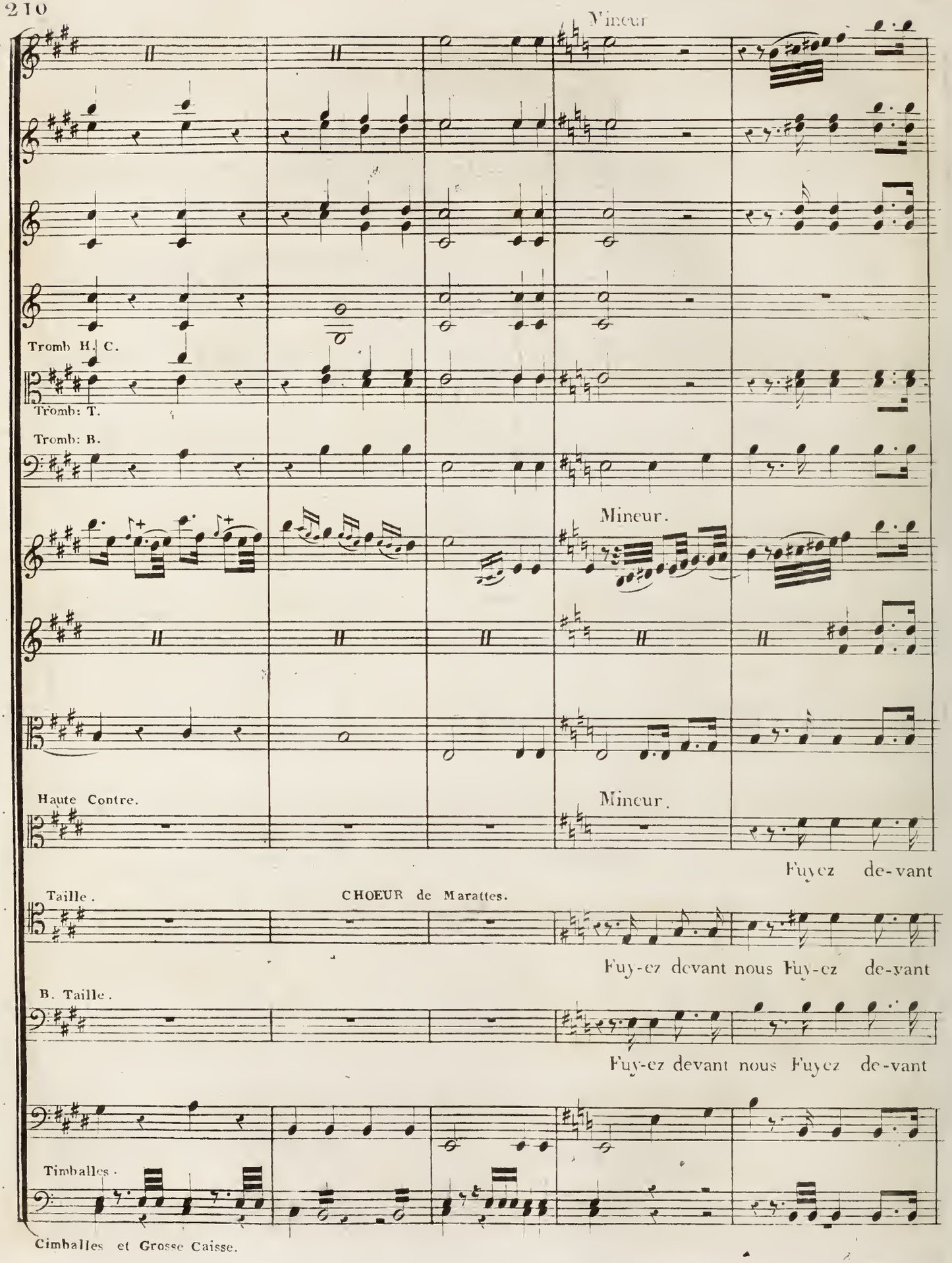

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors E♯.
col Vno 1mo 2da
col Oboi.
Salem. Olkar.
murs... Les vaincus ont des fers et nous avons des ar - mes; suis-moi, de la vic-toi - re al-
Bassons.
Basses.
Timb: E♯.
Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors E♯.
col 1mo
F
F
F
F Le Théâtre change.
lons goûter les char - - mes. (ils sortent.)
Bassons.
Fag:
Basses.
Timb: E♯.

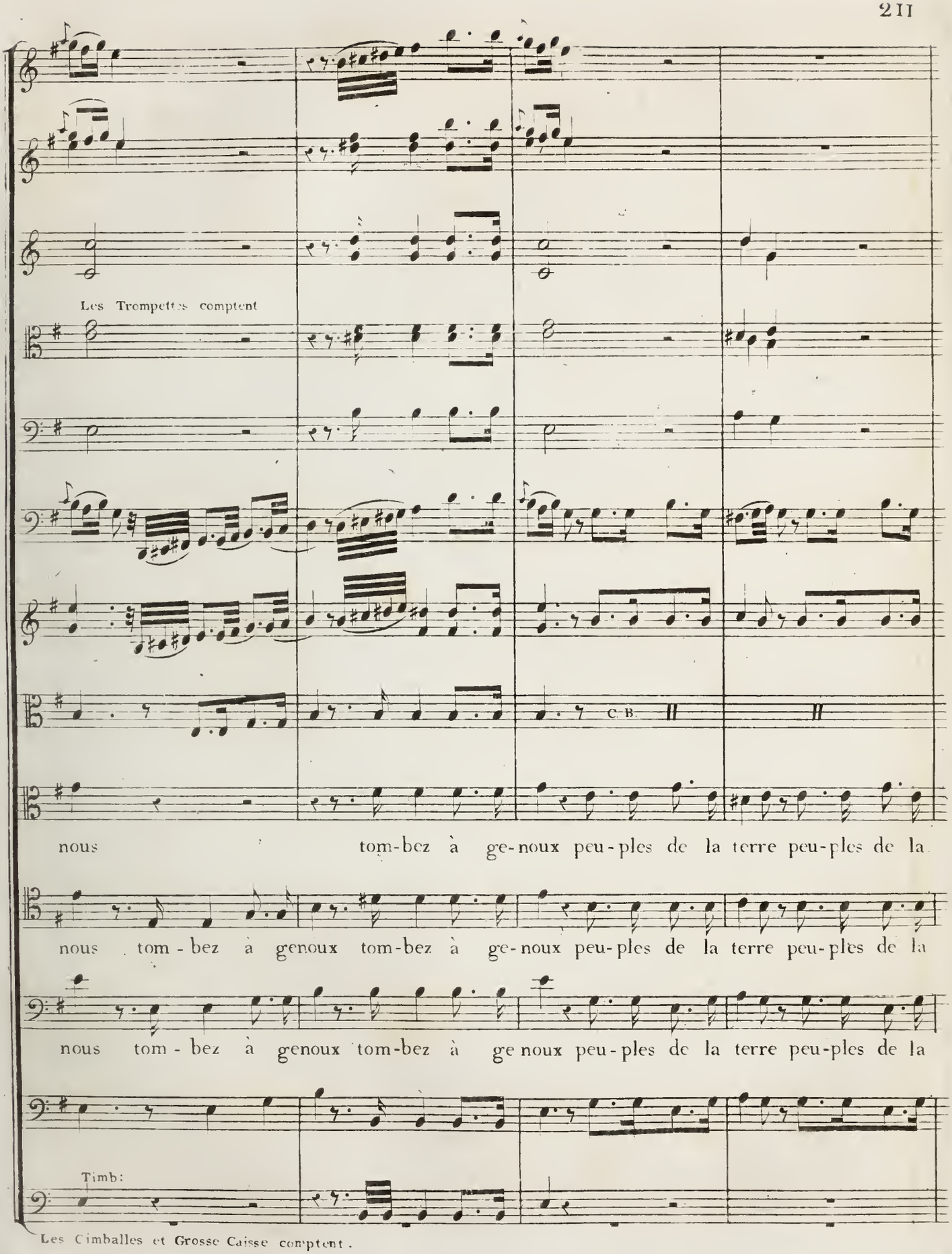
SCENE IX.

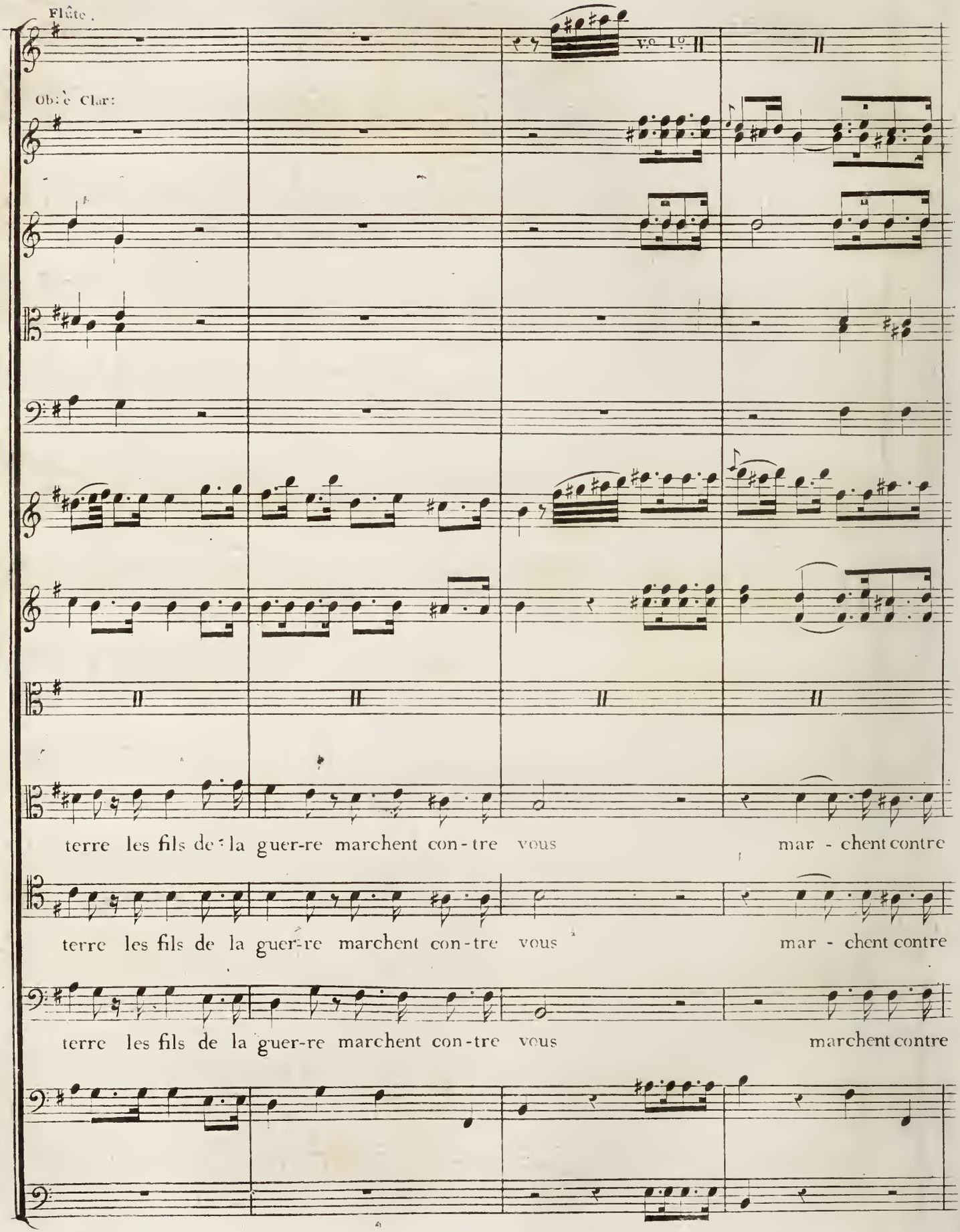
Les mêmes, chefs Marattes, chefs Indiens, Guerriers, Peuples, esclaves, etc.

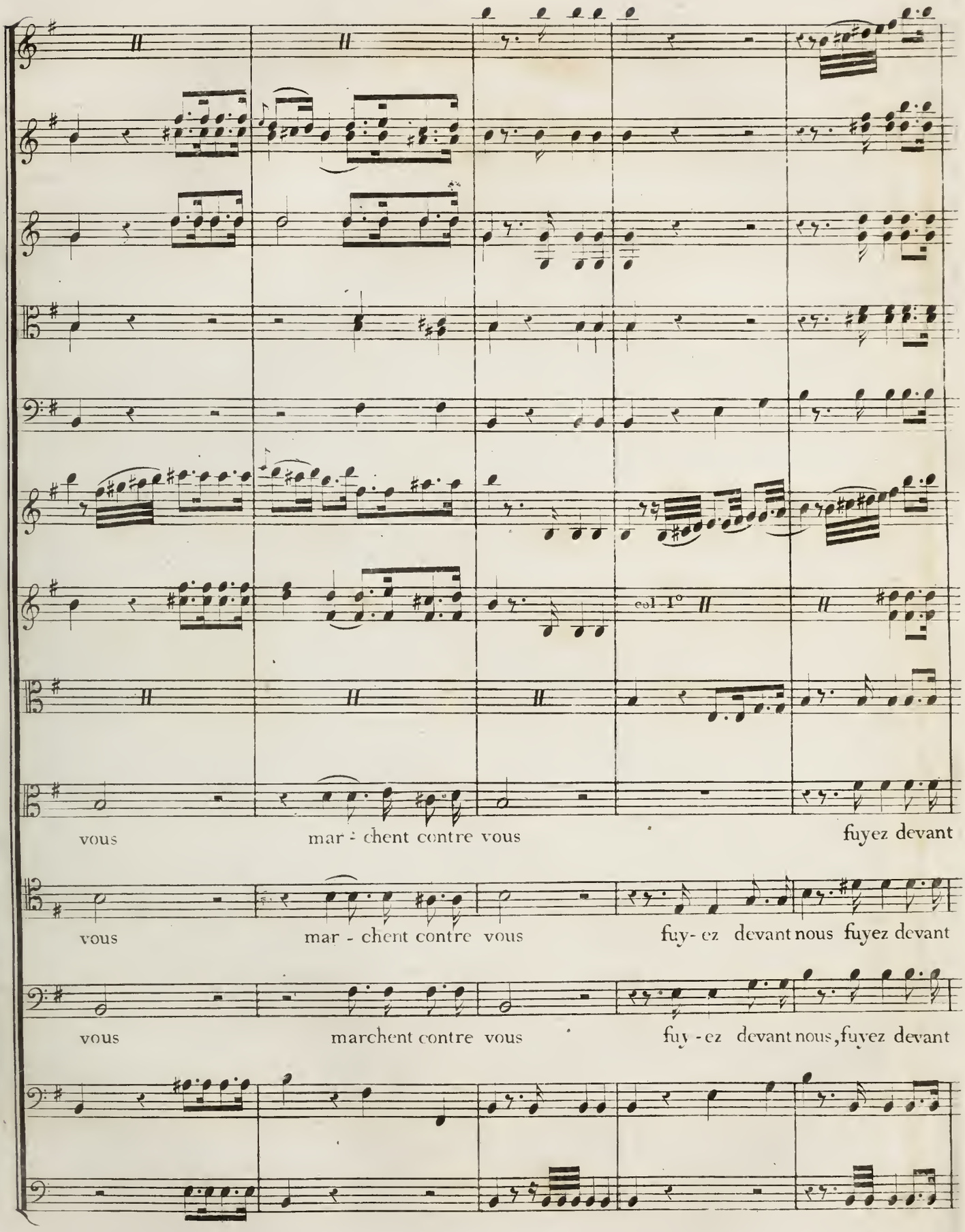


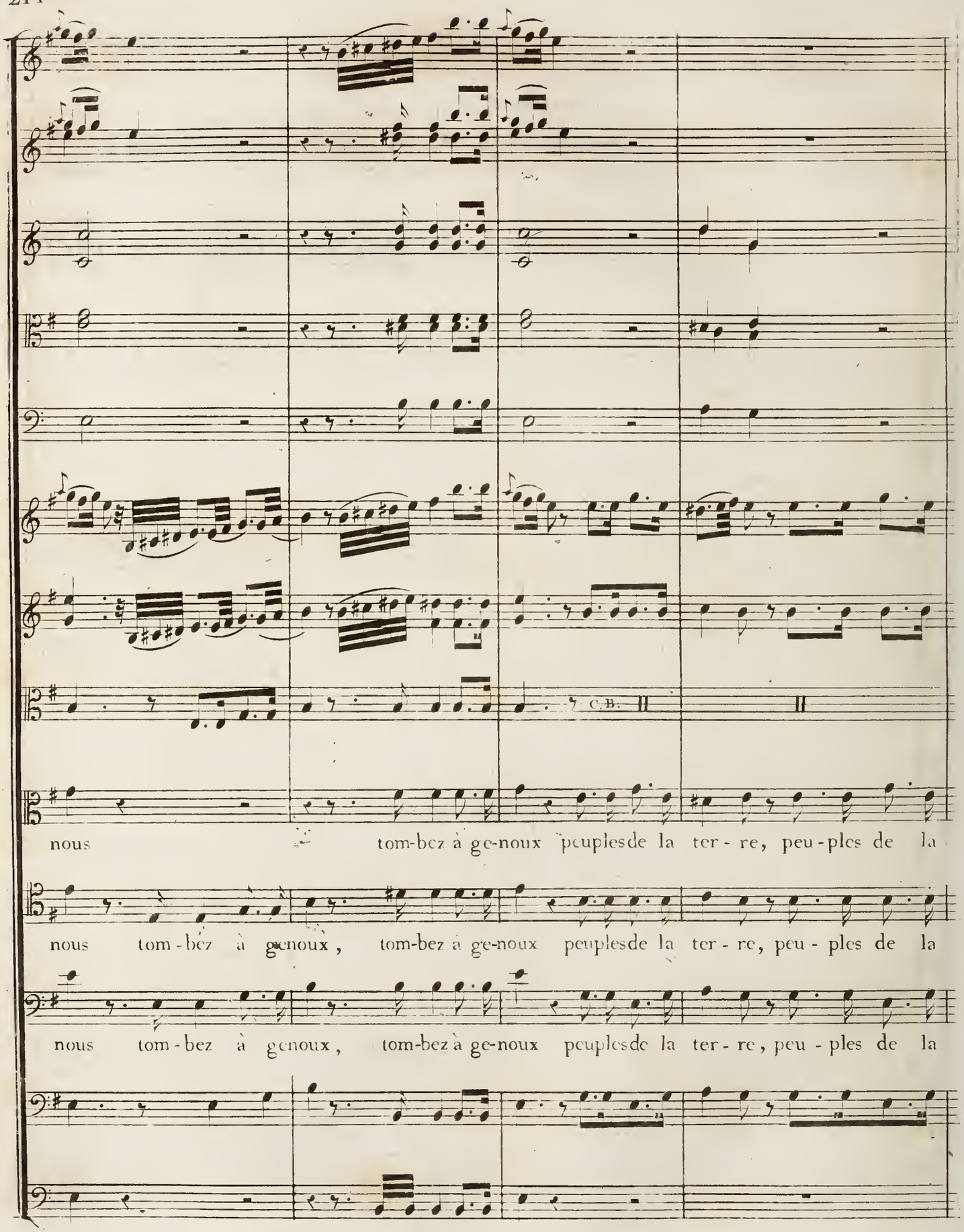

Flûte.
Hauth: et Clar:
Cors.
Tromp:
tutti Trombone
Viol:
Alto.
Bass:
Basse.
Timbal:
Timb:
Timb: et grosse Caisse.
col V.o I.o
C. B.
Bassons.
unis:
Basses.
Timb:
Timb:
col V.o I.o
Timb: etc

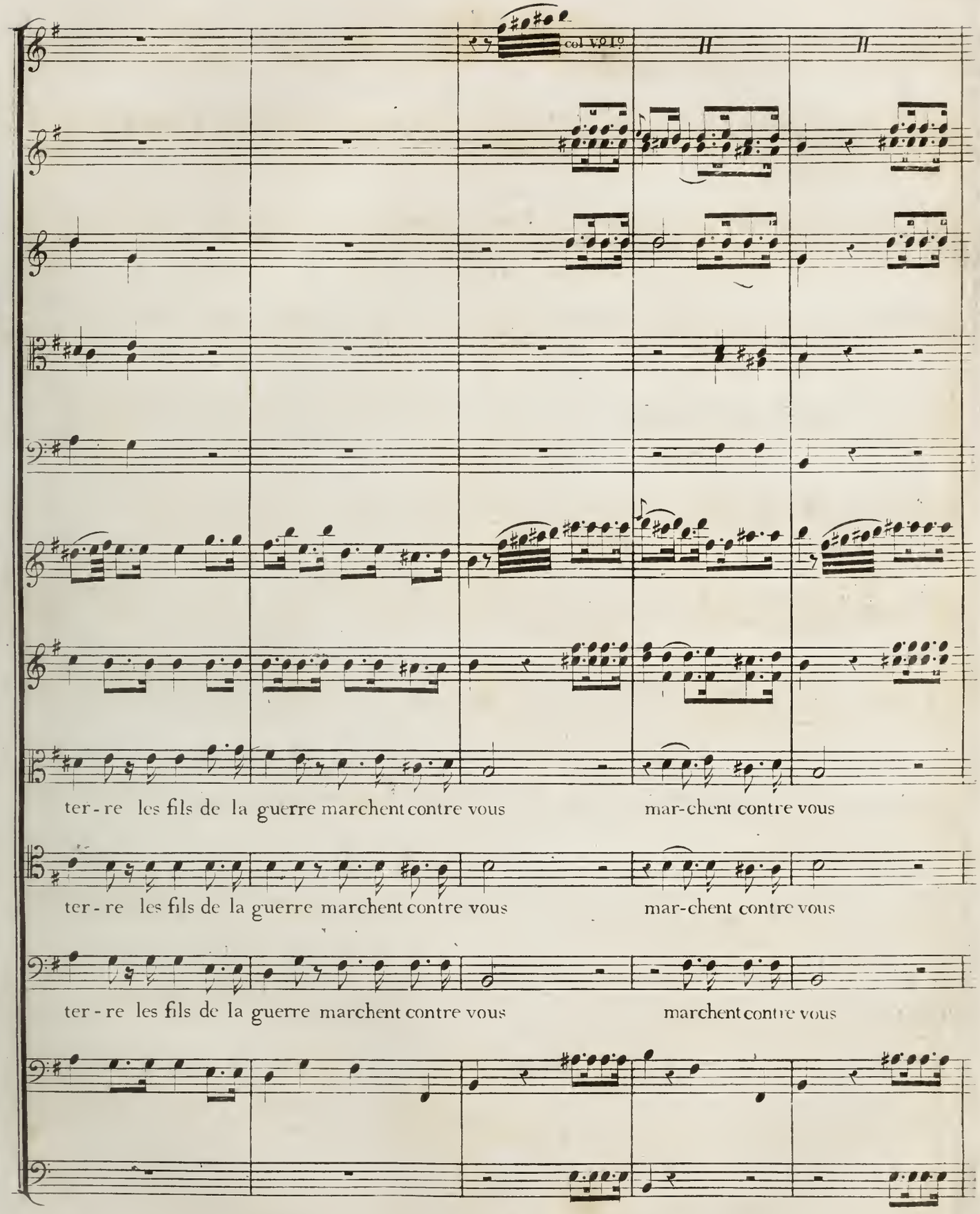

Vineur
Tromb H. C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Mineur.
Haute Contre.
Mineur.
Fuyez de-vant
Taille.
CHOEUR de Marattes.
Fuy-ez devant nous Fuy-ez de-vant
B. Taille.
Fuy-ez devant nous Fuyez de-vant
Timballes.
Cimballes et Grosse Caisse.

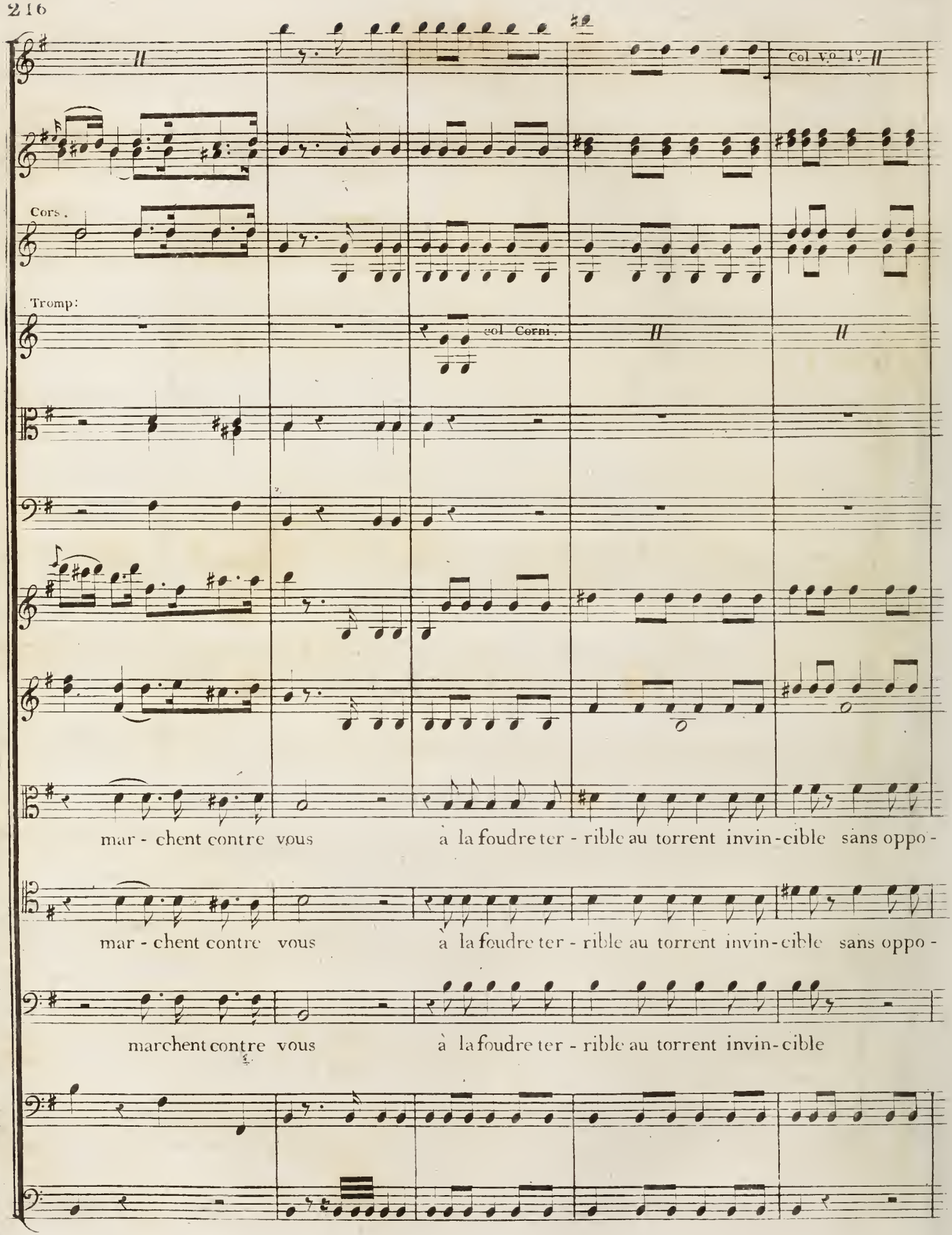

Les Trompettes comptent
C. B.
nous tom-bez à ge-noux peu-ples de la terre peu-ples de la
nous tom-bez à genoux tom-bez à ge-noux peu-ples de la terre peu-ples de la
nous tom-bez à genoux tom-bez à ge noux peu-ples de la terre peu-ples de la
Timb:
Les Cimballes et Grosse Caisse comptent.

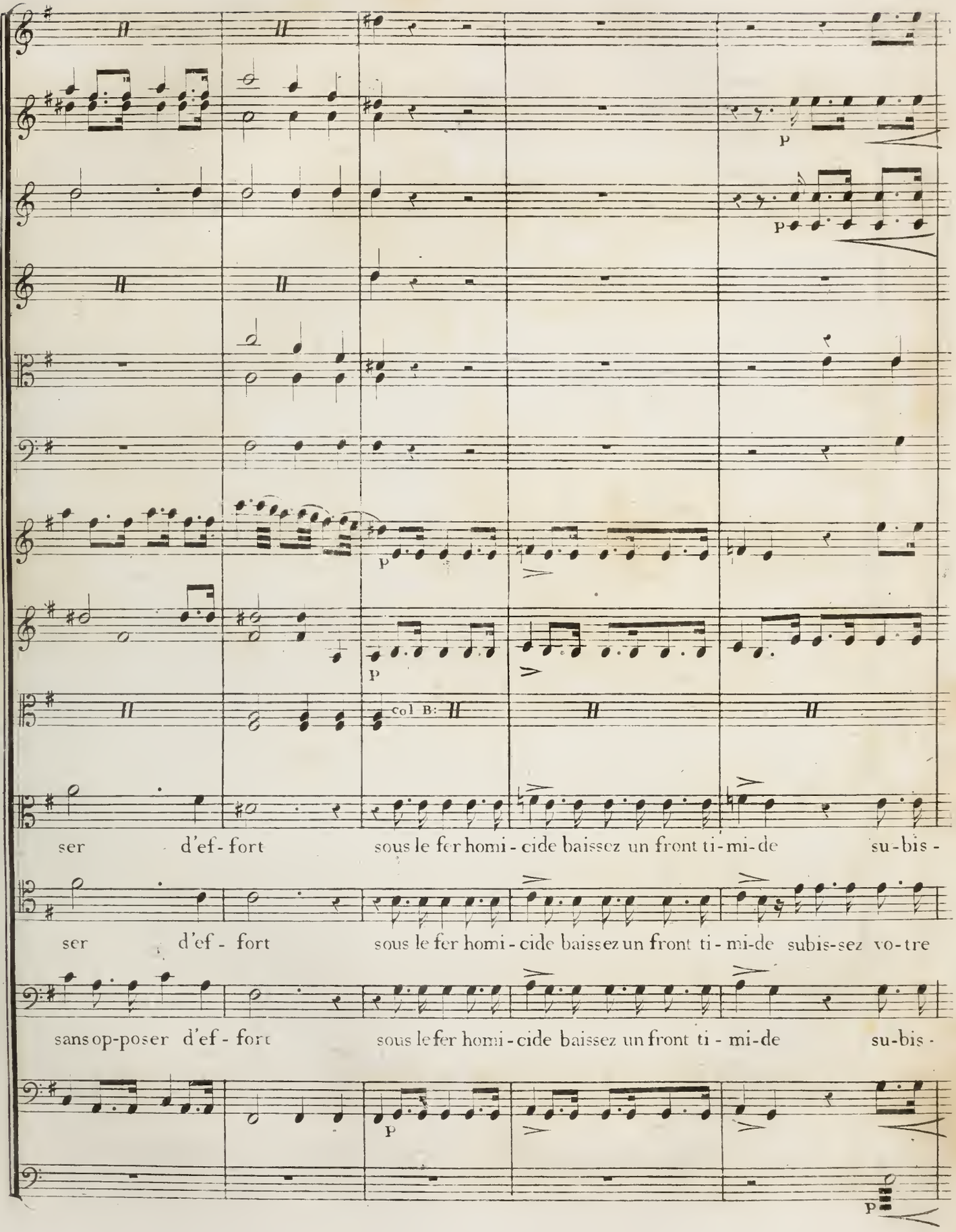

Flûte.
Ob: è Clar:
V.o 1.o
terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre
terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous mar - chent contre
terre les fils de la guer-re marchent con-tre vous marchent contre

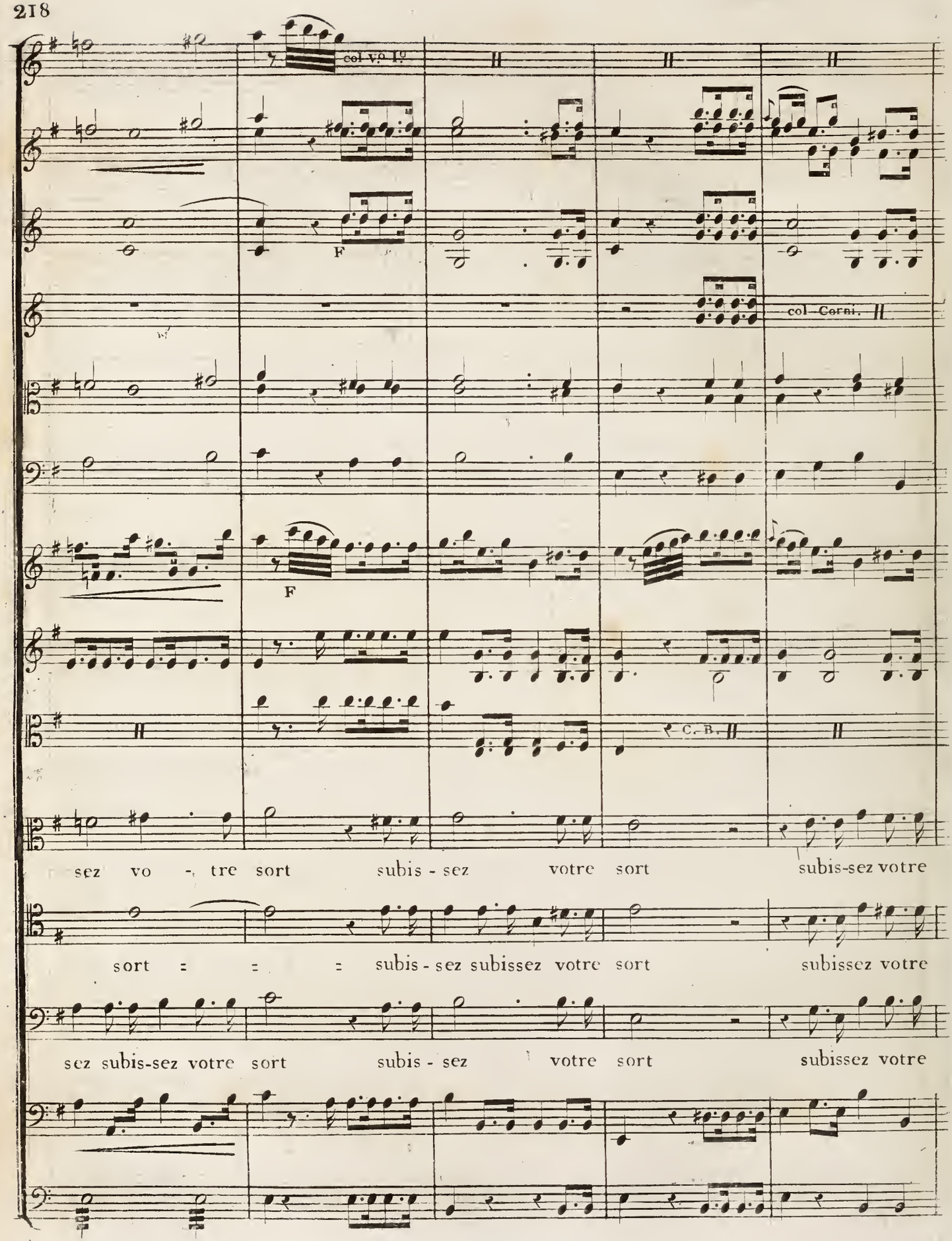

col 1°
vous mar - chent contre vous fuyez devant
vous mar - chent contre vous fuy - ez devant nous fuyez devant
vous marchent contre vous fuy - ez devant nous, fuyez devant

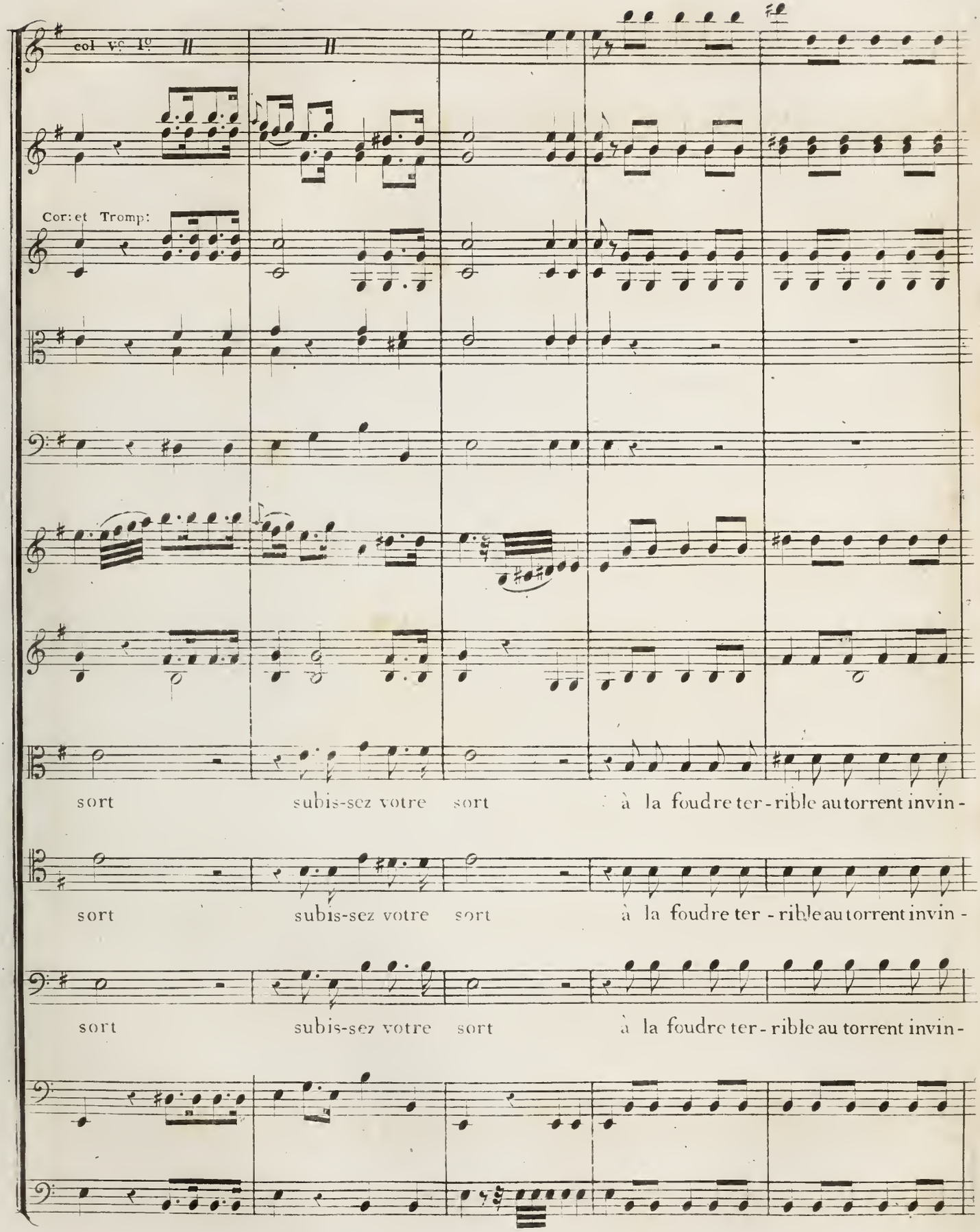

C.B.
nous tom-bez à ge-noux peuplesde la ter - re, peu-ples de la
nous tom - bez à genoux, tom-bez à ge-noux peuplesde la ter - re, peu - ples de la
nous tom - bez à genoux, tom-bez à ge-noux peuplesde la ter - re, peu - ples de la

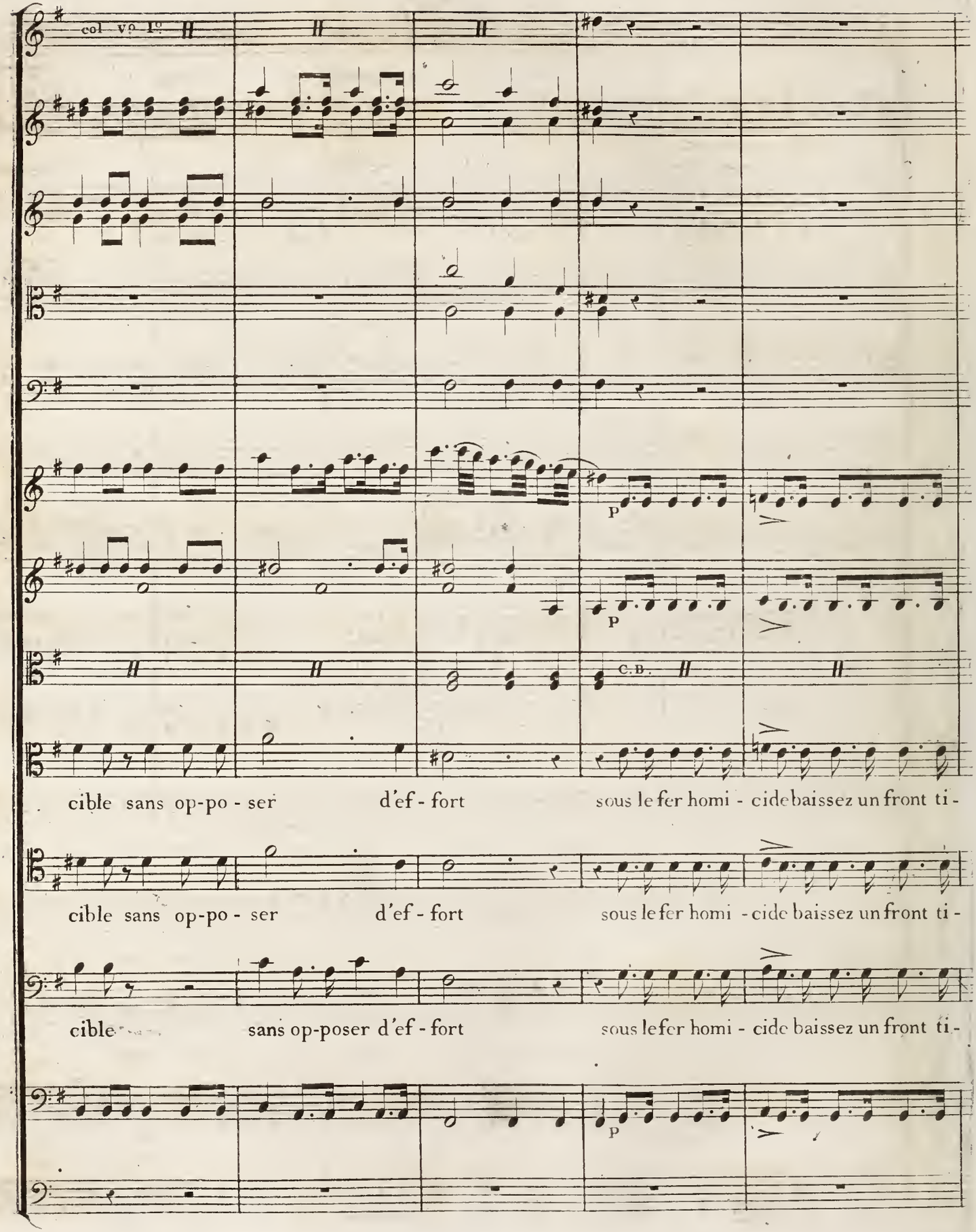

col v.o 1.o
ter - re les fils de la guerre marchent contre vous
mar-chent contre vous
ter - re les fils de la guerre marchent contre vous
mar-chent contre vous
ter - re les fils de la guerre marchent contre vous
marchent contre vous

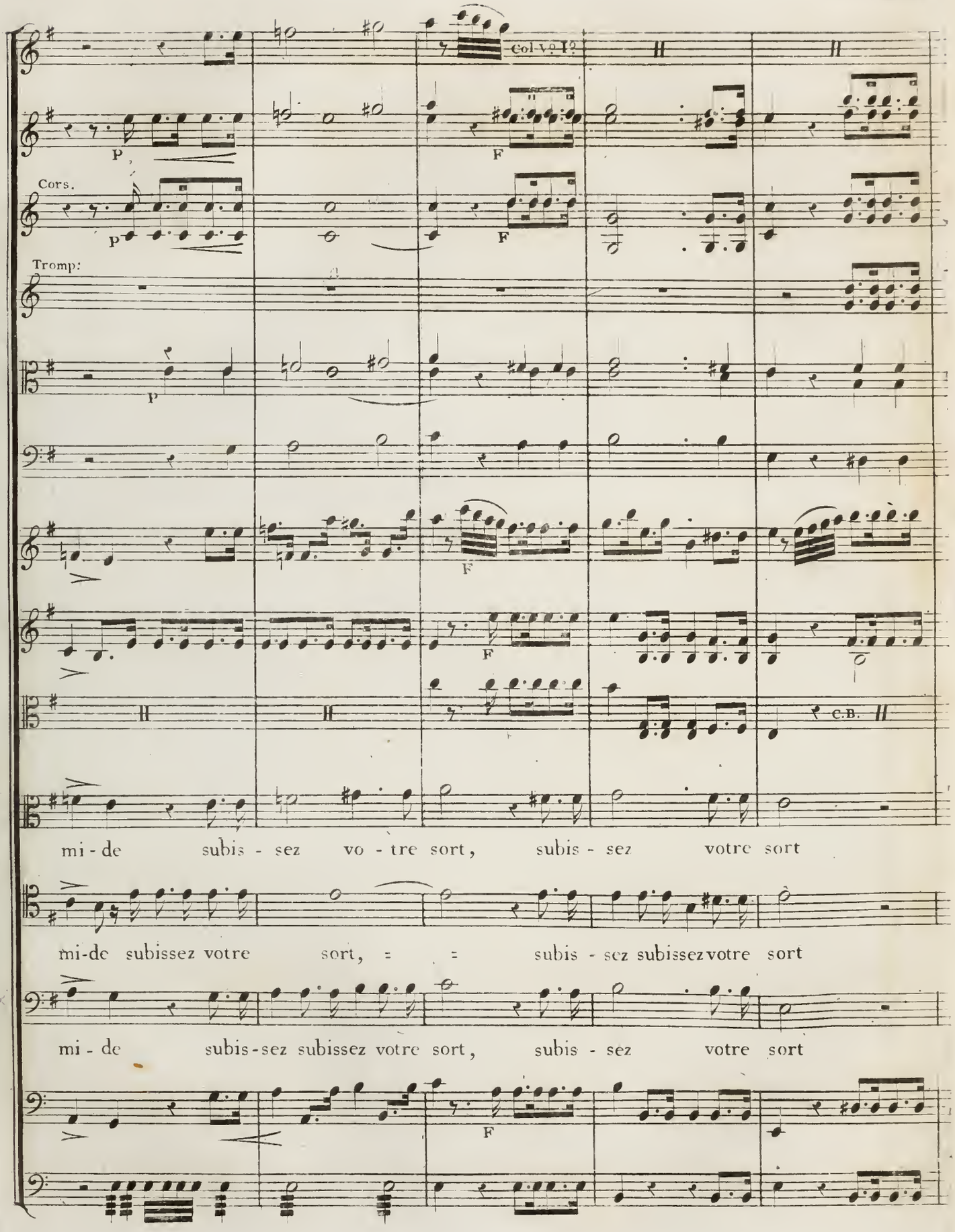

Col V.o 1.o
Cors.
Tromp:
col Corni.
mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible sans oppo -
mar - chent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible sans oppo -
marchent contre vous à la foudre ter - rible au torrent invin - cible

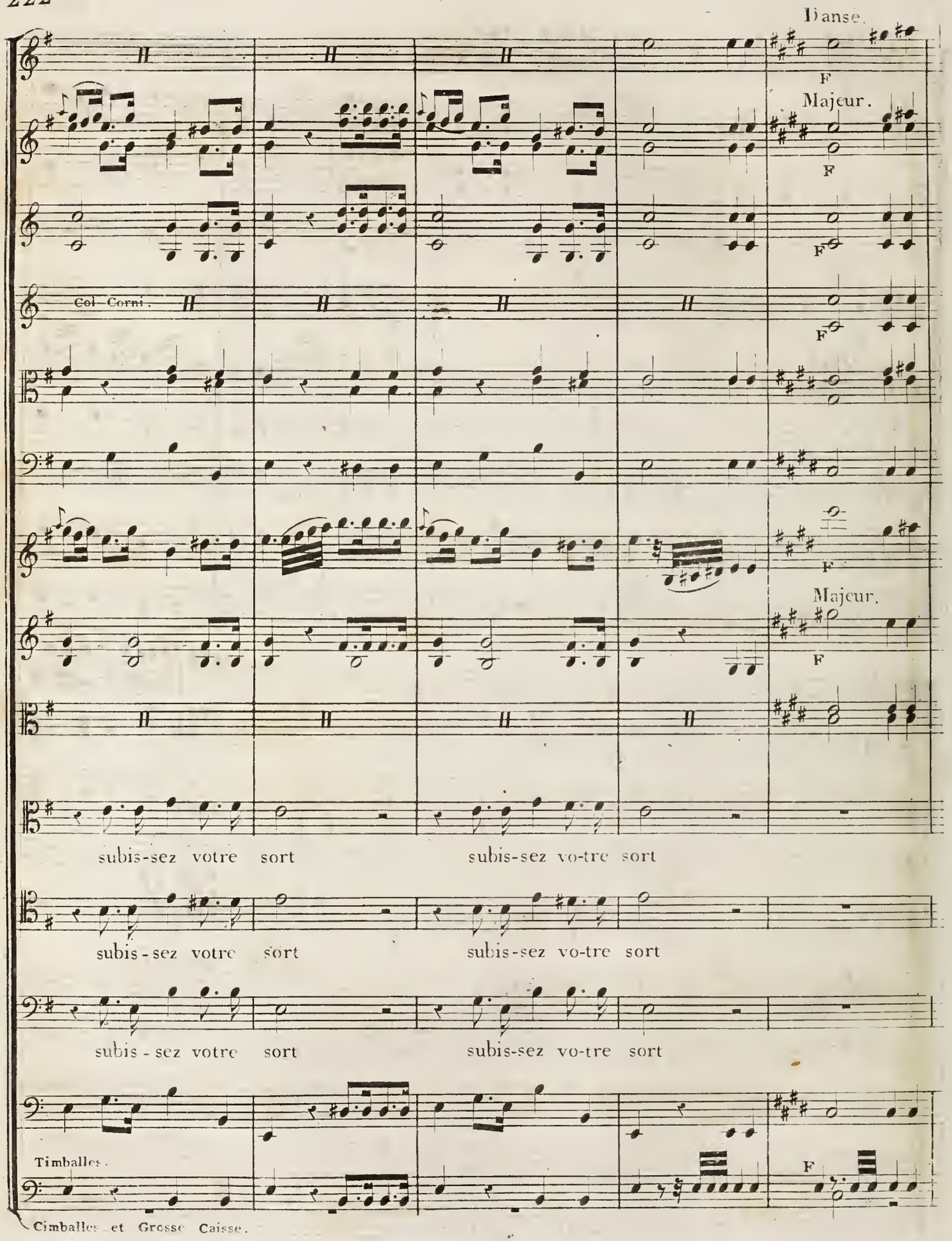

col B:
ser d'ef-fort sous le fer homi-cide baissez un front ti-mi-de su-bis-
ser d'ef-fort sous le fer homi-cide baissez un front ti-mi-de subis-sez vo-tre
sans op-poser d'ef-fort sous le fer homi-cide baissez un front ti-mi-de su-bis-

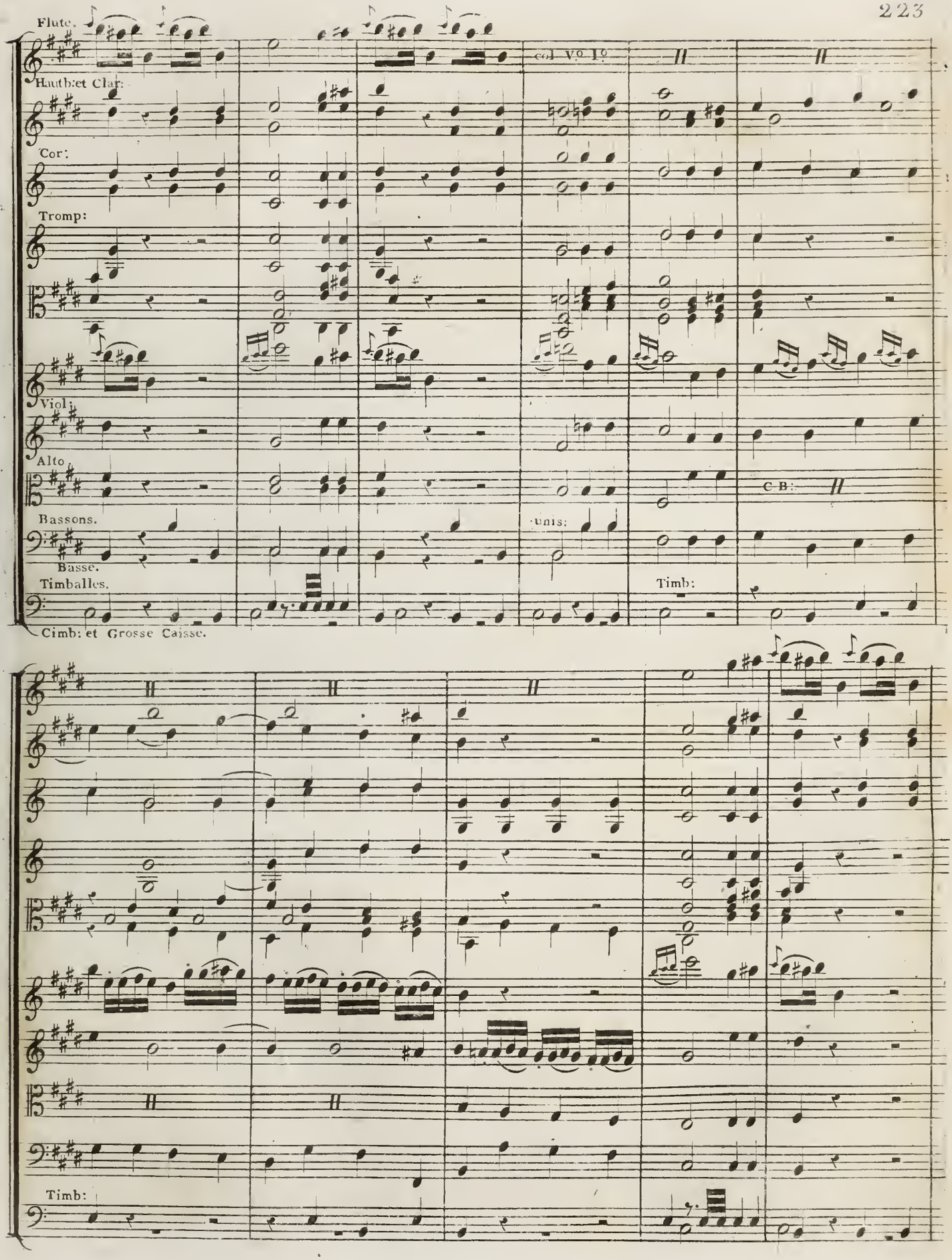

col v.o 1.o
F
col—Corni.
F
C. B.
sez vo - tre sort subis - sez votre sort subis-sez votre
sort = = = subis - sez subissez votre sort subissez votre
sez subis-sez votre sort subis - sez votre sort subissez votre

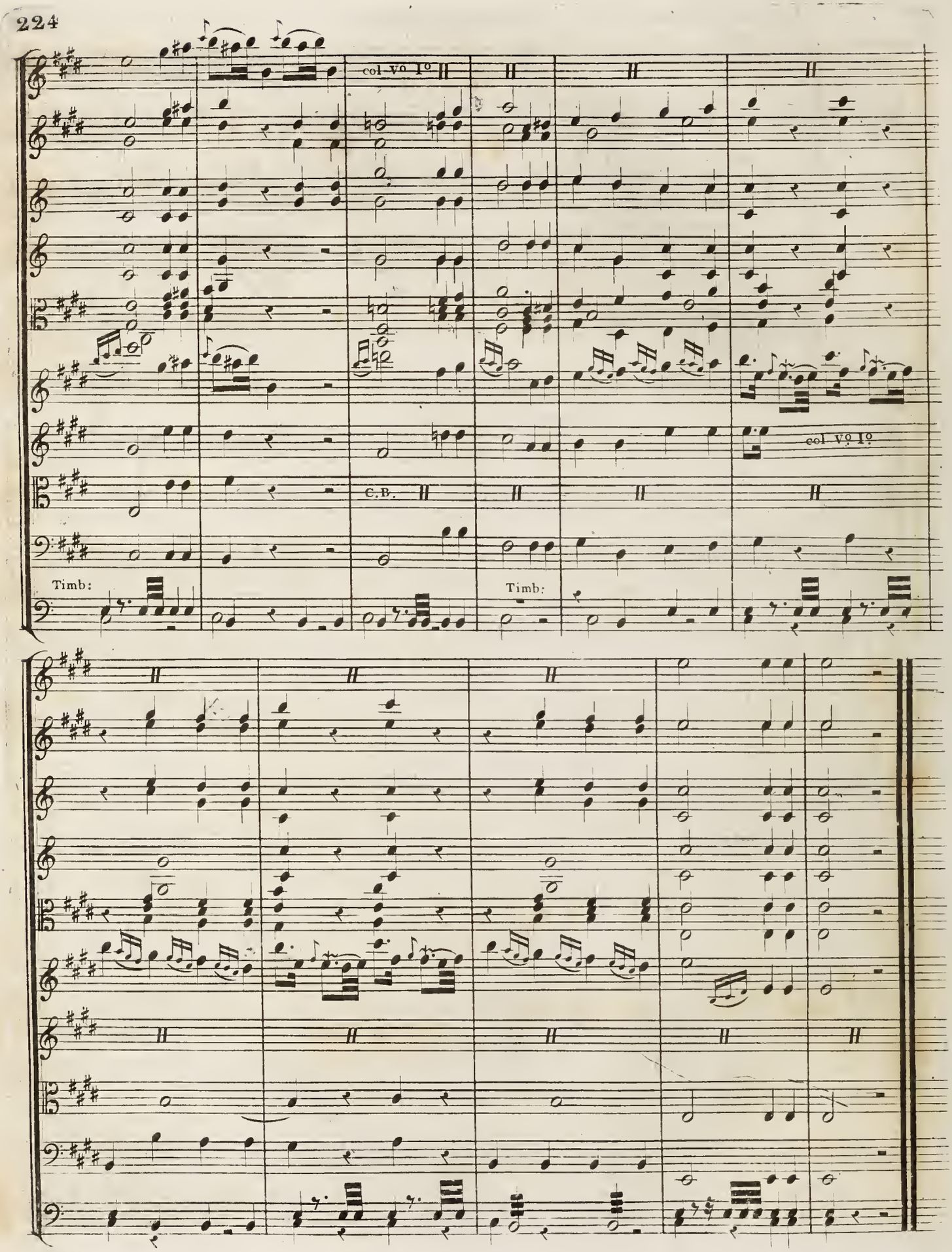

col Vc. 1o.
Cor: et Tromp:
sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-
sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-
sort subis-sez votre sort à la foudre ter-rible au torrent invin-

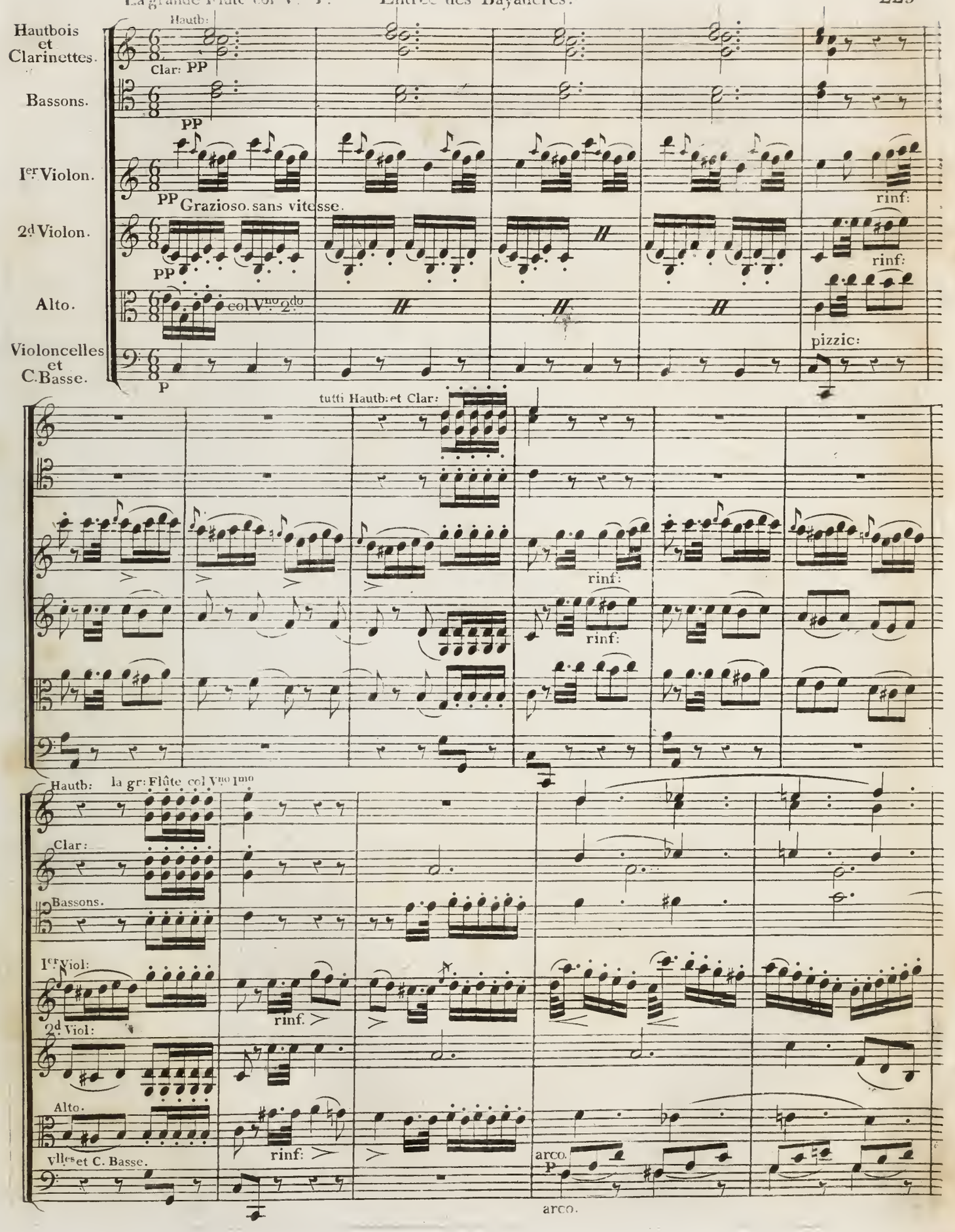

col Vo 1o
p
p
C.B.
cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -
cible sans op-po - ser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -
cible sans op-poser d'ef - fort sous le fer homi - cide baissez un front ti -
p

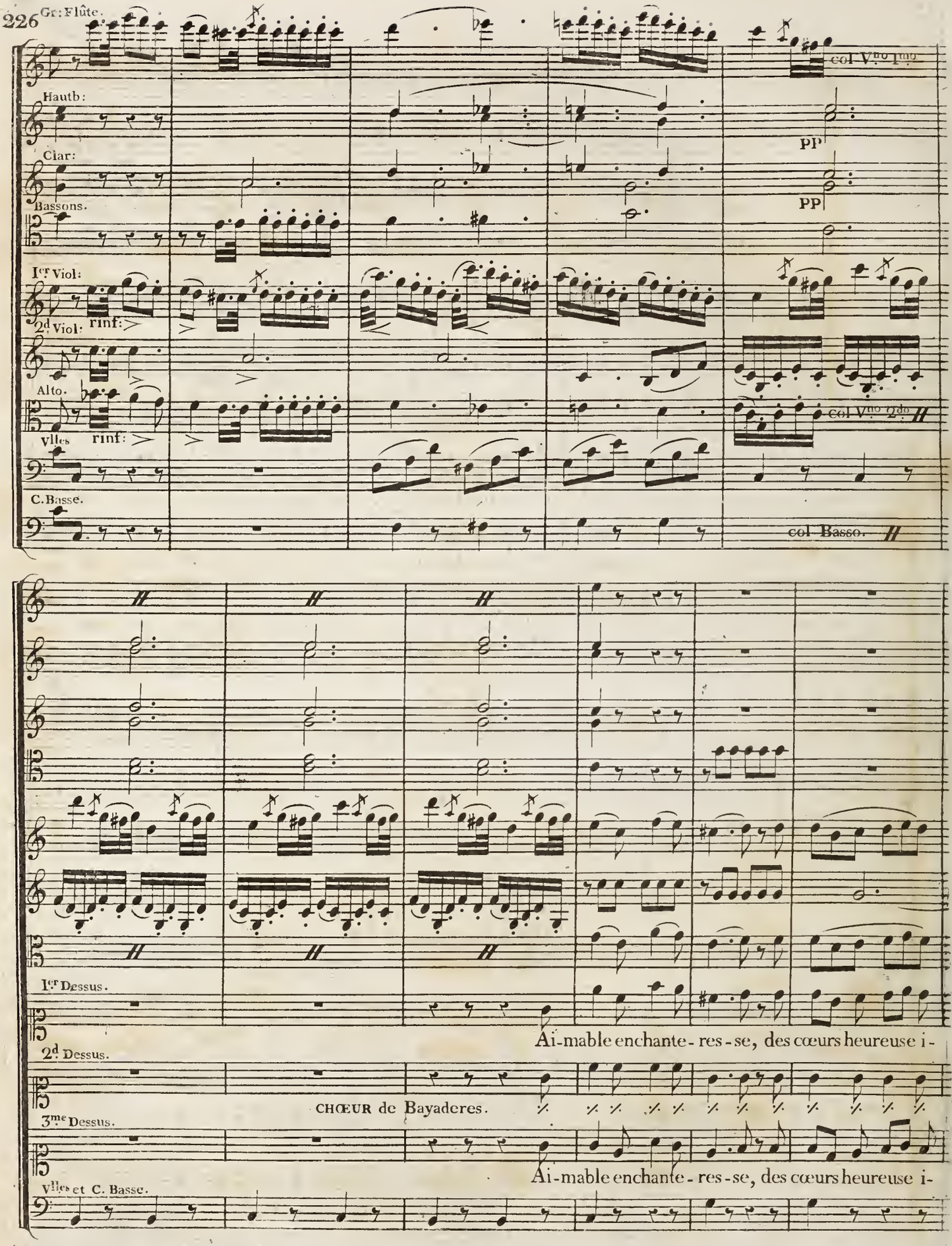

Col-vo 1?
P
F
Cors.
Tromp:
C.B.
mi - de subis - sez vo - tre sort, subis - sez votre sort
mi-de subissez votre sort, = = subis - sez subissez votre sort
mi - de subis-sez subissez votre sort, subis - sez votre sort

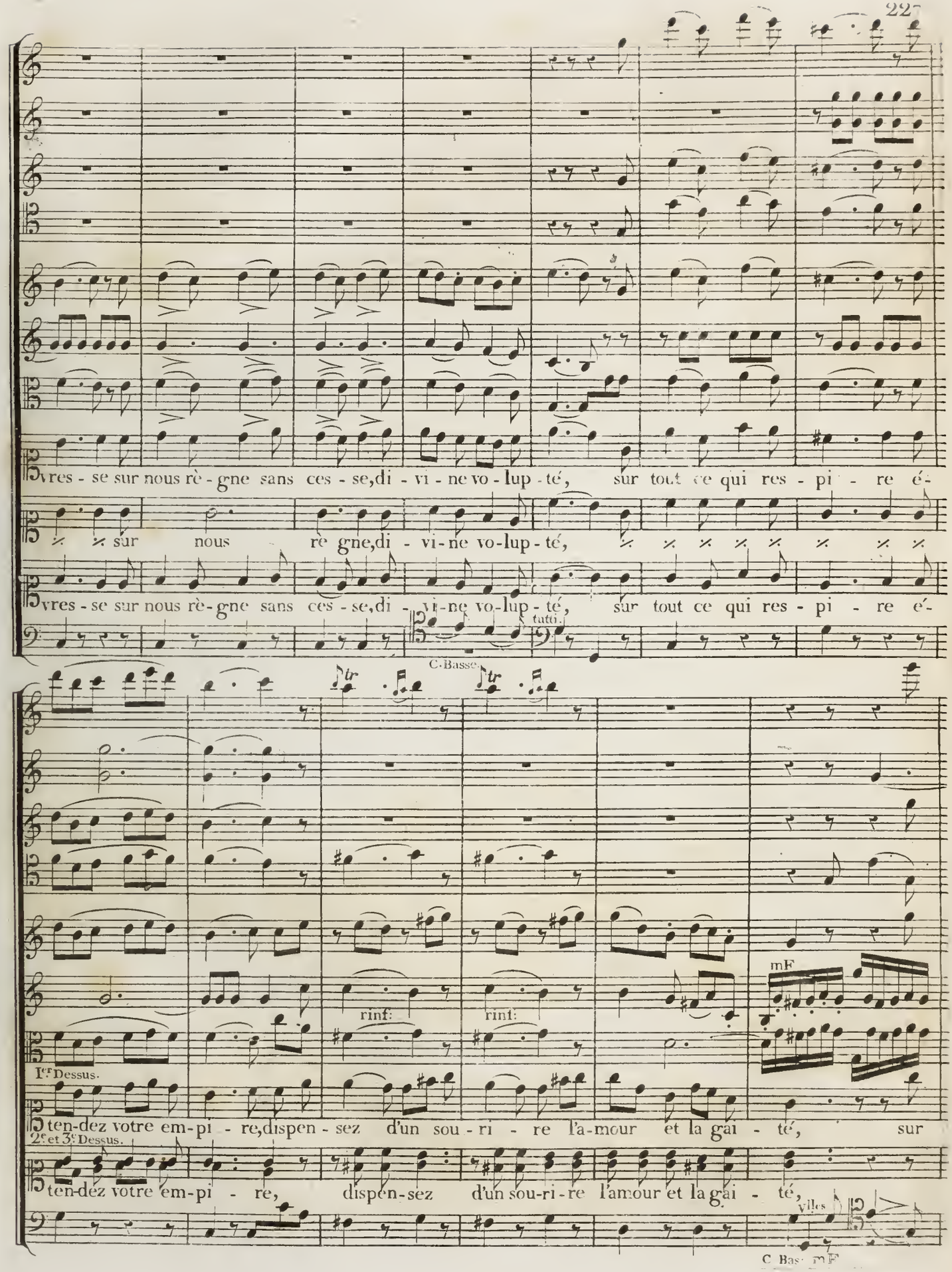

Danse.
F
Majeur.
F
F
Col Corni.
F
F
Majeur.
F
subis-sez votre sort
subis-sez vo-tre sort
subis-sez votre sort
subis-sez vo-tre sort
subis-sez votre sort
subis-sez vo-tre sort
Timballes.
F
Cimballes et Grosse Caisse.

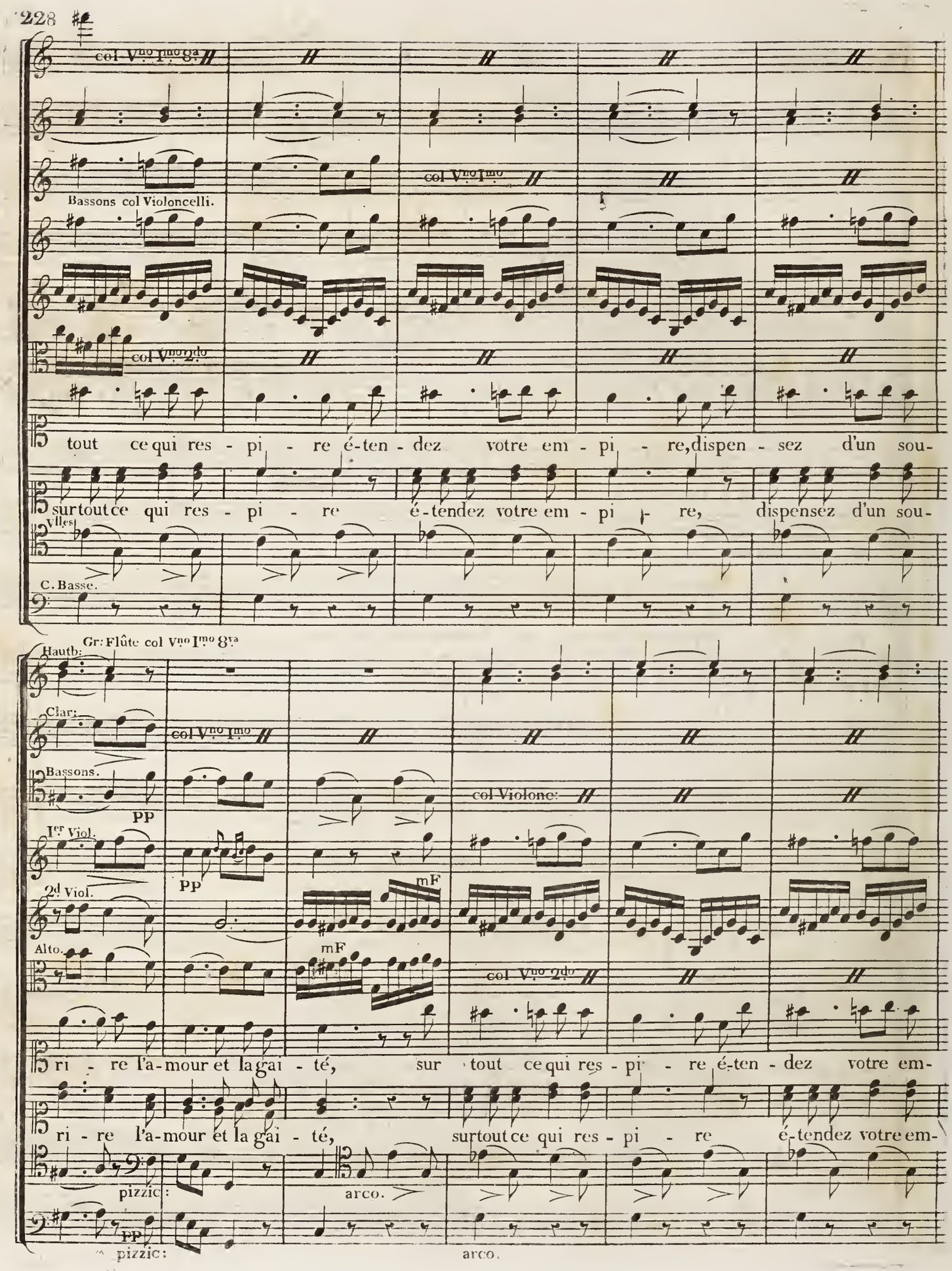

Flute.
Hautb:et Clar:
Cor:
Tromp:
Viol:
Alto
Bassons.
Basse.
Timballes.
Cimb: et Grosse Caisse.
col V° 1°
unis:
C B:
Timb:
Timb:

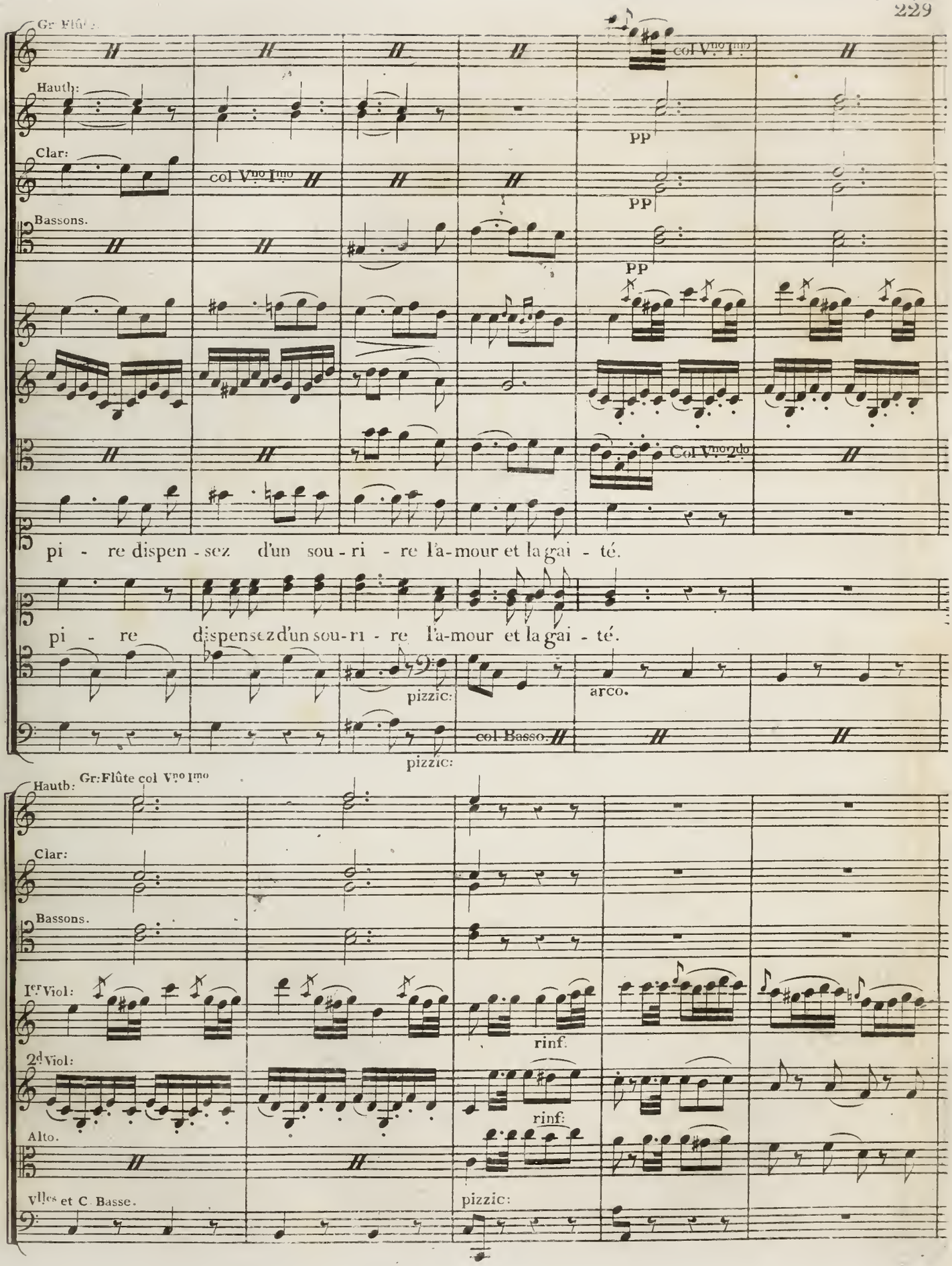

col Vo 1o
C.B.
col Vo 1o
Timb:
Timb:

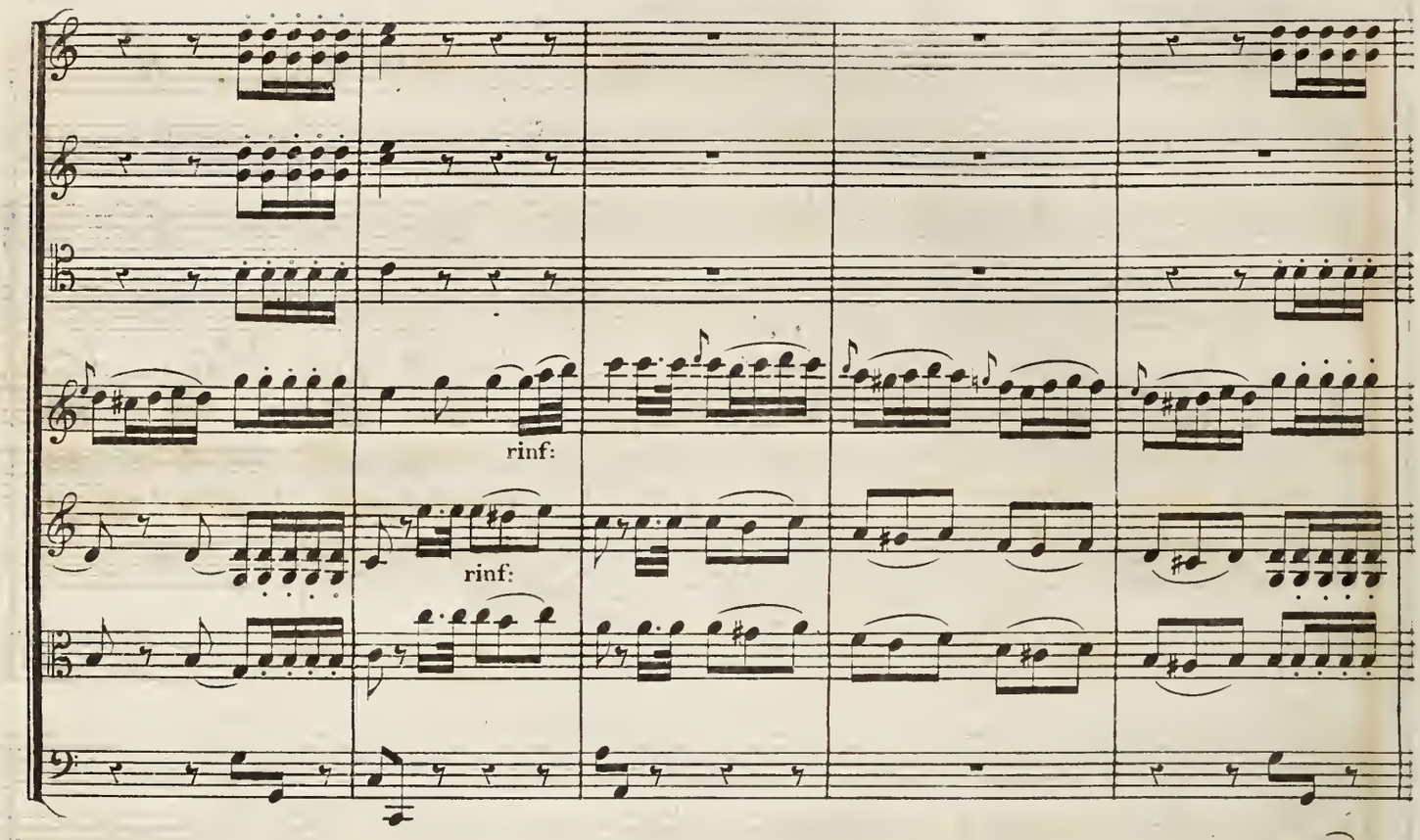

Hautbois et Clarinettes.
Hautb:
Clar: PP
Bassons.
PP
Ier Violon.
PP Grazioso. sans vitesse.
rinf:
2d Violon.
PP
rinf:
Alto.
col V.no 2.do
pizzic:
Violoncelles et C. Basse.
P
tutti Hautb: et Clar:
rinf:
rinf:
Hautb: la gr: Flûte col V.no I.mo
Clar:
Bassons.
Ier Viol:
rinf.
2d Viol:
Alto.
rinf:
Vlles et C. Basse.
arco.
P
arco.

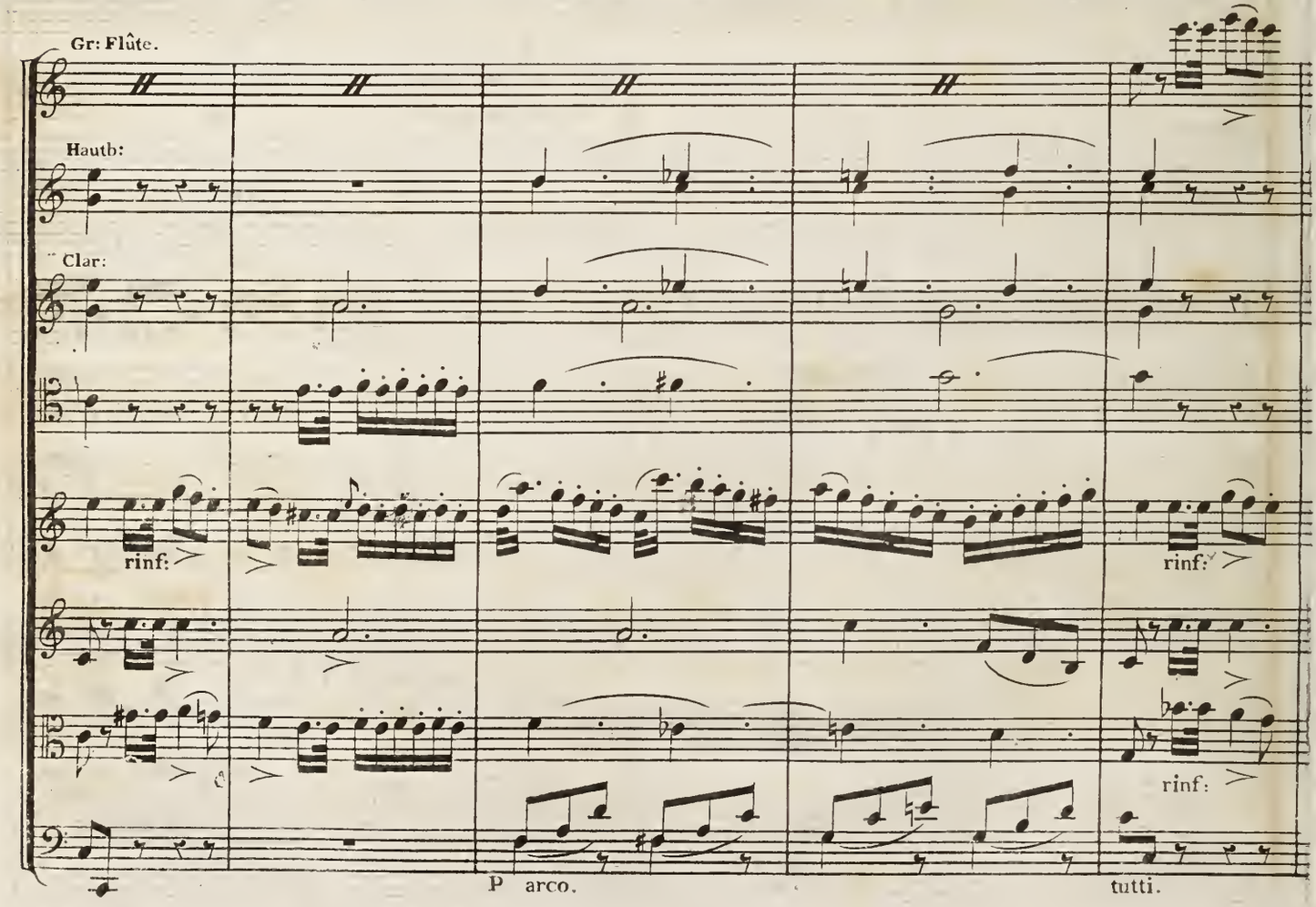

Gr: Flûte.
Hautb:
Clar:
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
rinf:
Alto.
Vlles
rinf:
C. Basse.
col Vno 1mo
PP
PP
col Vno 2do
col Basso.
Ier Dessus.
2d Dessus.
Ai-mable enchante-res-se, des cœurs heureuse i-
CHŒUR de Bayaderes.
3me Dessus.
Ai-mable enchante-res-se, des cœurs heureuse i-
Vlles et C. Basse.

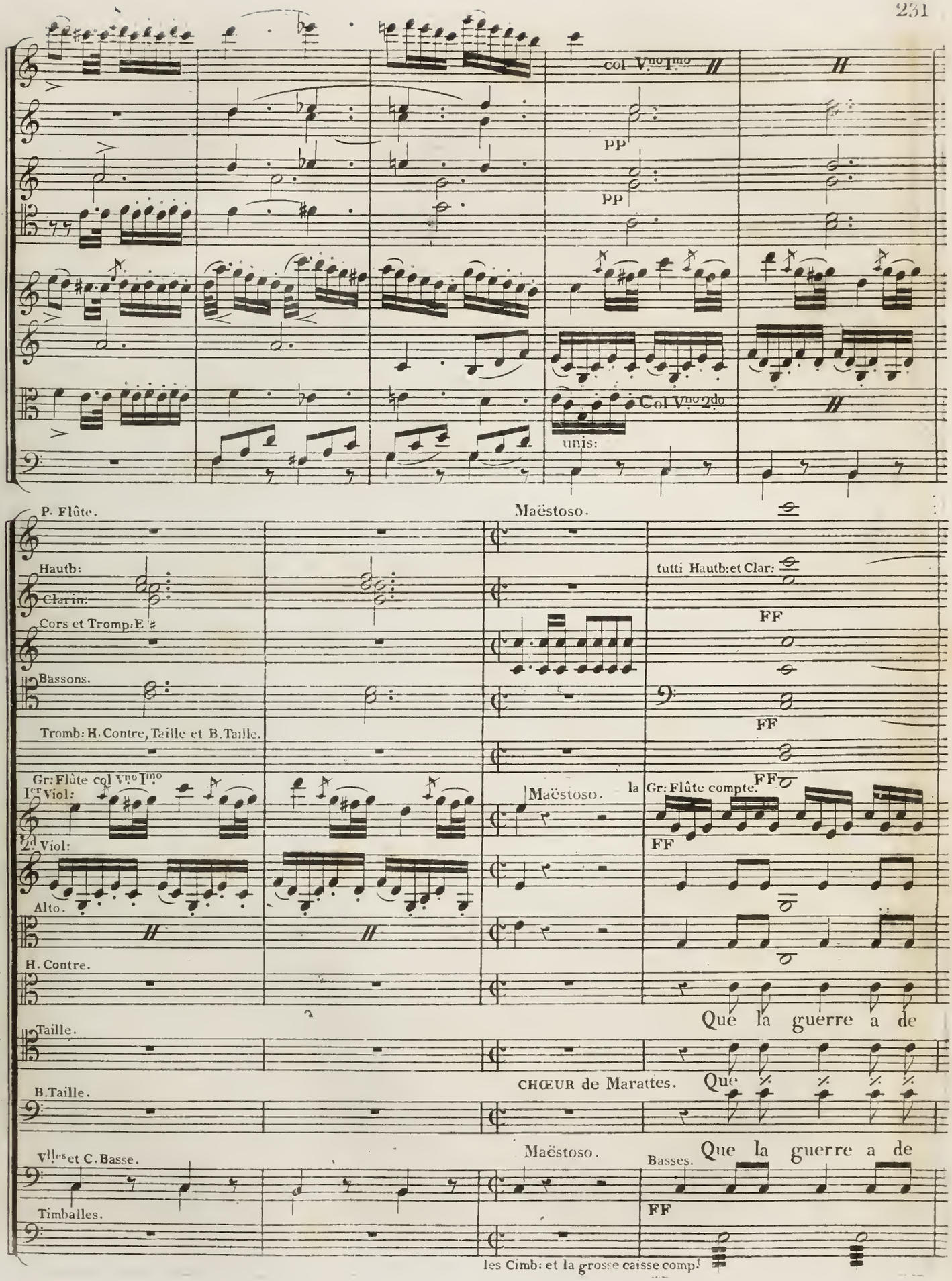

vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é-
sur nous rè gne, di - vi - ne vo - lup - té,
vres - se sur nous rè - gne sans ces - se, di - vi - ne vo - lup - té, sur tout ce qui res - pi - re é-
tutti.
C. Basse.
rinf:
rinf:
mF
Ier Dessus.
ten-dez votre em-pi - re, dispen - sez d'un sou - ri - re l'a-mour et la gai - té, sur
2e et 3e Dessus.
ten-dez votre em-pi - re, dispen-sez d'un sou-ri-re l'amour et la gai - té,
Viles
C. Bas. mF

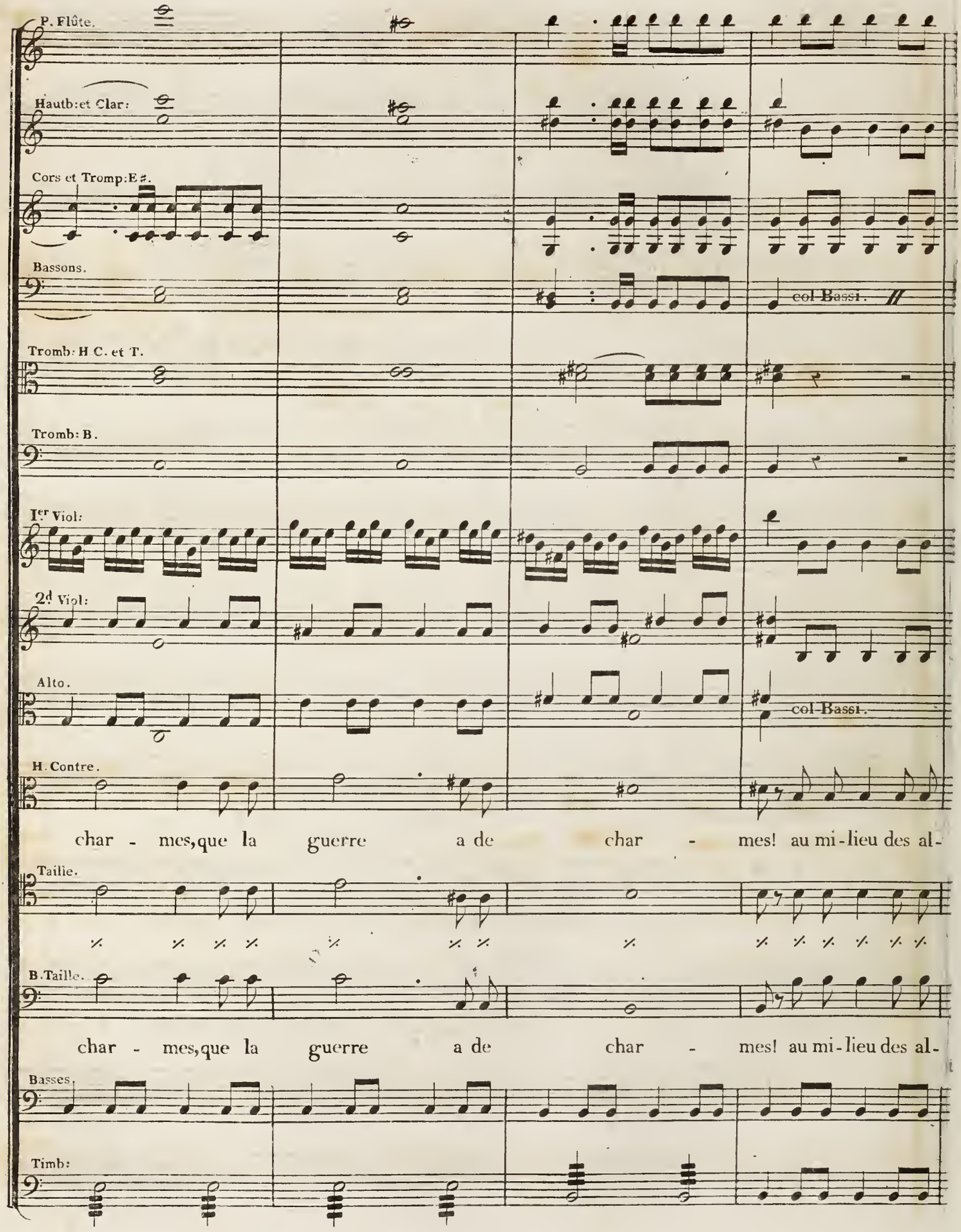

col Vno Imo 8va
col Vno Imo
Bassons col Violoncelli.
col Vno 2do
tout ce qui res - pi - re é-ten - dez votre em - pi - re, dispen - sez d'un sou-
surtout ce qui res - pi - re é-tendez votre em - pi - re, dispensez d'un sou-
Vlles
C. Basse.
Gr: Flûte col Vno Imo 8va
Hautb:
Clar:
col Vno Imo
Bassons.
PP
Ier Viol.
PP
2d Viol.
mF
Alto.
mF
col Violonc:
col Vno 2do
ri - re l'a-mour et la gai - té, sur tout ce qui res - pi - re é-ten - dez votre em-
ri - re l'a-mour et la gai - té, surtout ce qui res - pi - re é-tendez votre em-
pizzic:
arco.
PP
pizzic:
arco.

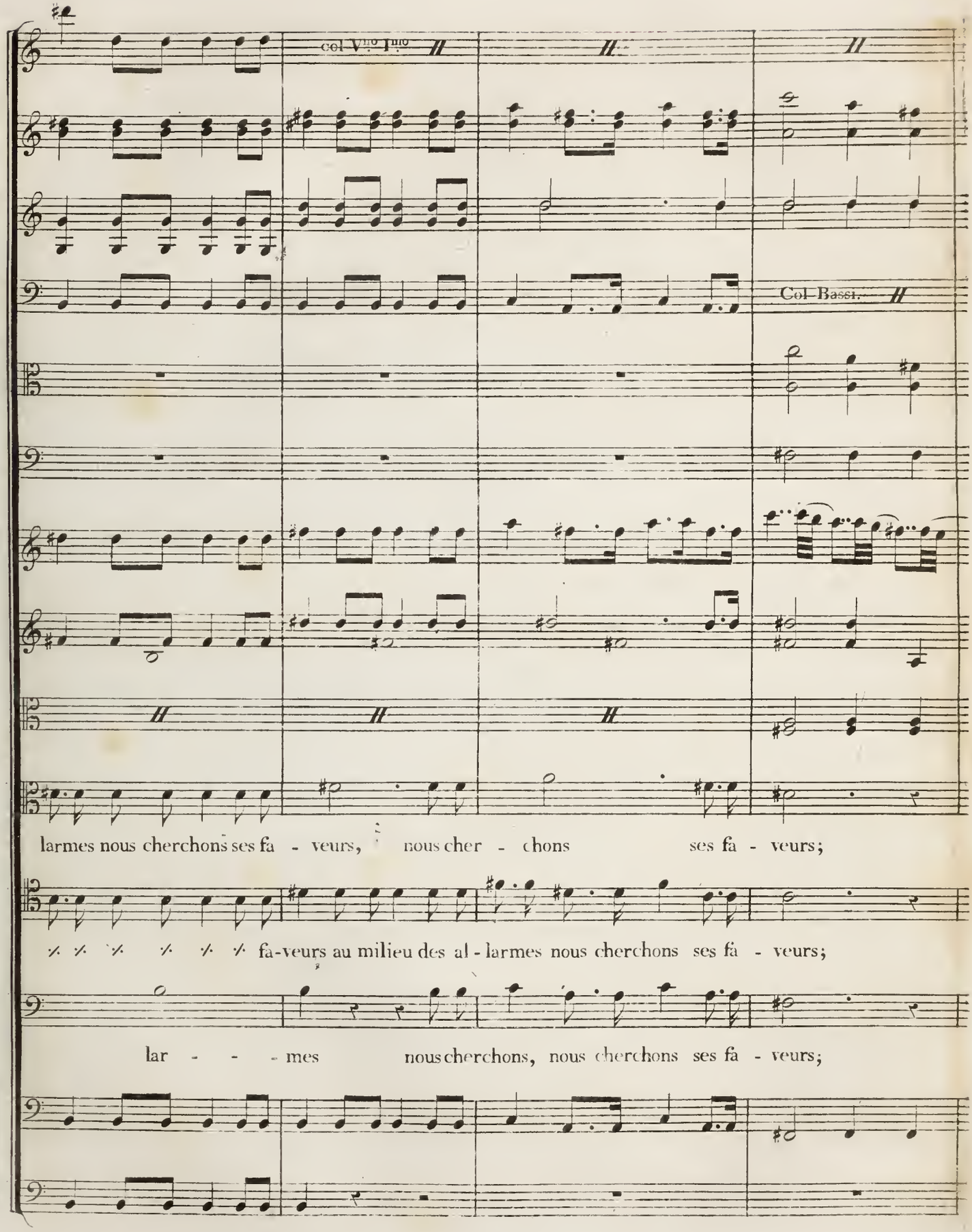

Gr: Flûte
Hauth:
Clar:
Bassons.
col Vno Imo
pp
Col Vno 2do
pi - re dispen - sez d'un sou - ri - re l'a-mour et la gai - té.
pi - re dispensez d'un sou-ri - re l'a-mour et la gai - té.
pizzic:
arco.
col Basso.
Hauth:
Gr: Flûte col Vno Imo
Clar:
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
rinf.
Alto.
vlles et C. Basse.

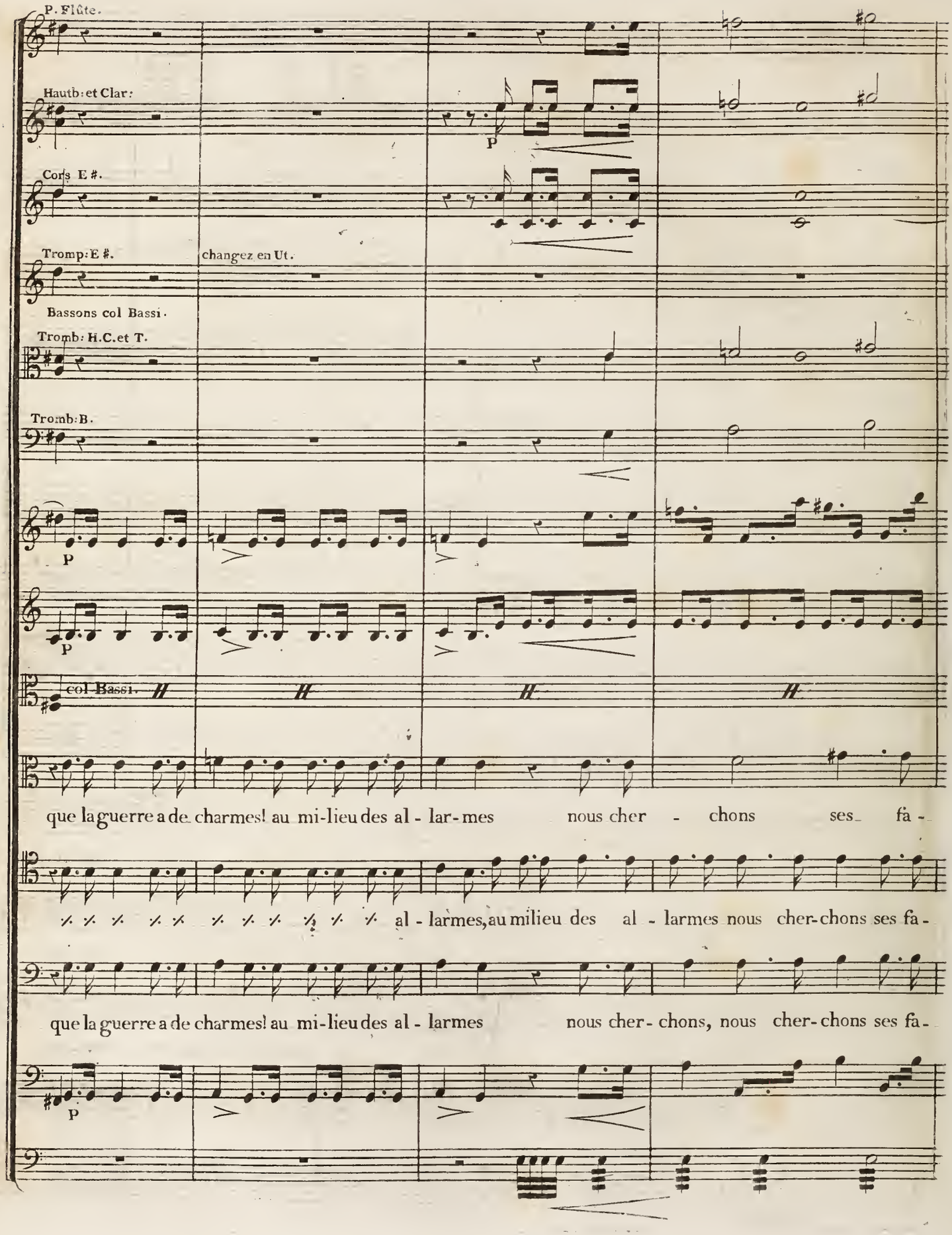

rinf:
rinf:

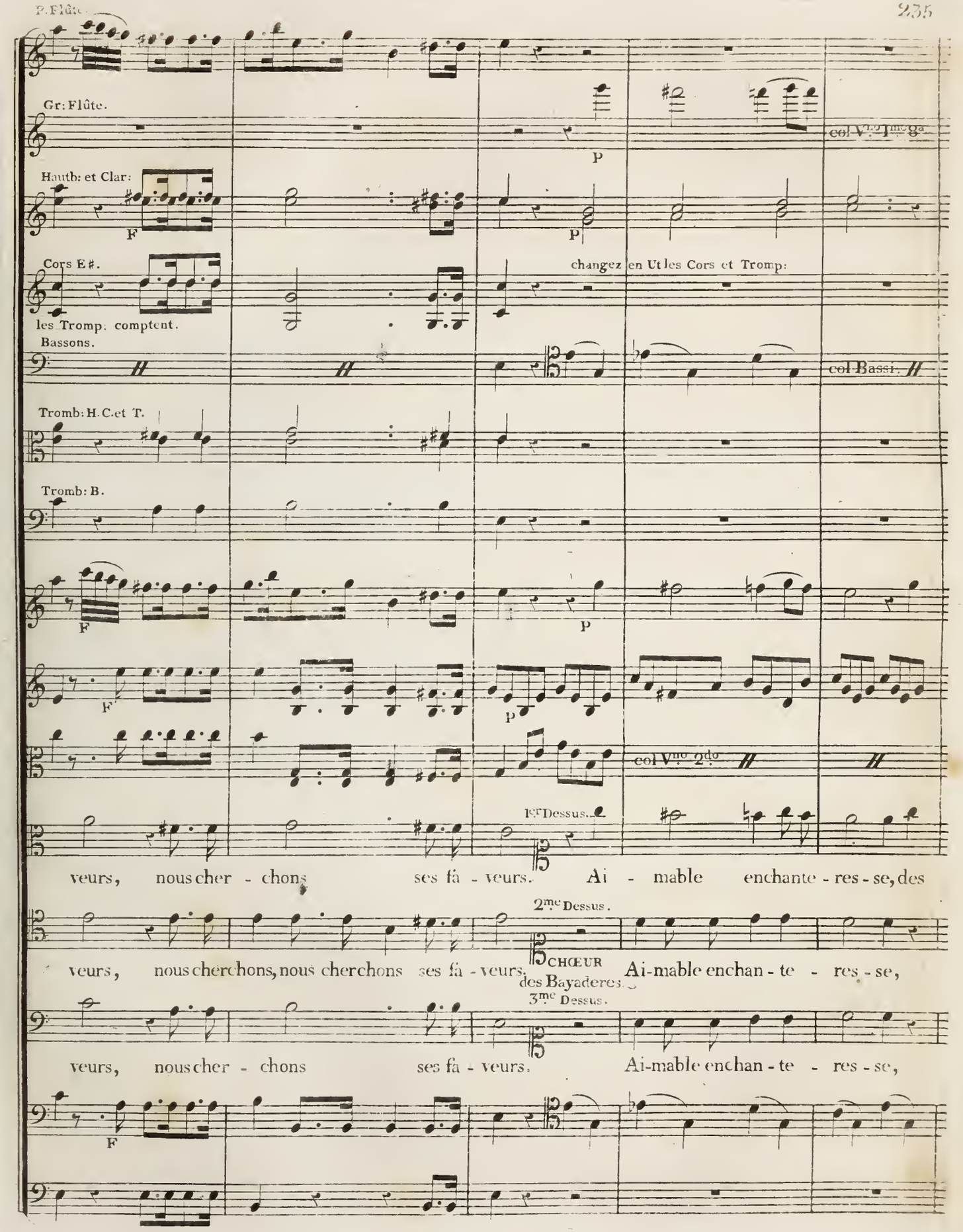

Gr: Flûte.
Hautb:
Clar:
rinf:
rinf:
rinf:
p
arco.
tutti.


col Vno Imo
pp
pp
Col Vno 2do
unis:
P. Flûte.
Maëstoso.
Hautb:
Clarin:
tutti Hautb: et Clar:
FF
Cors et Tromp: E ♯
Bassons.
FF
Tromb: H. Contre, Taille et B. Taille.
Gr: Flûte col Vno Imo
Maëstoso. la
Gr: Flûte compte.
FF
Ier Viol:
2d. Viol:
FF
Alto.
H. Contre.
Que la guerre a de
Taille.
CHŒUR de Marattes.
Que
B. Taille.
Maëstoso.
Que la guerre a de
Vlles et C. Basse.
Basses.
Timballes.
FF
les Cimb: et la grosse caisse comp:s


P. Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors et Tromp: E♯.
Bassons.
col Basso.
Tromb: H C. et T.
Tromb: B.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
col Basso.
H. Contre.
char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi-lieu des al-
Taille.
B. Taille.
char - mes, que la guerre a de char - mes! au mi-lieu des al-
Basses.
Timb:


col Vno Imo
Col Bassi.
larmes nous cherchons ses fa - veurs, nous cher - chons ses fa - veurs;
fa-veurs au milieu des al - larmes nous cherchons ses fa - veurs;
lar - - - mes nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs;


P. Flûte.
Hautb: et Clar:
Cors E #.
Tromp: E #.
changez en Ut.
Bassons col Bassi.
Tromb: H.C.et T.
Tromb: B.
col Bassi.
que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - lar-mes nous cher - chons ses fa -
al - larmes, au milieu des al - larmes nous cher-chons ses fa -
que la guerre a de charmes! au mi-lieu des al - larmes nous cher - chons, nous cher-chons ses fa -


P. Flûte.
Gr: Flûte.
col Vno 1me 8a
Hautb: et Clar:
Cors E♯.
changez en Ut les Cors et Tromp:
les Tromp: comptent.
Bassons.
col Bassi.
Tromb: H. C. et T.
Tromb: B.
col Vno 2do
1er Dessus.
veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai - mable enchante - res - se, des
2me Dessus.
veurs, nous cherchons, nous cherchons ses fa - veurs. CHŒUR des Bayaderes. Ai-mable enchan - te - res - se,
3me Dessus.
veurs, nous cher - chons ses fa - veurs. Ai-mable enchan - te - res - se,

la P. Flûte, Cors, Tromp: Tromb: Timb: Cimb: et G. Caisse comptent.

Hautb: et Clar:

Bassons.

Ier Viol: Gr: Flûte col Vno Imo 8va

2d Viol:

Alto.

Ier Dessus.

cœurs heureuse i - vres - se, sur nous règne sans ces se, di - vi - ne volup-

2d et 3me Dessus.

des cœurs heureuse i - vres - se, sur nous règne sans ces se, di - vi - ne volup-

Basses.

la C.B. compte.

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp: en Ut.

Bassons.

Tromb: H. C. Taille et B.

Gr: Flûte col Vno Imo

Alto.

col Vno 2do

Ier Dessus.

té! ai - mable enchan te - res - se, des cœurs heureuse i - vres - se, sur

2d et 3me Dessus.

té! aimable enchan - te - res - se, des cœurs heureuse i - vres - se,

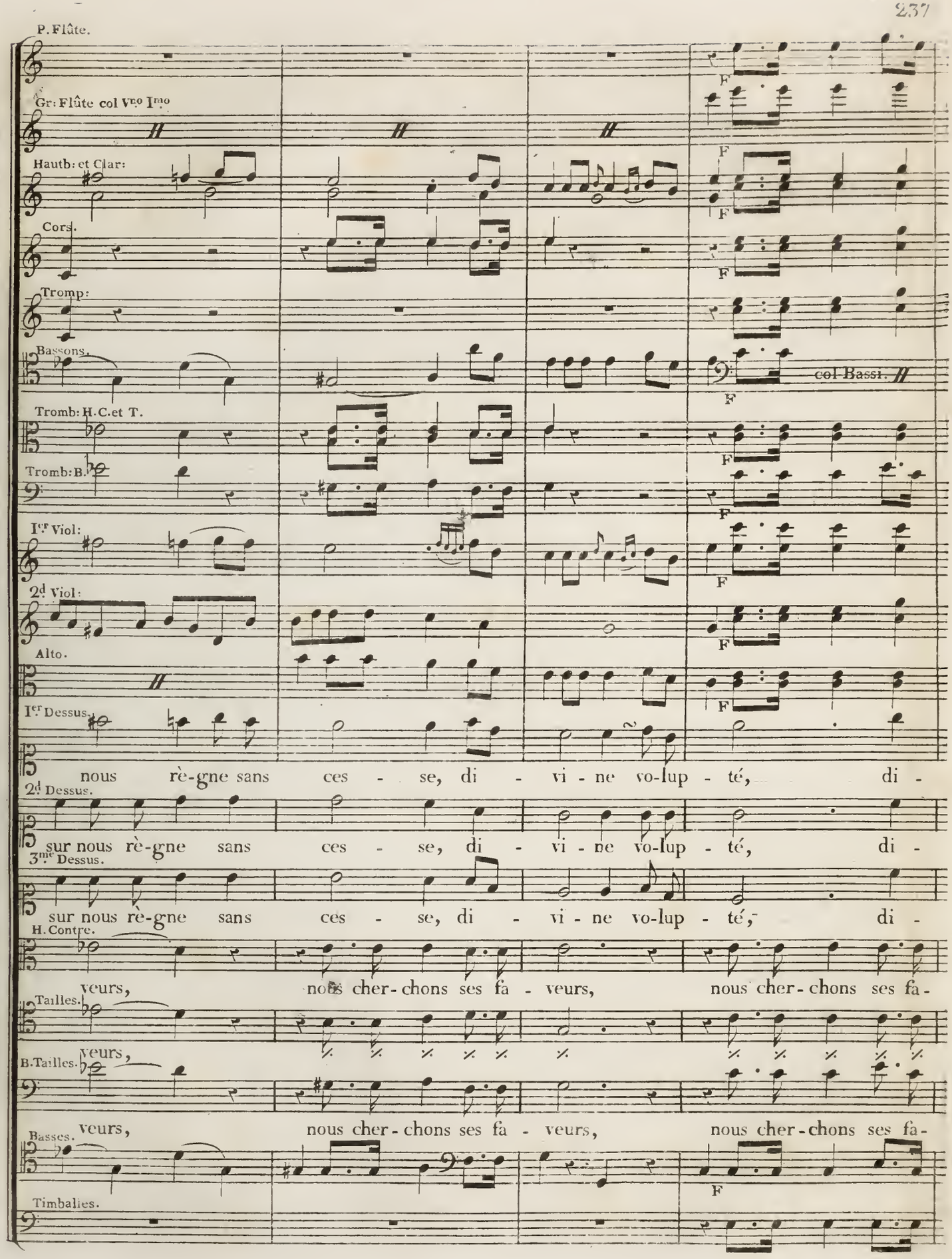
H. Contre et Taille.

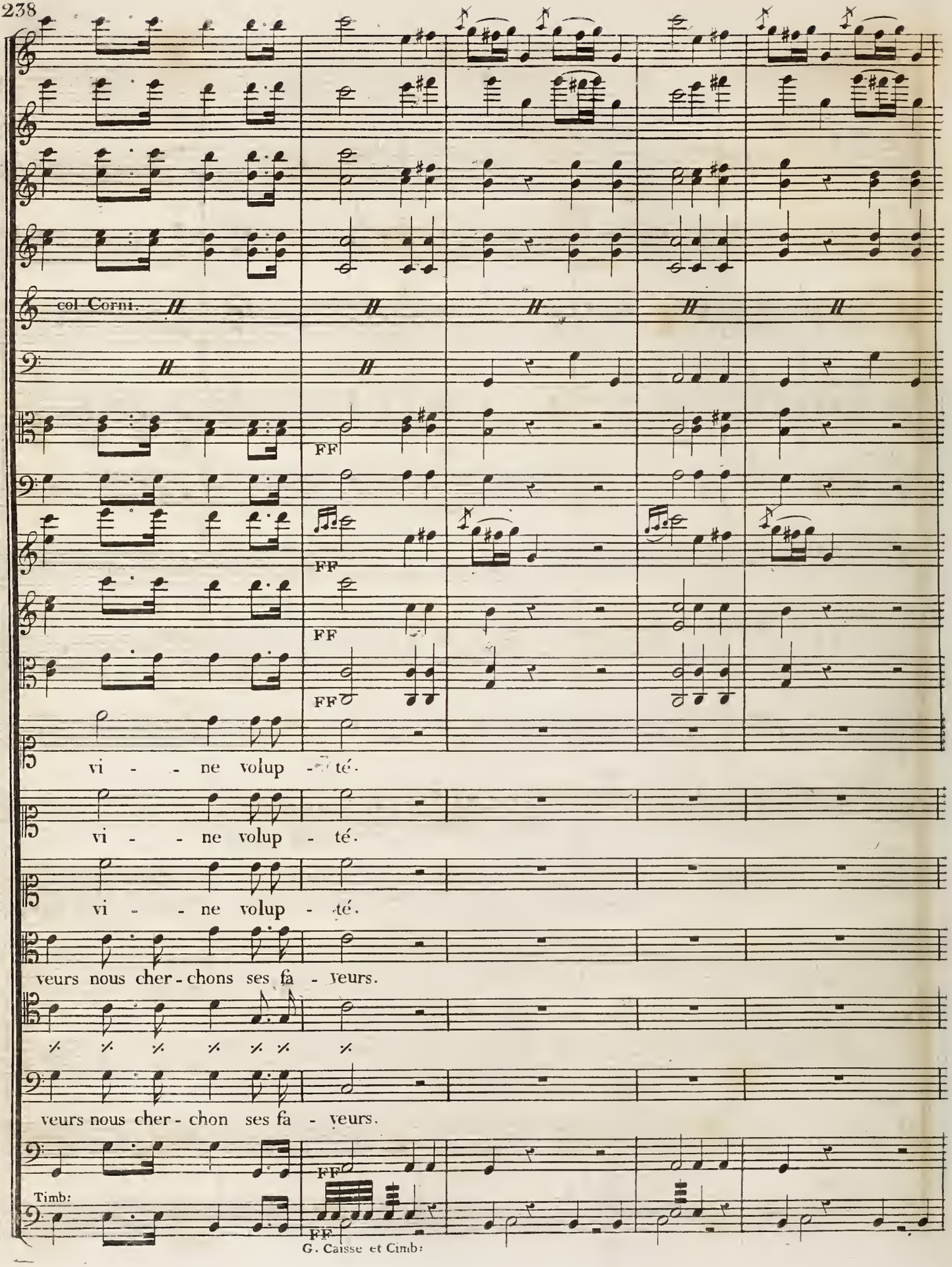
Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

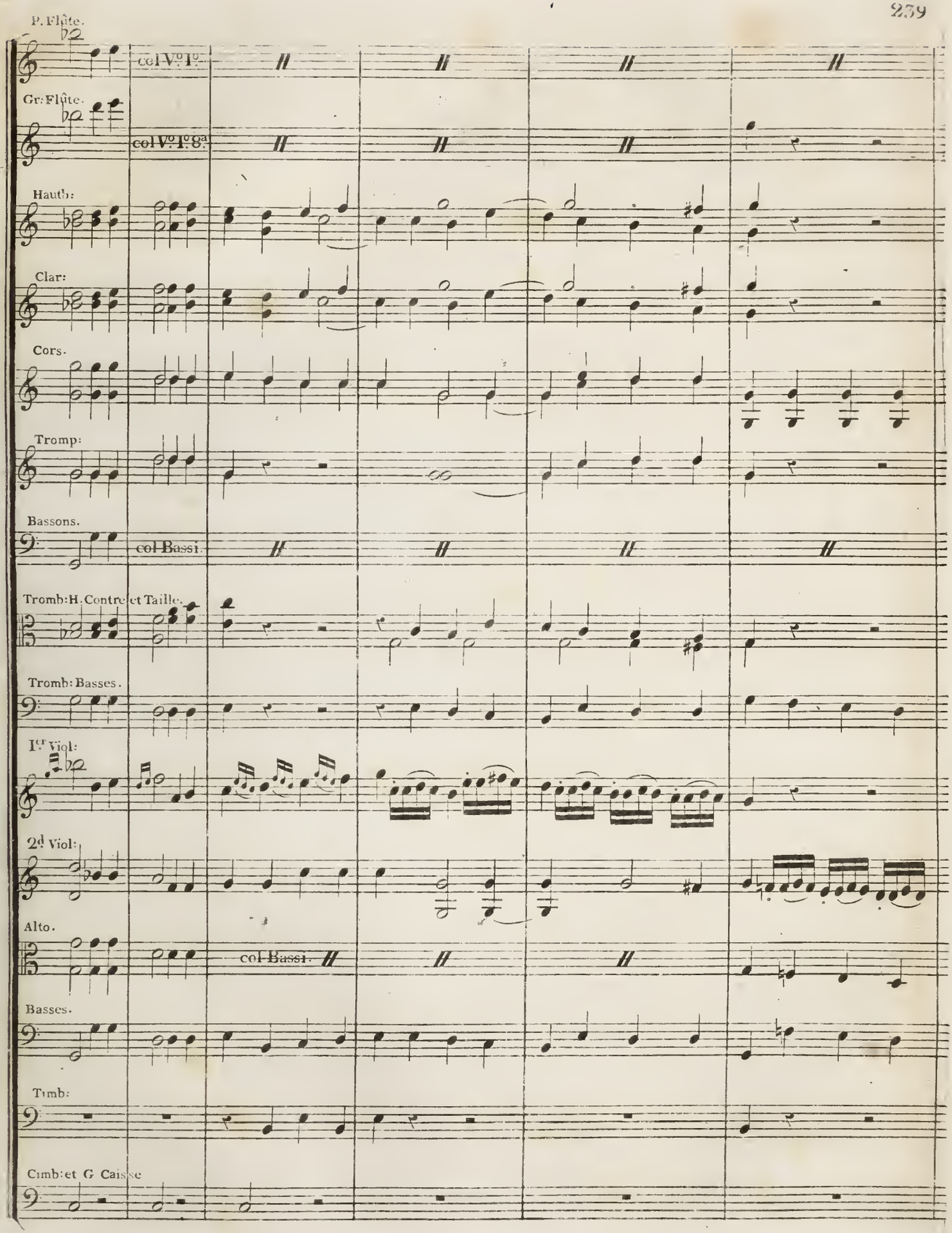
B. Tailles

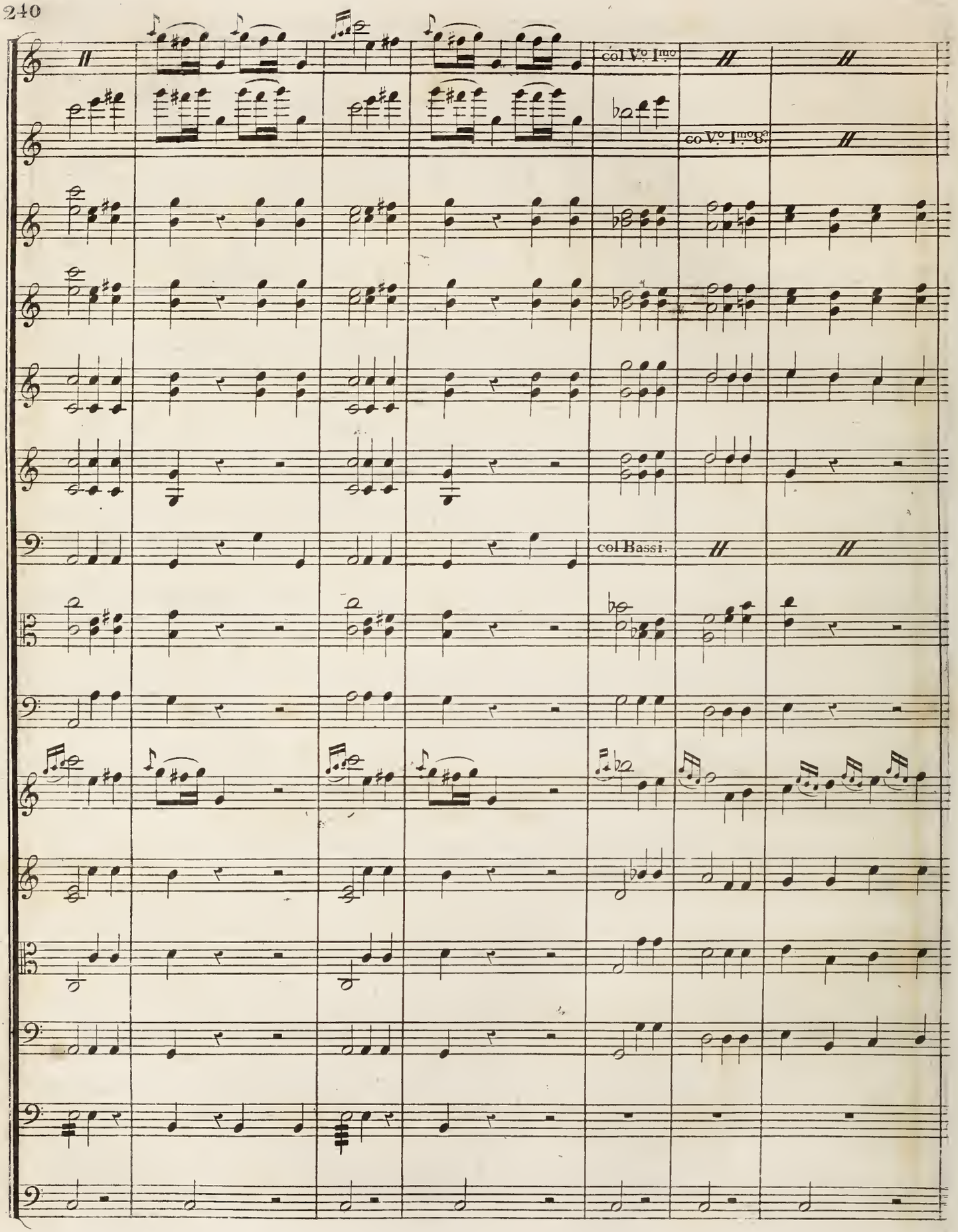
Que la guerre a de char - mes! au milieu des al - lar - mes nous cherchons ses fa-

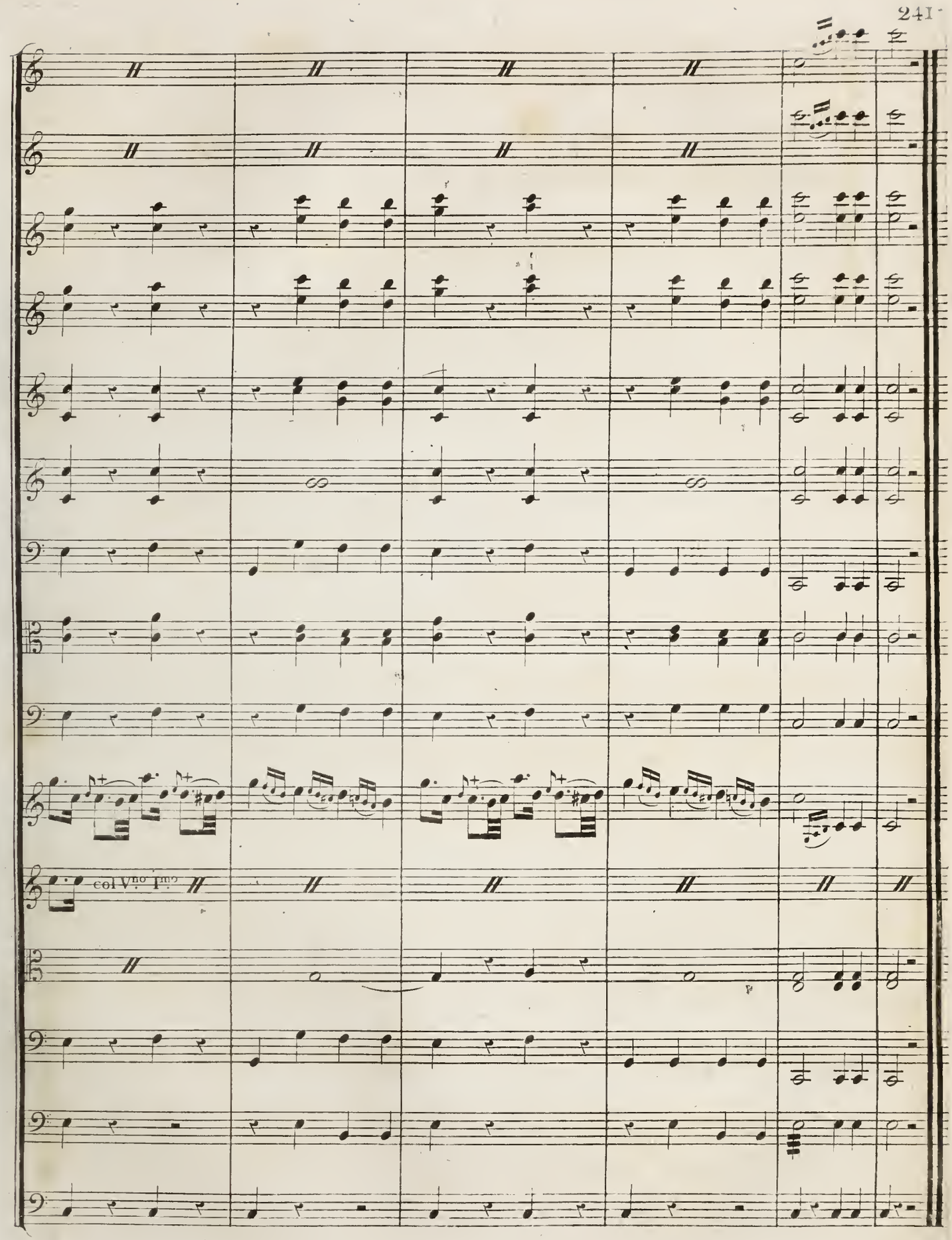
Basses.


P. Flûte.
Gr: Flûte col Vno Imo
Hautb: et Clar:
Cors.
Tromp:
Bassons.
col Bassi.
Tromb: H.C.et T.
Tromb: B.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Ier Dessus.
nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
2d Dessus.
sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
3me Dessus.
sur nous rè-gne sans ces - se, di - vi - ne vo-lup - té, di -
H. Contre.
veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa-
Tailles.
veurs,
B. Tailles.
veurs, nous cher-chons ses fa - veurs, nous cher-chons ses fa-
Basses.
Timbalies.
F


col Corni.
FF
FF
FF
FF
vi - - ne volup - té.
vi - - ne volup - té.
vi - - ne volup - té.
veurs nous cher - chons ses fa - veurs.
veurs nous cher - chon ses fa - veurs.
Timb:
FF
FF
G. Caisse et Timb:


P. Flûte.
col V.o 1.o
Gr: Flûte.
col V.o 1.o 8va
Hautb:
Clar:
Cors.
Tromp:
Bassons.
col Bassi.
Tromb: H. Contre et Taille.
Tromb: Basses.
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
col Bassi.
Basses.
Timb:
Timb: et G. Caisse


col V.o I.mo
co V.o I.mo 8.va
col Bassi.


col V.no I.mo

Moderato.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

Olkar.

Récitatif.

(Olkar à Laméa) Soû-viens' toi de ta pro - mes - se!

Basses.

Laméa.

à volonté

Ol - kar! je tien - drai ma pro - mes - se, j'en at - tes - - - - té l'a -

1mo tempo.

Laméa. a voce.

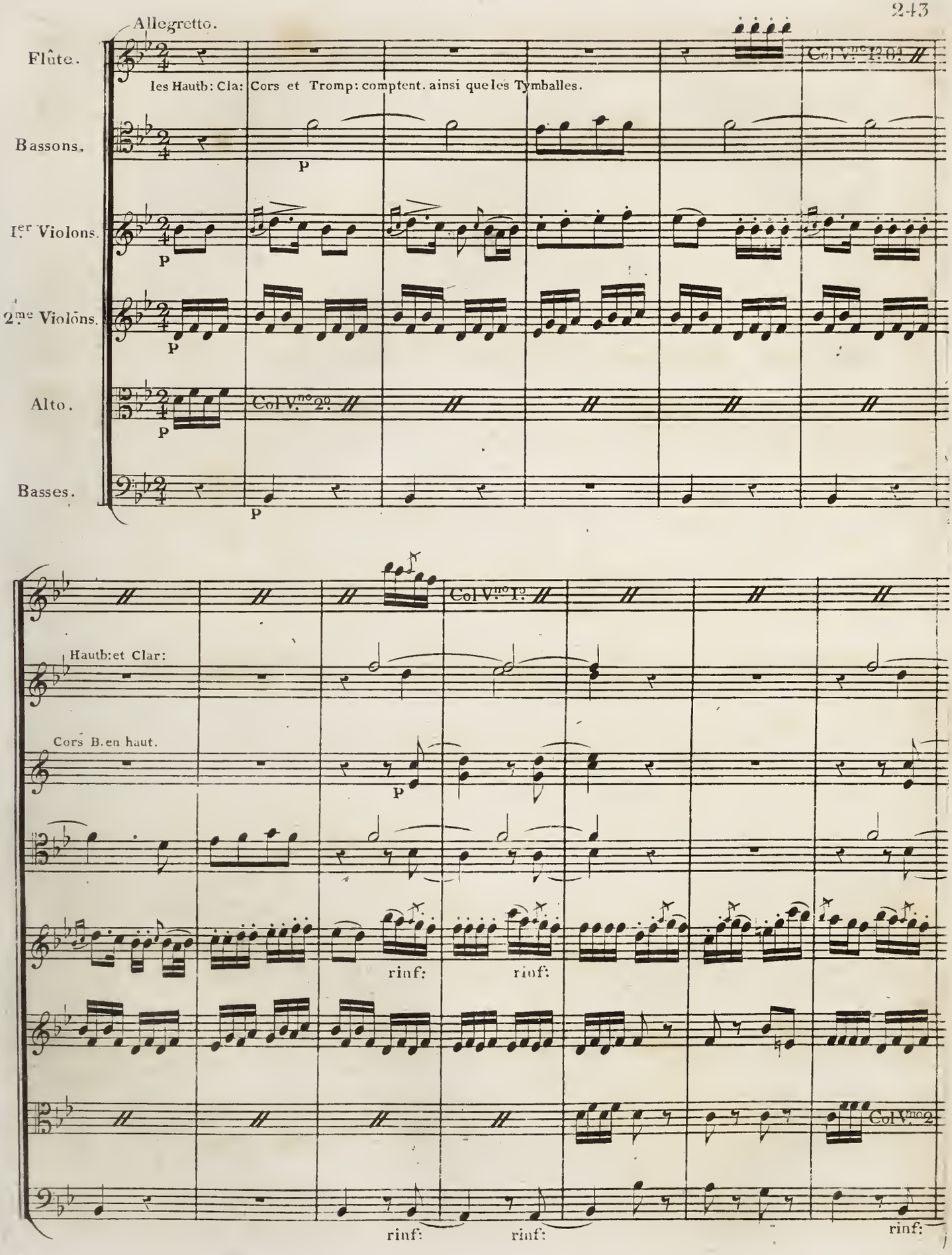
mour, j'en at-tes - te l'a-mour.

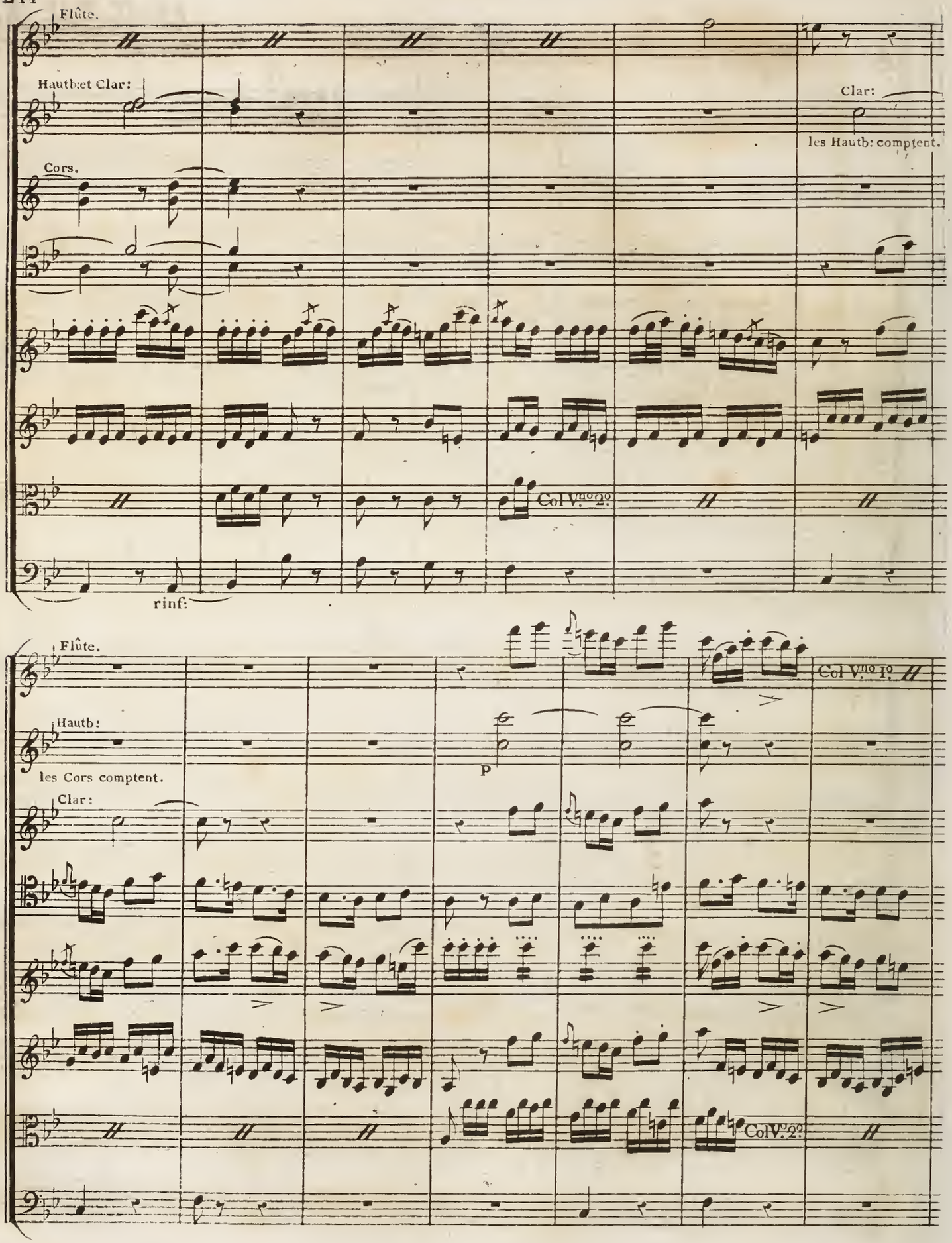
Olkar. mesuré.

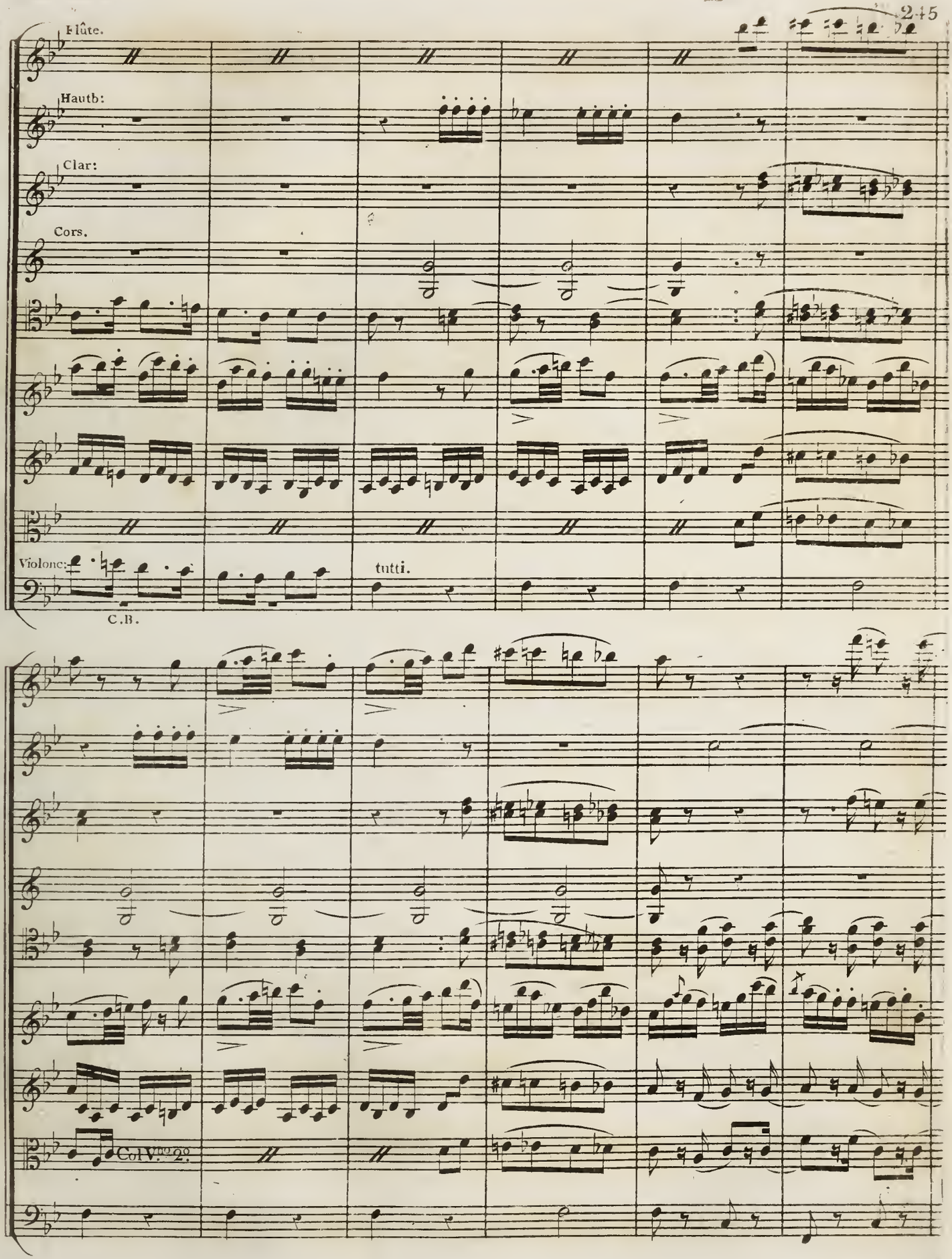
Quel-le voix en-chan-te - res-se! ah! Lamé-

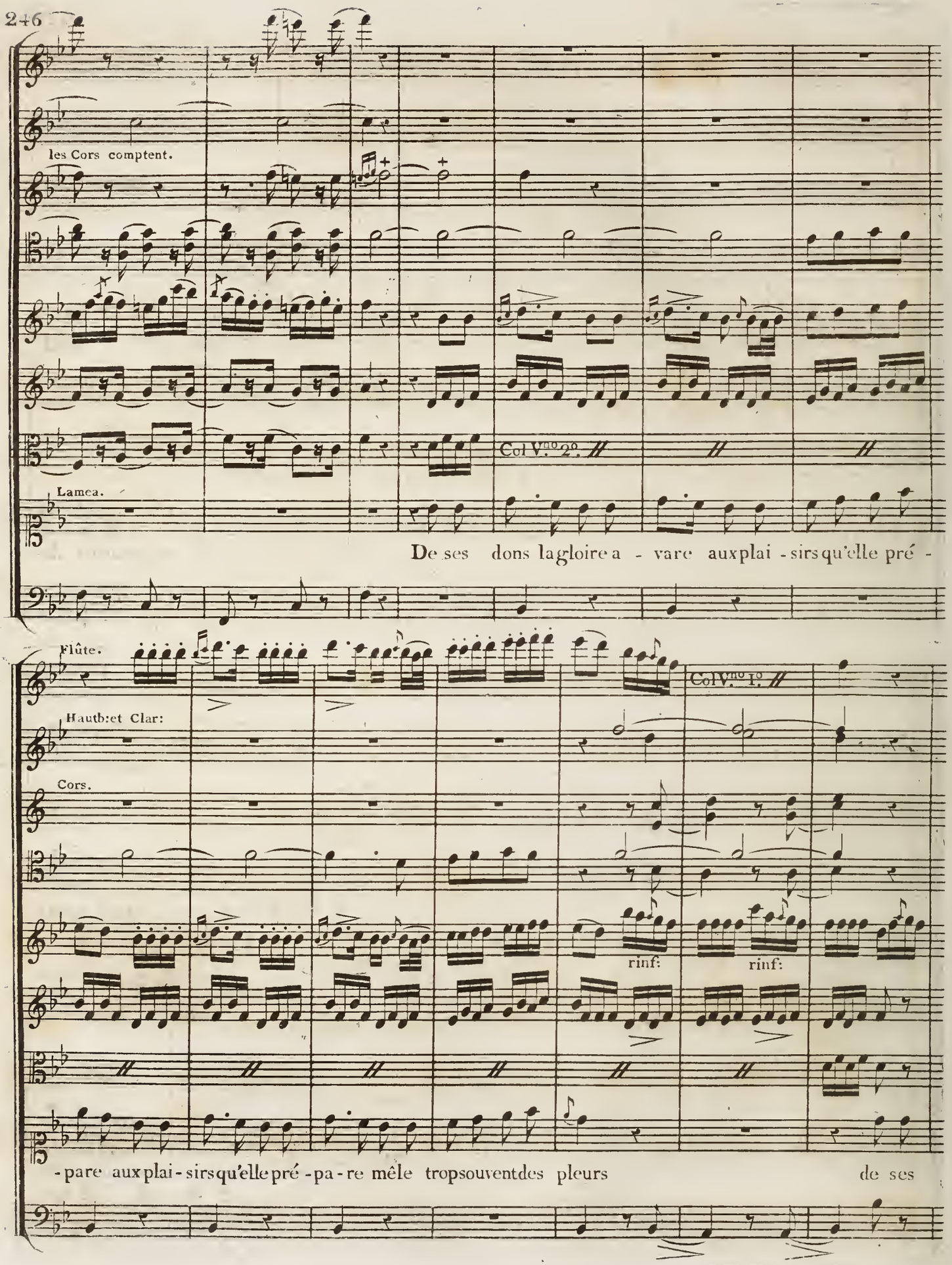
mesuré.

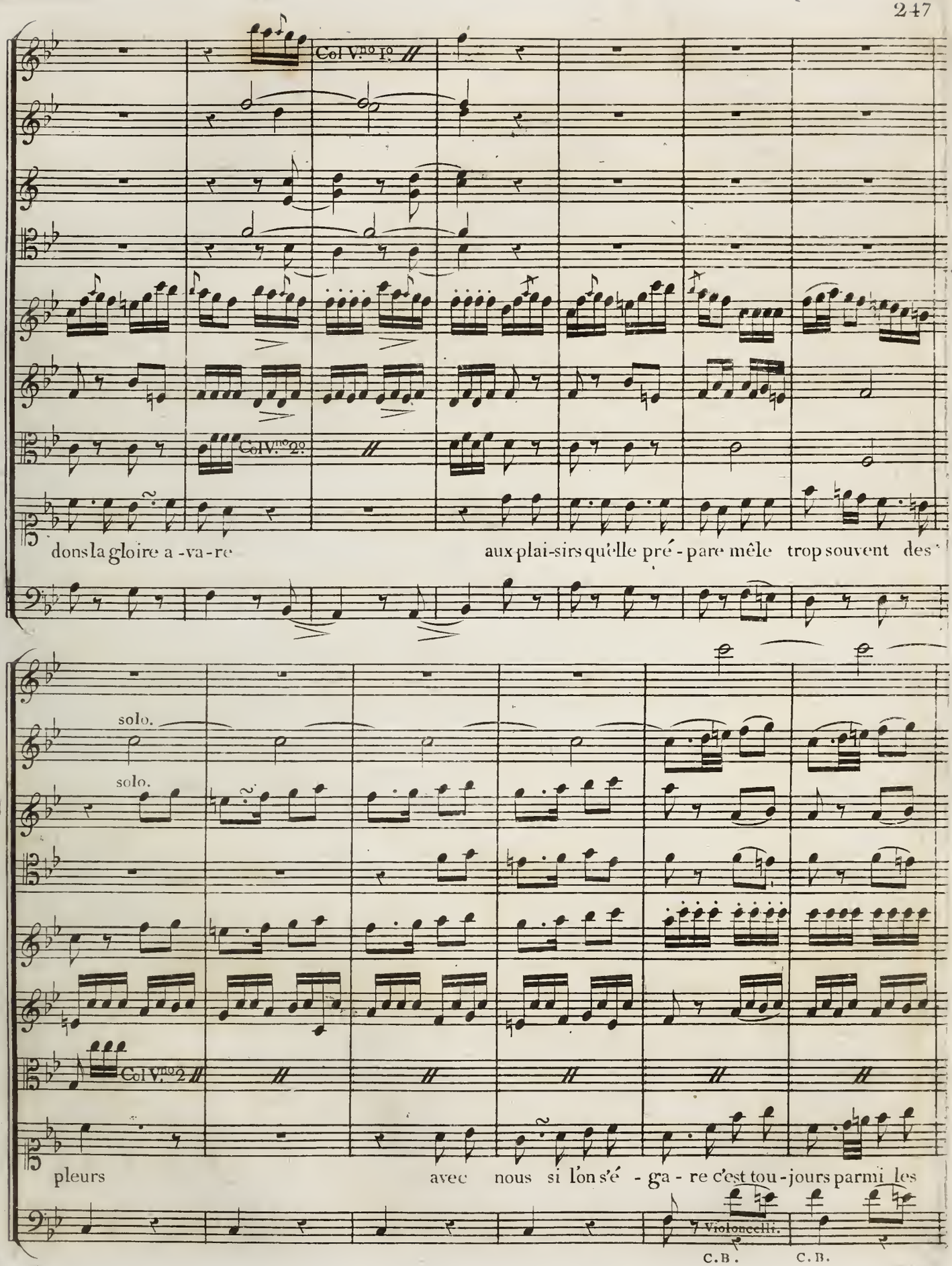
a! jús-qu'a ce jour des plai - sirs j'ai con-nu l'i-vres - se, je te vois, je con-nais l'a-mour.

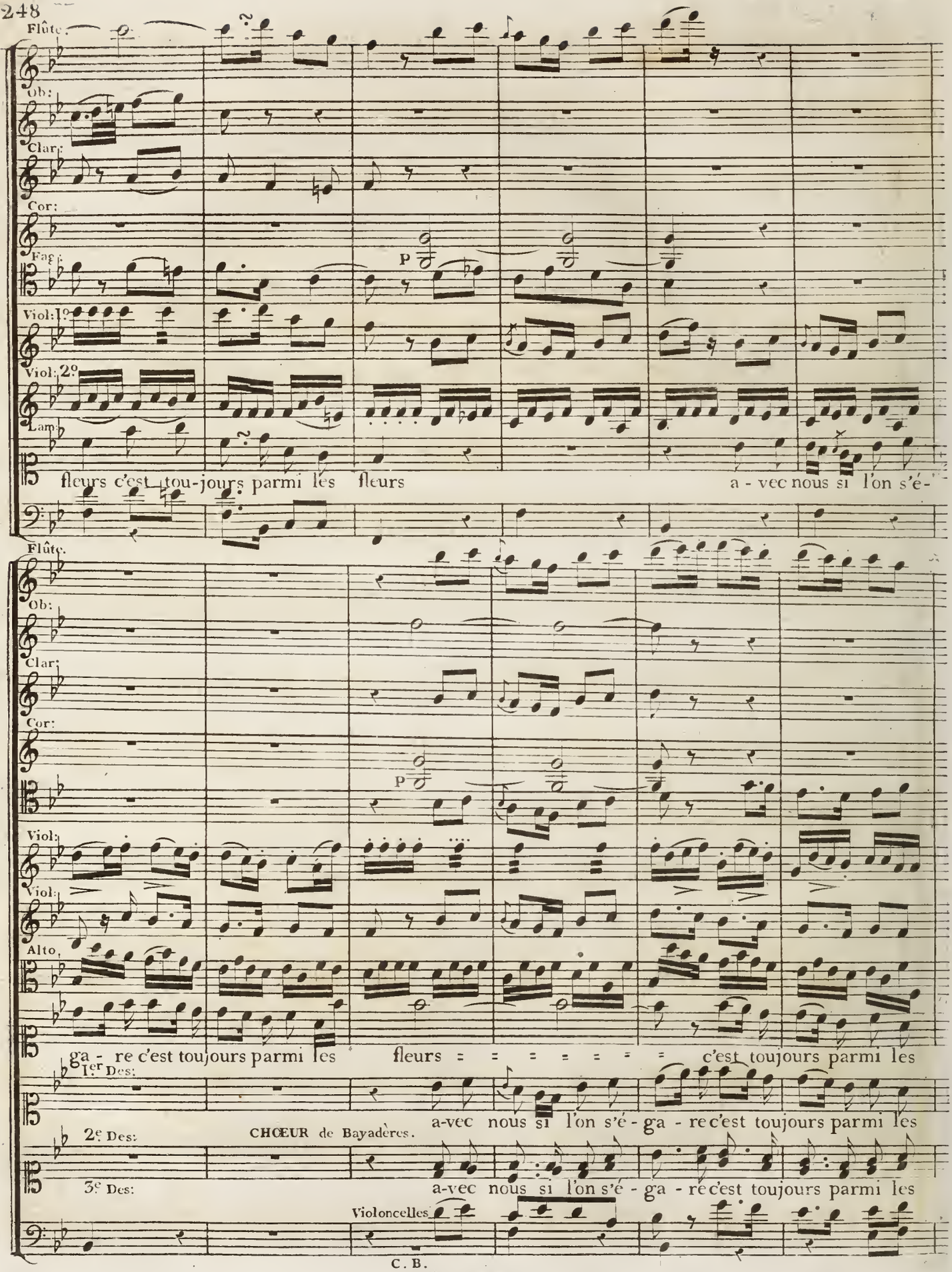

Allegretto.
Flûte.
les Hautb: Cla: Cors et Tromp: comptent. ainsi que les Tymballes.
Col V.no 1.o 8.a
Bassons.
p
I.er Violons.
p
2.me Violons.
p
Alto.
p
Col V.no 2.o
Basses.
p
Col V.no 1.o
Hautb: et Clar:
Cors B. en haut.
p
rinf:
rinf:
Col V.no 2
rinf:
rinf:
rinf:

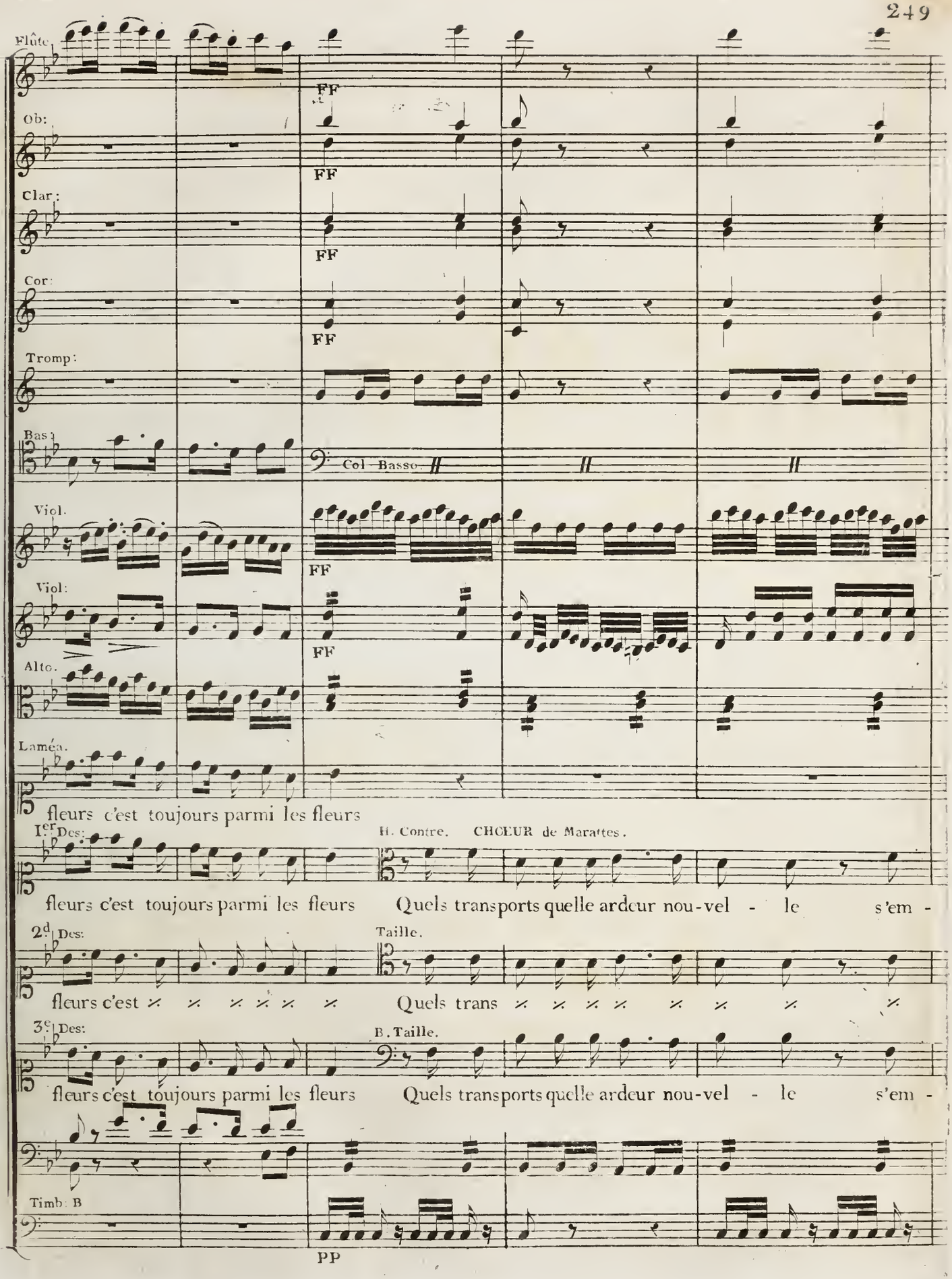

Flûte.
Hautbet Clar:
Clar:
les Hautb: comptent.
Cors.
Col V.mo 2o.
rinf:
Flûte.
Col V.mo 1o. H
Hautb:
les Cors comptent.
p
Clar:
Col V.2o.

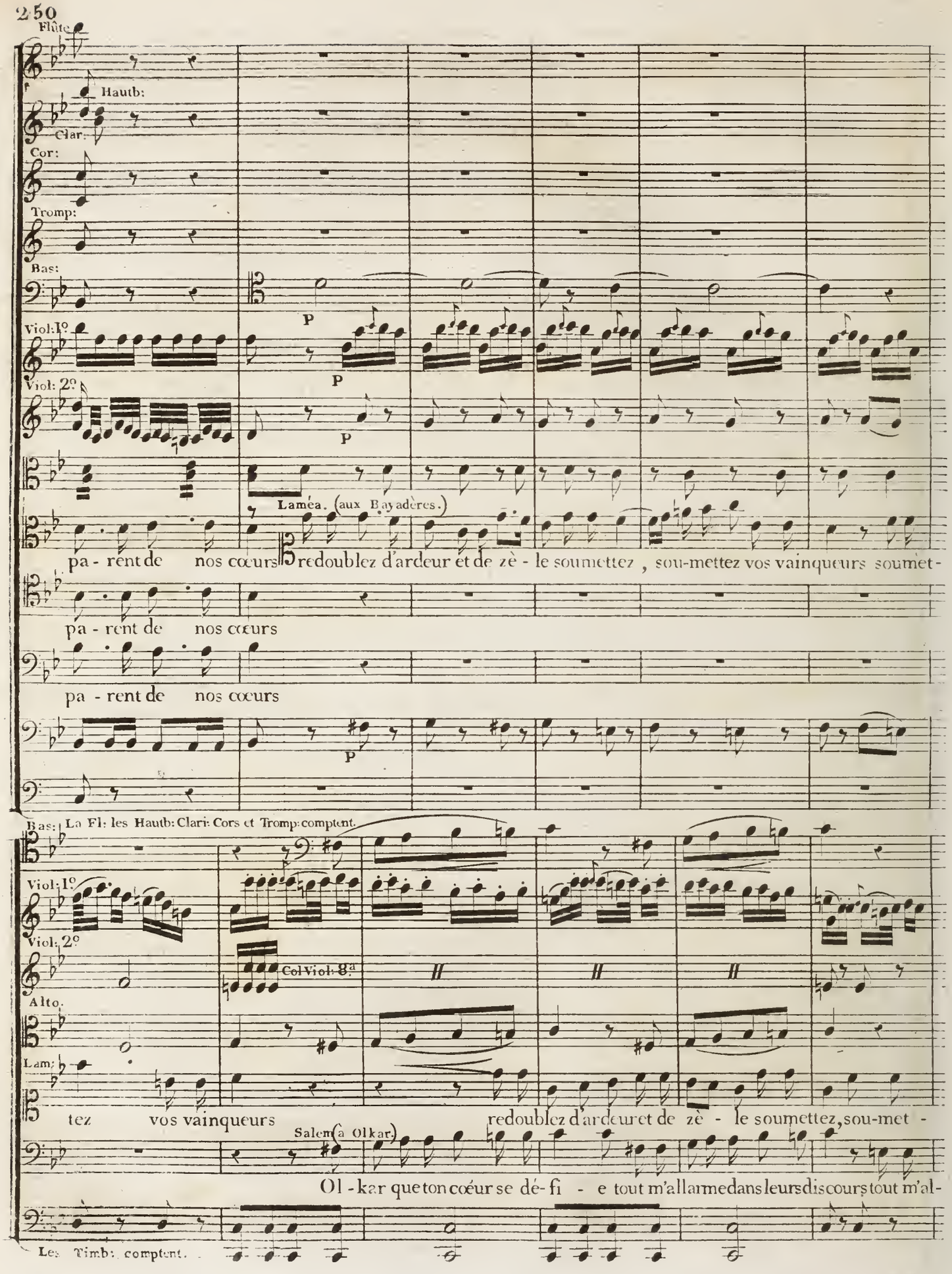

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Violonc:
C.B.
tutti.
Col V.to 2o.

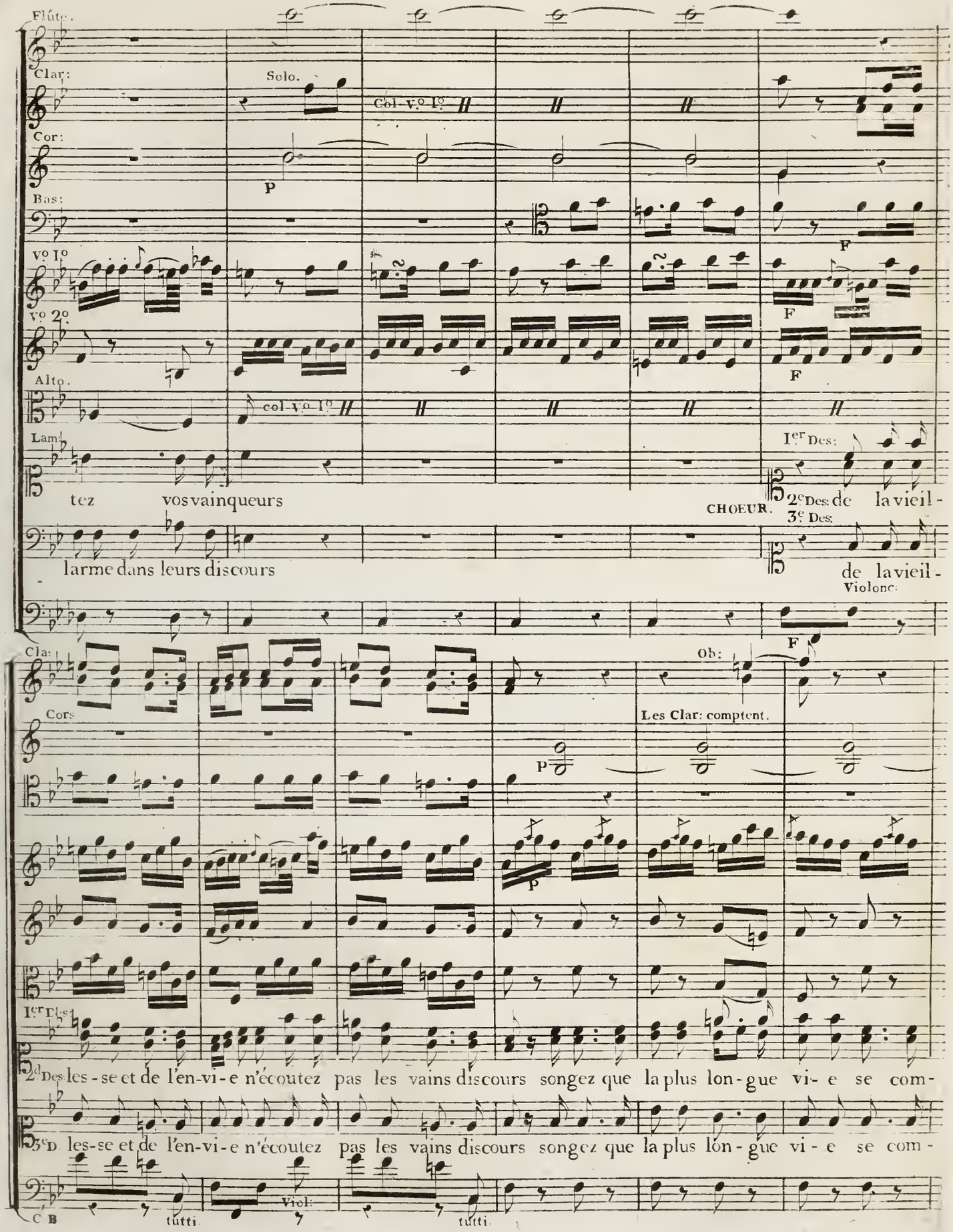

les Cors comptent.
Col Vmo 2o
Lamea.
De ses dons la gloire a - vare aux plai - sirs qu'elle pré -
Flûte.
Col Vmo 1o
Hautbois et Clar:
Cors.
rinf:
rinf:
- pare aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re mêle trop souvent des pleurs de ses

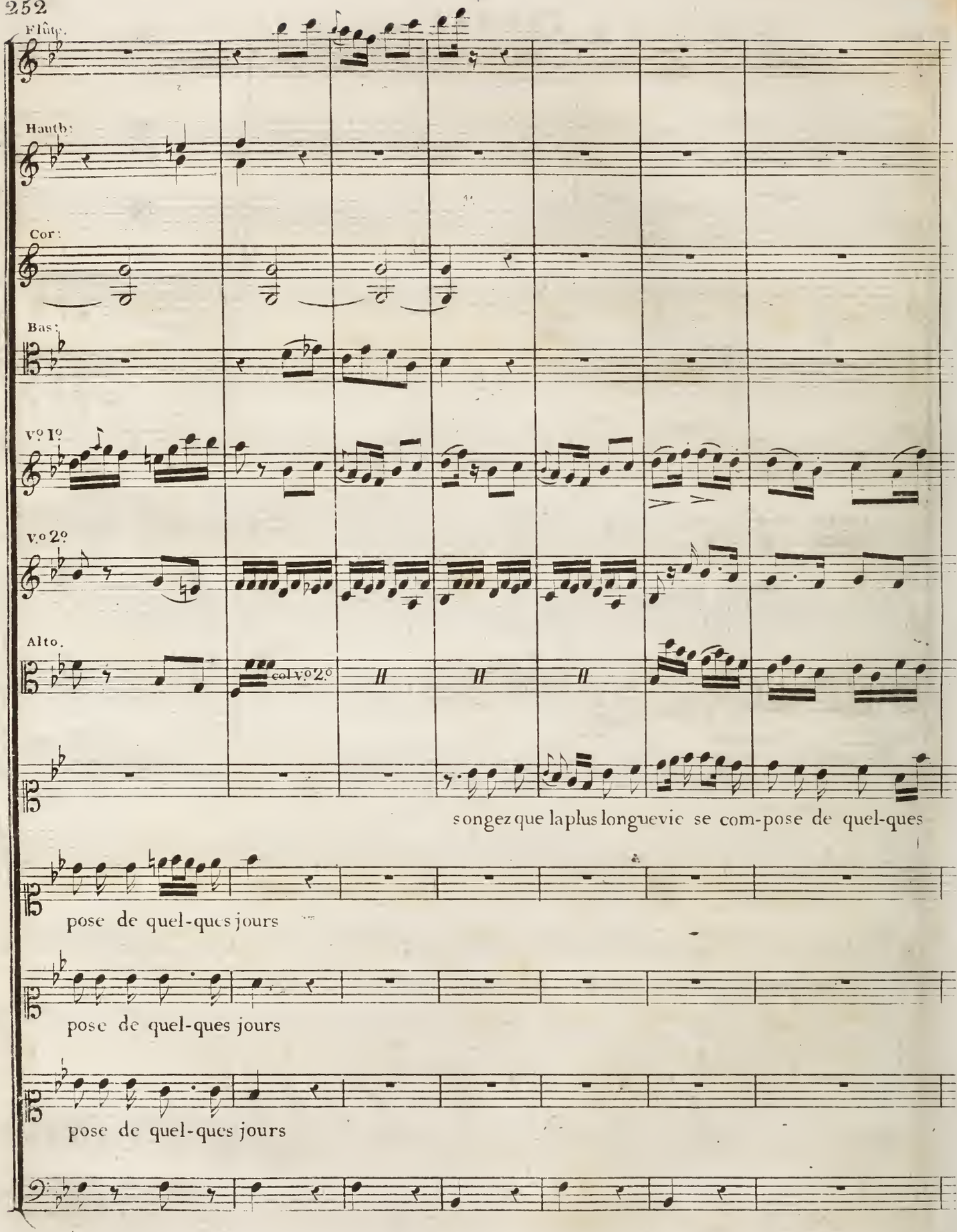

Col V.no 1o
Col V.no 2o
dons la gloire a - va - re
aux plai-sirs qu'elle pré - pare mêle trop souvent des
solo.
solo.
Col V.no 2
pleurs
avec nous si l'on s'é - ga - re c'est tou - jours parmi les
7 Violoncelli.
C.B.
C.B.


Flûte.
Ob:
Clar:
Cor:
Fag:
P
Viol: 1o
Viol: 2o
Lam:
fleurs c'est tou-jours parmi les fleurs a - vec nous si l'on s'é-
Flûte.
Ob:
Clar:
Cor:
P
Viol:
Viol:
Alto.
ga - re c'est toujours parmi les fleurs = = = = = = = c'est toujours parmi les
1er Des:
a-vec nous si l'on s'é - ga - re c'est toujours parmi les
2e Des:
CHŒUR de Bayadères.
3e Des:
a-vec nous si l'on s'é - ga - re c'est toujours parmi les
Violoncelles
C. B.


Flûte.
FF
Ob:
FF
Clar:
FF
Cor:
FF
Tromp:
Bass.
Col Basso.
Viol.
FF
Viol:
FF
Alto.
Laméa.
fleurs c'est toujours parmi les fleurs
1er Des:
H. Contre. CHŒUR de Marattes.
fleurs c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -
2d Des:
Taille.
fleurs c'est Quels trans
3e Des:
B. Taille.
fleurs c'est toujours parmi les fleurs Quels transports quelle ardeur nou-vel - le s'em -
Timb: B
PP


Flûte
Hautb:
Clar:
Cor:
Tromp:
Bas:
Viol: 1º
Viol: 2º
P
Laméa. (aux Bayadères.)
pa - rent de nos cœurs redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez, sou-mettez vos vainqueurs soumet-
pa - rent de nos cœurs
pa - rent de nos cœurs
Bas: La Fl: les Hautb: Clari: Cors et Tromp: comptent.
Viol: 1º
Viol: 2º
Col Viol: 8ª
Alto.
Lam:
tez vos vainqueurs redoublez d'ardeur et de zè - le soumettez, sou-met -
Salem (à Olkar.)
Ol - kar que ton cœur se dé-fi - e tout m'allarme dans leurs discours tout m'al-
Les Timb: comptent.


Flûte.
Clar:
Cor:
Bas:
Vo 1o
Vo 2o
Alto.
Lam:
Solo.
Col-V.o 1o
col-V.o 1o
P
F
tez vos vainqueurs
larme dans leurs discours
CHOEUR.
Ier Des:
2e Des: de la vieil-
3e Des:
de la vieil-
Violonc:
Cla:
Cors
Ob:
Les Clar: comptent.
Ier Des:
2d Des: les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-
3e D. les-se et de l'en-vi-e n'écoutez pas les vains discours songez que la plus lon-gue vi-e se com-
C B
tutti
Viol:
tutti


Flûte.
Hautb:
Cor:
Bas:
Vo 1o
Vo 2o
Alto.
col Vo 2o
songez que la plus longue vie se com-pose de quel-ques
pose de quel-ques jours
pose de quel-ques jours
pose de quel-ques jours

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cor:

Tromp:

Bas:

1.er Viol:

2.d Viol:

Alto.

Laméa.

Salem.

jours = = = = = = se com-pose de quel-ques jours Ol -

son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

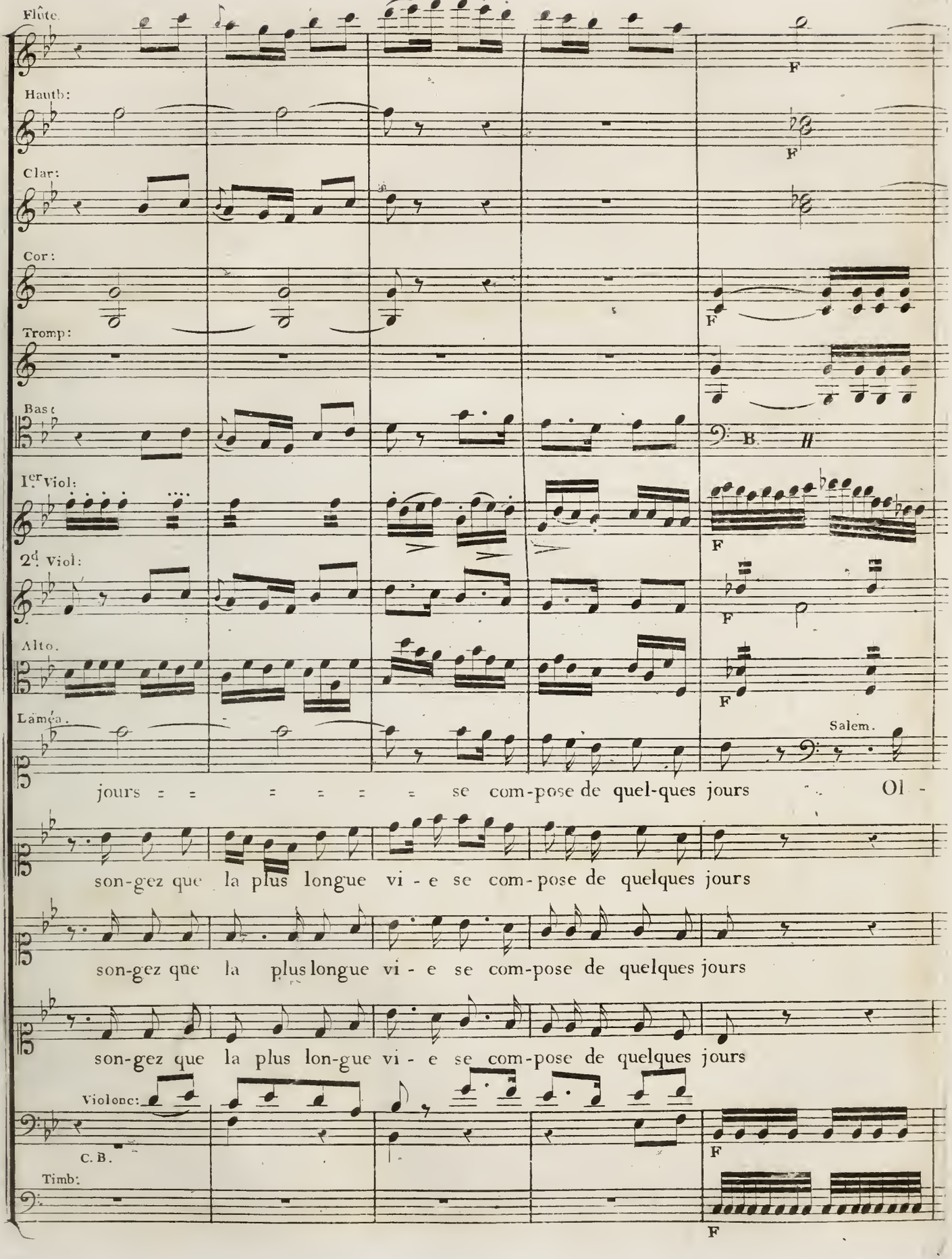
son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours

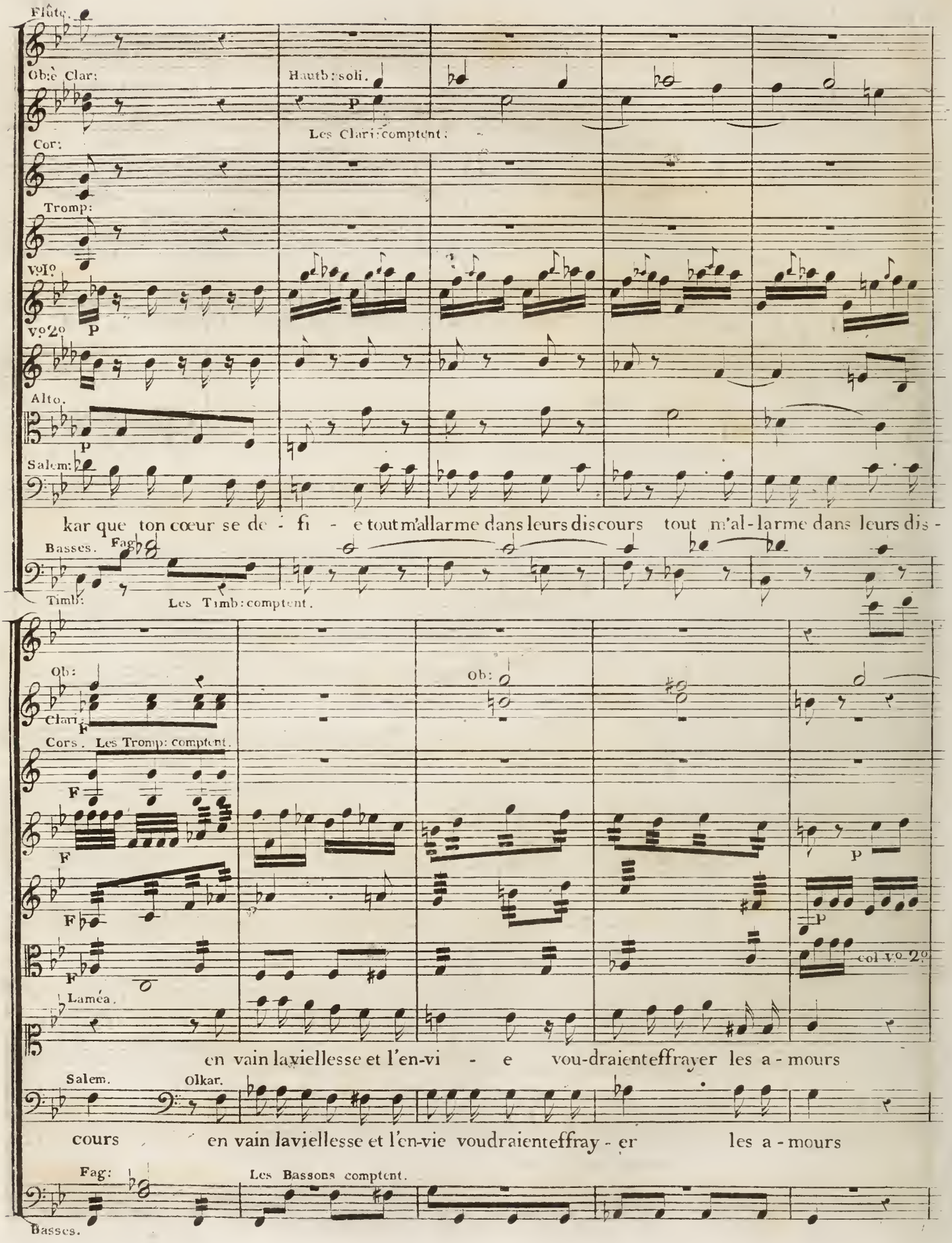
son-gez que la plus lon-gue vi - e se com-pose de quelques jours

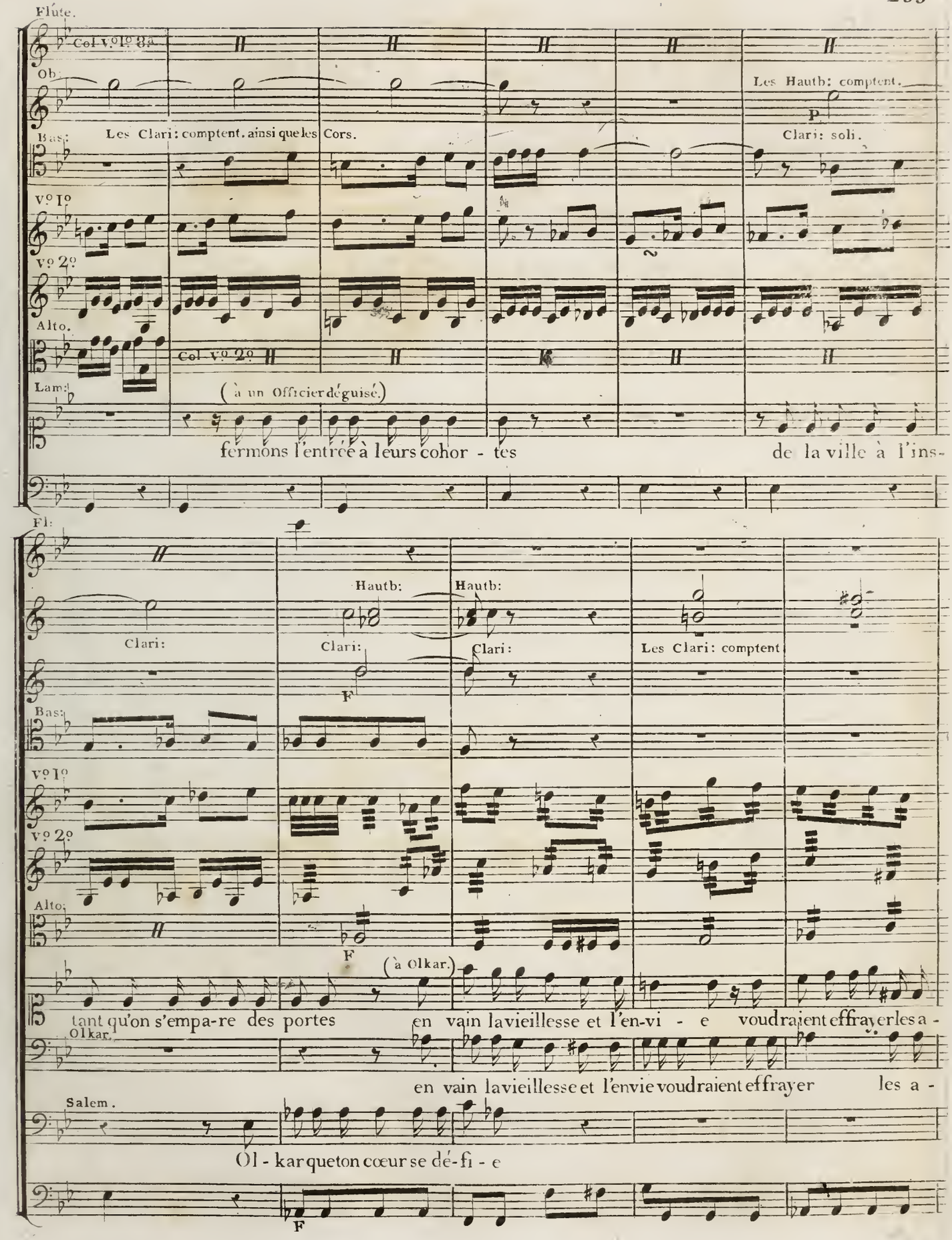
Violonc:

C. B.

Timb:




Flûte.
Obè Clar:
Hautb: soli.
P
Les Clari: comptent:
Cor:
Tromp:
VoIo
Vo 2o
P
Alto.
P
Salem:
kar que ton cœur se de - fi - e tout m'allarme dans leurs discours tout m'al-larme dans leurs dis -
Basses.
Fag:
Timb:
Les Timb: comptent.
Ob:
Clari:
F
Cors.
Les Tromp: comptent.
F
F
F
F
Ob:
P
P
col Vo 2o
Laméa.
en vain la viellesse et l'en-vi - e vou-draient effrayer les a - mours
Salem.
Olkar.
cours en vain la viellesse et l'en-vie voudraient effray - er les a - mours
Fag:
Les Bassons comptent.
Basses.


Flûte.
Col Vo Io 8a
Ob:
Les Hautb: comptent.
P.
Bas:
Les Clari: comptent. ainsi que les Cors.
Clari: soli.
Vo Io
Vo 2o
Alto.
Col Vo 2o
Lam:
(à un Officier déguisé.)
fermons l'entrée à leurs cohor - tes
de la ville à l'ins-
Fl:
Hautb:
Hautb:
Clari:
Clari:
Clari:
Les Clari: comptent
F
Bas:
Vo Io
Vo 2o
Alto:
F
(à Olkar.)
tant qu'on s'empa-re des portes
en vain la vieillesse et l'en-vi - e voudraient effrayer les a -
Olkar.
en vain la vieillesse et l'envie voudraient effrayer les a -
Salem.
Ol - kar que ton cœur se dé-fi - e
F

Hautb: Les Hautb: comptent.

Clari: F

Vº Iº F

Vº 2º F

Col Imo

Alto. F

mours De la vieillesse et de l'en-vi - e n'écou-tez pas les vains dis-cours songez que la plus lon-gue

Chœur de Bayadères.

mours De la

De la vieillesse et de l'en-vi - e n'écou-tez pas les vains dis-cours songez que la plus lon-gue

Fl:

Cor: Les Hautb: et Clarin: comptent.

Bas: P

Vº Iº

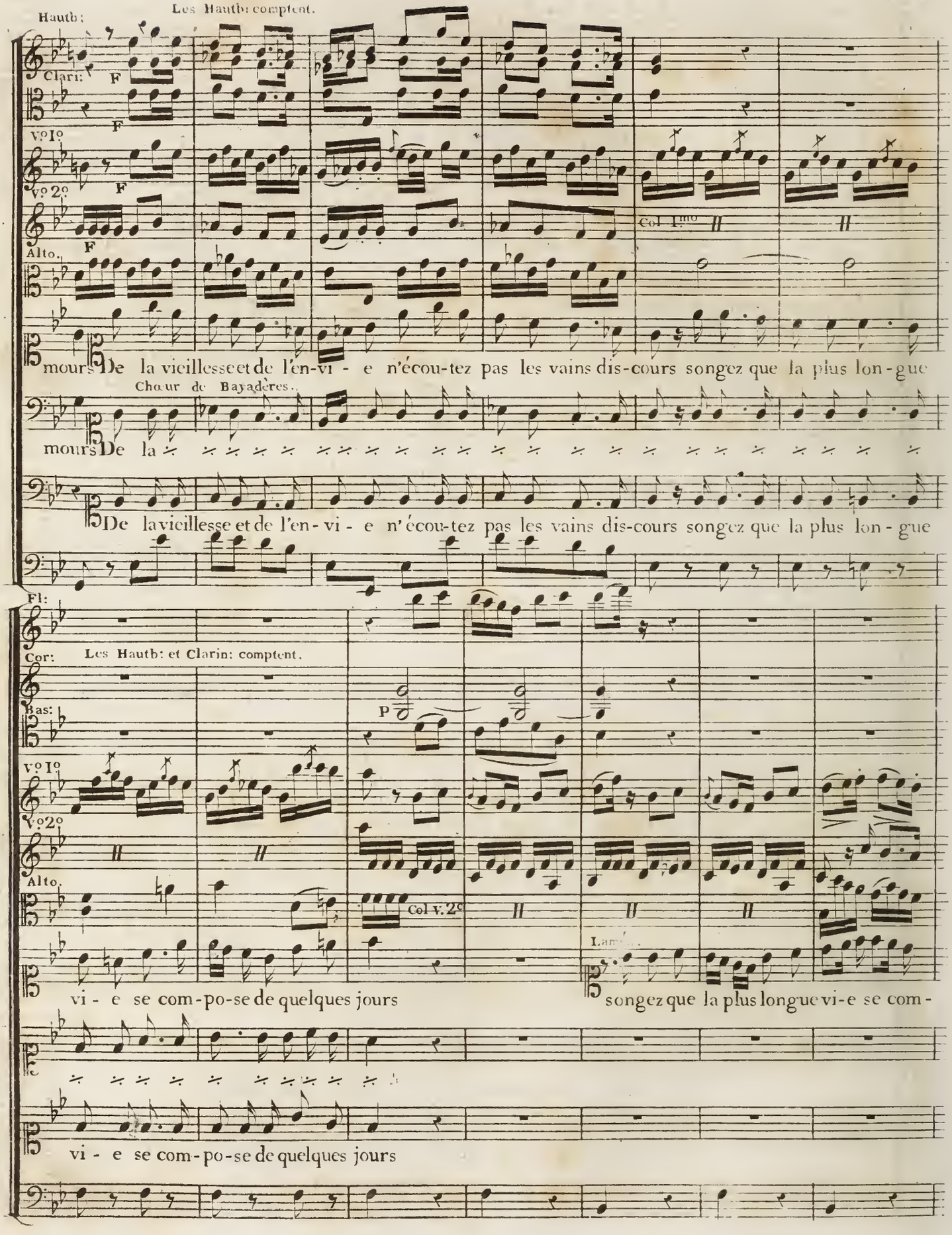
Vº 2º

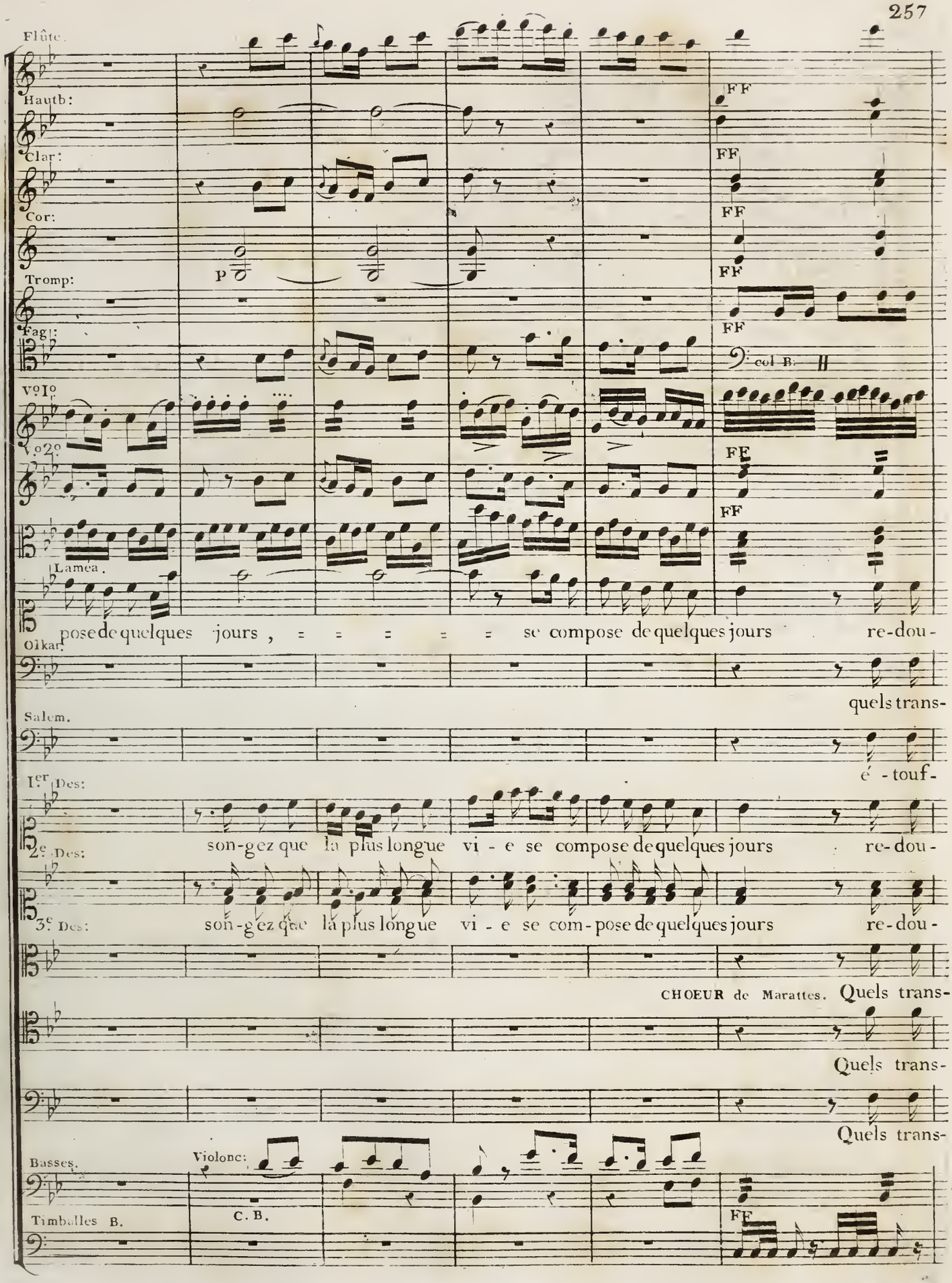
Alto. Col V. 2º

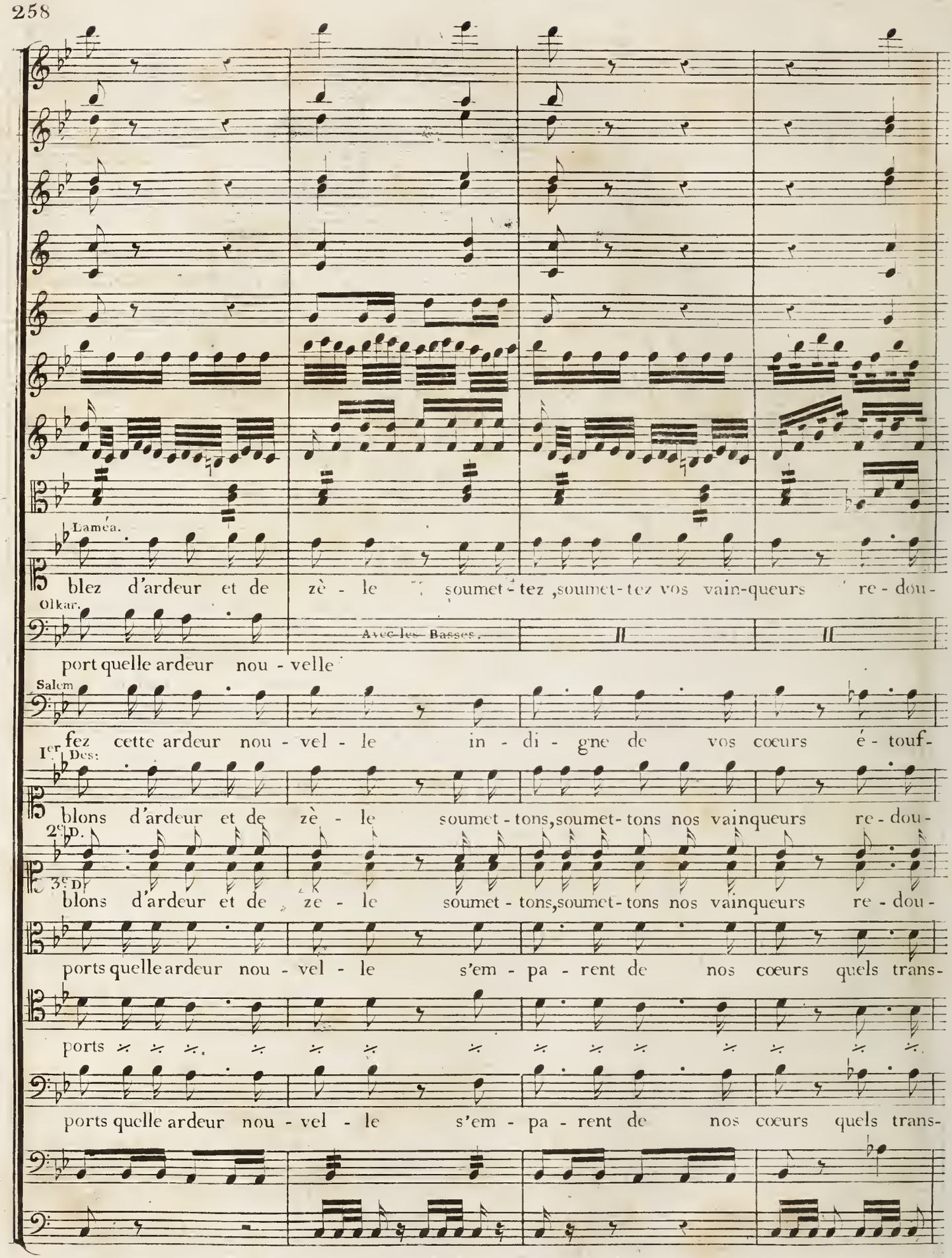
Lam...

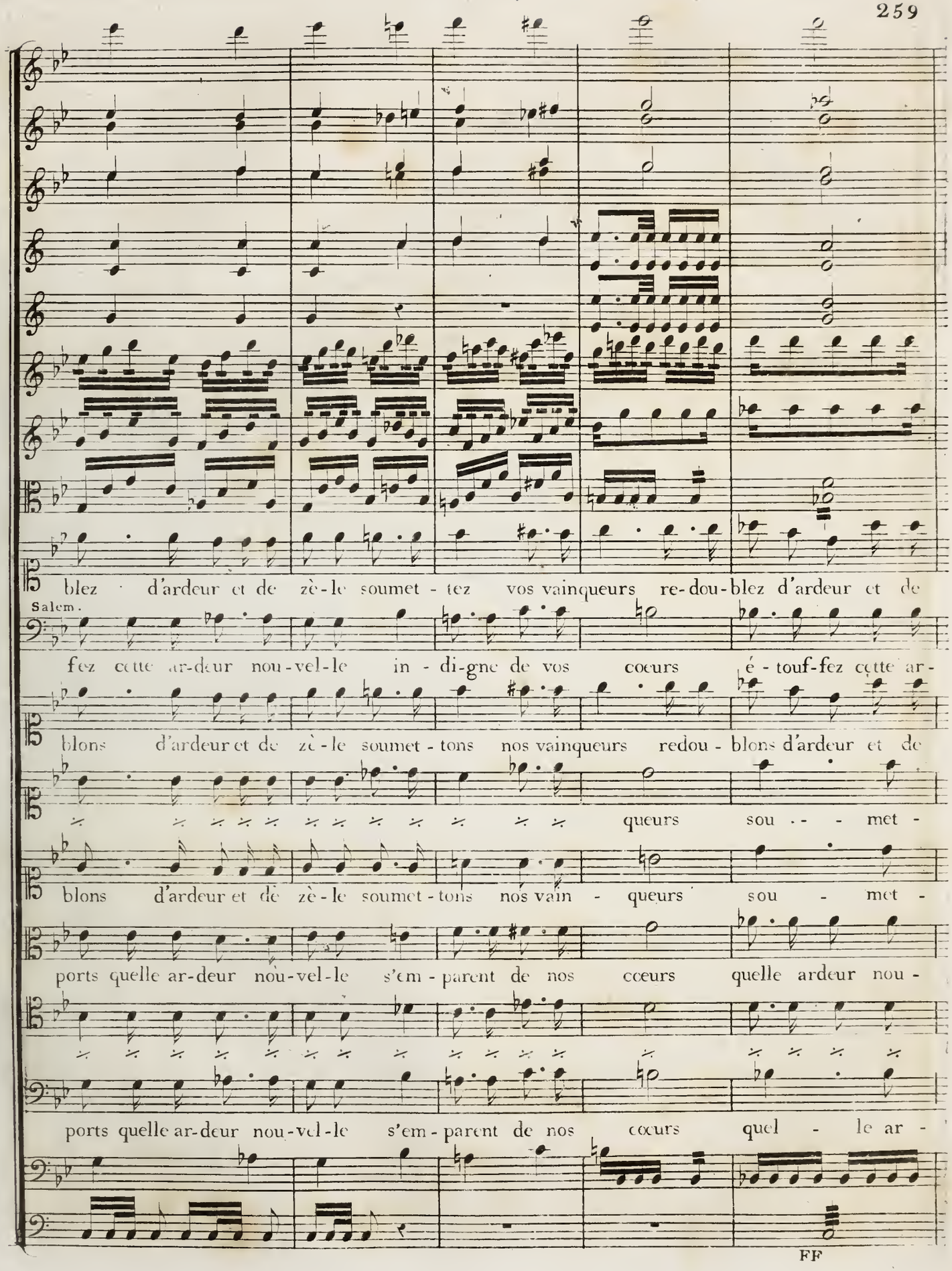
vi - e se com-po-se de quelques jours songez que la plus longue vi-e se com-

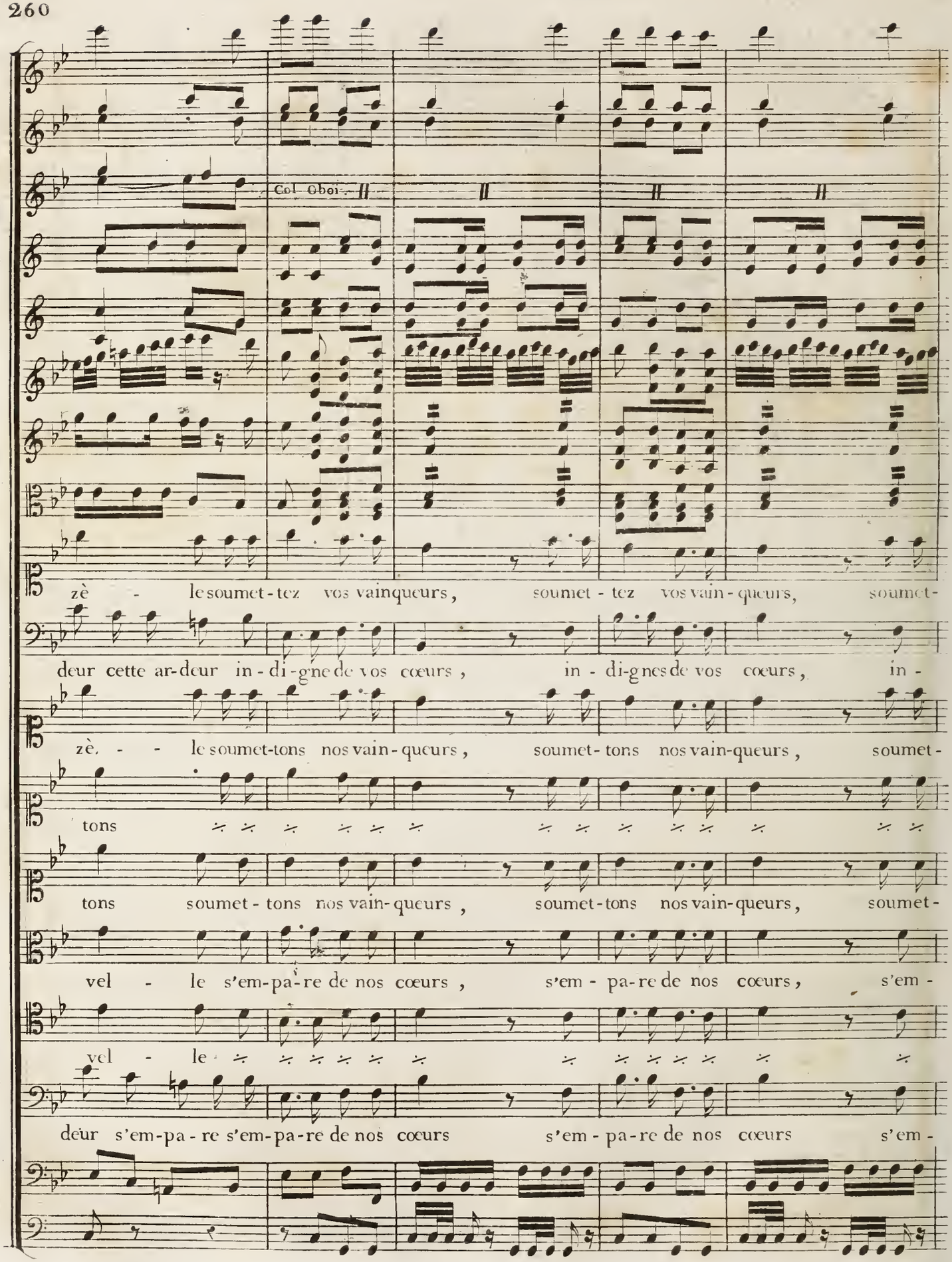
vi - e se com-po-se de quelques jours

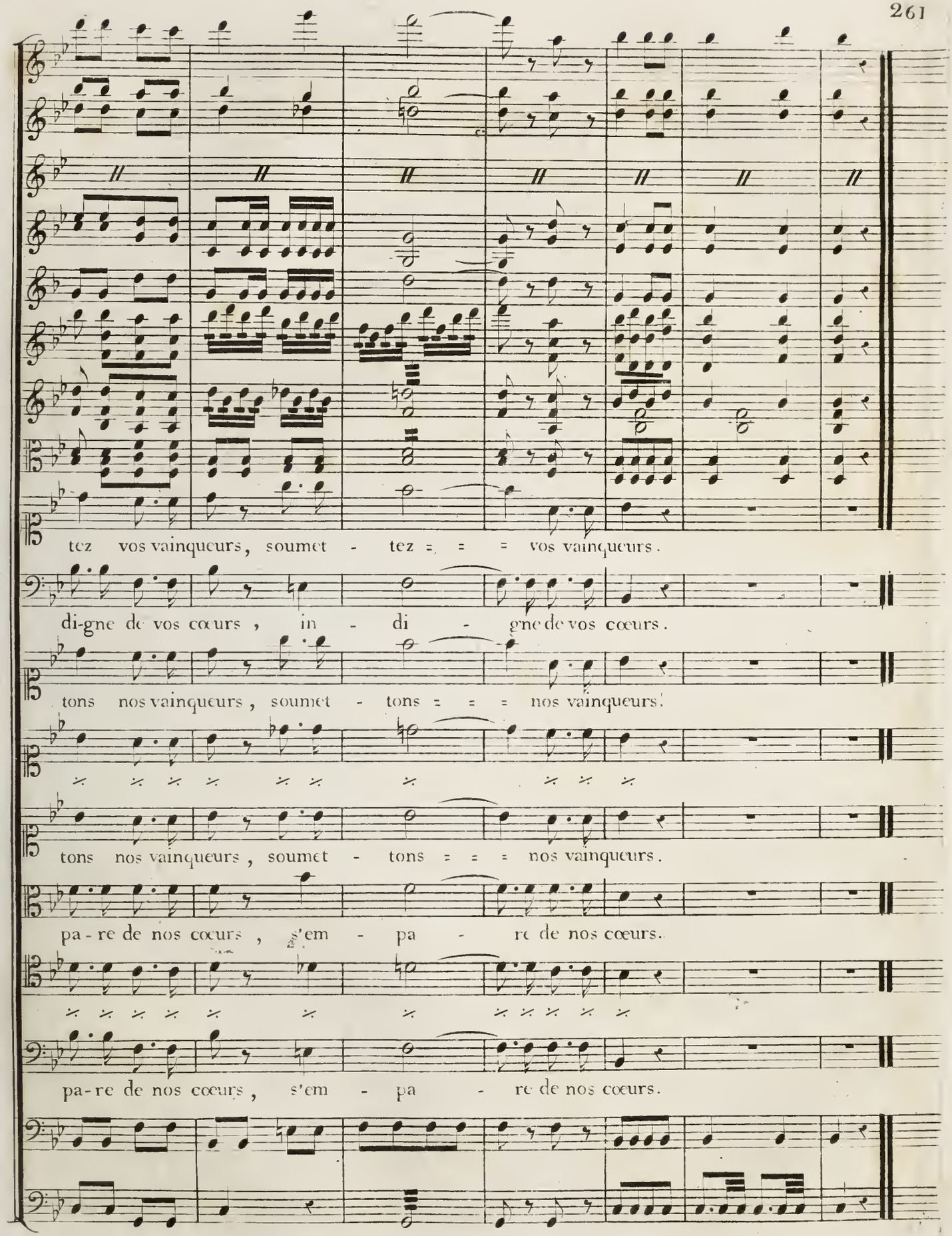



Flûte.
Hautb:
Clar:
Cor:
Tromp:
Fag:
Vo Io
Vo 2o
Lamea.
Olkar.
Salem.
Ier Des:
2e Des:
3e Des:
Basses.
Timballes B.
Violonc:
P
FF
col B:
pose de quelques jours , = = = = = se compose de quelques jours re-dou-
quels trans-
é - touf-
son-gez que la plus longue vi - e se compose de quelques jours re-dou-
son-gez que la plus longue vi - e se com-pose de quelques jours re-dou-
CHOEUR de Marattes. Quels trans-
Quels trans-
Quels trans-
C. B.


Lamea.
blez d'ardeur et de zè - le soumet - tez, soumet - tez vos vain-queurs re - dou -
Olkar.
Avec les Basses.
port quelle ardeur nou - velle
Salem
fez cette ardeur nou - vel - le in - di - gne de vos cœurs é - touf -
1er Des:
blons d'ardeur et de zè - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -
2e D.
3e D.
blons d'ardeur et de ze - le soumet - tons, soumet - tons nos vainqueurs re - dou -
ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -
ports
ports quelle ardeur nou - vel - le s'em - pa - rent de nos cœurs quels trans -


blez d'ardeur et de zè-le soumet-tez vos vainqueurs re-dou-blez d'ardeur et de
Salem.
fez cette ar-deur nou-vel-le in-di-gne de vos cœurs é-touf-fez cette ar-
blons d'ardeur et de zè-le soumet-tons nos vainqueurs redou-blons d'ardeur et de
queurs sou - - met -
blons d'ardeur et de zè-le soumet-tons nos vain-queurs sou - met -
ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em-parent de nos cœurs quelle ardeur nou -
ports quelle ar-deur nou-vel-le s'em-parent de nos cœurs quel - le ar -
FF


Col Oboi
zè - le soumet-tez vos vainqueurs, soumet - tez vos vain - queurs, soumet-
deur cette ar-deur in - di-gne de vos cœurs, in - di-gnes de vos cœurs, in -
zè. - - le soumet-tons nos vain - queurs, soumet- tons nos vain-queurs, soumet-
tons
tons soumet - tons nos vain- queurs, soumet-tons nos vain-queurs, soumet-
vel - le s'em-pa-re de nos cœurs, s'em - pa-re de nos cœurs, s'em -
vel - le
deur s'em-pa - re s'em-pa-re de nos cœurs s'em - pa-re de nos cœurs s'em -


tez vos vainqueurs, soumet - tez = = = vos vainqueurs.
di-gne de vos cœurs, in - di - gne de vos cœurs.
tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.
tons nos vainqueurs, soumet - tons = = = nos vainqueurs.
pa-re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.
pa-re de nos cœurs, s'em - pa - re de nos cœurs.

Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto. Les Hautbois Cors comptent.

Bassons. Violons. Alto. Laméa. Violoncelle C. Basse.

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

à Olkar et aux Marattes.

Quand les de-sirs quand les sou-

Les Bassons comptent

pirs an-noncent de nos cœurs les ardeurs mu-tu-el-les que peu-vent ces ar-mes cru-

Récitatif.

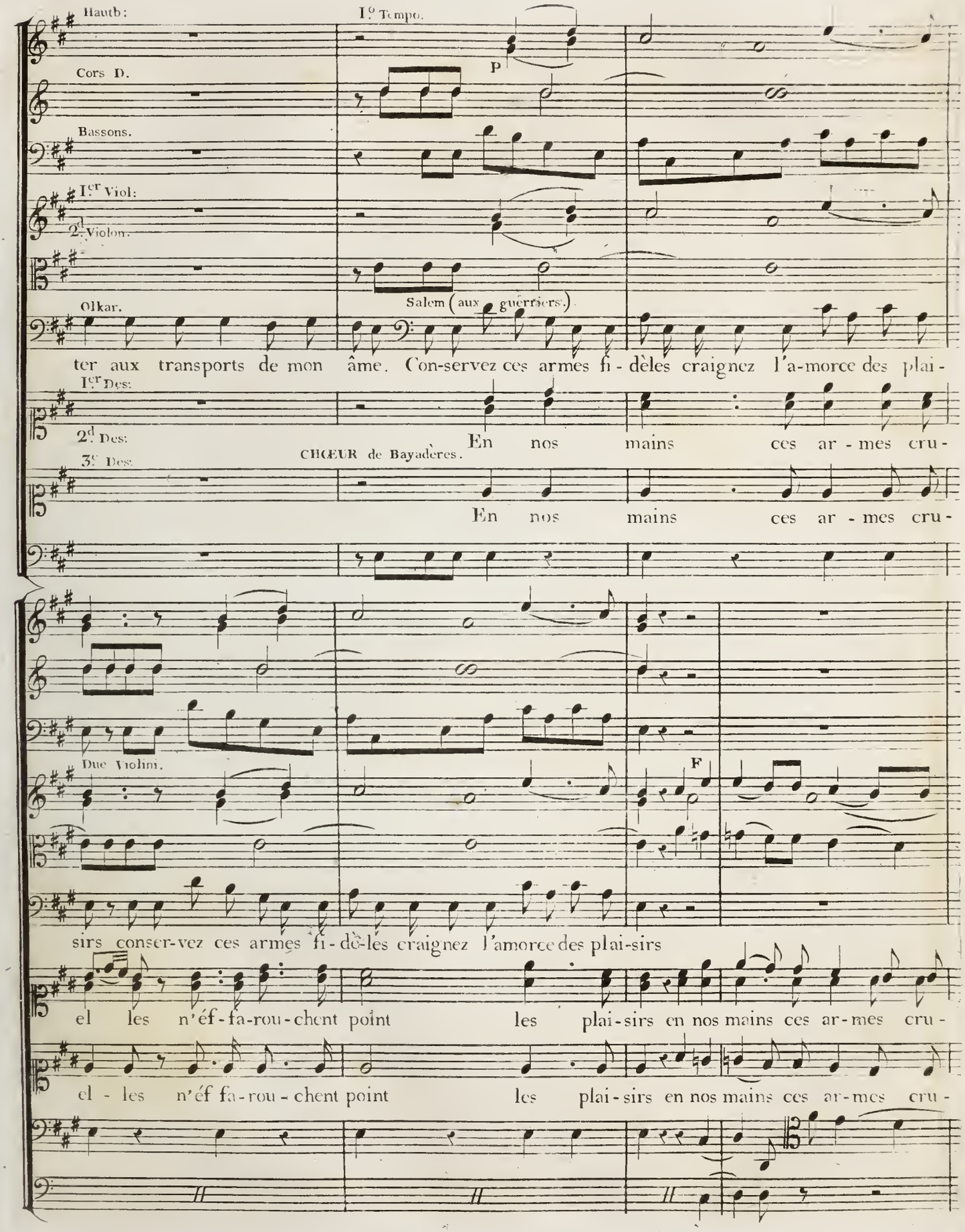
rinf. rinf.

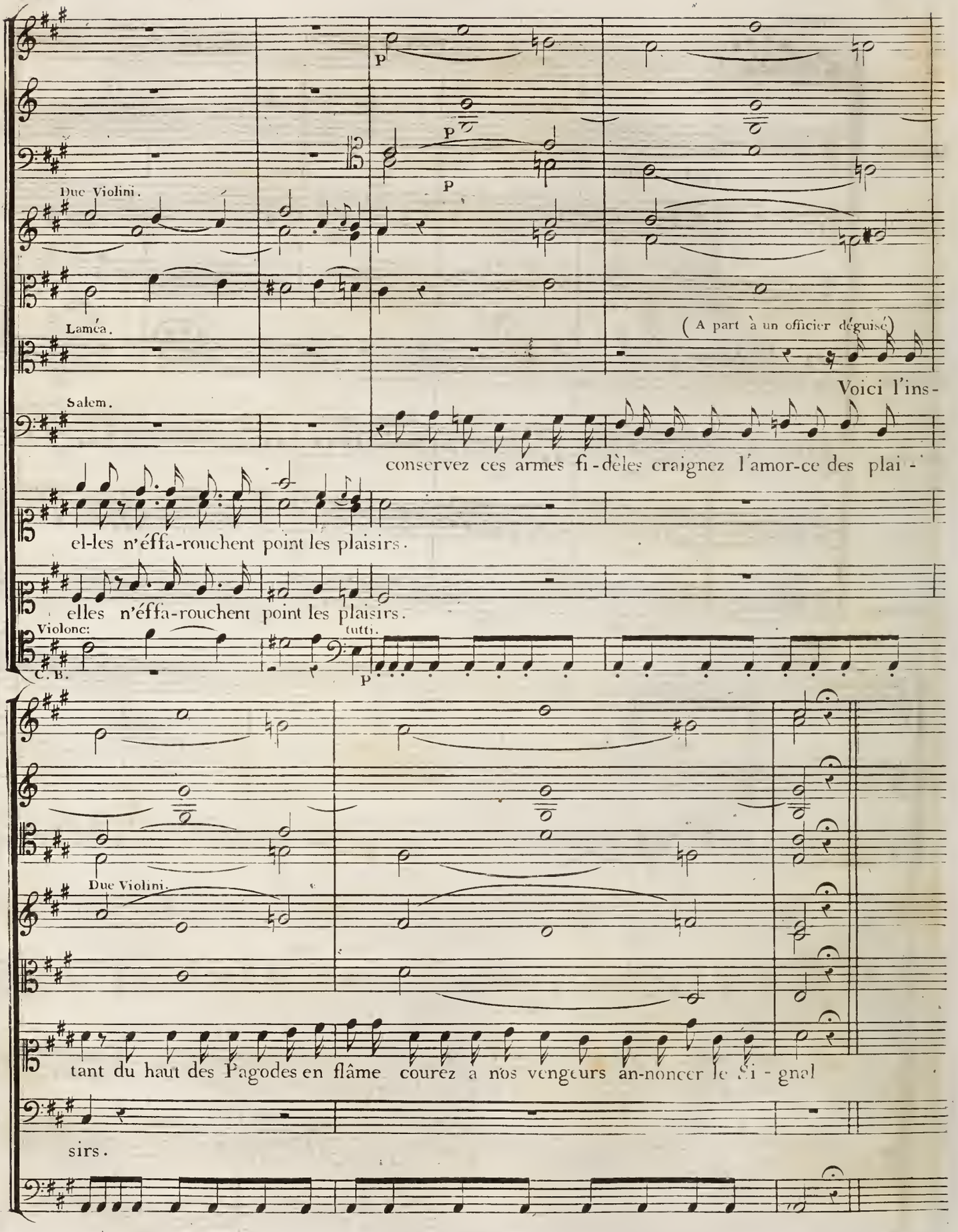
Olkar (Remettant ses armes à Laméa)

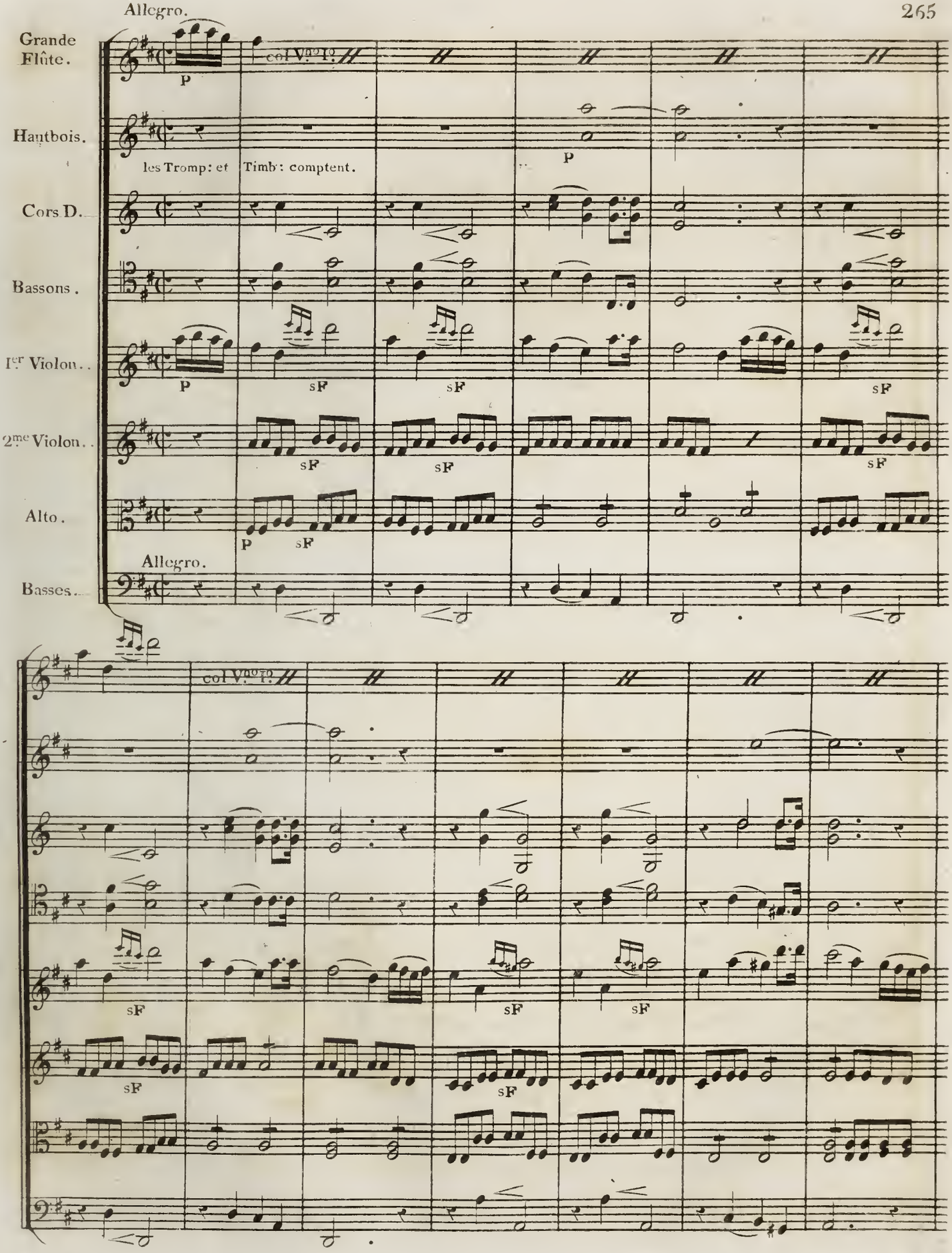
el-les dont s'éf-fa-rou-chent les plai-sirs Je ne puis ré-sis-

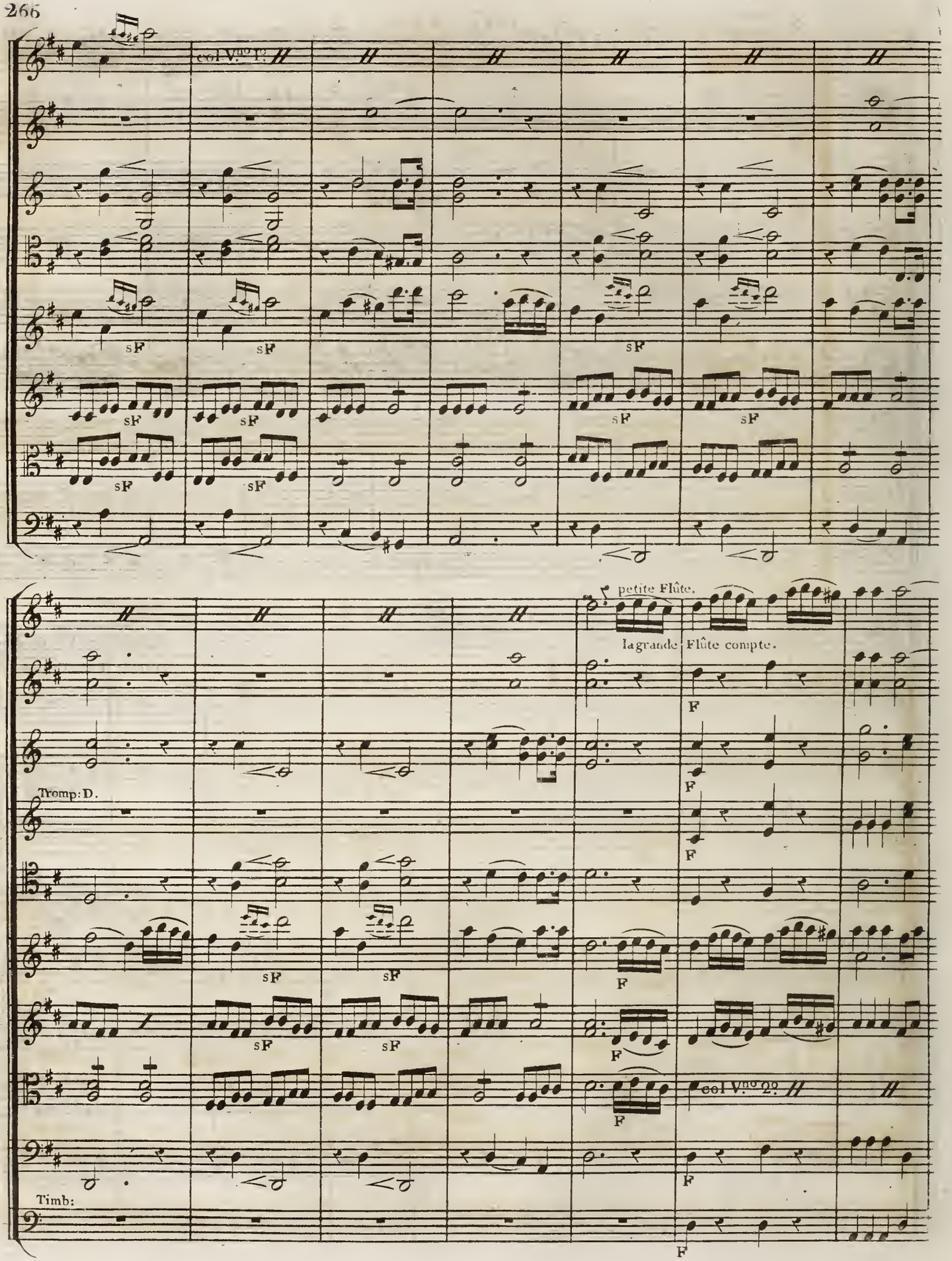
Col. B.

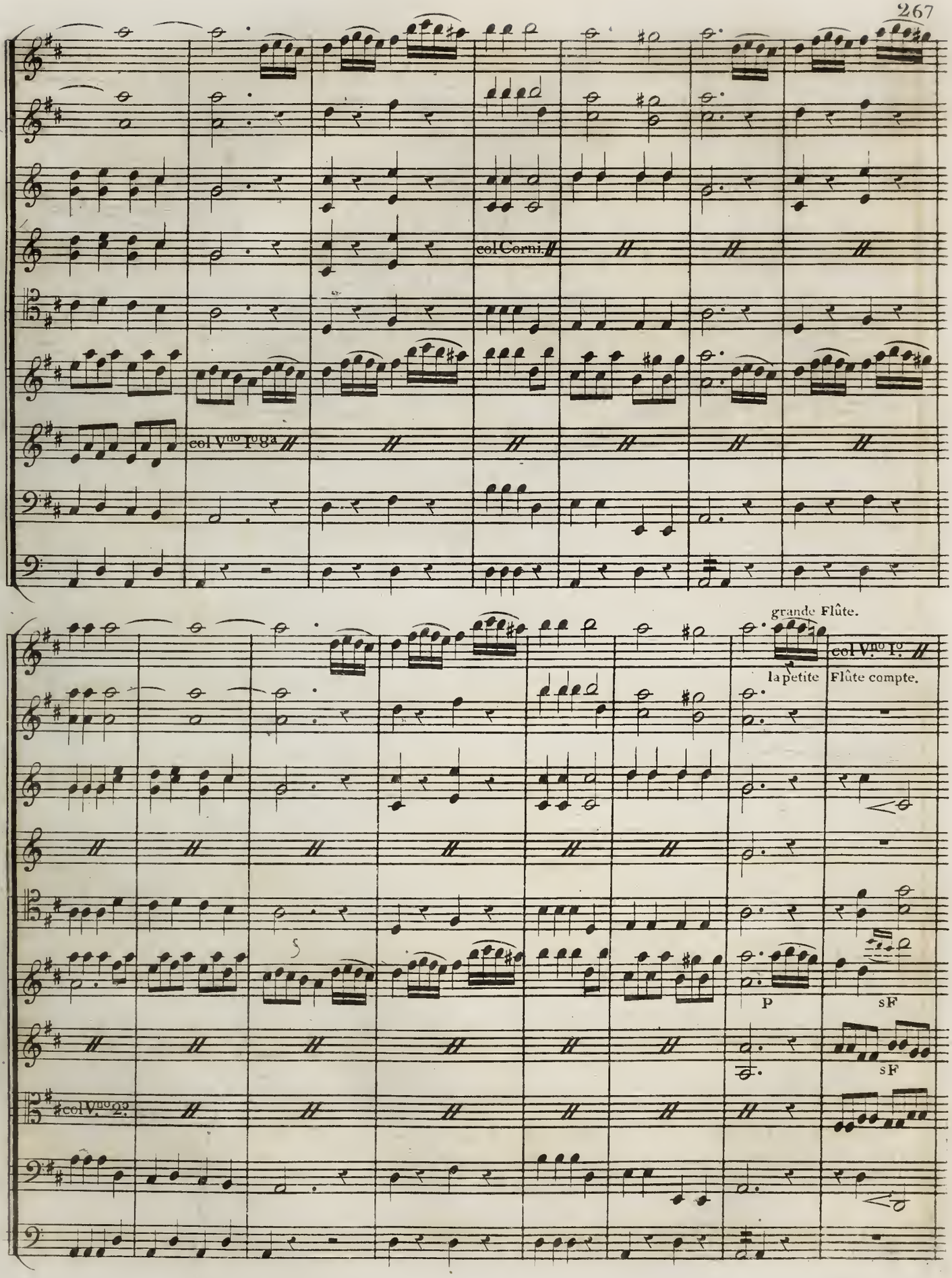
Récitatif.


Hautb:
Cors D.
Bassons.
Ier Viol:
2d Violon.
Olkar.
Ier Tempo.
P
Salem (aux guerriers.)
ter aux transports de mon âme. Con-servez ces armes fi-dèles craignez l'a-morce des plai-
Ier Des:
2d Des:
3e Des:
CHŒUR de Bayadères.
En nos mains ces ar-mes cru-
En nos mains ces ar-mes cru-
Due Violini.
F
sirs conser-vez ces armes fi-dè-les craignez l'amorce des plai-sirs
el les n'éf-fa-rou-chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-
el - les n'éf fa-rou-chent point les plai-sirs en nos mains ces ar-mes cru-


Due Violini.
Laméa.
(A part à un officier déguisé)
Voici l'ins-
Salem.
conservez ces armes fi-dèles craignez l'amor-ce des plai-
el-les n'éffa-rouchent point les plaisirs.
elles n'éffa-rouchent point les plaisirs.
Violonc:
C. B.
(tutti.)
Due Violini.
tant du haut des Pagodes en flâme courez a nos vengeurs an-noncer le Si-gnal
sirs.


Allegro.
Grande Flûte.
Hautbois.
Cors D.
Bassons.
Ier Violon.
2me Violon.
Alto.
Basses.
col Vno 1o
les Tromp: et Timb: comptent.
p
sF
Allegro.


col V.no 1o.
sF
petite Flûte.
la grande Flûte compte.
F
Tromp: D.
col V.no 2o.
Timb:


col Corni.
col V^no 1oga
grande Flûte.
col V.no 1o.
la petite Flûte compte.
P
sF
sF
col V.no 2o.

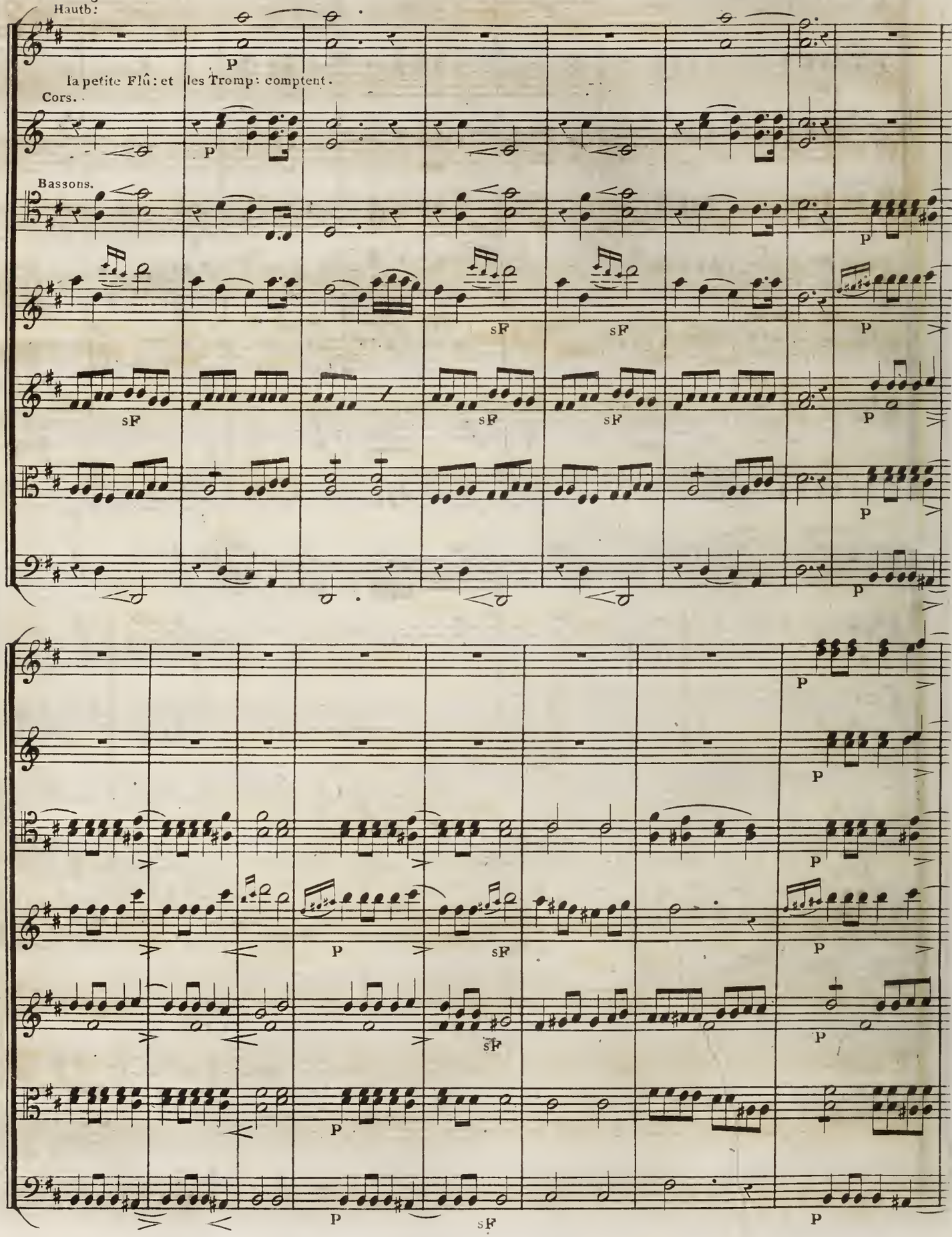
la grande Flûte avec le 1.er Violon.

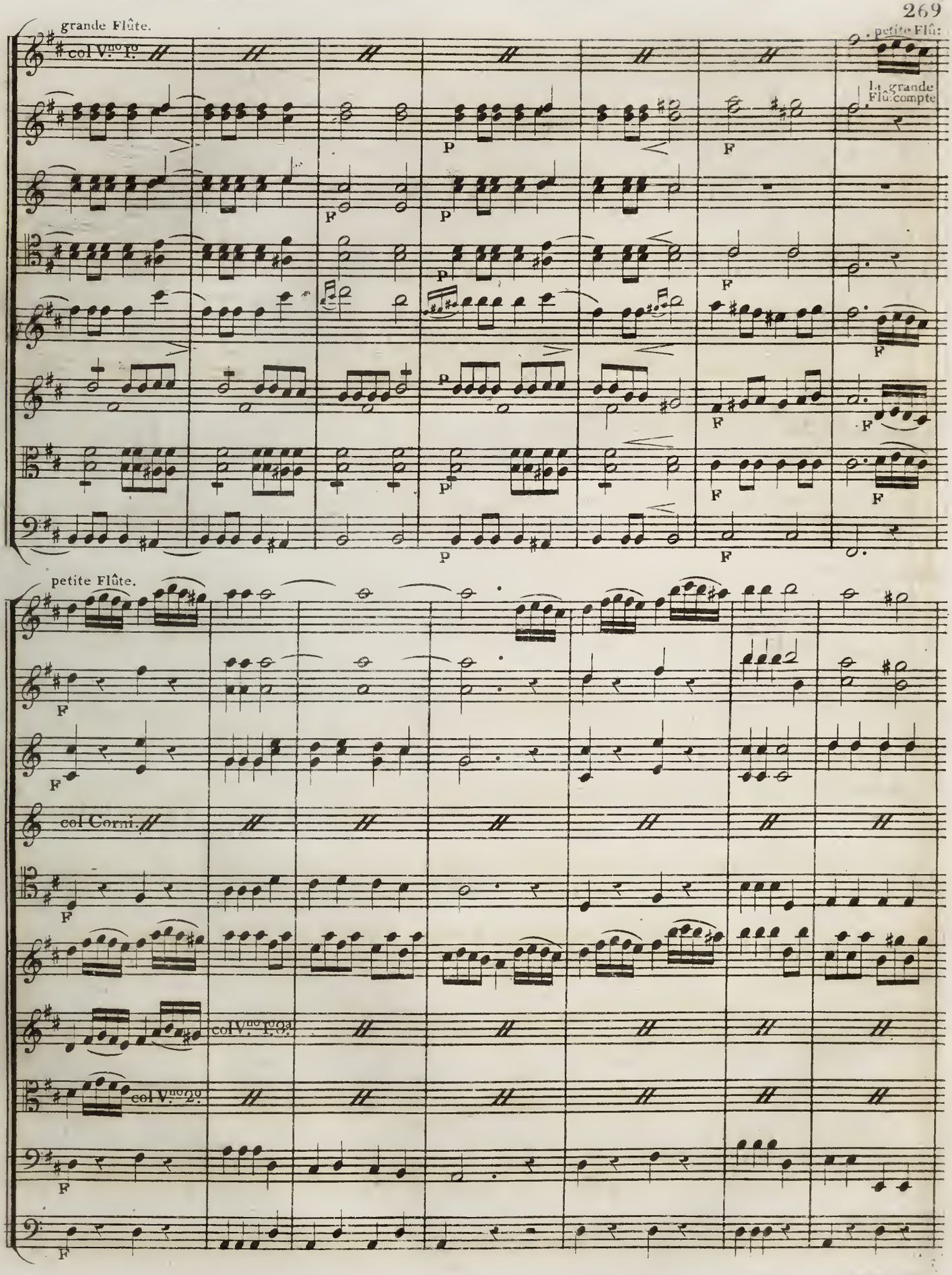
Hautb:

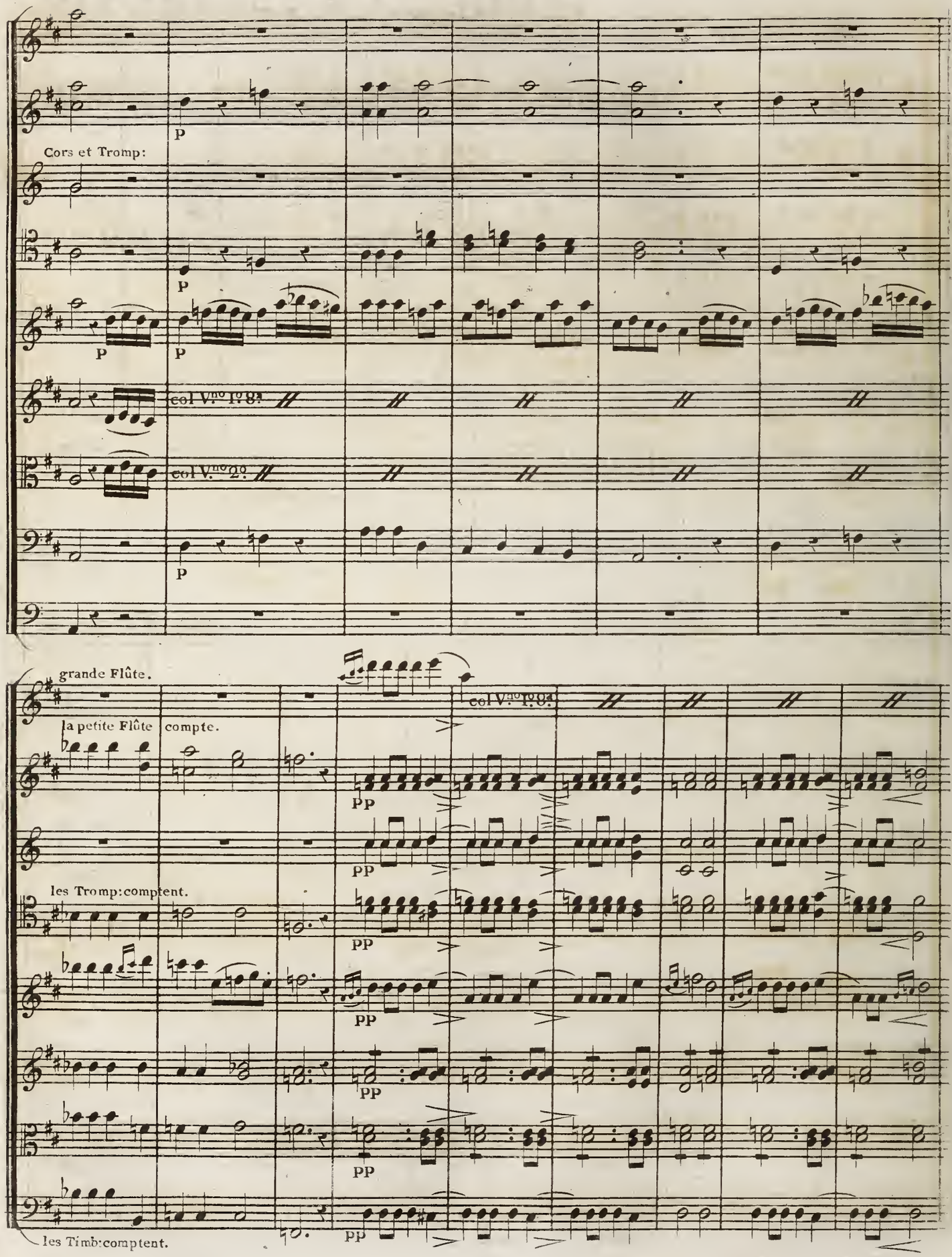
la petite Flû: et les Tromp: comptent.

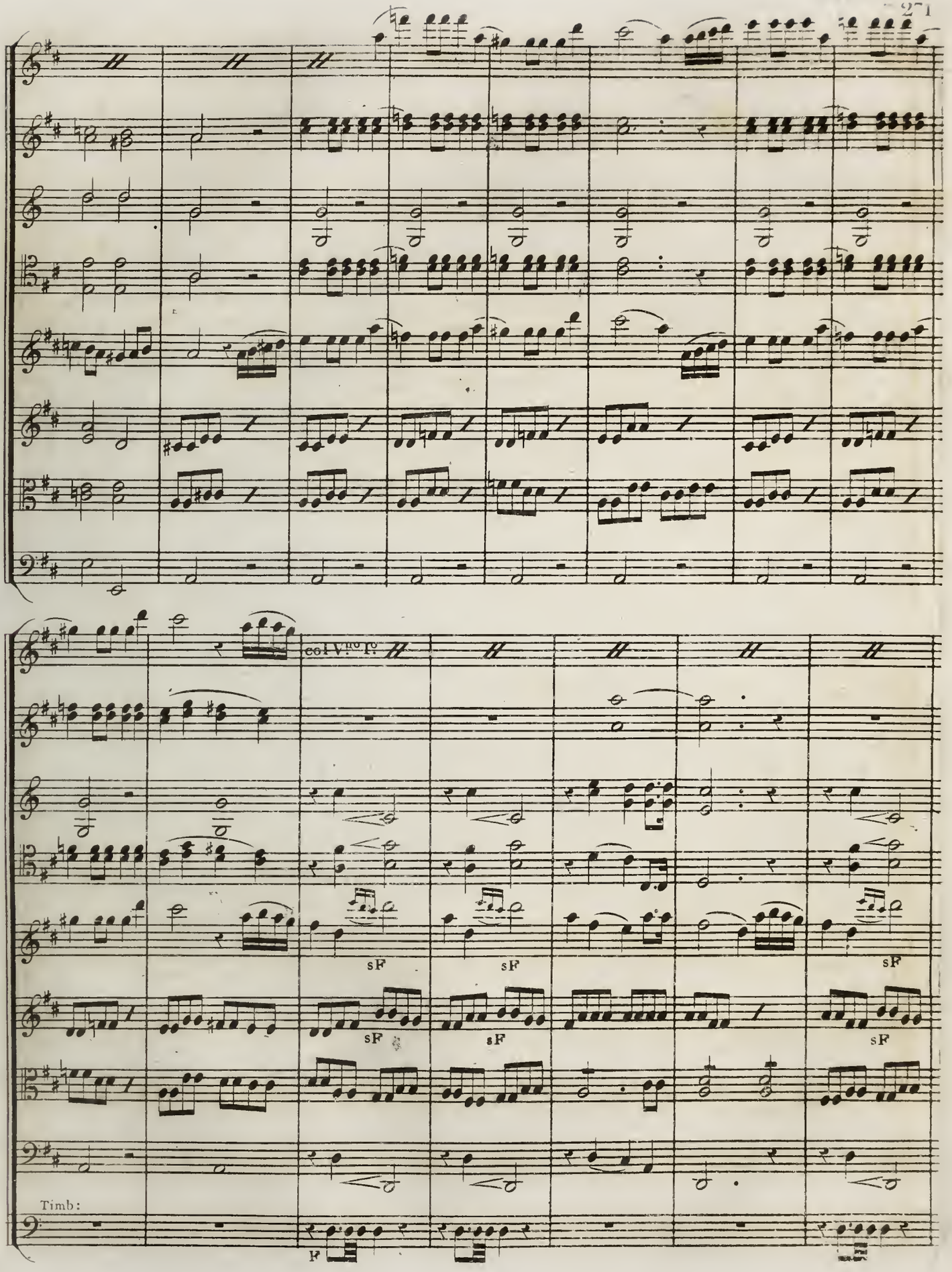
Cors.

Bassons.

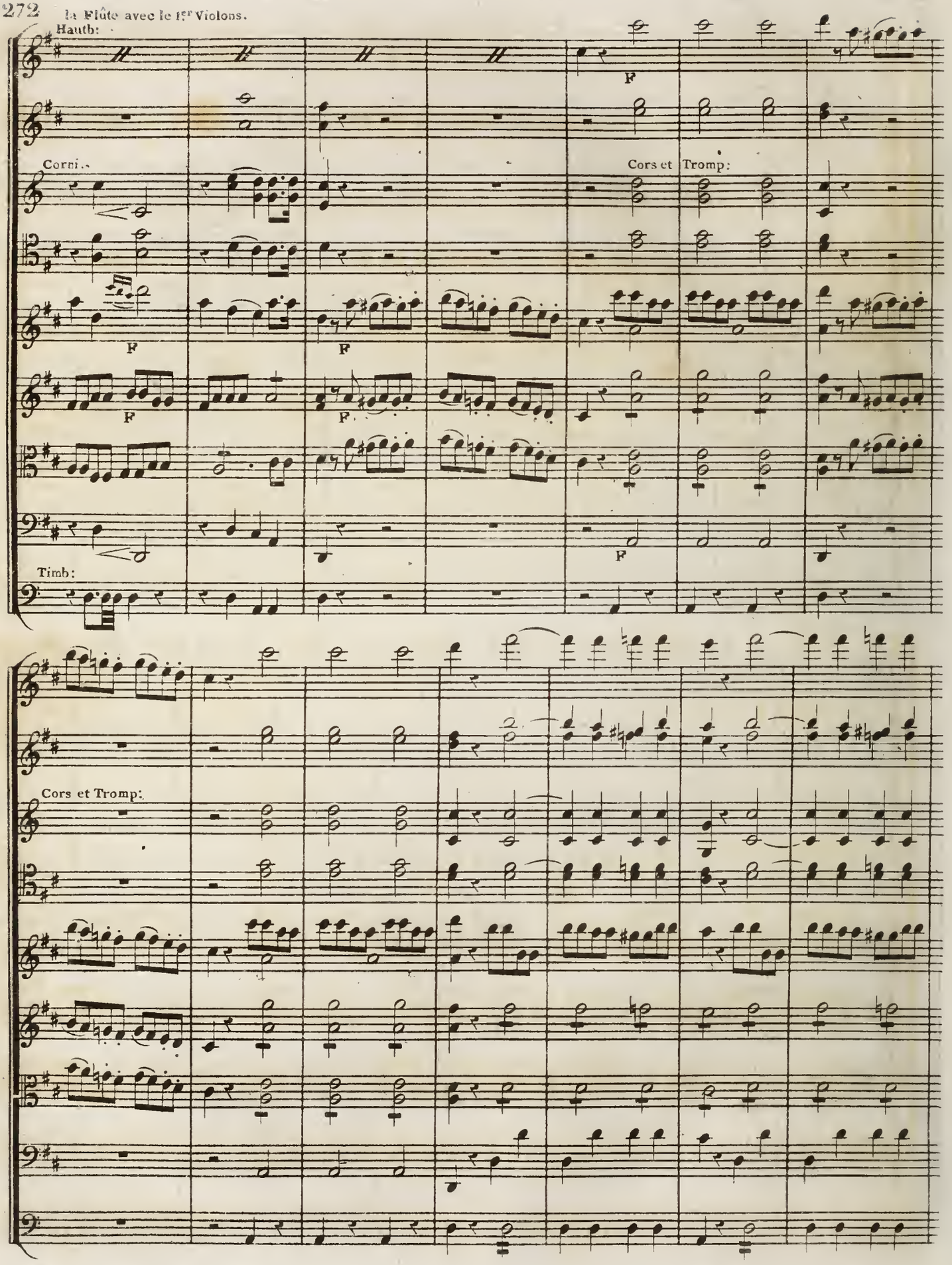


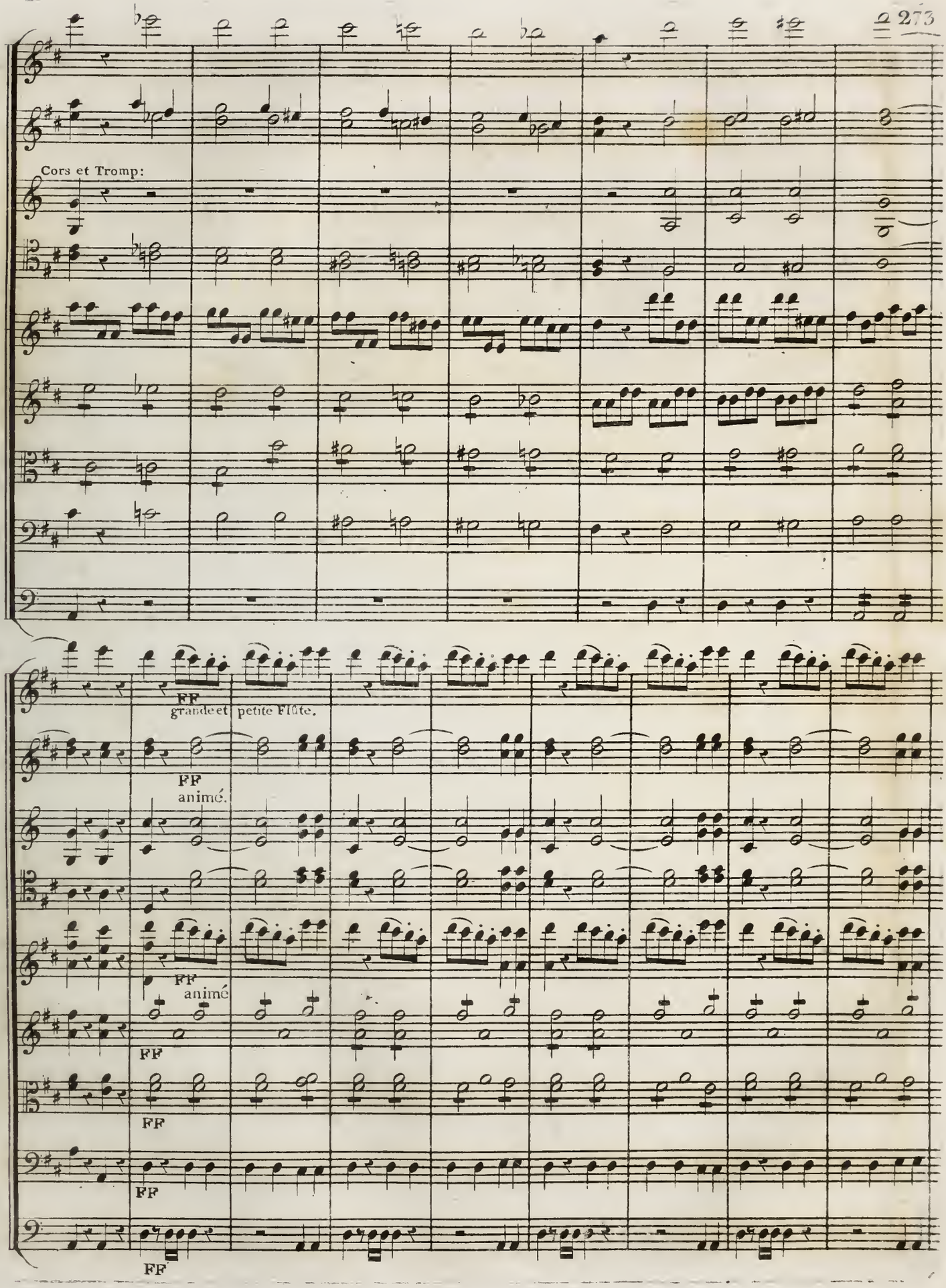

grande Flûte.
col V.no 1o.
petite Flû:
La grande Flû: compte
petite Flûte.
col Corni.
col V.no 1o.
col V.no 2o.

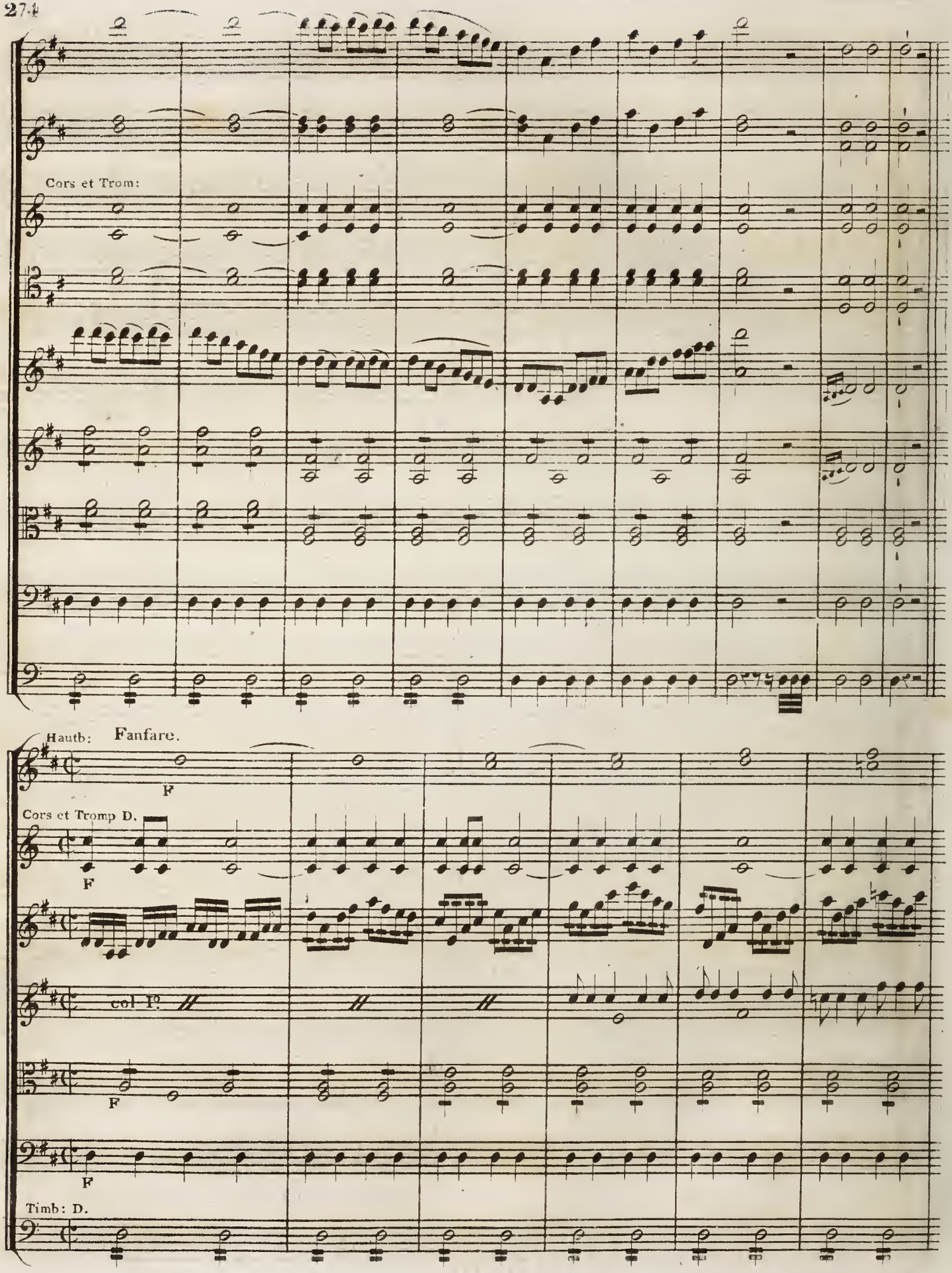

Cors et Tromp:
p
col V.no 1o 8a
col V.no 2o
grande Flûte.
la petite Flûte compte.
col V.no 1o 8a
les Tromp:comptent.
les Timb:comptent.
pp

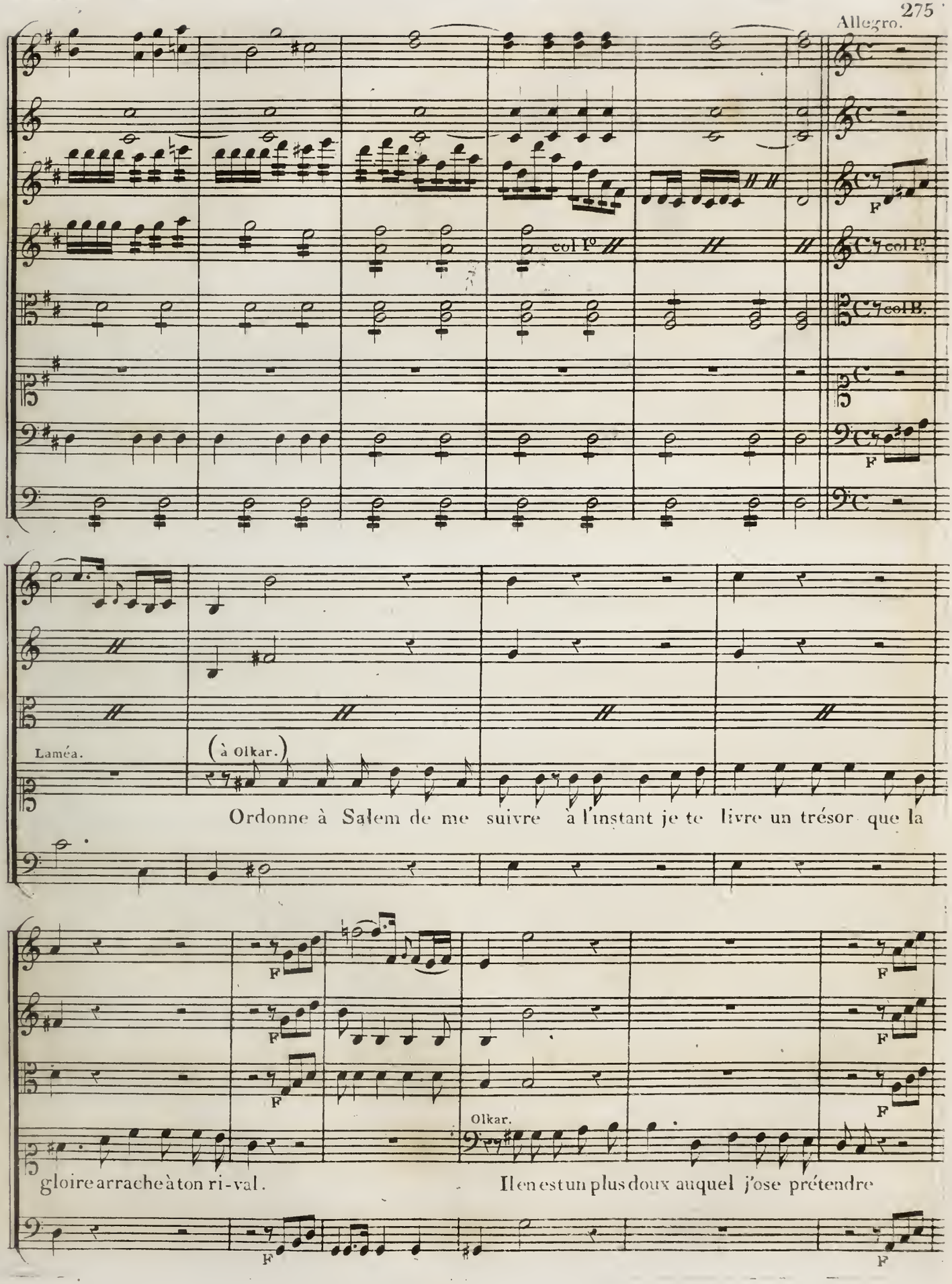

coIV.to I.o
sF
sF
sF
sF
sF
sF
Timb:
F

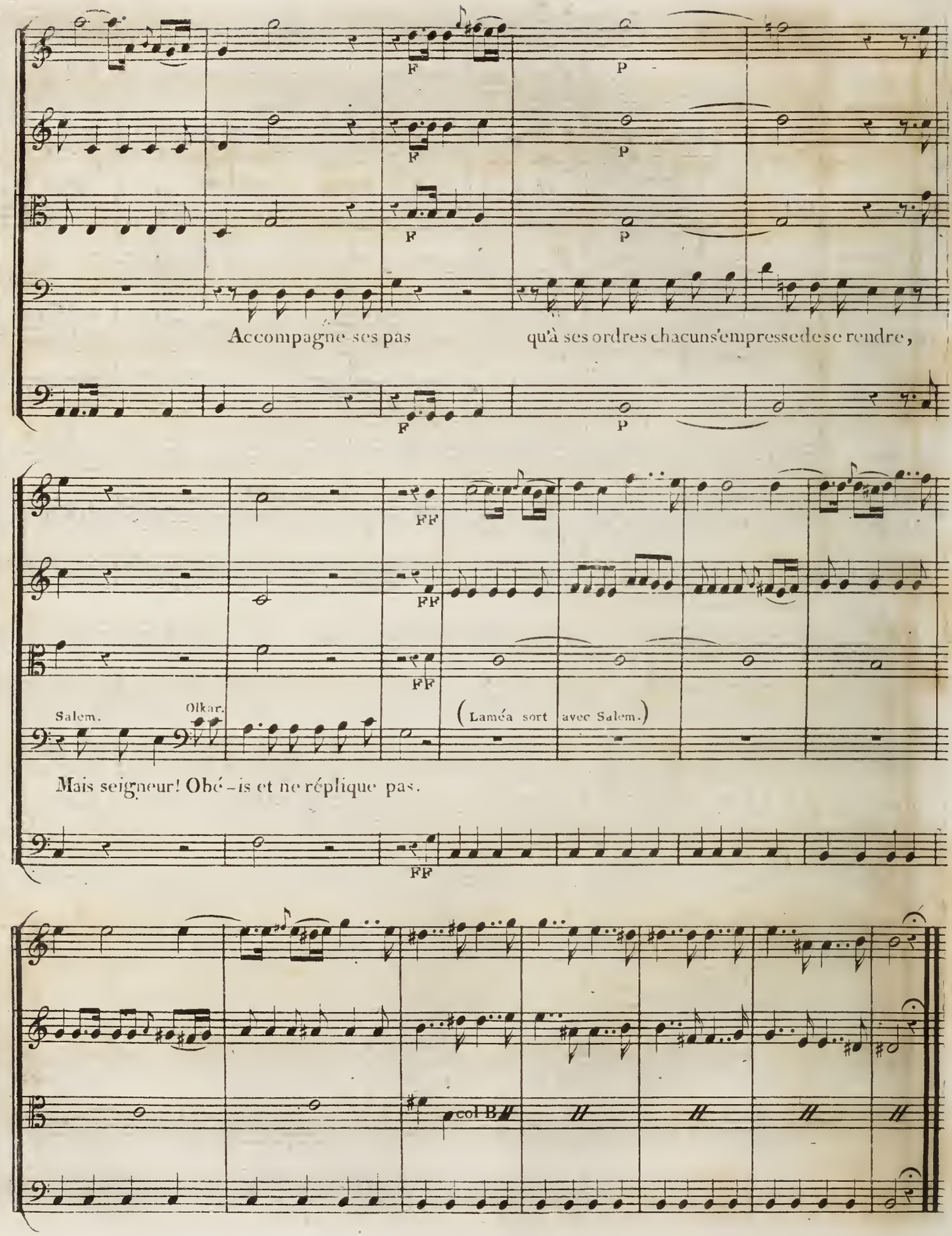
La Flûte avec le 1er Violons.

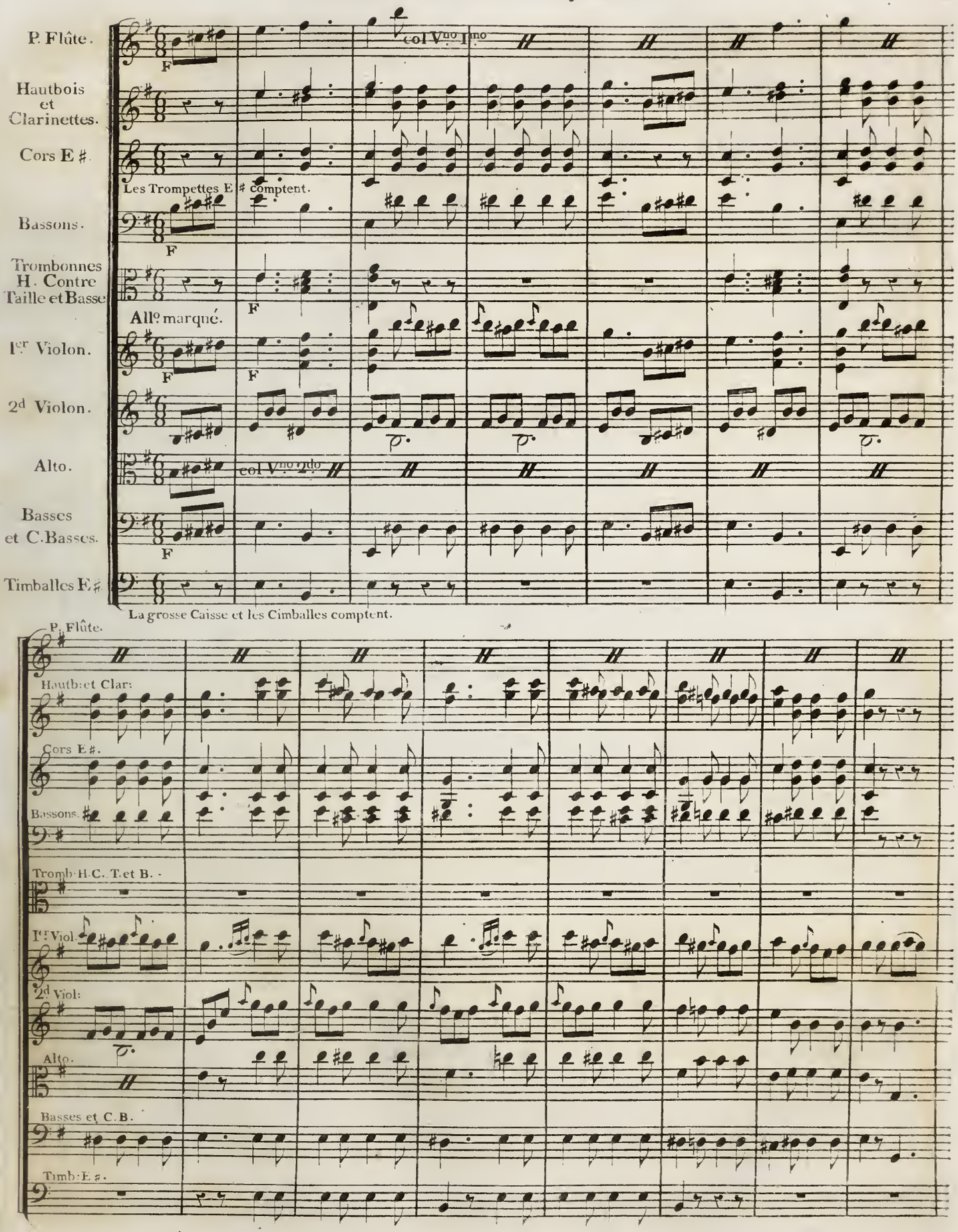


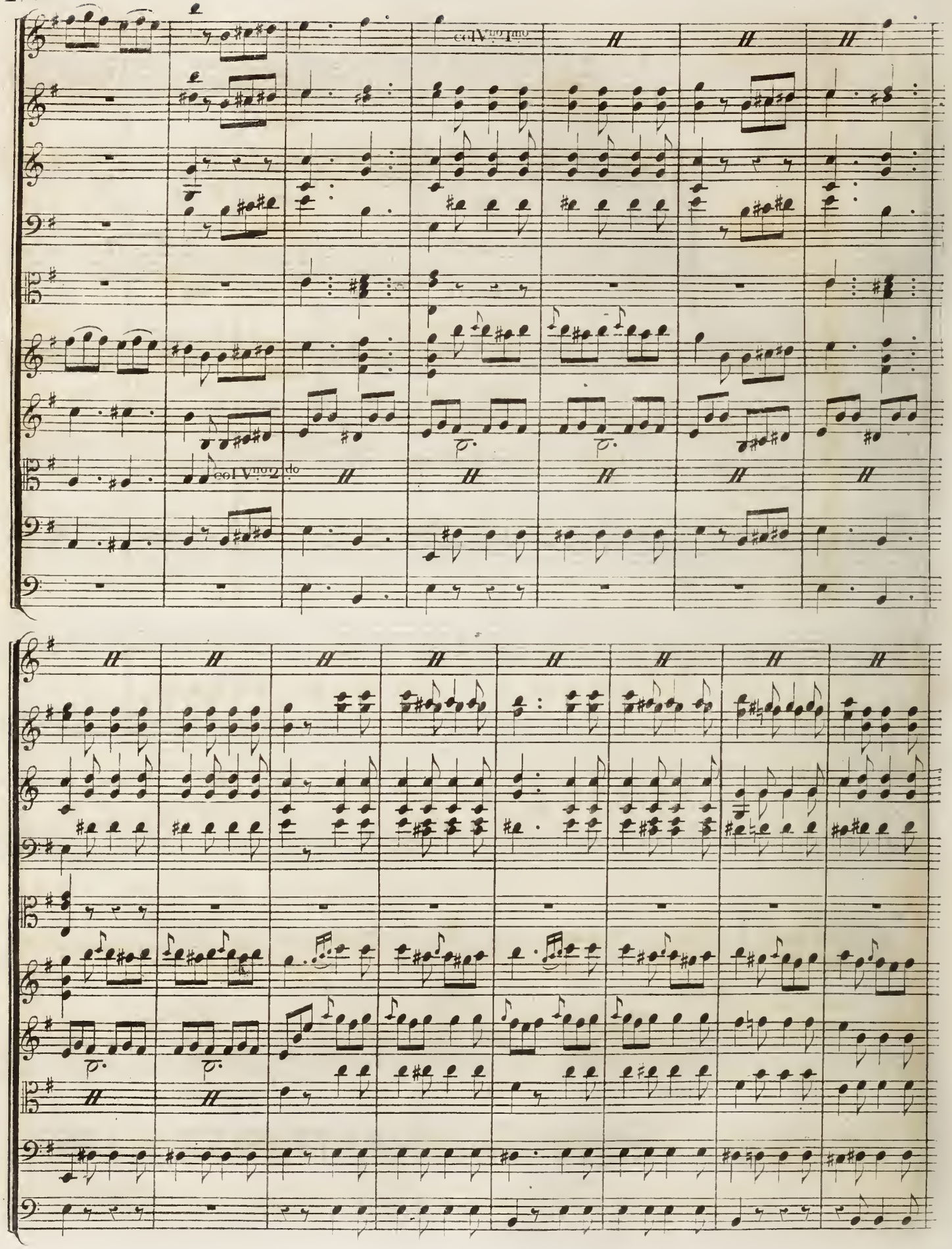

Cors et Tromp:
FF
grande et petite Flûte.
FF
animé.
FF
animé
FF
FF
FF
FF

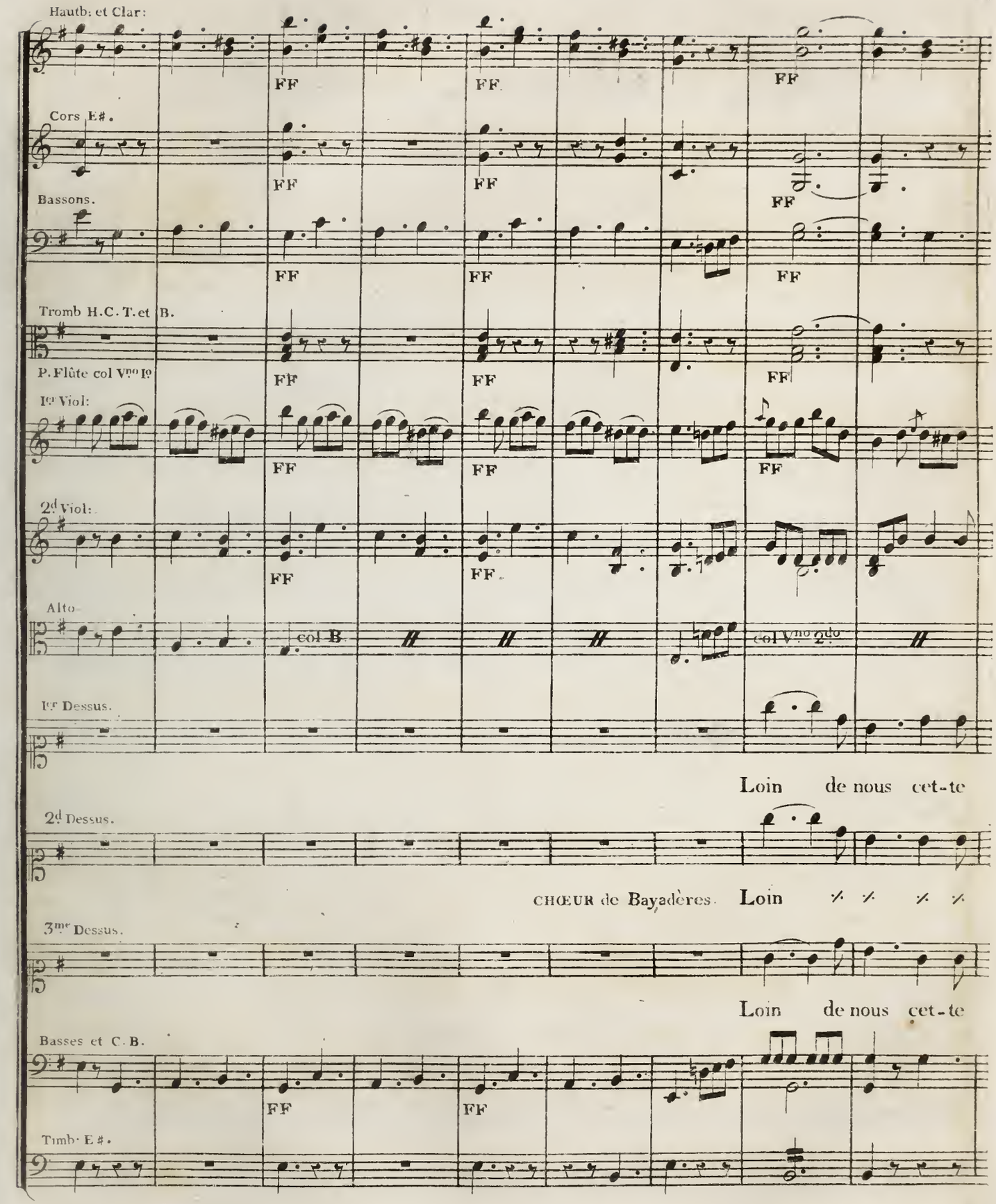

Cors et Trom:
Hautb:
Fanfare.
F
Cors et Tromp D.
F
col I°.
F
F
Timb: D.

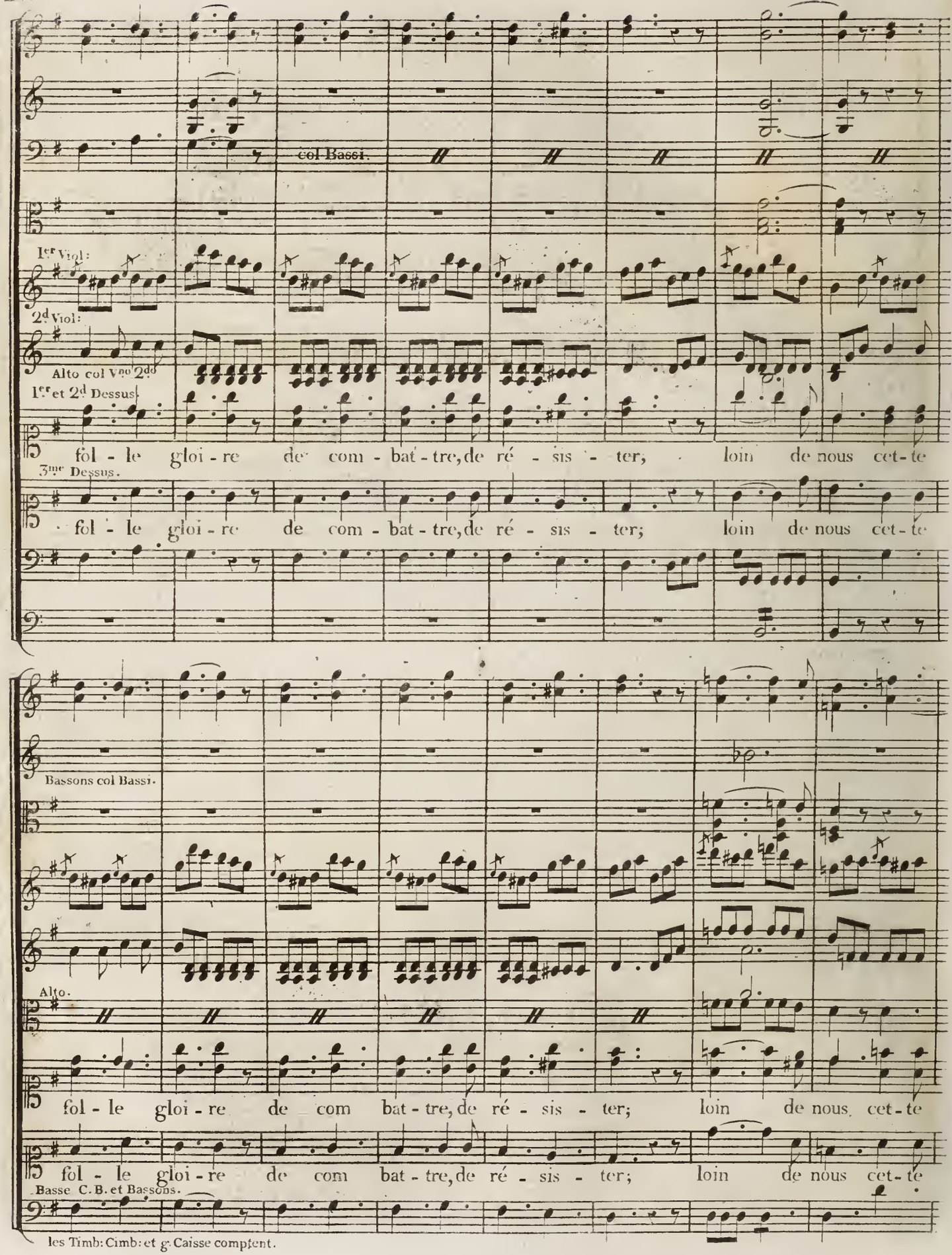

Allegro.
col Iº
col Iº
col B.
F
Laméa.
(à Olkar.)
Ordonne à Salem de me suivre à l'instant je te livre un trésor que la
Olkar.
gloire arrache à ton ri-val.
Il en est un plus doux auquel j'ose prétendre


F
P
Accompagne ses pas
qu'à ses ordres chacuns'empresse de se rendre,
FF
Salem.
Olkar.
(Laméa sort avec Salem.)
Mais seigneur! Obé-is et ne réplique pas.
col B


P. Flûte.
Hautbois et Clarinettes.
Cors E ♯.
Les Trompettes E ♯ comptent.
Bassons.
Trombonnes H. Contre Taille et Basse
All.o marqué.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Basses et C. Basses.
Timballes E ♯.
La grosse Caisse et les Cimballes comptent.
col V.no 1.mo
col V.no 2.do
F


col Violino 1mo
col Violino 2do


Hautb: et Clar:
Cors E♯.
Bassons.
Tromb H.C. T. et B.
P. Flûte col Vno Io
Io Viol:
2d Viol:
Alto
col B
col Vno 2do
Io Dessus.
Loin de nous cet-te
2d Dessus.
CHŒUR de Bayadères. Loin
3me Dessus.
Loin de nous cet-te
Basses et C. B.
Timb: E♯.
FF


col Bassi.
1er Viol:
2d Viol:
Alto col Vno 2do
1er et 2d Dessus
fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te
3me Dessus.
fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te
Bassons col Bassi.
Alto.
fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te
fol - le gloi - re de com bat - tre, de ré - sis - ter; loin de nous cet - te
Basse C. B. et Bassons.
les Timb: Cimb: et g. Caisse comptent.

les Cors, Tromp: et Tromb: comptent.

P. Flûte.

Hautb: et Clar:

Ier Viol:

2d Viol:

Alto.

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu-ter la vic - toi -

fol - le gloi - re de com - bat - tre, de ré - sis - ter; pourquoi dispu-ter la vic - toi -

Basse et C. B.

la P. Flûte, Cors, Tromp: et Tromb. comptent.

Hautb. et Clar:

cres:

Ier Viol:

cres:

2d Viol:

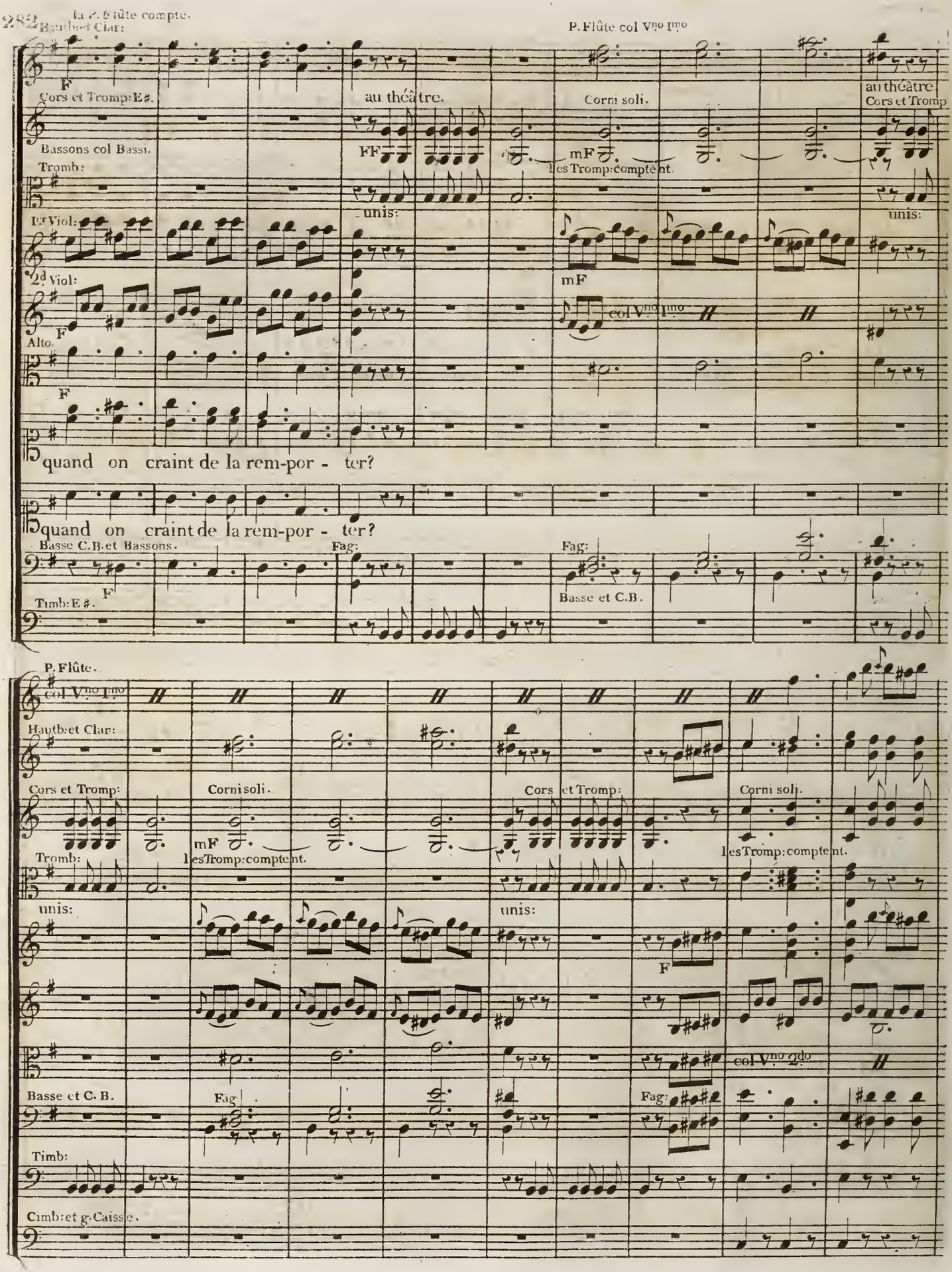
cres:

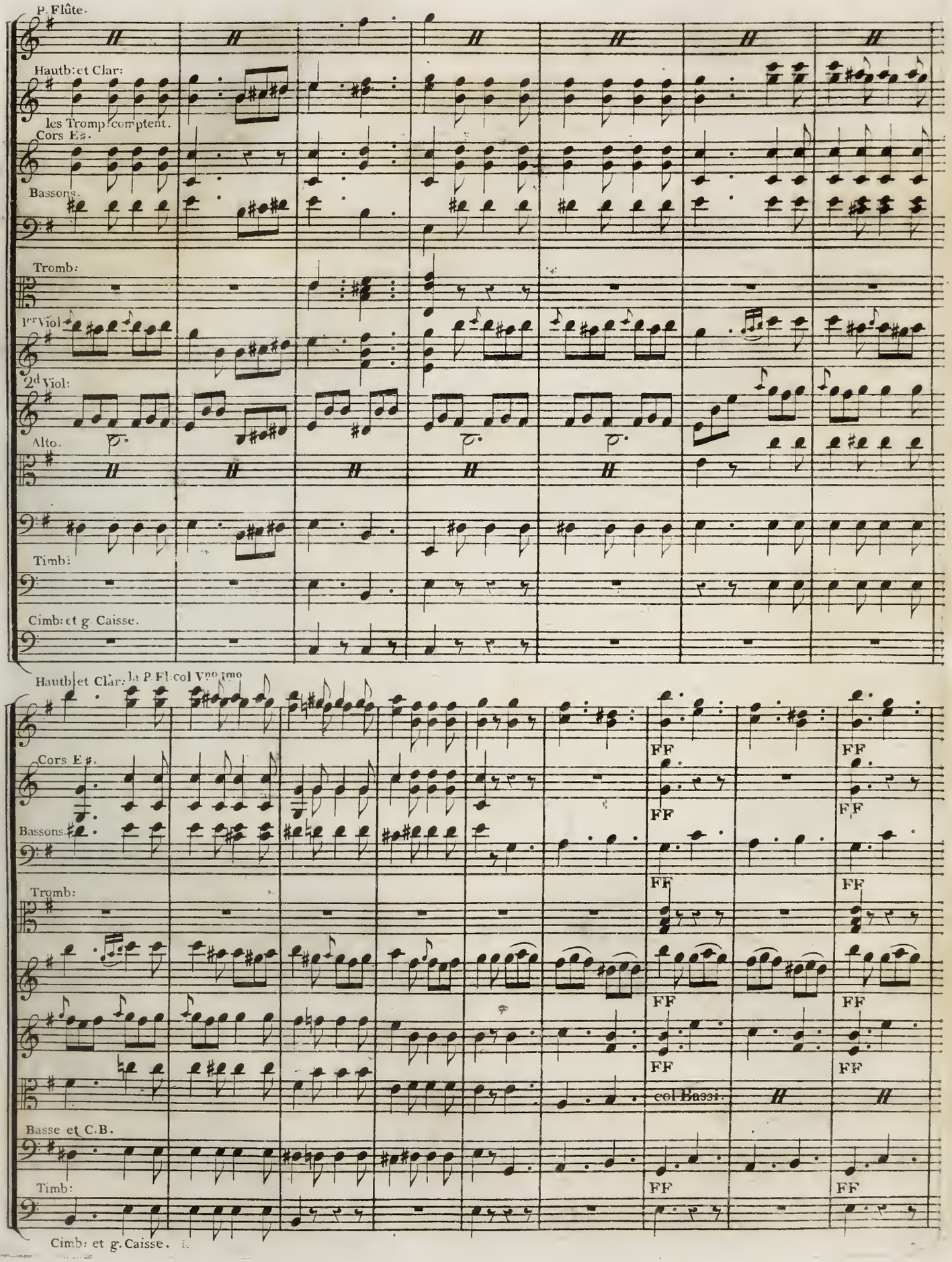
Alto.

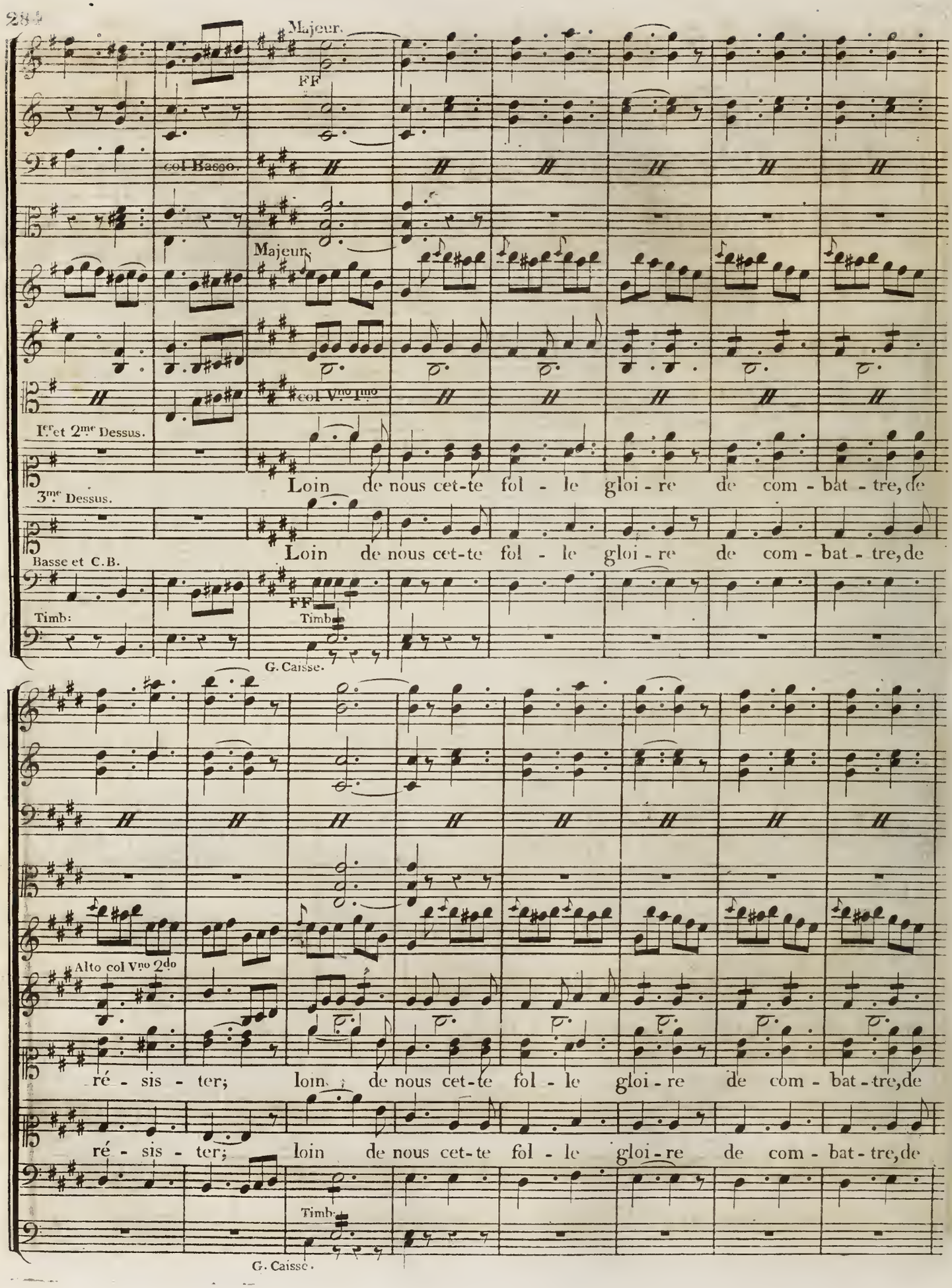
re quand on craint de la rem - por-ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

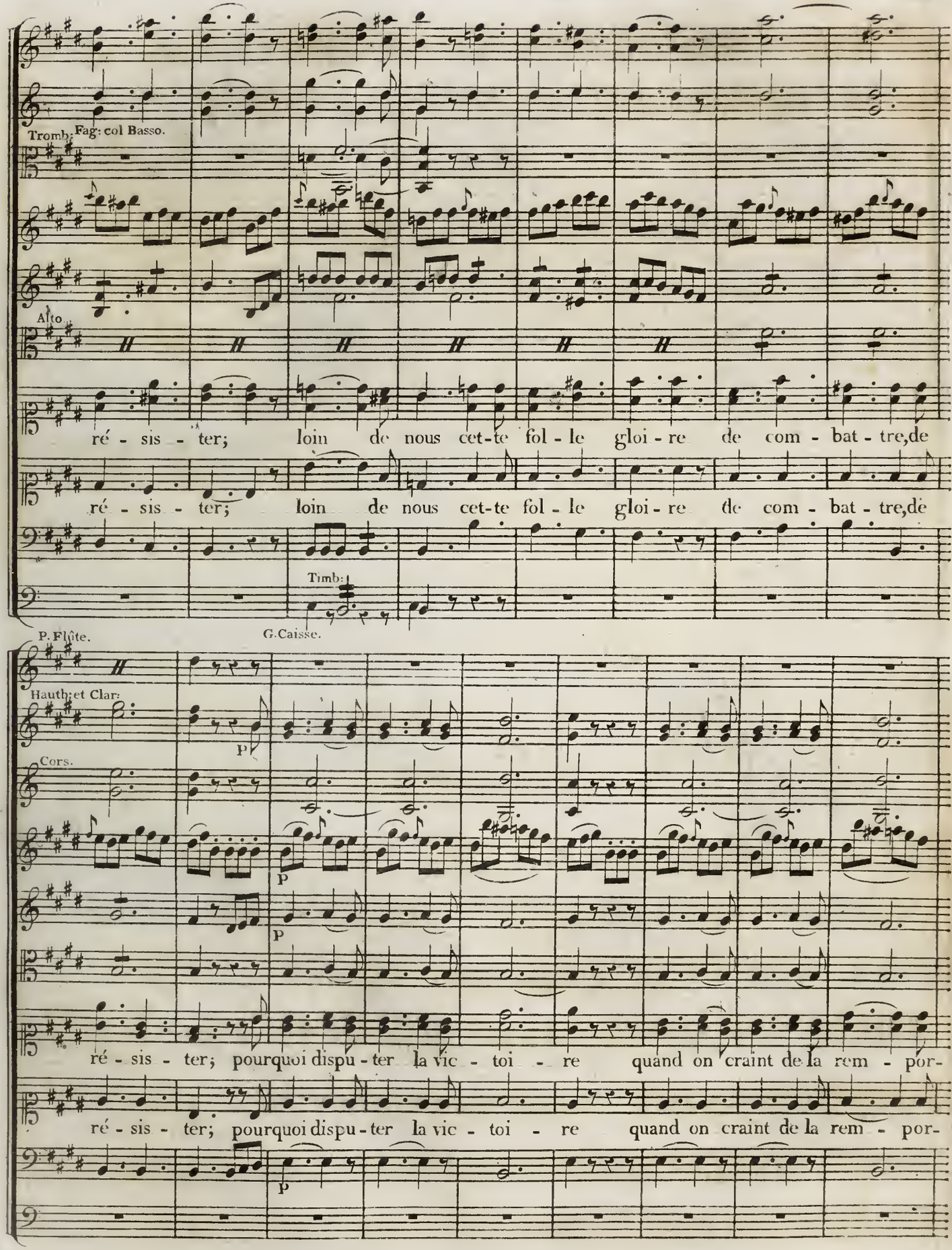
re quand on craint de la rem - por-ter, pourquoi dispu - ter la vic - toi - re

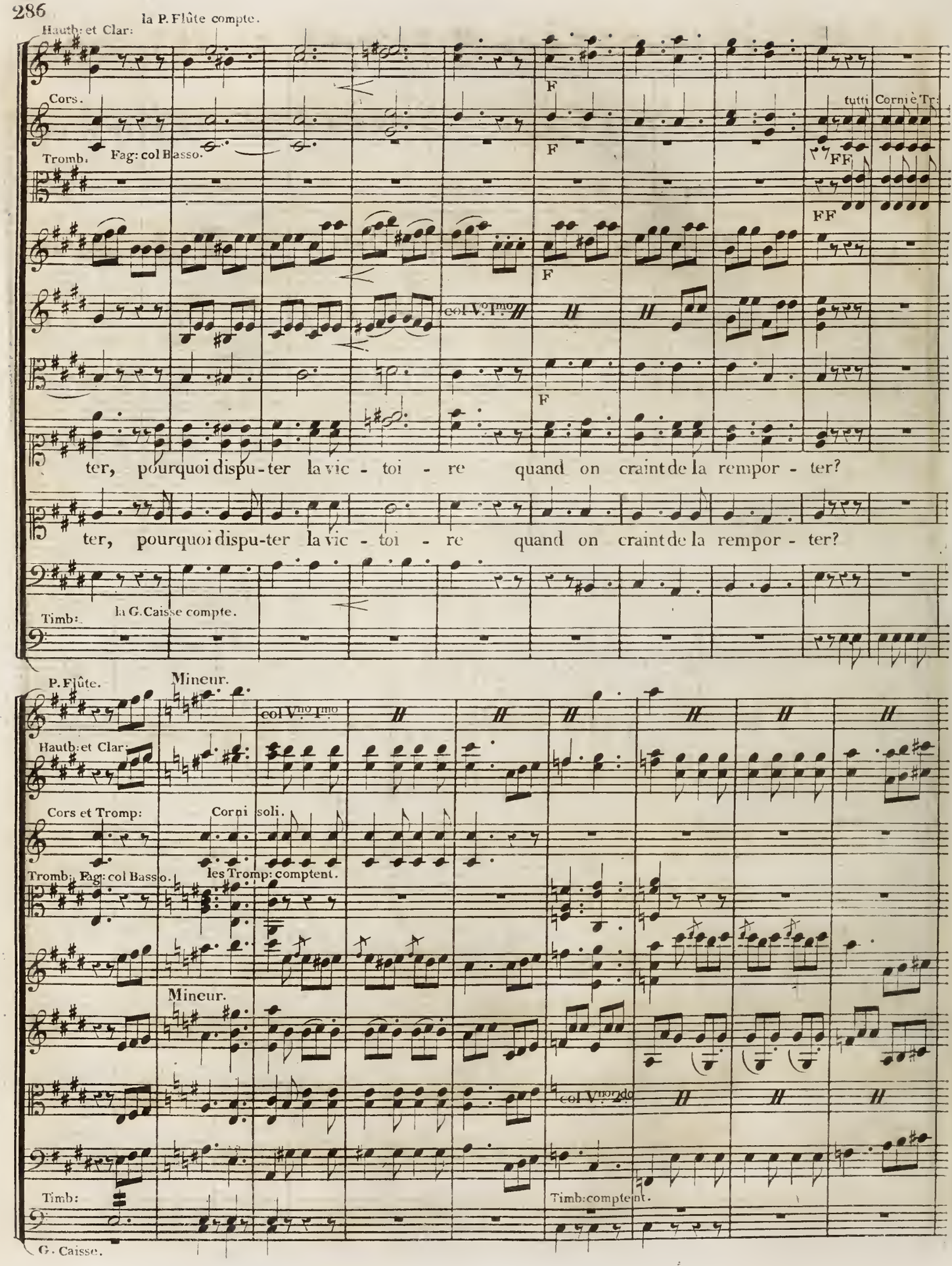
cres:

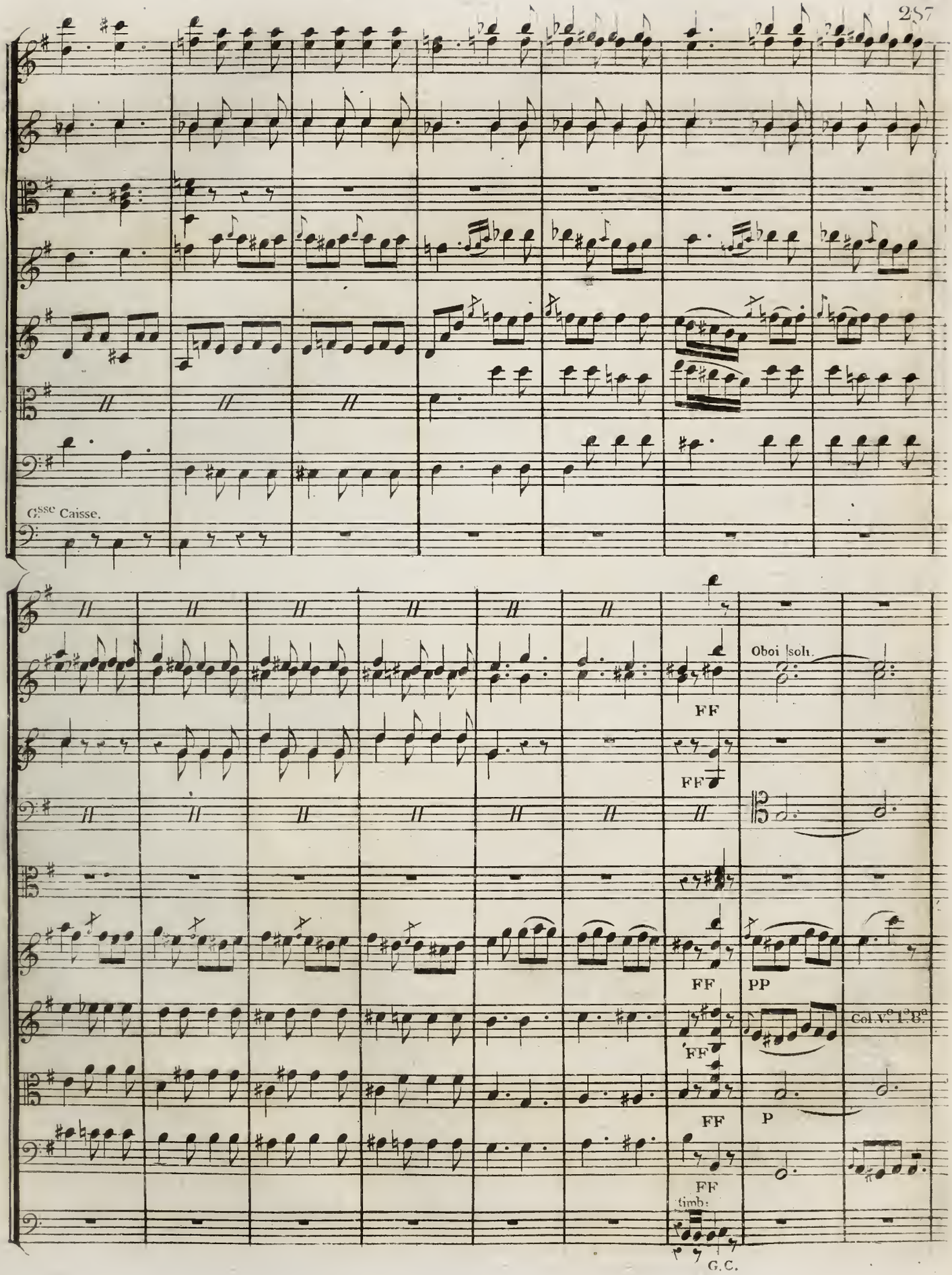

la P. Flûte compte.
Hautbois et Clar:
P. Flûte col Vno Ino
F
Cors et Tromp: E♯.
au théâtre.
Corni soli.
au théâtre.
Cors et Tromp
Bassons col Bassi.
FF
mF
les Tromp: comptent.
Tromb:
unis:
Ier Viol:
unis:
2d Viol:
mF
F
col Vno Ino
Alto.
F
quand on craint de la rem-por - ter?
quand on craint de la rem-por - ter?
Basse C.B. et Bassons.
Fag:
Fag:
F
Timb: E ♯.
Basse et C.B.
P. Flûte.
col Vno Ino
Hautb: et Clar:
Cors et Tromp:
Corni soli.
Cors et Tromp:
Corni soli.
mF
les Tromp: comptent.
les Tromp: comptent.
Tromb:
unis:
unis:
F
col Vno 2do
Basse et C. B.
Fag:
Fag:
Timb:
Cimb: et gr. Caisse.

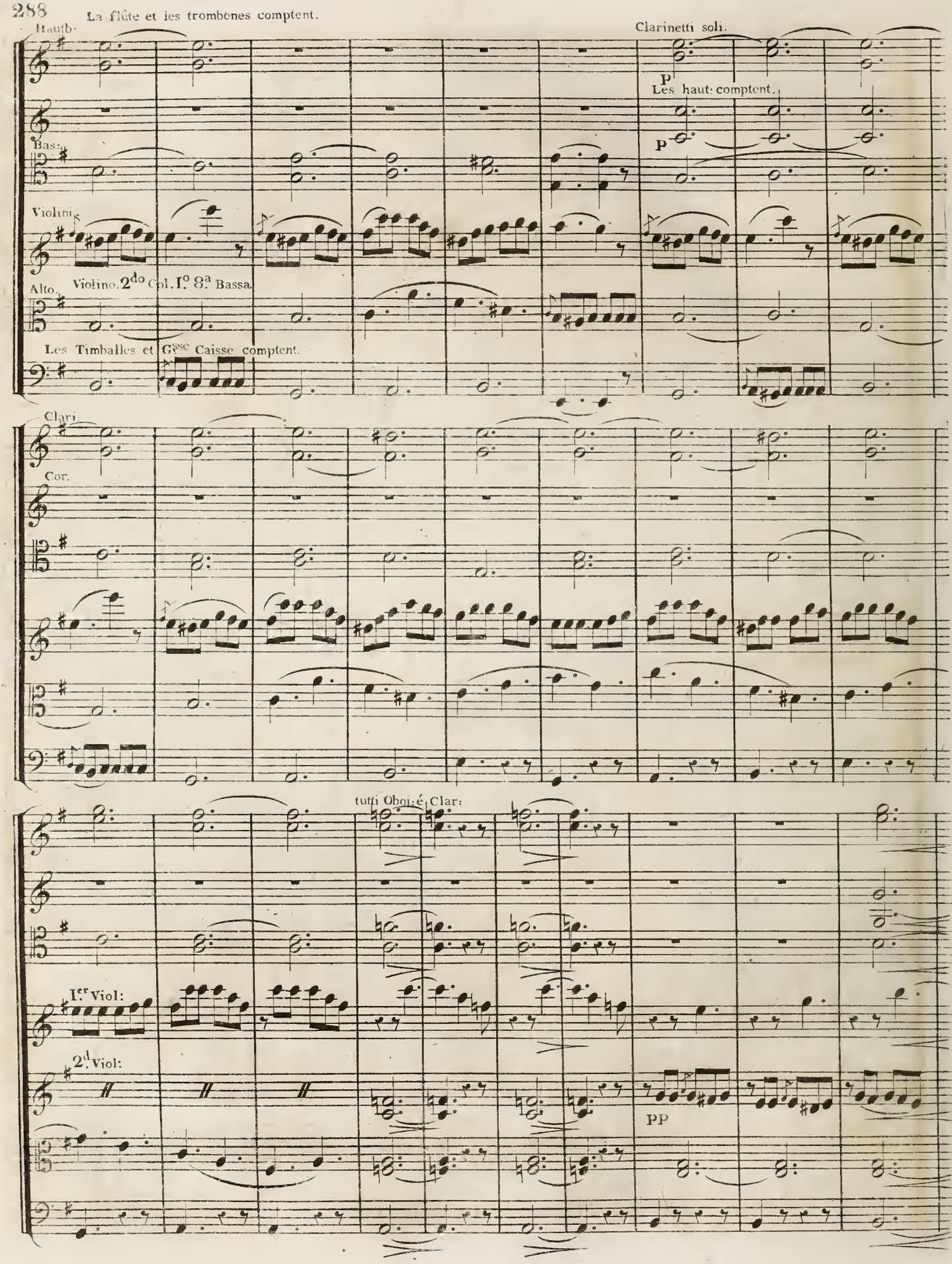

P. Flûte.
Hautb: et Clar:
les Tromp: comptent.
Cors E♭.
Bassons.
Tromb:
1er Viol.
2d Viol:
Alto.
Timb:
Cimb: et g. Caisse.
Hautb: et Clar: la P. Fl: col Vno 1mo
Cors E♭.
Bassons.
Tromb:
FF
col Bassi.
Basse et C.B.
Timb:
Cimb: et g. Caisse.

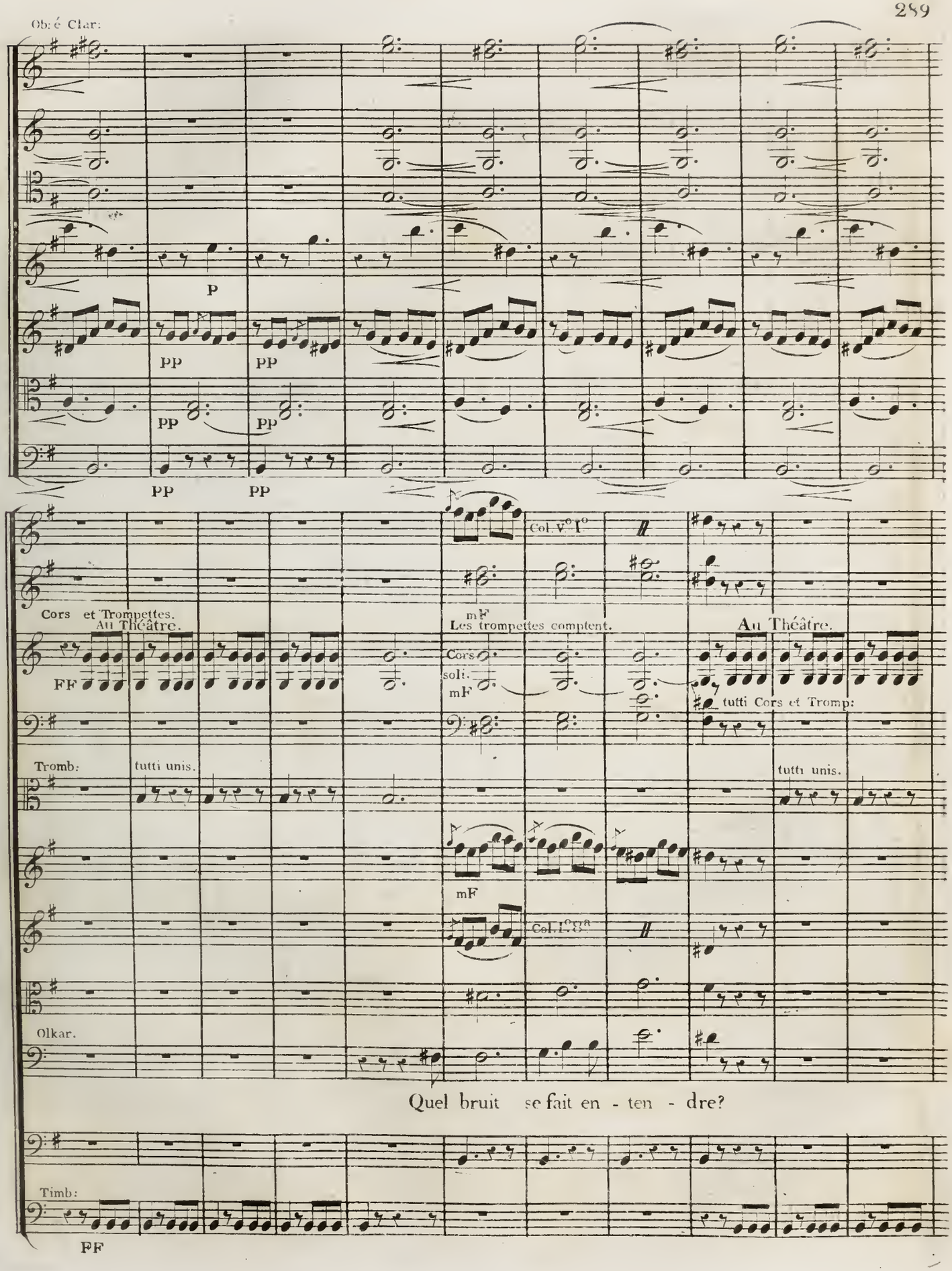

Majeur.
FF
col Basso.
Majeur.
col Vno 1mo
Ier et 2me Dessus.
3me Dessus.
Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de
Basse et C.B.
Loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de
Timb:
FF
Timb:
G. Caisse.
Alto col Vno 2do
ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de
ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre, de
Timb:
G. Caisse.

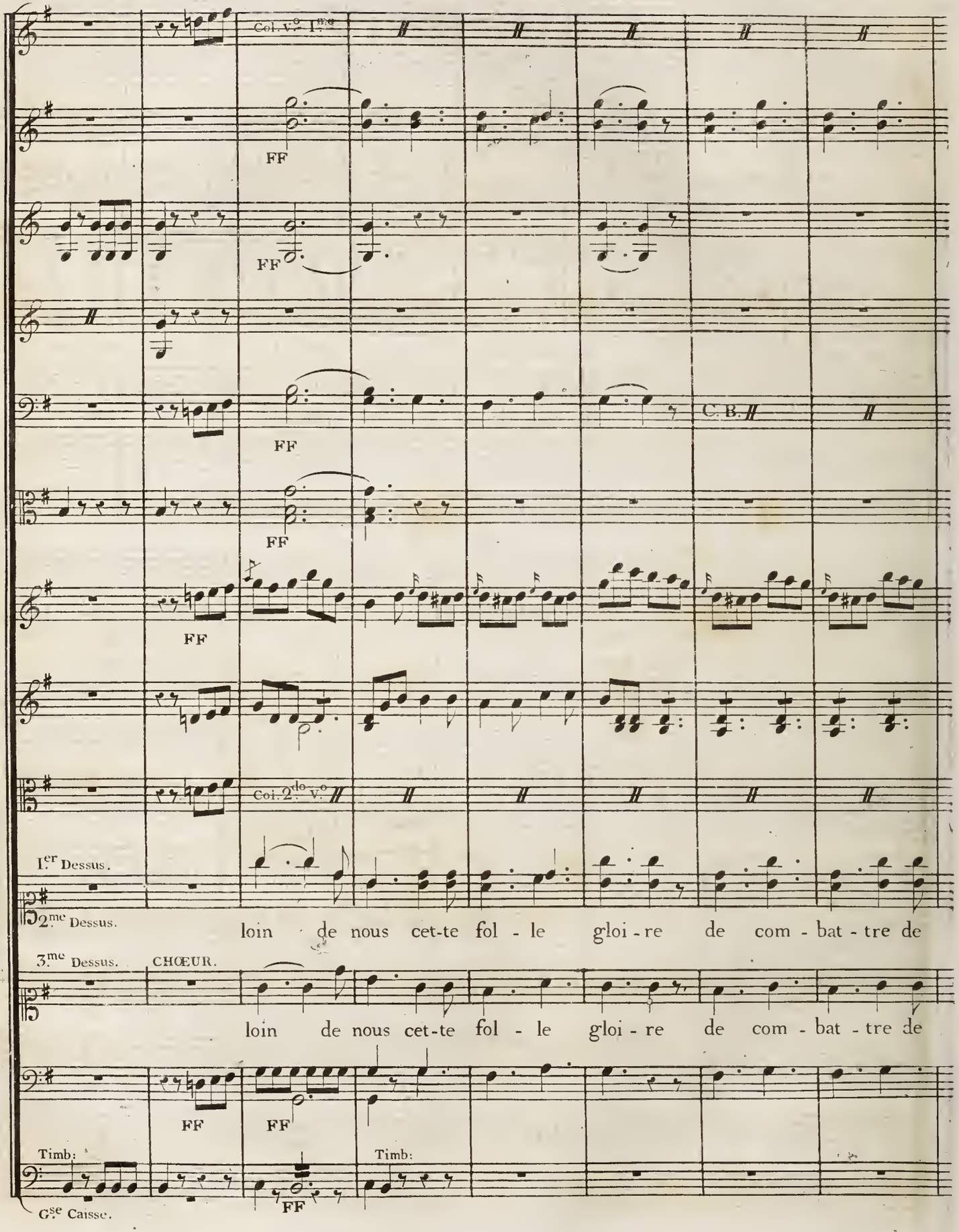

Tromb: Fag: col Basso.
Alto
ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre,de
ré - sis - ter; loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre,de
Timb:
P. Flûte.
G. Caisse.
Hauth: et Clar:
Cors.
P
P
P
P
ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-
ré - sis - ter; pourquoi dispu - ter la vic - toi - re quand on craint de la rem - por-

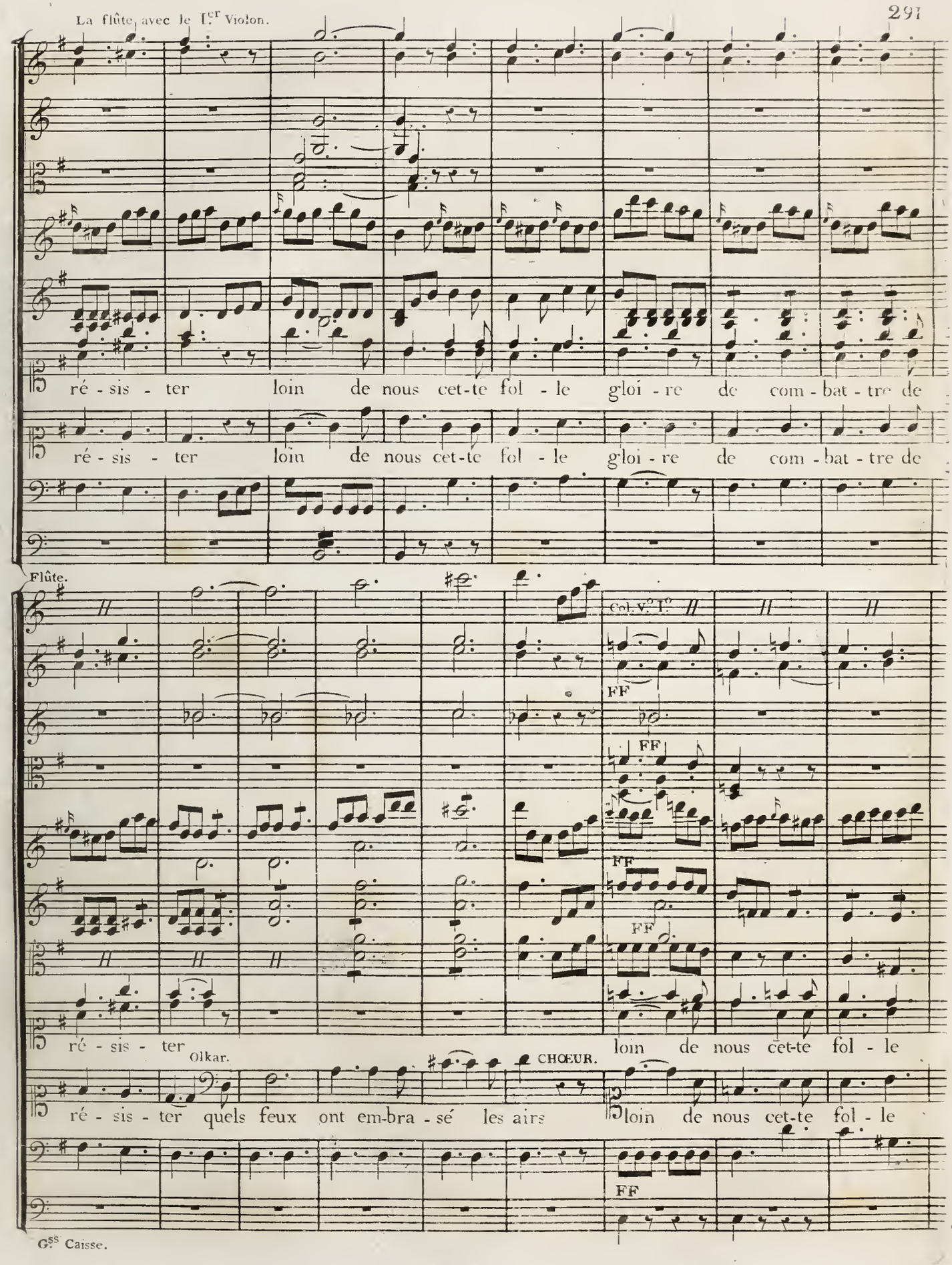

la P. Flûte compte.
Hauth: et Clar:
Cors.
Tromb.
Fag: col Basso.
F
tutti Corni è Tr:
FF
col V.o I.mo
ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?
ter, pourquoi dispu-ter la vic - toi - re quand on craint de la rempor - ter?
Timb:
la G. Caisse compte.
P. Flûte.
Mineur.
col V.mo I.mo
Hauth: et Clar:
Cors et Tromp:
Corni soli.
Tromb: Fag: col Basso.
les Tromp: comptent.
Mineur.
col V.mo 2do
Timb:
Timb: compte nt.
G. Caisse.

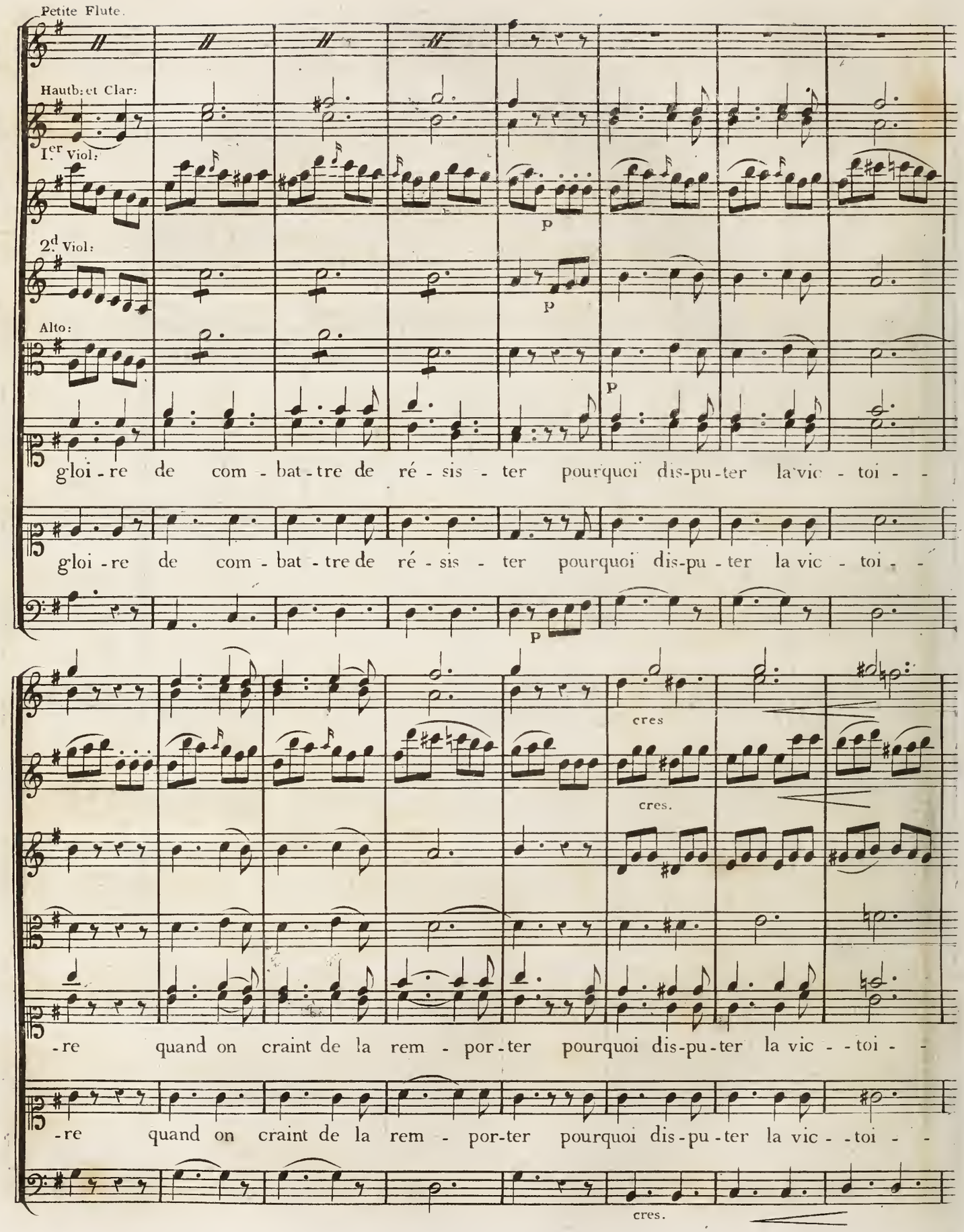

Gsse Caisse.
Oboi I.soli.
FF
FF
FF
PP
Col.V.o 1.B.o
FF
P
FF
timb:
G.C.

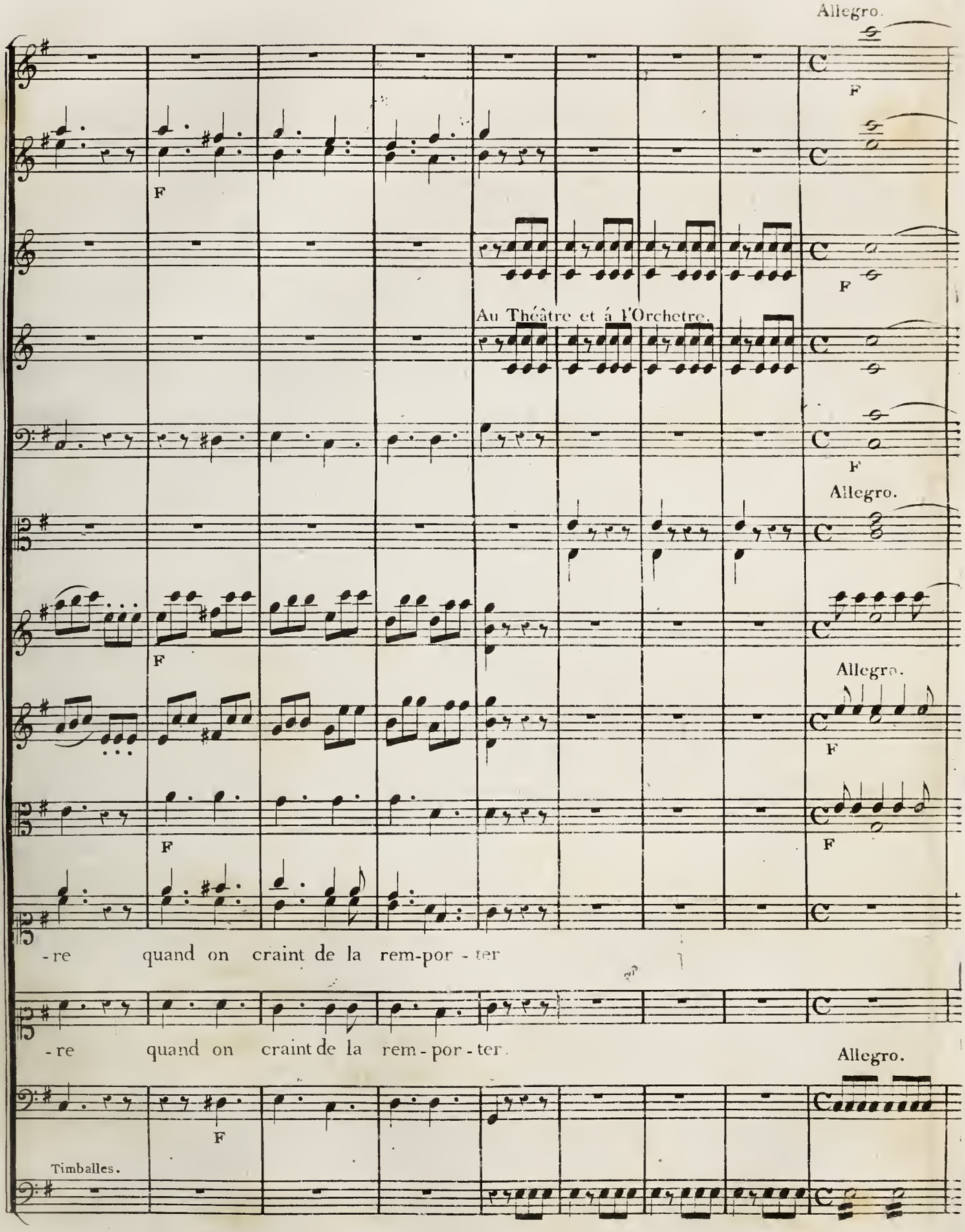

La flûte et les trombones comptent.
Hautb.
Clarinetti soli.
P
Les haut: comptent.
Bass.
P
Violini
Violino. 2do Col. Io 8a Bassa.
Alto.
Les Timballes et Gsse Caisse comptent.
Clari.
Cor.
tutti Oboi: é Clar:
Ier Viol:
2d. Viol:
PP

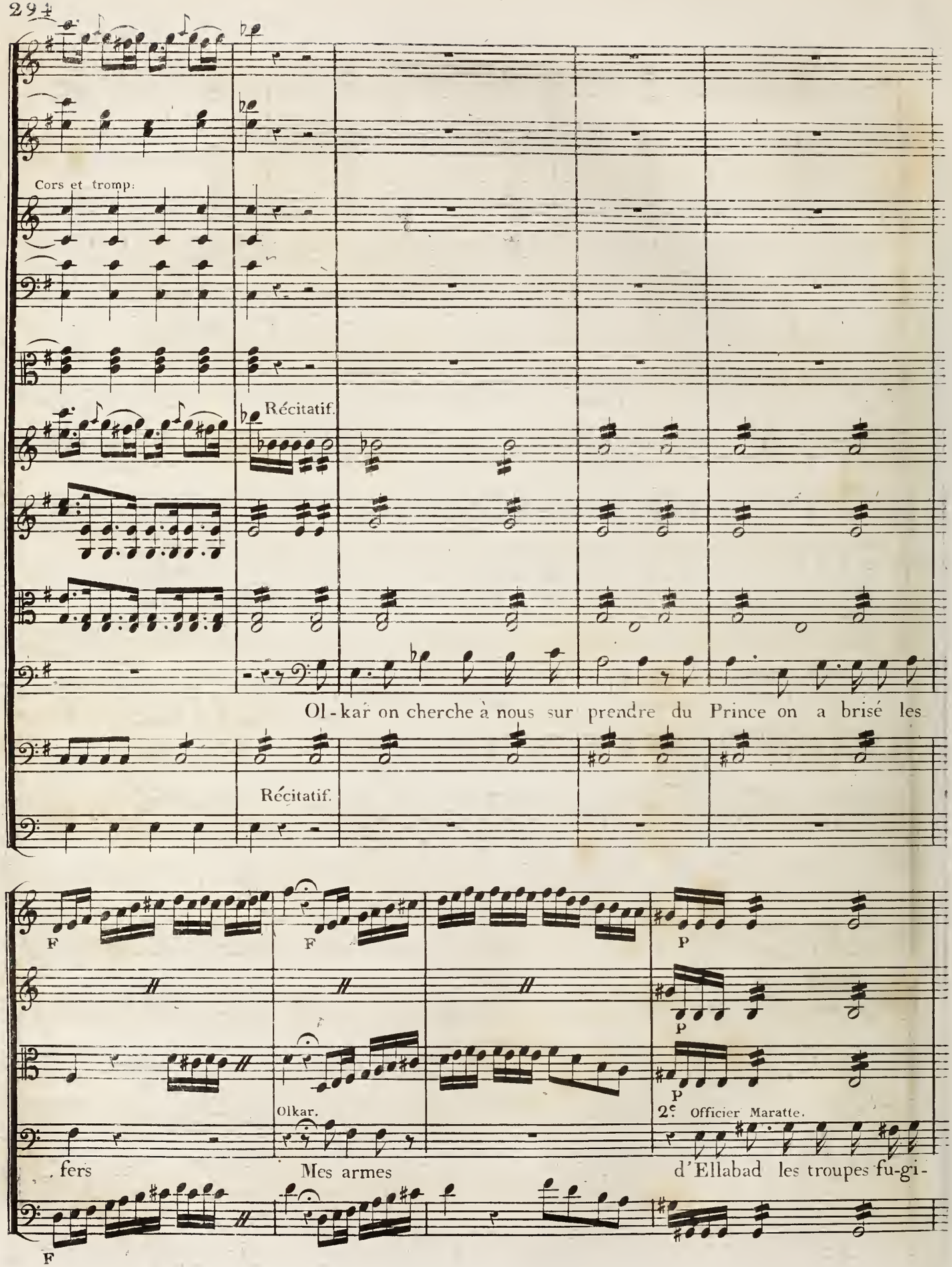

Ob: é Clar:
P
PP
PP
PP
PP
PP
Col. V° I°
II
Cors et Trompettes.
Au Théâtre.
FF
mF
Les trompettes comptent.
Cors
soli.
mF
Au Théâtre.
tutti Cors et Tromp:
Tromb:
tutti unis.
tutti unis.
mF
Col. I°
II
Olkar.
Quel bruit se fait en - ten - dre?
Timb:
FF

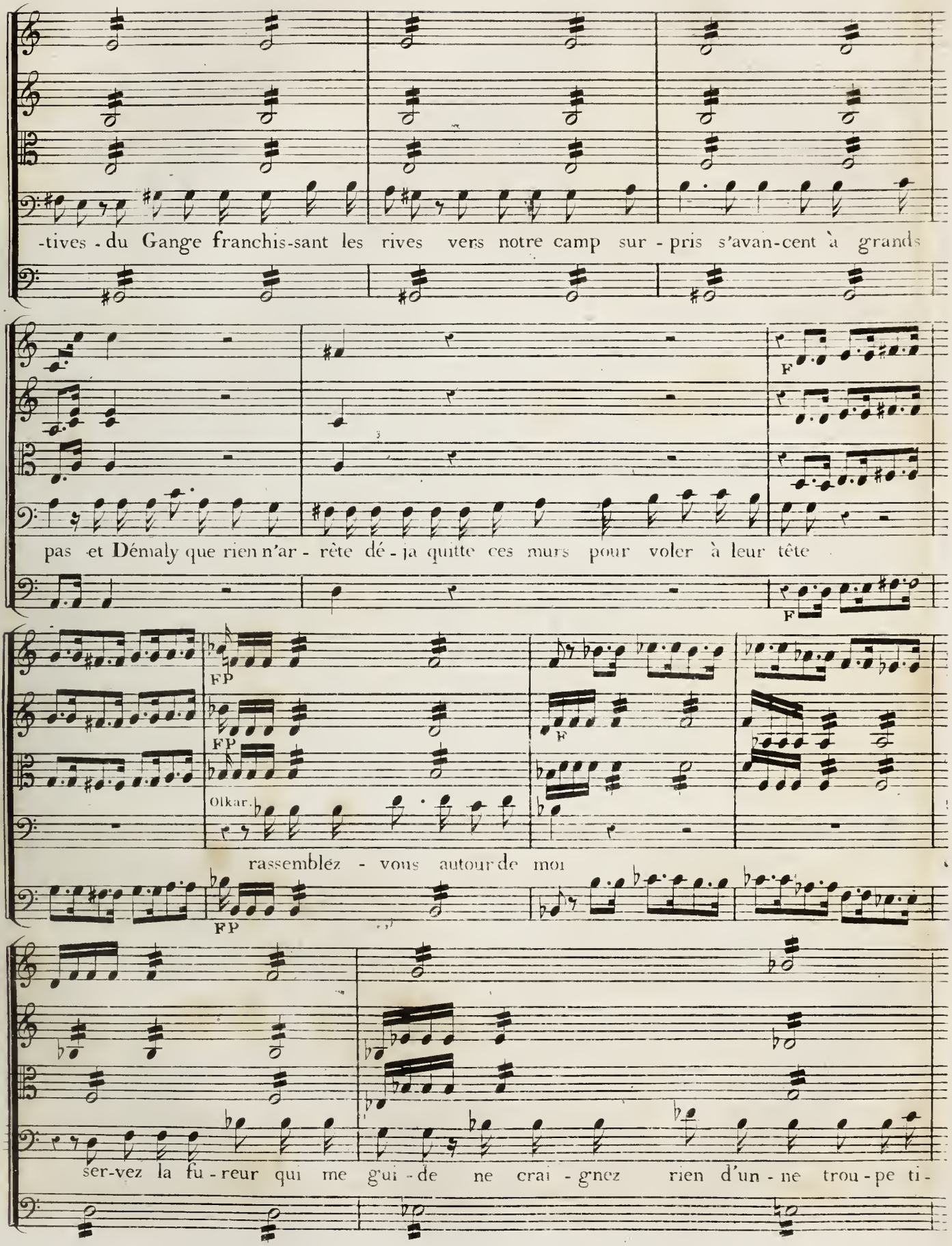

Col. V.o 1.mo
FF
FF
FF
C. B.
FF
FF
Col. 2.do V.o
1.er Dessus.
2.me Dessus.
loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de
3.me Dessus.
CHŒUR.
loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de
FF
FF
Timb:
Timb:
G.se Caisse.
FF

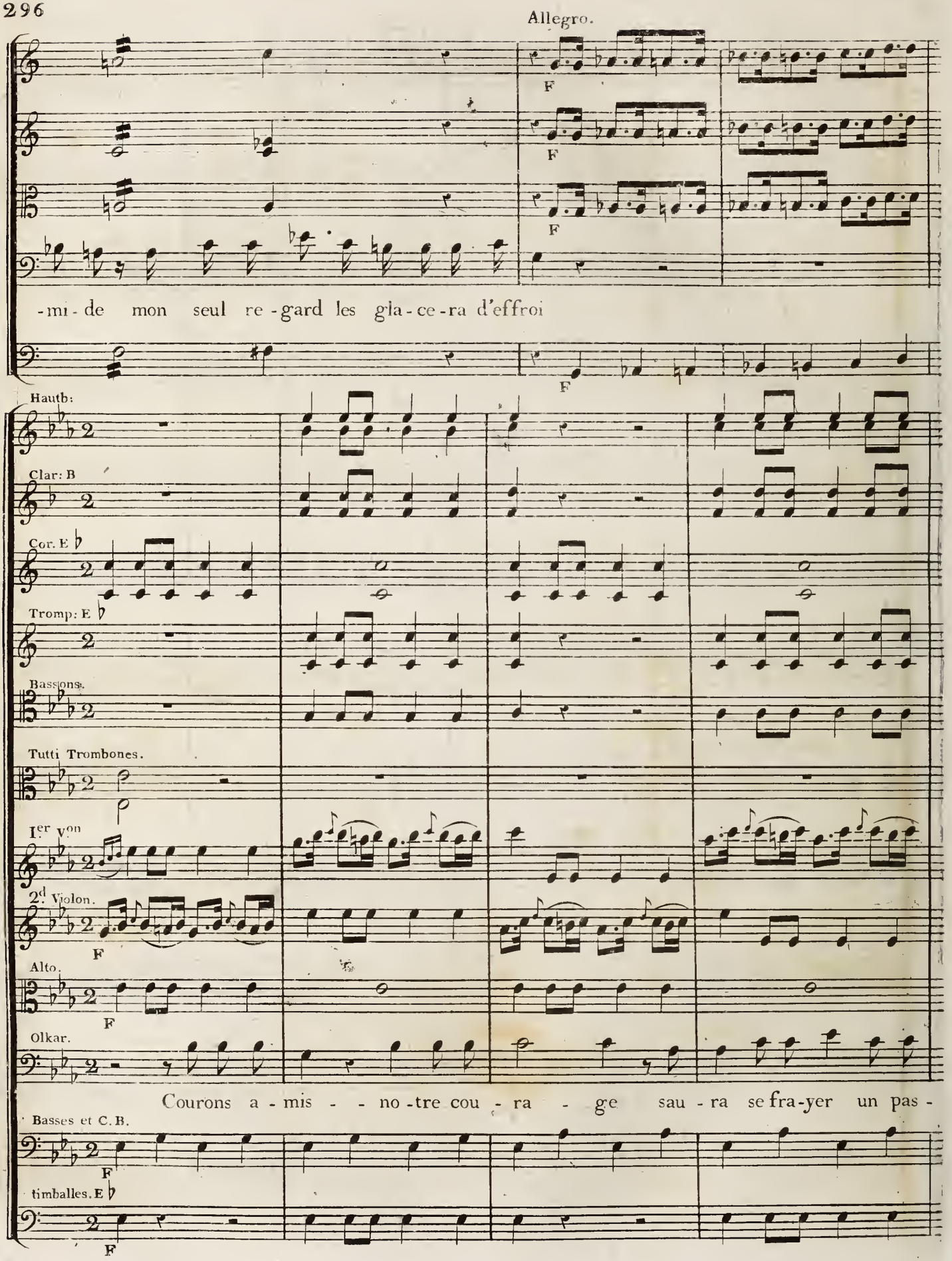

La flûte avec le I.er Violon.
ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de
ré - sis - ter loin de nous cet-te fol - le gloi - re de com - bat - tre de
Flûte.
col. v.o I.o
FF
FF
FF
FF
ré - sis - ter
Olkar.
loin de nous cet-te fol - le
CHŒUR.
ré - sis - ter quels feux ont em-bra - sé les airs
loin de nous cet-te fol - le
FF
G.ss Caisse.

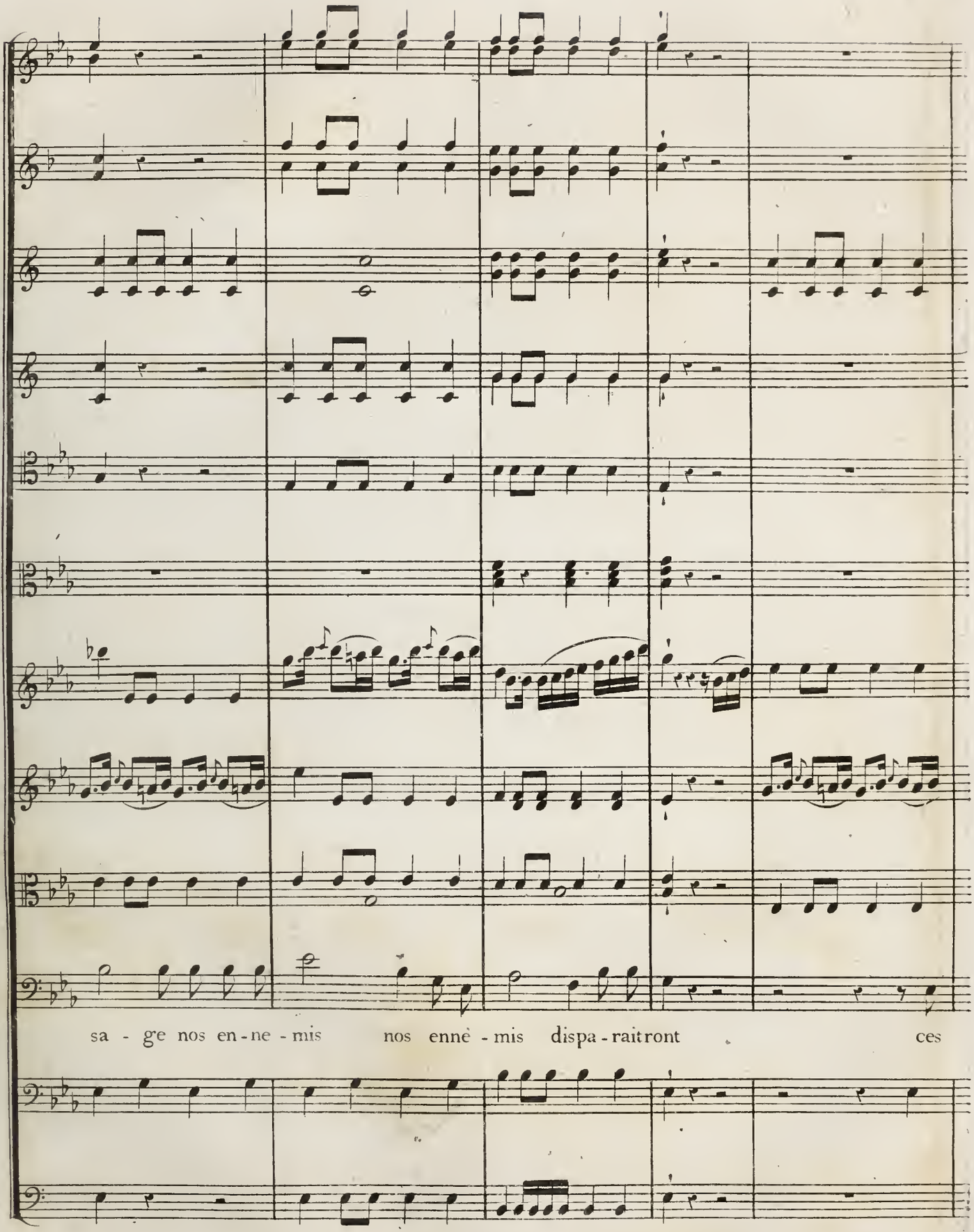

Petite Flute.
Hautb: et Clar:
1.er Viol:
2.d Viol:
Alto:
P
gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis-pu-ter la vic - toi - -
gloi - re de com - bat - tre de ré - sis - ter pourquoi dis-pu - ter la vic - toi - -
cres
cres.
- re quand on craint de la rem - por - ter pourquoi dis-pu - ter la vic - - toi - -
- re quand on craint de la rem - por-ter pourquoi dis-pu - ter la vic - - toi - -
cres.

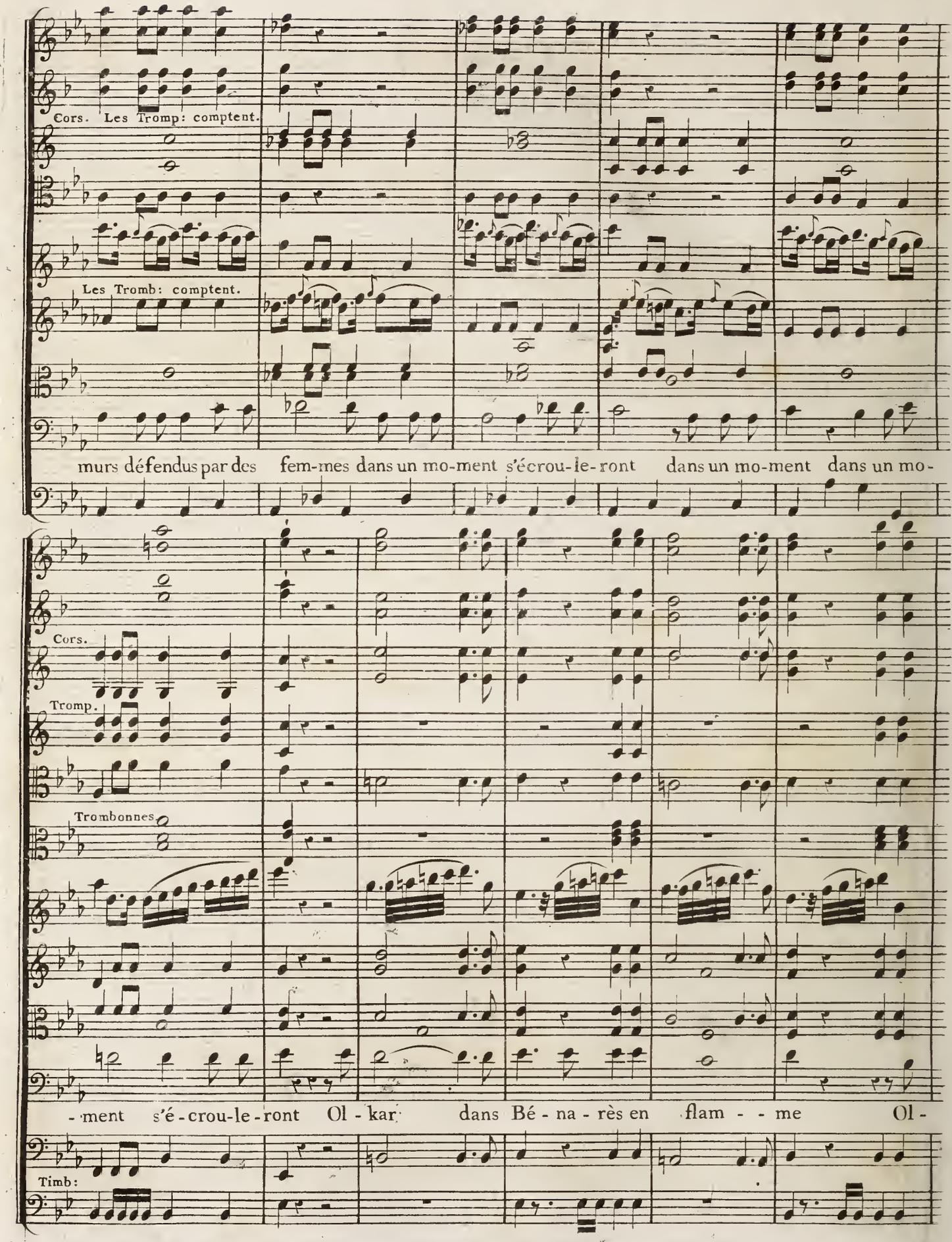

Allegro.
F
F
Au Théâtre et á l'Orchetre.
F
Allegro.
F
Allegro.
F
F
-re quand on craint de la rem-por-ter
-re quand on craint de la rem-por-ter.
Allegro.
F
Timballes.

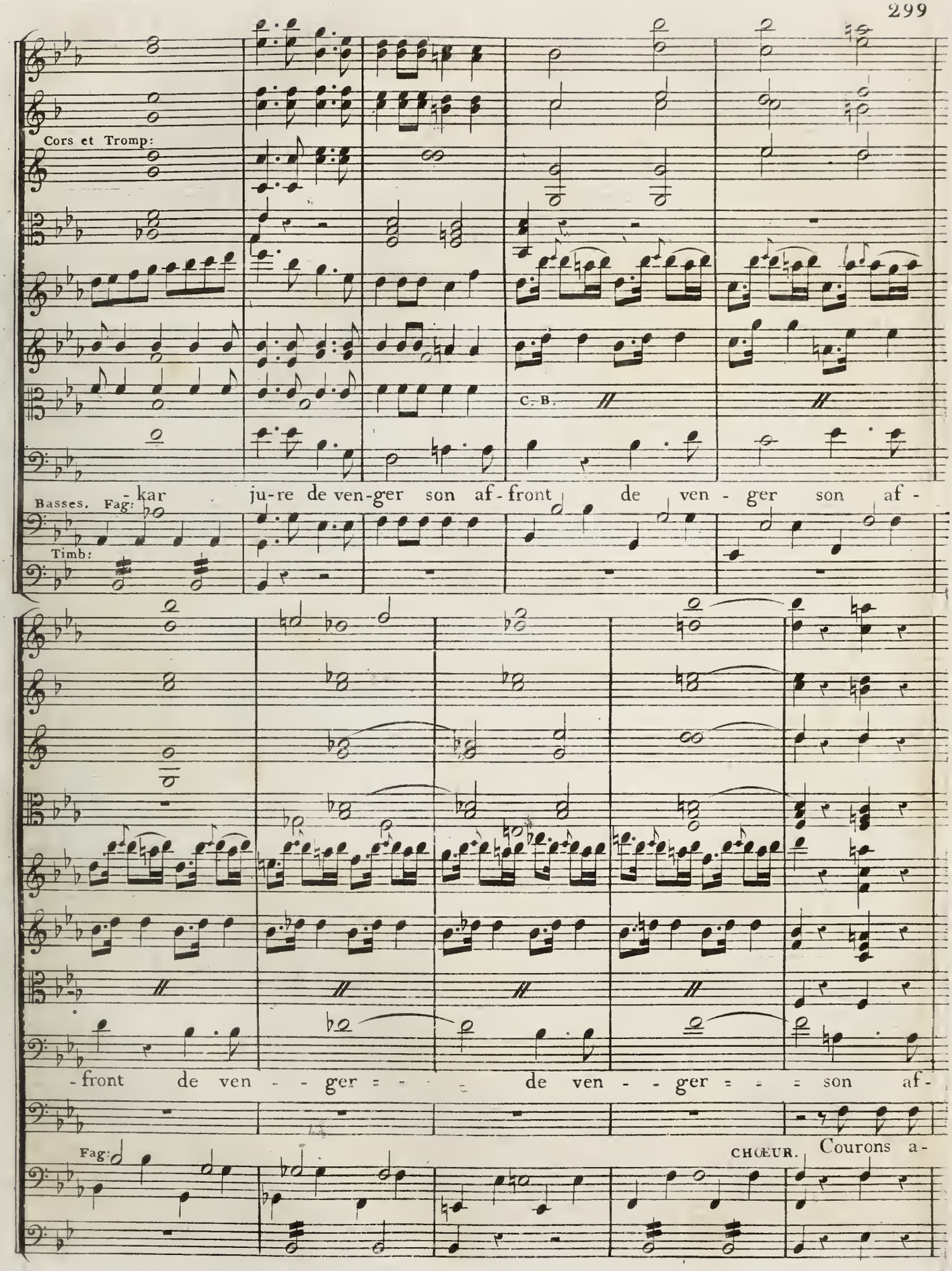

Cors et tromp:
Récitatif.
Ol-kar on cherche à nous sur prendre du Prince on a brisé les
Récitatif.
F
F
P
P
P
Olkar.
2e Officier Maratte.
. fers
Mes armes
d'Ellabad les troupes fu-gi-
F

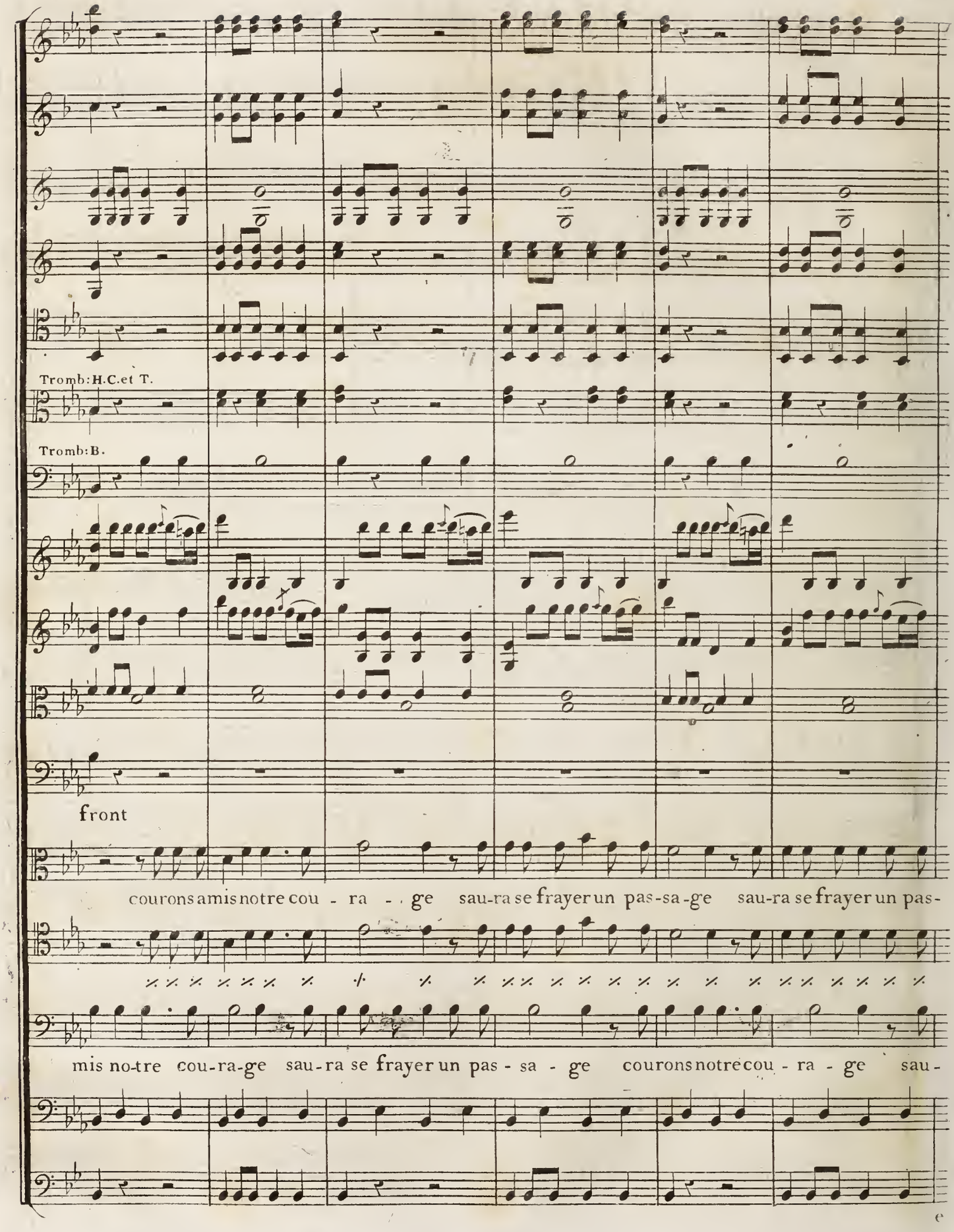

-tives - du Gange franchis-sant les rives vers notre camp sur - pris s'avan-cent à grands
F
pas et Démaly que rien n'ar - rête dé - ja quitte ces murs pour voler à leur tête
F
FP
FP
F
Olkar.
rassemblez - vous autour de moi
FP
ser-vez la fu - reur qui me gui - de ne crai - gnez rien d'un - ne trou - pe ti -

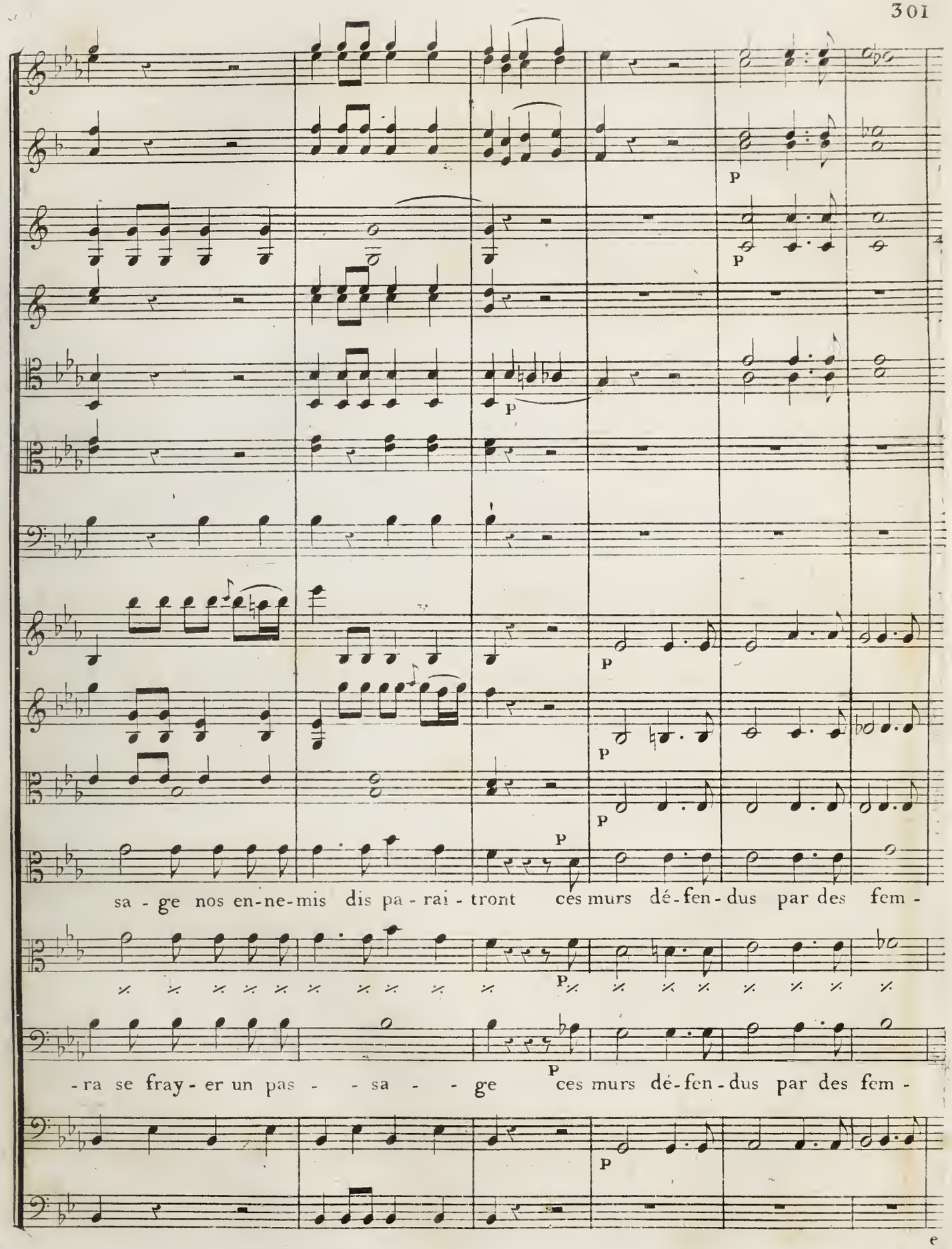

Allegro.
F
F
F
-mi - de mon seul re - gard les gla - ce - ra d'effroi
F
Hauth:
Clar: B
Cor. E
Tromp: E
Bassons.
Tutti Trombones.
Ier Violon
2d Violon.
F
Alto.
F
Olkar.
Courons a - mis - - no - tre cou - ra - ge sau - ra se fra - yer un pas -
Basses et C. B.
F
timballes. E
F

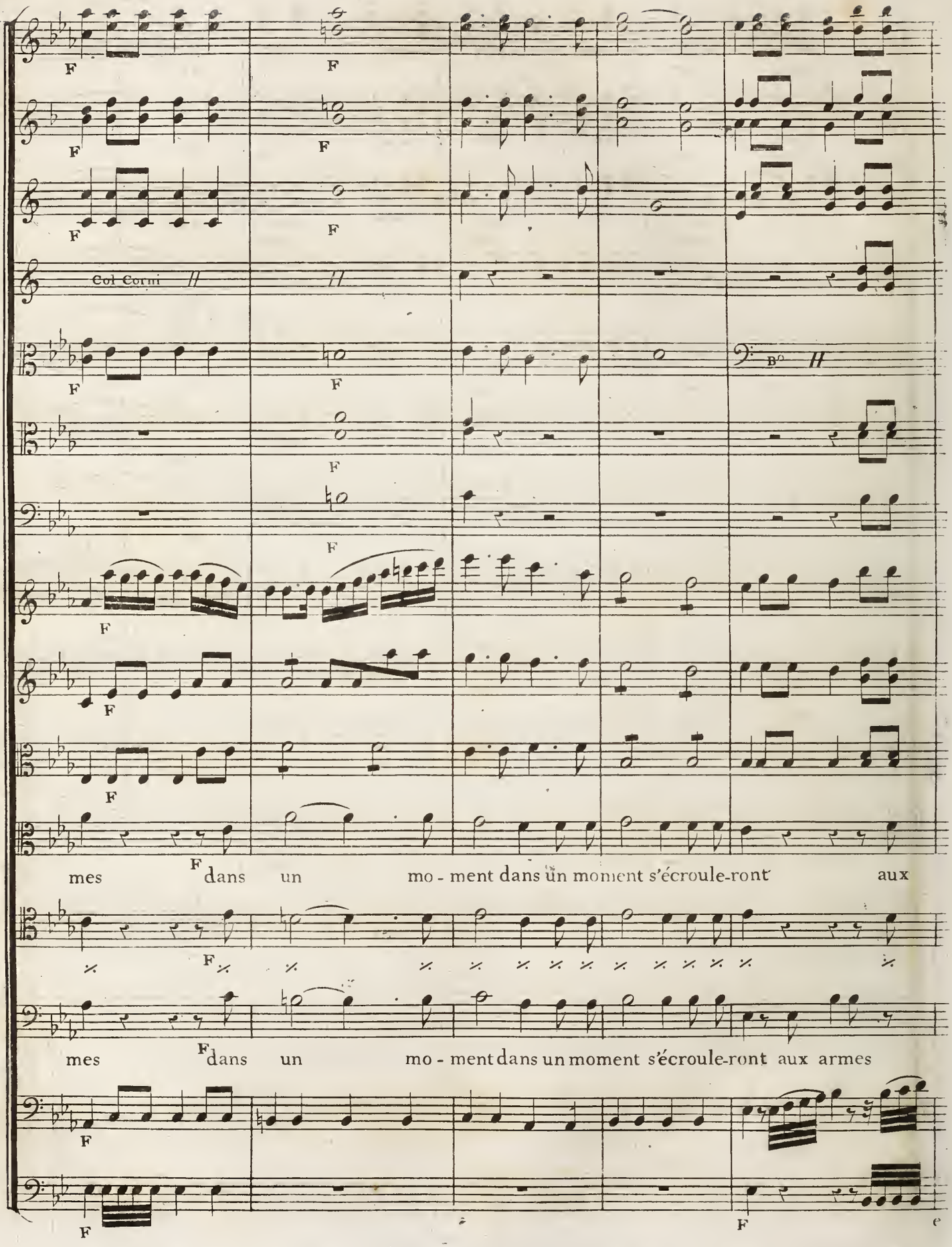

sa - ge nos en - ne - mis nos ennè - mis dispa - raitront ces

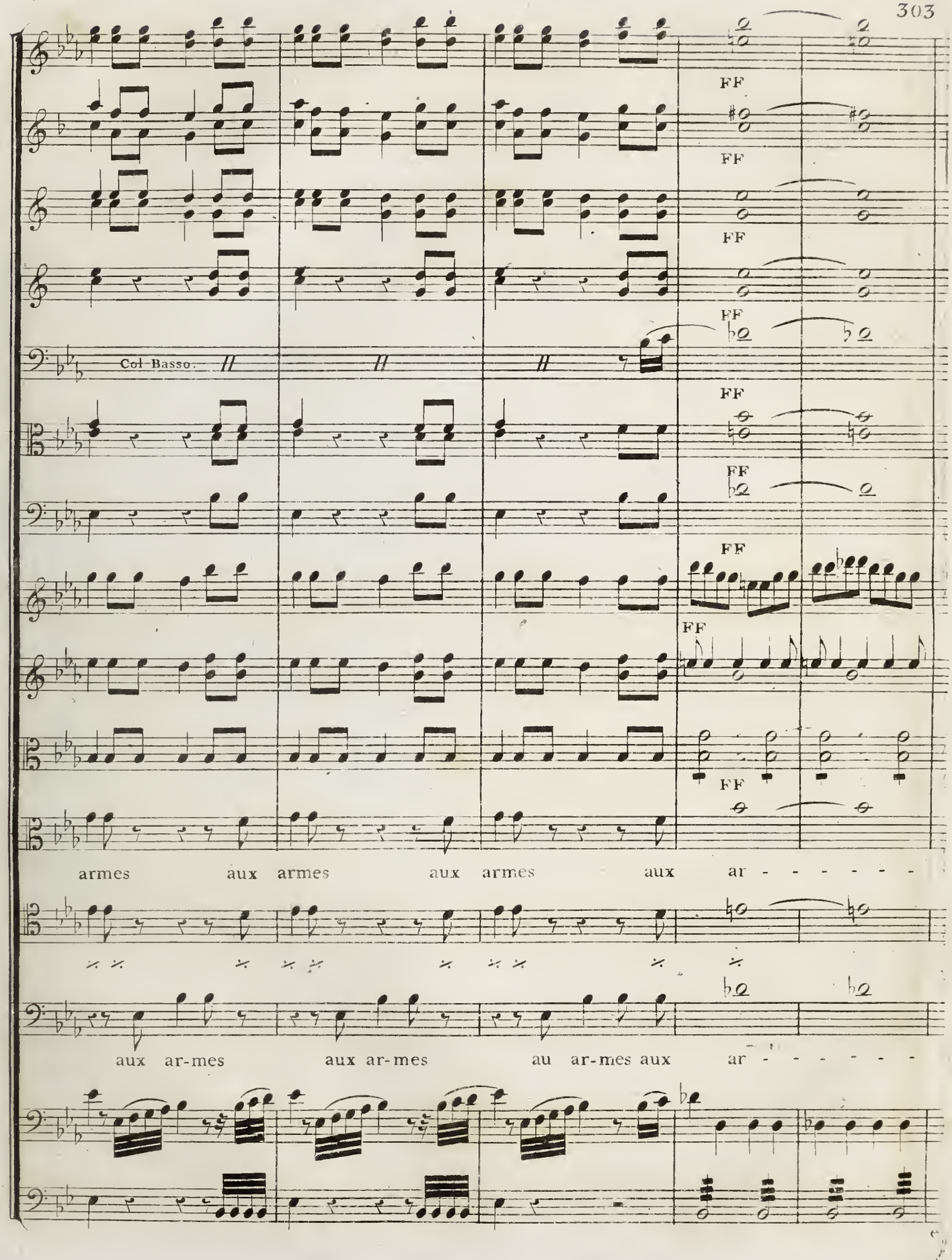

Cors. Les Tromp: comptent.
Les Tromb: comptent.
murs défendus par des fem-mes dans un mo-ment s'écrou-le-ront dans un mo-ment dans un mo-
Cors.
Tromp.
Trombonnes
-ment s'é-crou-le-ront Ol-kar dans Bé-na-rès en flam--me Ol-
Timb:

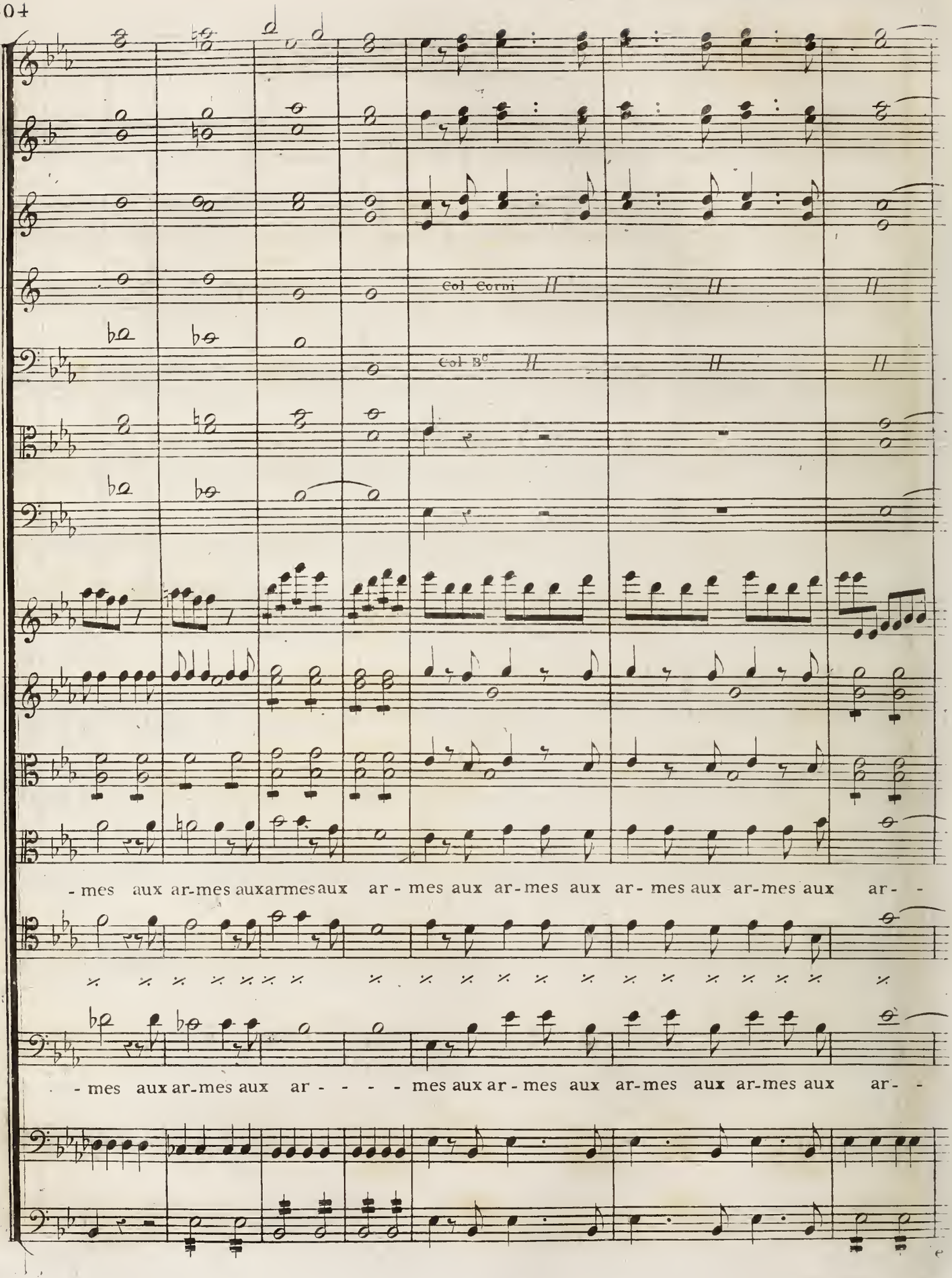

Cors et Tromp:
C. B.
Basses. Fag:
Timb:
- kar ju-re de ven-ger son af-front de ven - ger son af -
-front de ven - - ger = - - = de ven - - ger = = = son af-
Fag:
CHŒUR. Courons a -

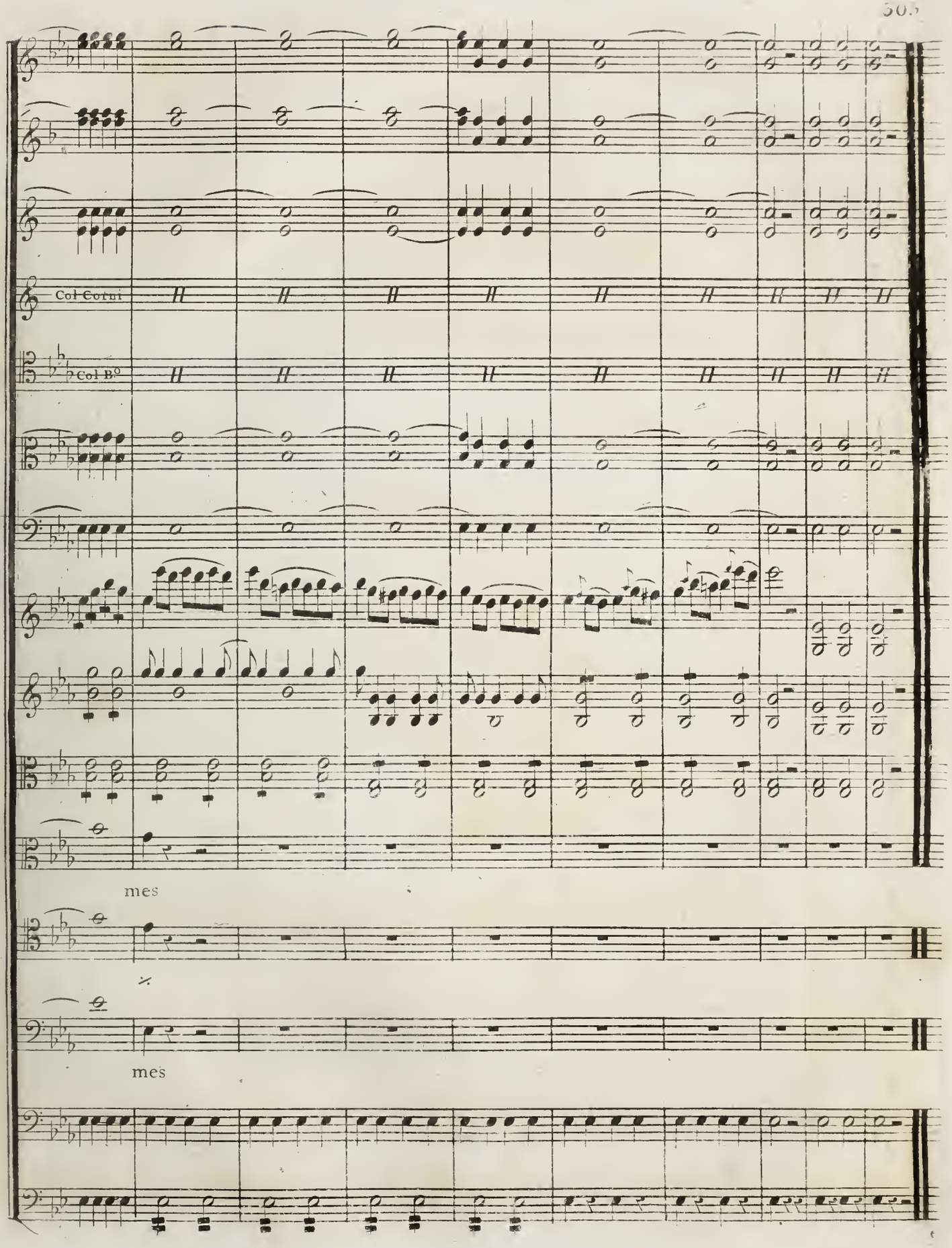

Tromb: H.C.et T.
Tromb: B.
front
courons amis notre cou - ra - - ge sau-ra se frayer un pas-sa-ge sau-ra se frayer un pas-
mis no-tre cou-ra-ge sau-ra se frayer un pas - sa - ge courons notre cou - ra - ge sau-


P
P
P
P
P
P
P
P
sa - ge nos en-ne-mis dis pa - rai - tront ces murs dé-fen-dus par des fem -
P
-ra se fray - er un pas - - sa - - ge ces murs dé-fen-dus par des fem -
P


Col Corni
mes dans un mo - ment dans un moment s'écroule-ront aux
mes dans un mo - ment dans un moment s'écroule-ront aux armes


FF
Col Basso.
armes aux armes aux armes aux ar - - - - - - -
aux ar-mes aux ar-mes au ar-mes aux ar - - - - - - -


Col Corni
Col B°
- mes aux ar-mes aux armes aux ar - mes aux ar-mes aux ar- mes aux ar-mes aux ar- -
- mes aux ar-mes aux ar - - - - mes aux ar - mes aux ar-mes aux ar-mes aux ar- -

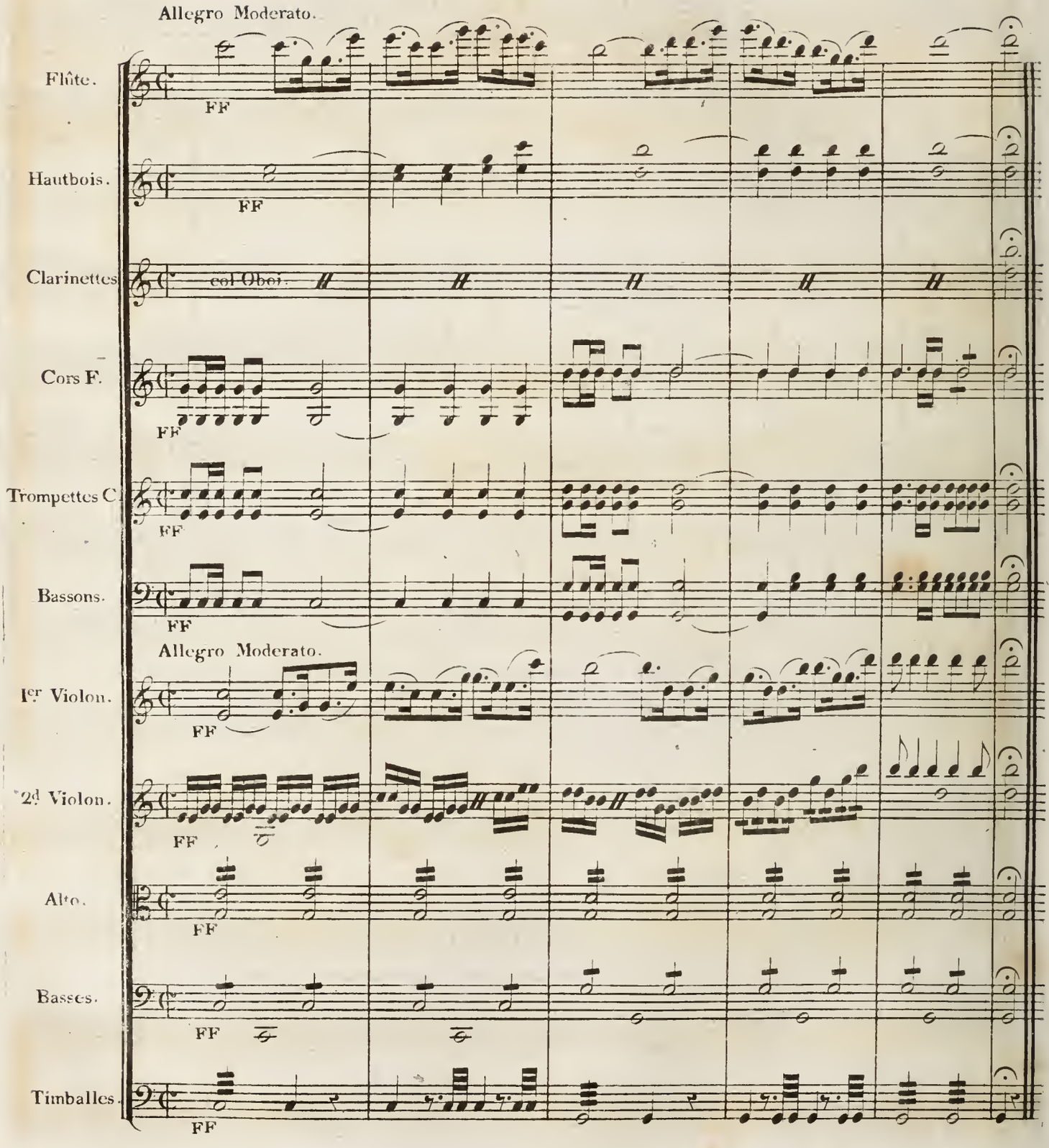

Col Cornt
Col B.°
mes
mes

ACTE III

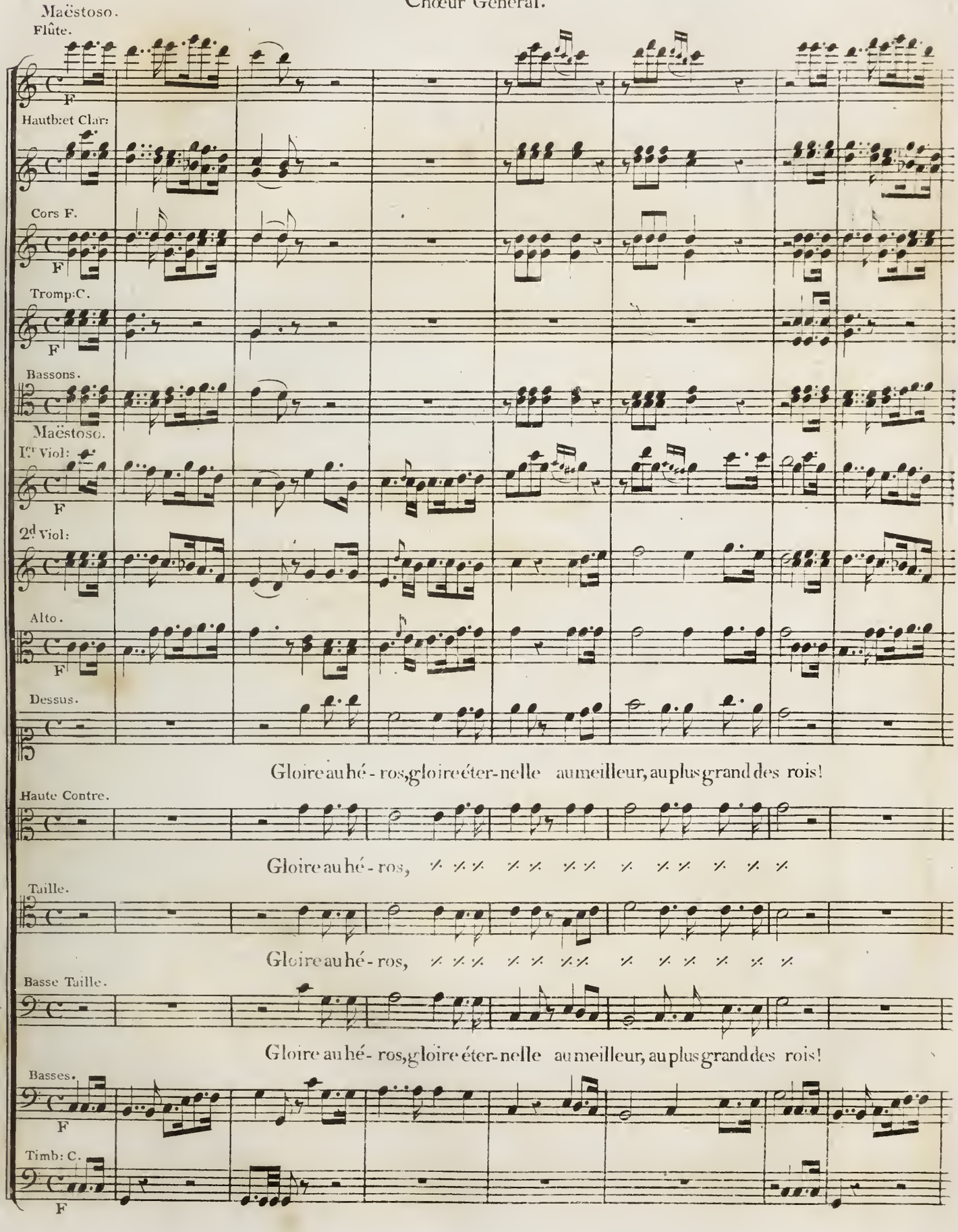
SCÈNE Ière

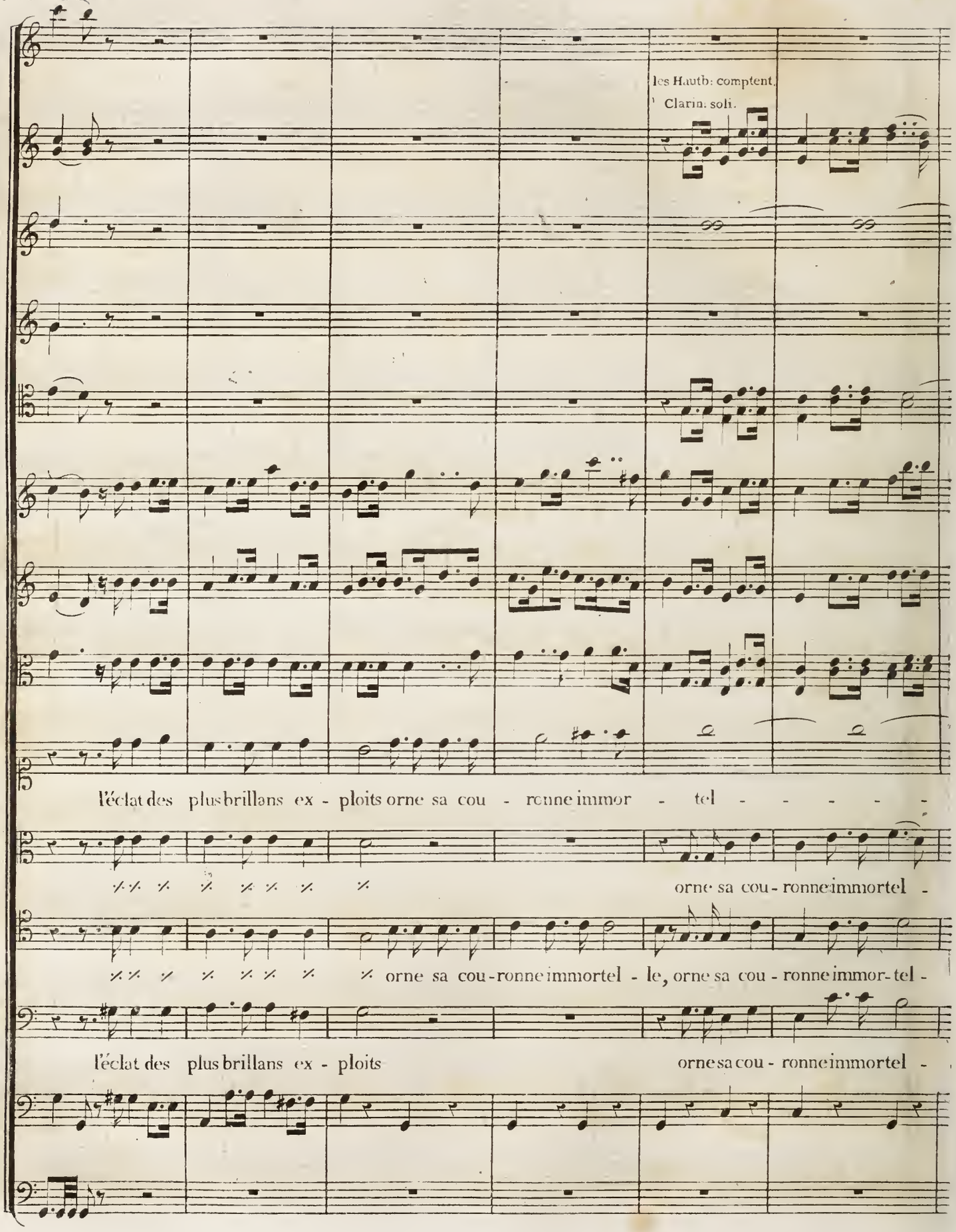
DÉMALY, LAMÉA, Chefs Indiens,

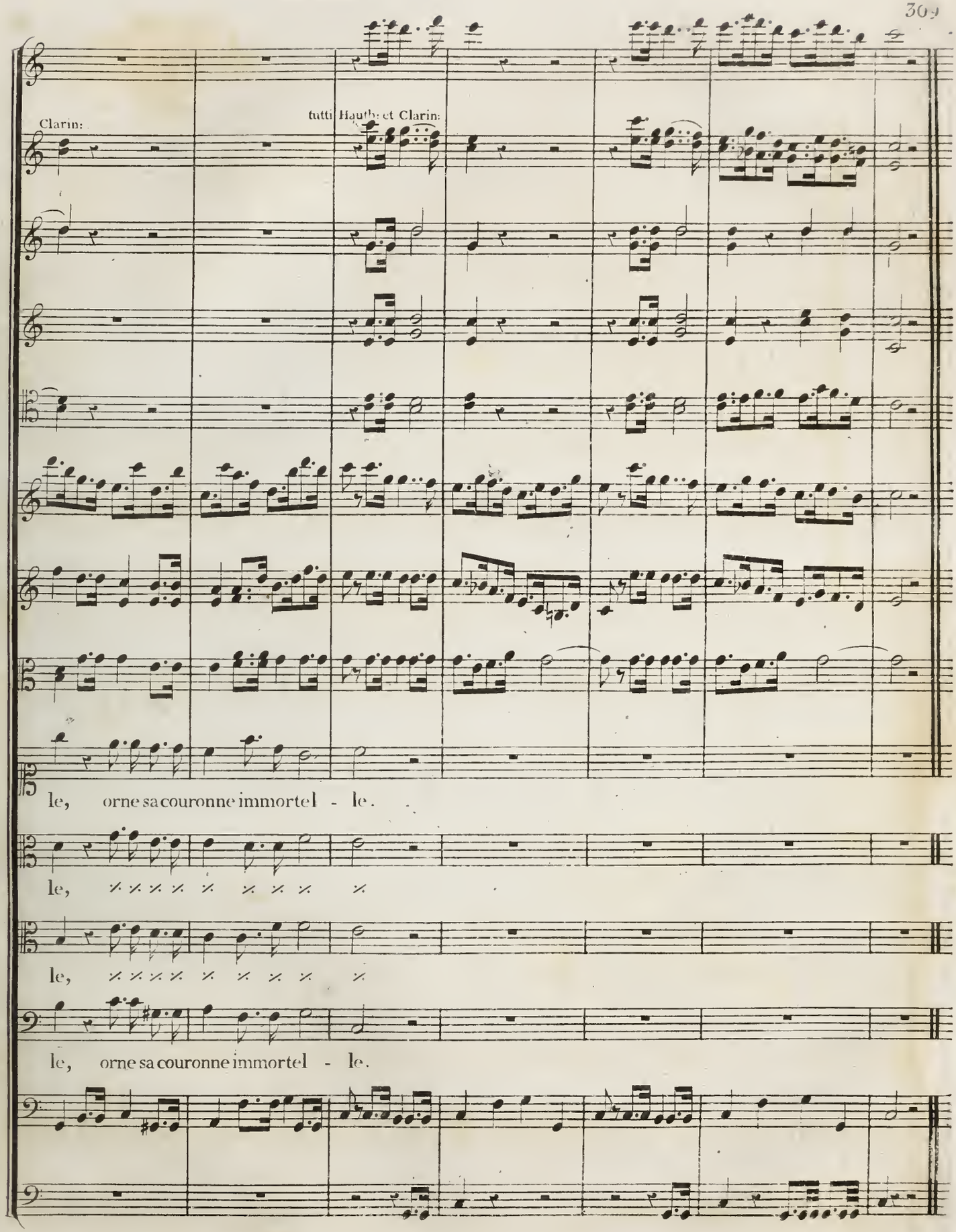
Bayadères, Peuple, Soldats.

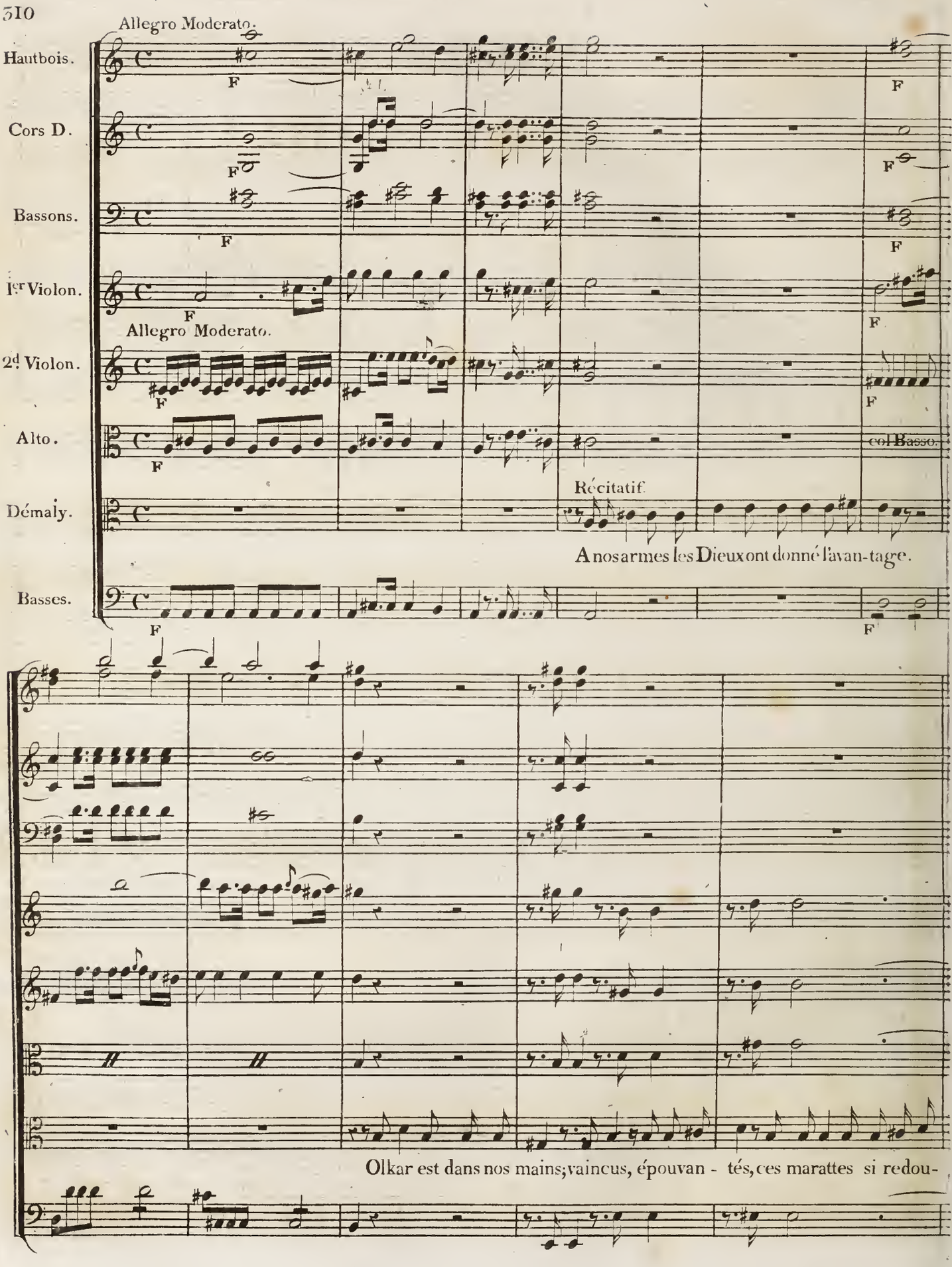


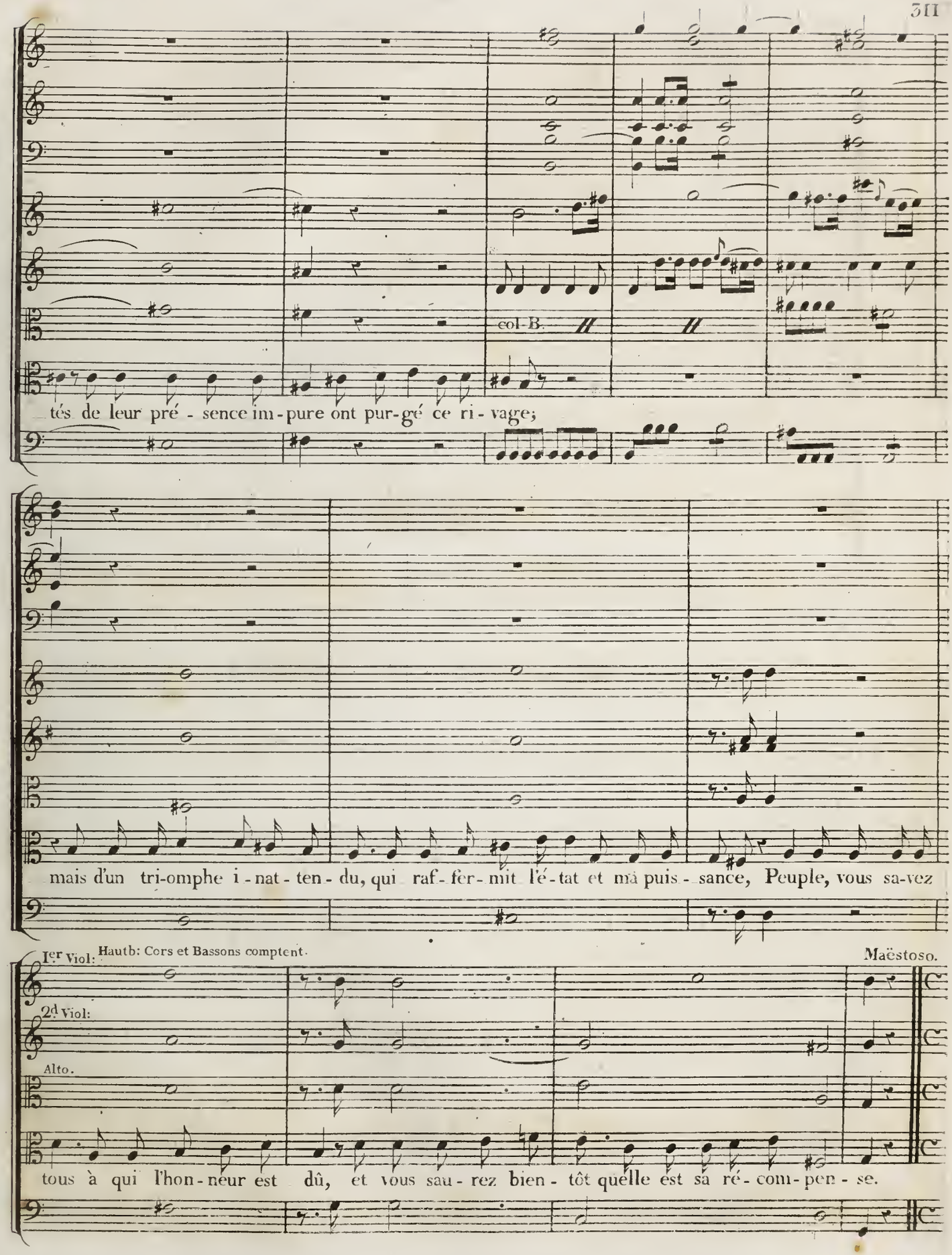
Chœur Général.

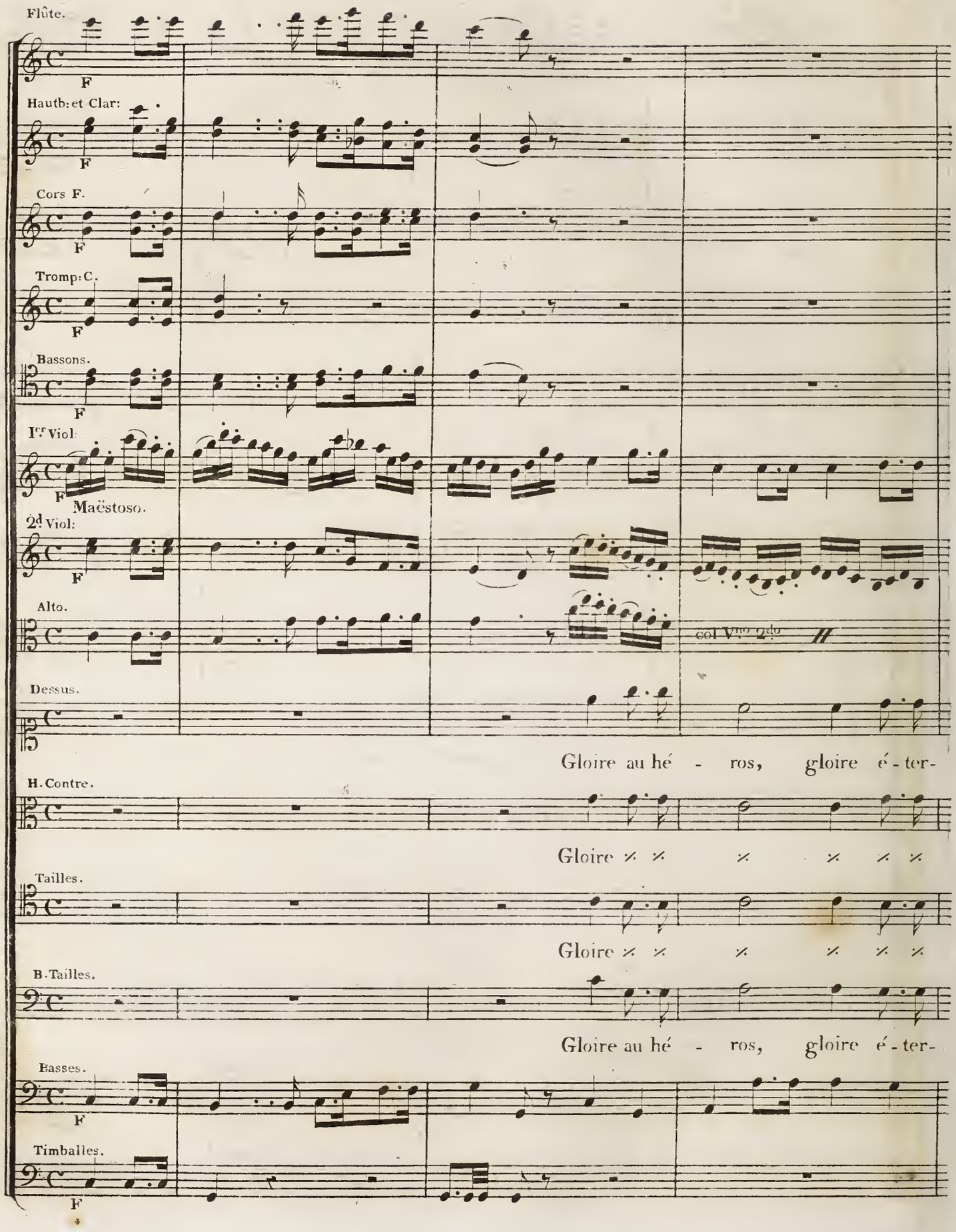


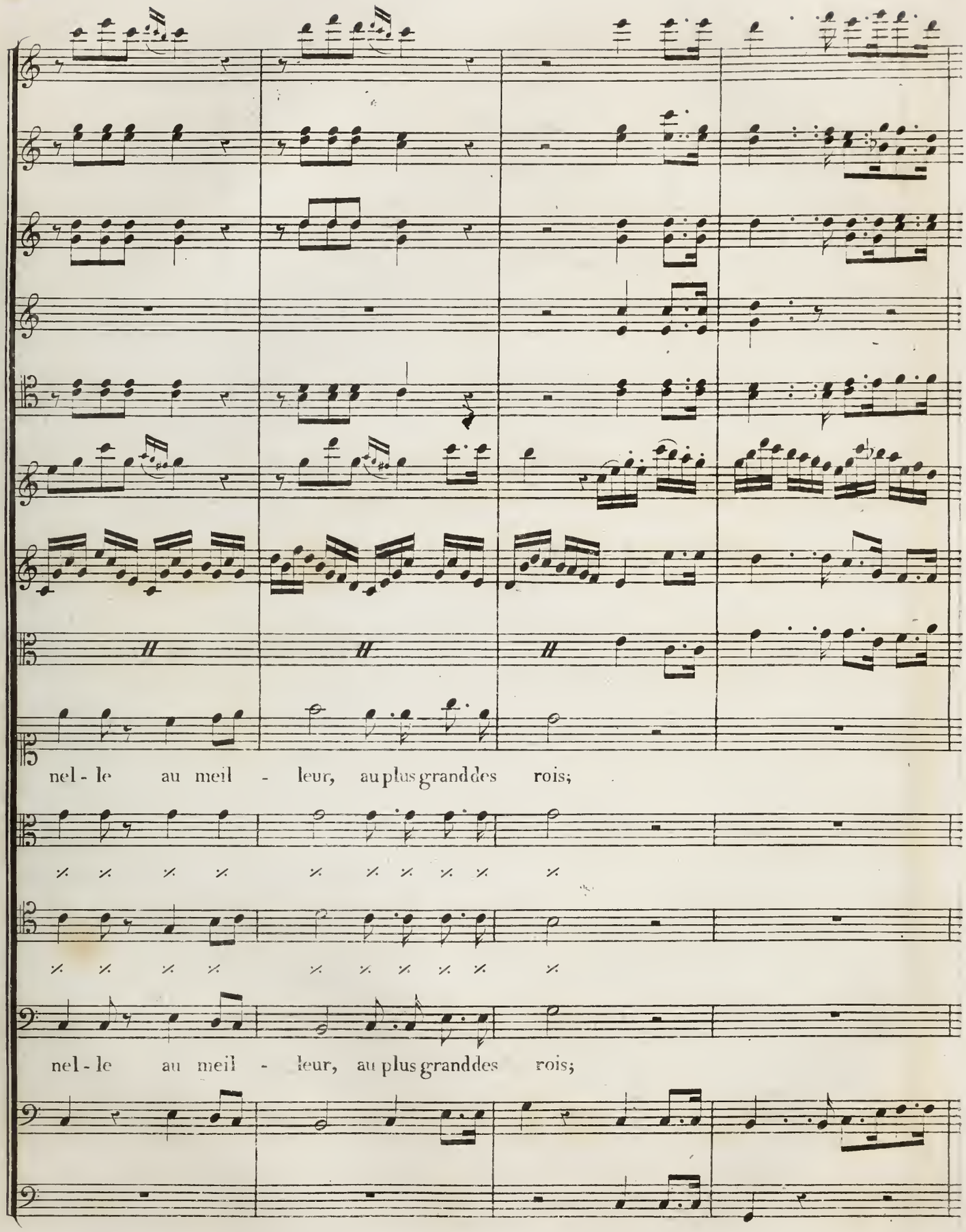

les Hautb: comptent.
Clarin. soli.
l'éclat des plus brillans ex - ploits orne sa cou - ronne immor - tel - - - - - -
orne sa cou - ronne immortel -
orne sa cou - ronne immortel - le, orne sa cou - ronne immor - tel -
l'éclat des plus brillans ex - ploits
orne sa cou - ronne immortel -

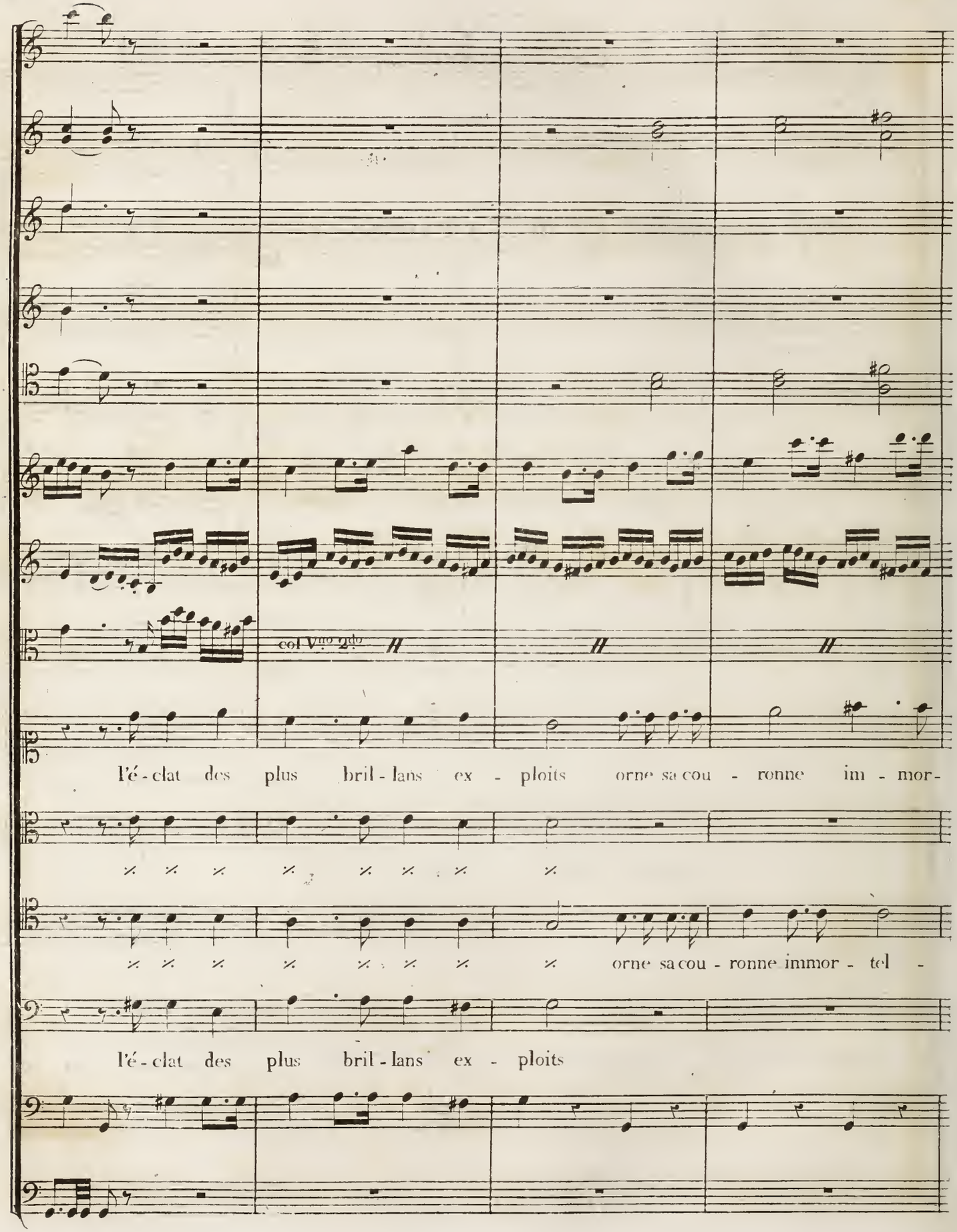

Clarin:
tutti Hautb: et Clarin:
le, orne sa couronne immortel - le.
le,
le,
le, orne sa couronne immortel - le.

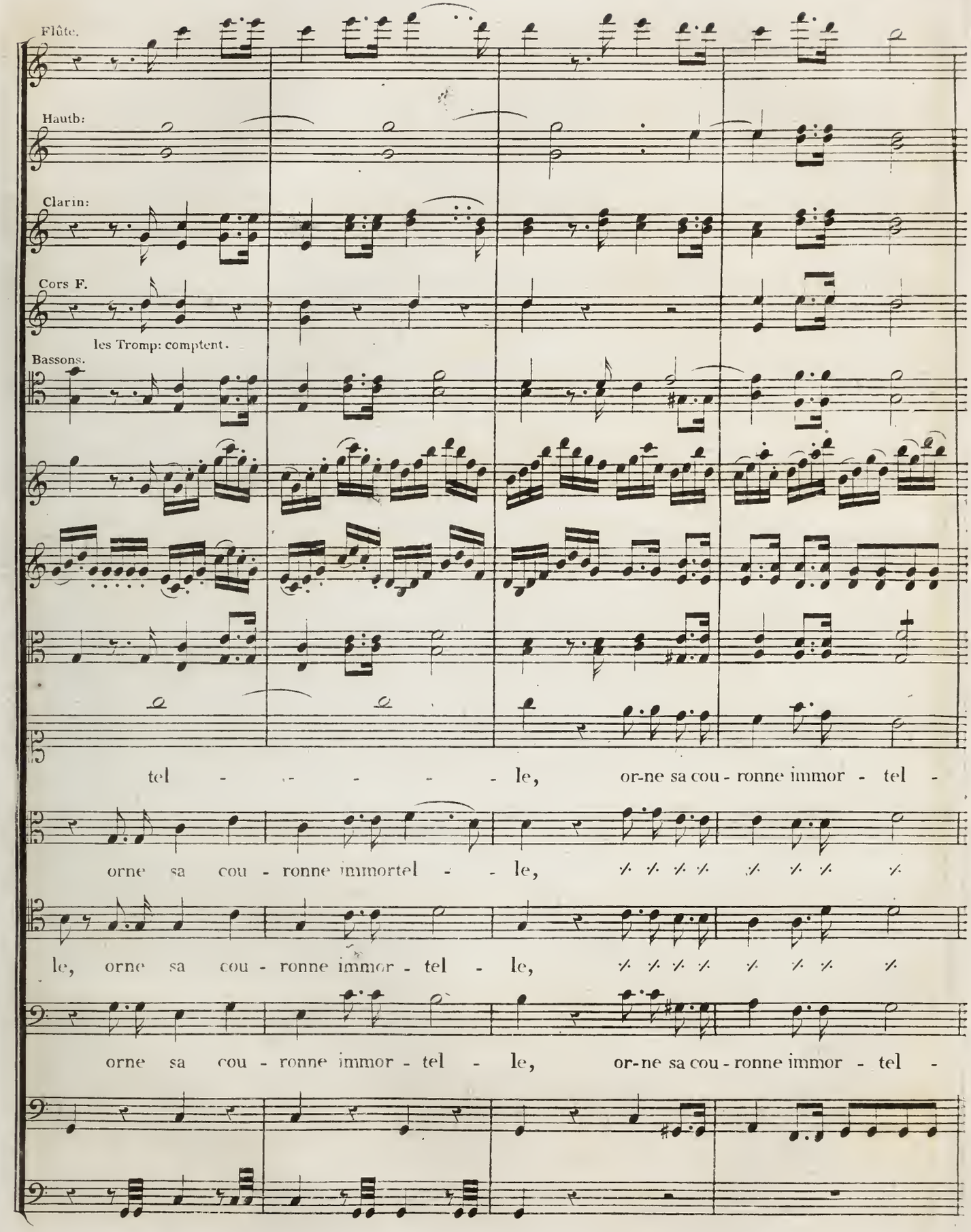

Allegro Moderato.
Hautbois.
Cors D.
Bassons.
Ier Violon.
Allegro Moderato.
2d Violon.
Alto.
col Basso.
Démaly.
Récitatif.
A nos armes les Dieux ont donné l'avan-tage.
Basses.
Olkar est dans nos mains; vaincus, épouvan - tés, ces marattes si redou-


col-B.
tés de leur pré - sence im - pure ont pur-gé ce ri - vage;
mais d'un tri-omphe i - nat - ten - du, qui raf - fer - mit l'é - tat et mà puis - sance, Peuple, vous sa-vez
Ier Viol:
Hautb: Cors et Bassons comptent.
Maëstoso.
2d Viol:
Alto.
tous à qui l'hon - neur est dû, et vous sau - rez bien - tôt quelle est sa ré - com-pen - se.


Flûte.
F
Hautb: et Clar:
F
Cors F.
F
Tromp: C.
F
Bassons.
F
Ier Viol:
F
Maëstoso.
2d Viol:
F
Alto.
col Vno 2do
Dessus.
Gloire au hé - ros, gloire é - ter-
H. Contre.
Gloire
Tailles.
Gloire
B. Tailles.
Gloire au hé - ros, gloire é - ter-
Basses.
F
Timballes.
F

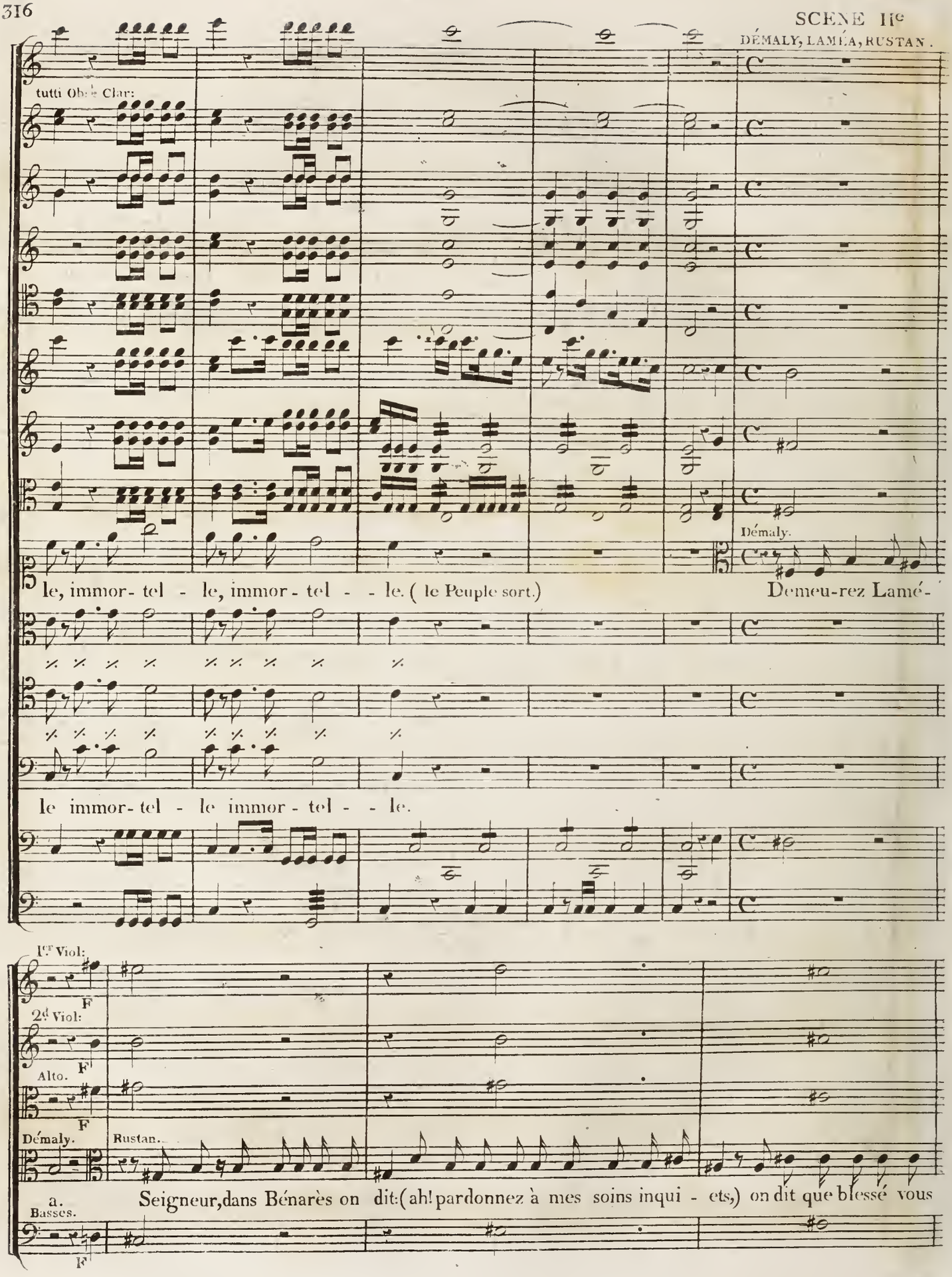

nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;
nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;

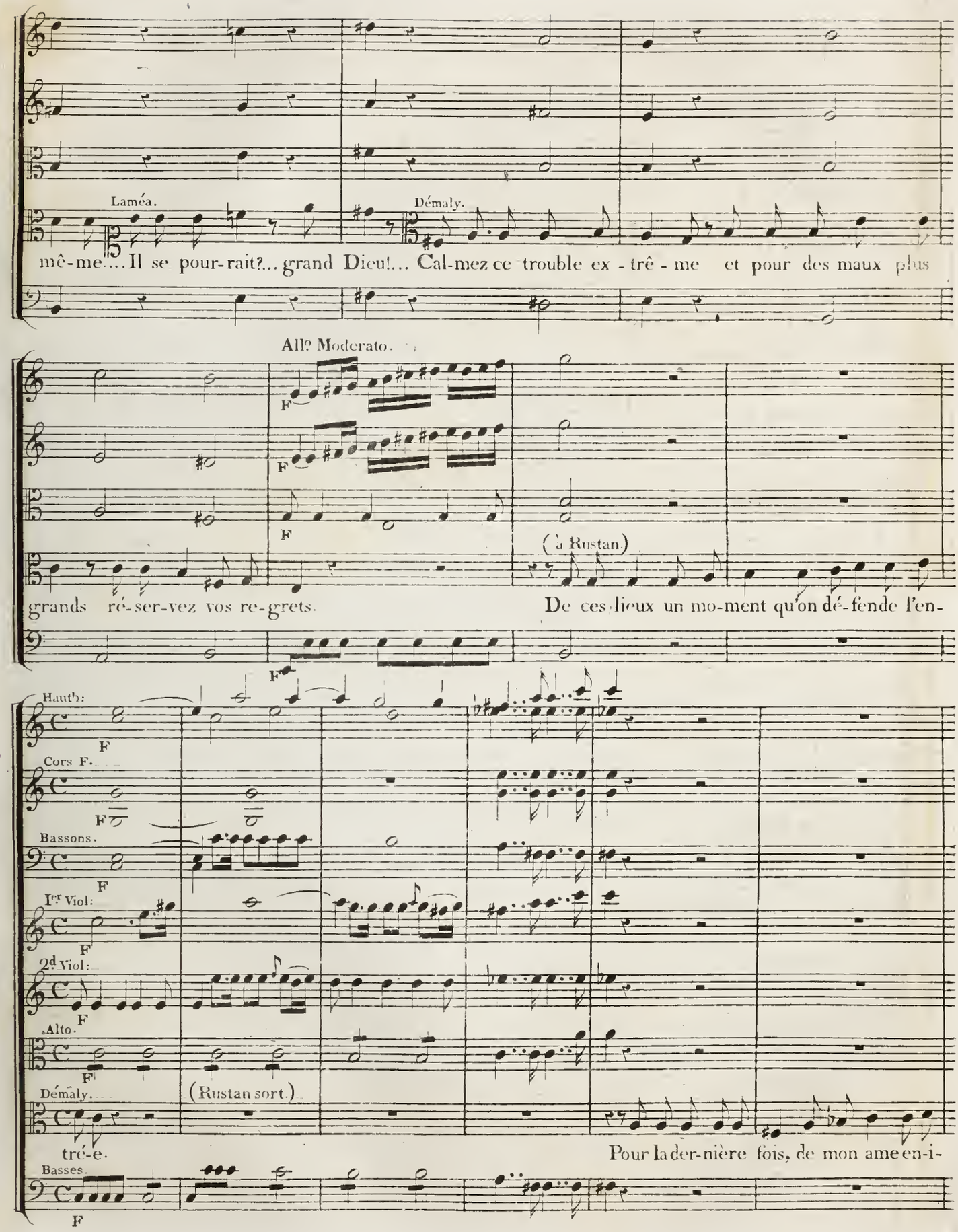

col Vno 2do
l'é - clat des plus bril - lans ex - ploits orne sa cou - ronne im - mor -
orne sa cou - ronne immor - tel -
l'é - clat des plus bril - lans ex - ploits

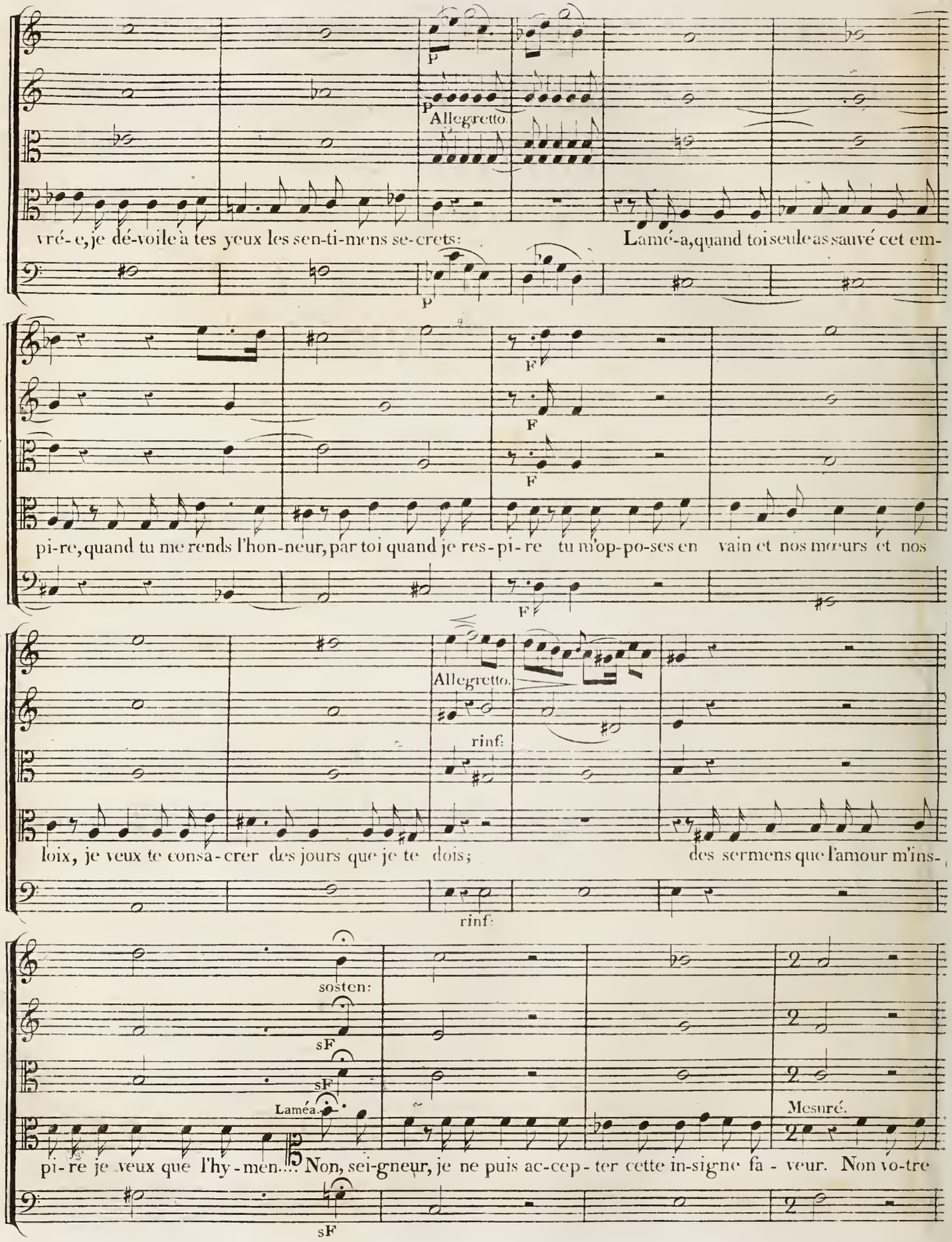

Flûte.
Hautb:
Clarin:
Cors F.
les Tromp: comptent.
Bassons.
tel - - - - - - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -
orne sa cou - ronne immortel - - le,
le, orne sa cou - ronne immor - tel - le,
orne sa cou - ronne immor - tel - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -

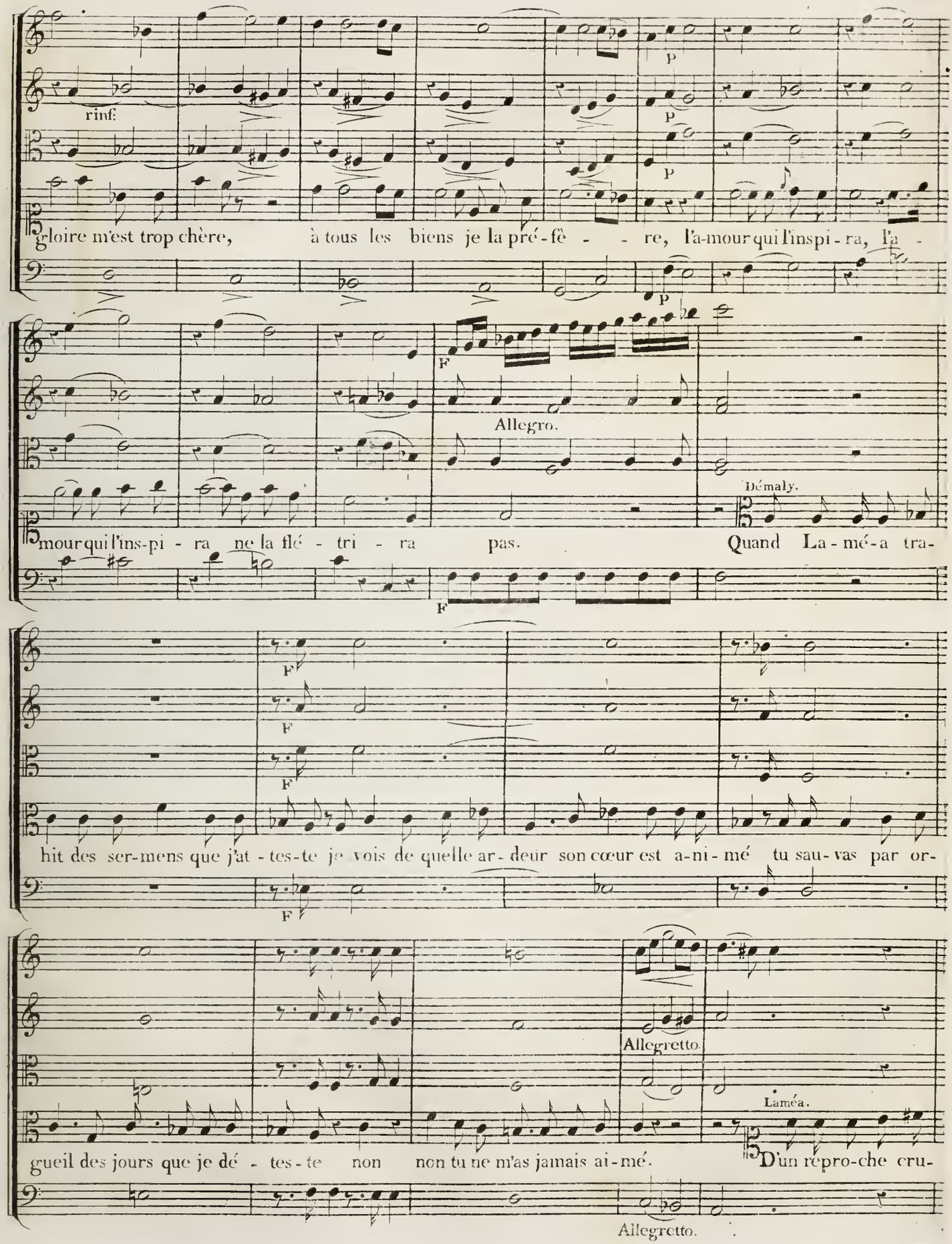
SCENE IIe

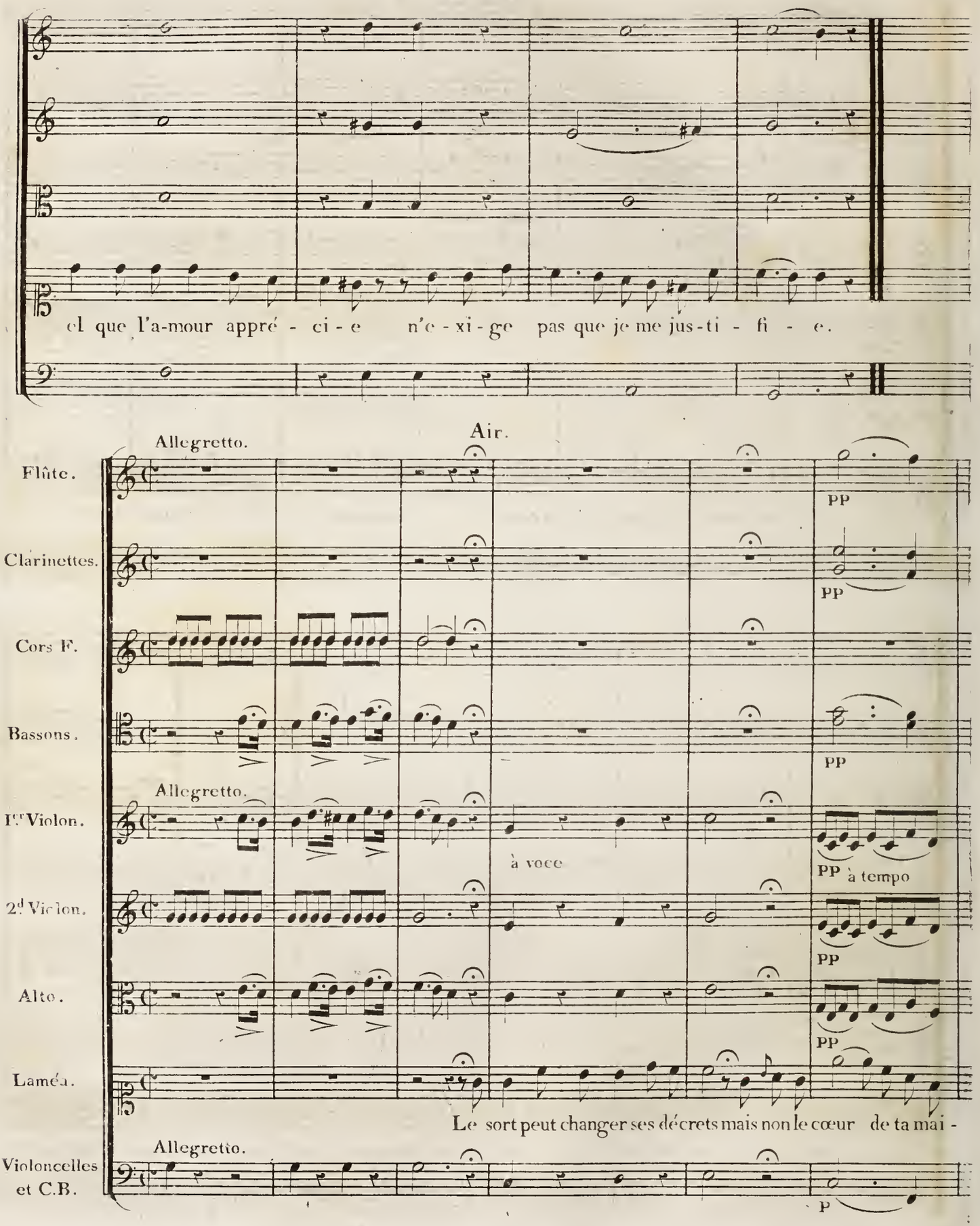
DÉMALY, LAMÉA, RUSTAN.

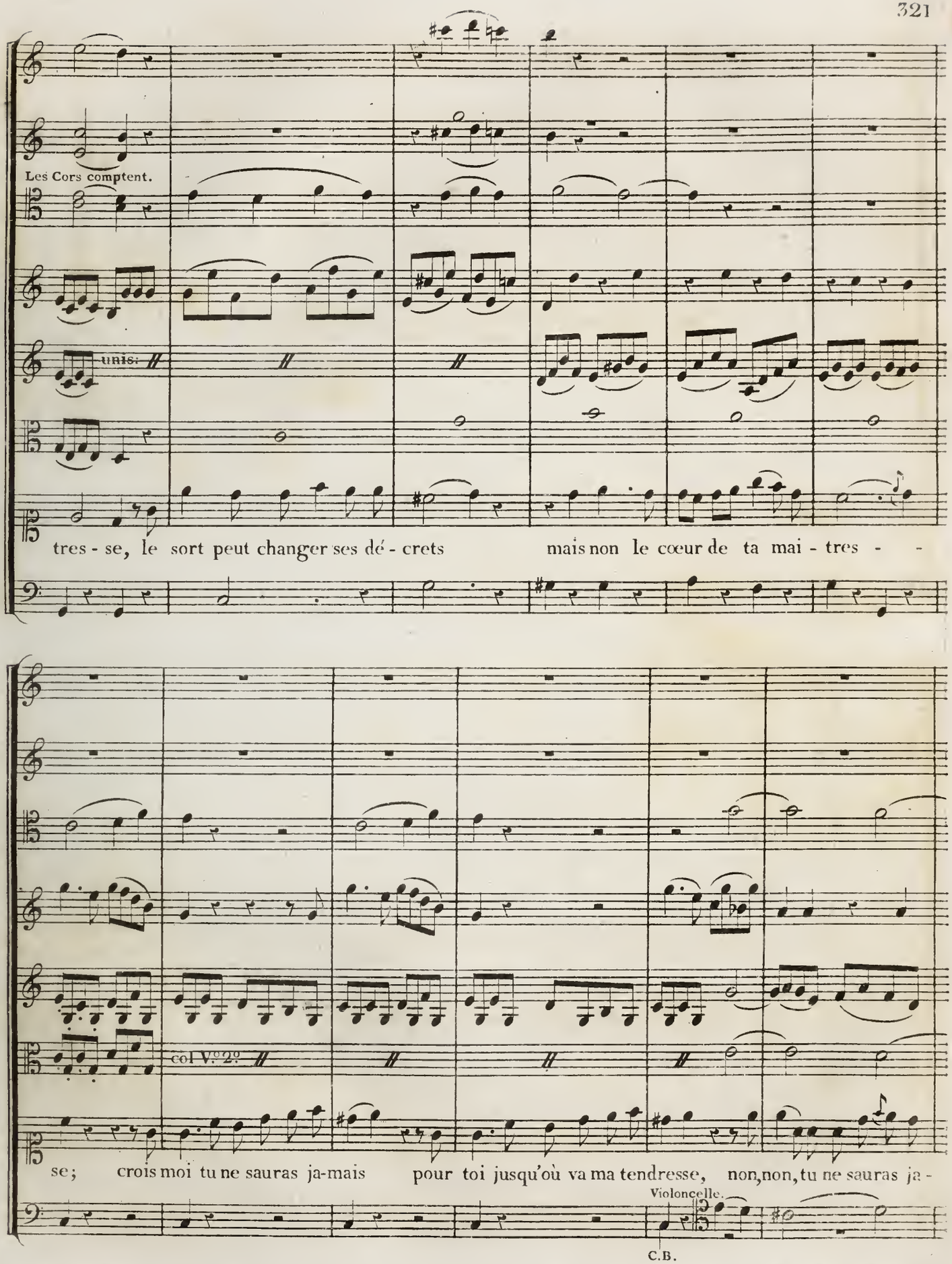


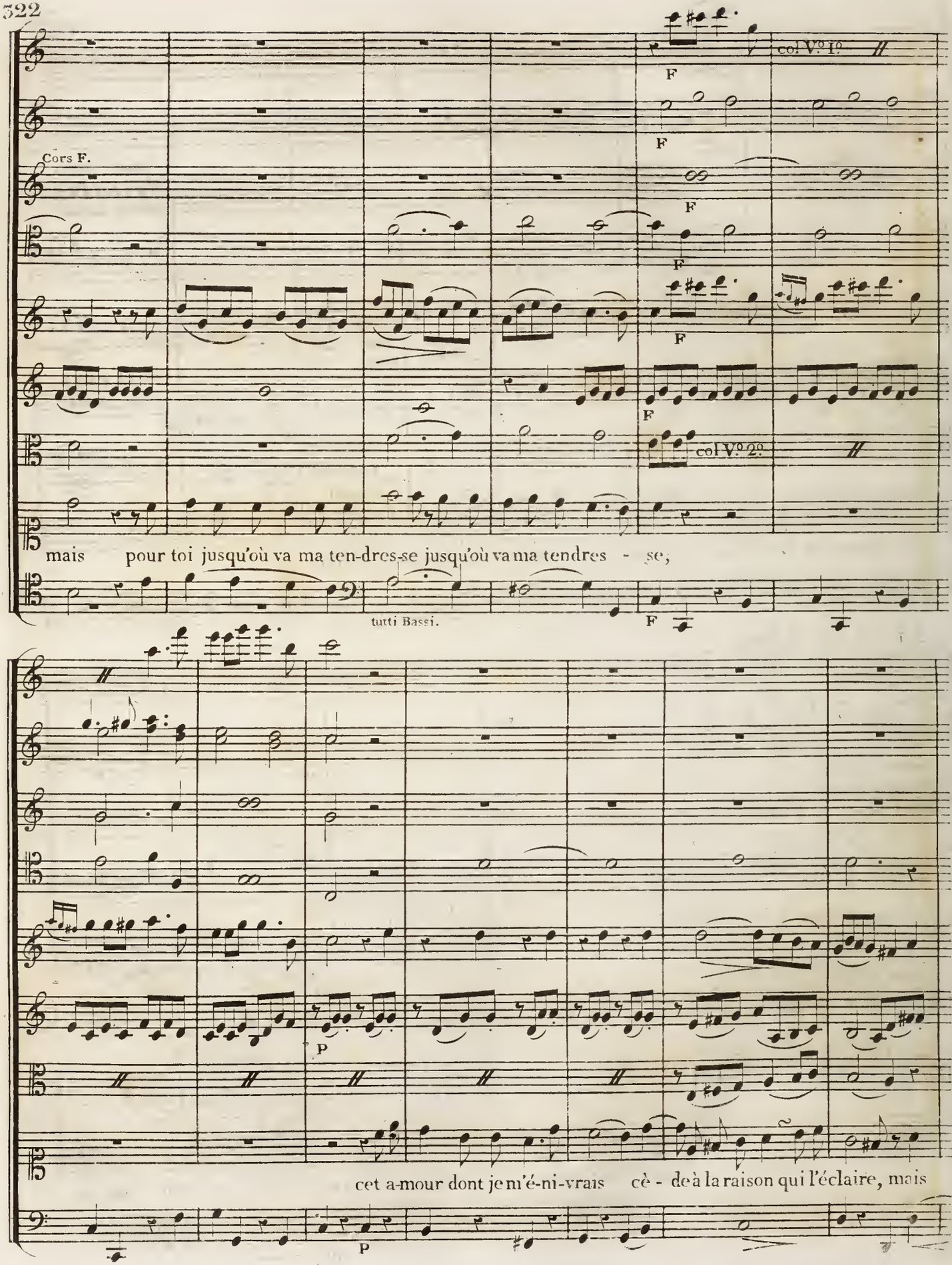

Laméa.
Démaly.
mê-me.... Il se pour-rait?... grand Dieu!... Cal-mez ce trouble ex - trê - me et pour des maux plus
All? Moderato.
F
F
F
(à Rustan.)
grands ré-ser-vez vos re-grets.
De ces lieux un mo-ment qu'on dé-fende l'en-
F
Hautb:
F
Cors F.
F
Bassons.
F
Ier Viol:
F
2d Viol:
F
Alto.
F
Démaly.
(Rustan sort.)
tré-e.
Pour la der-nière fois, de mon ame en-i-
Basses.
F

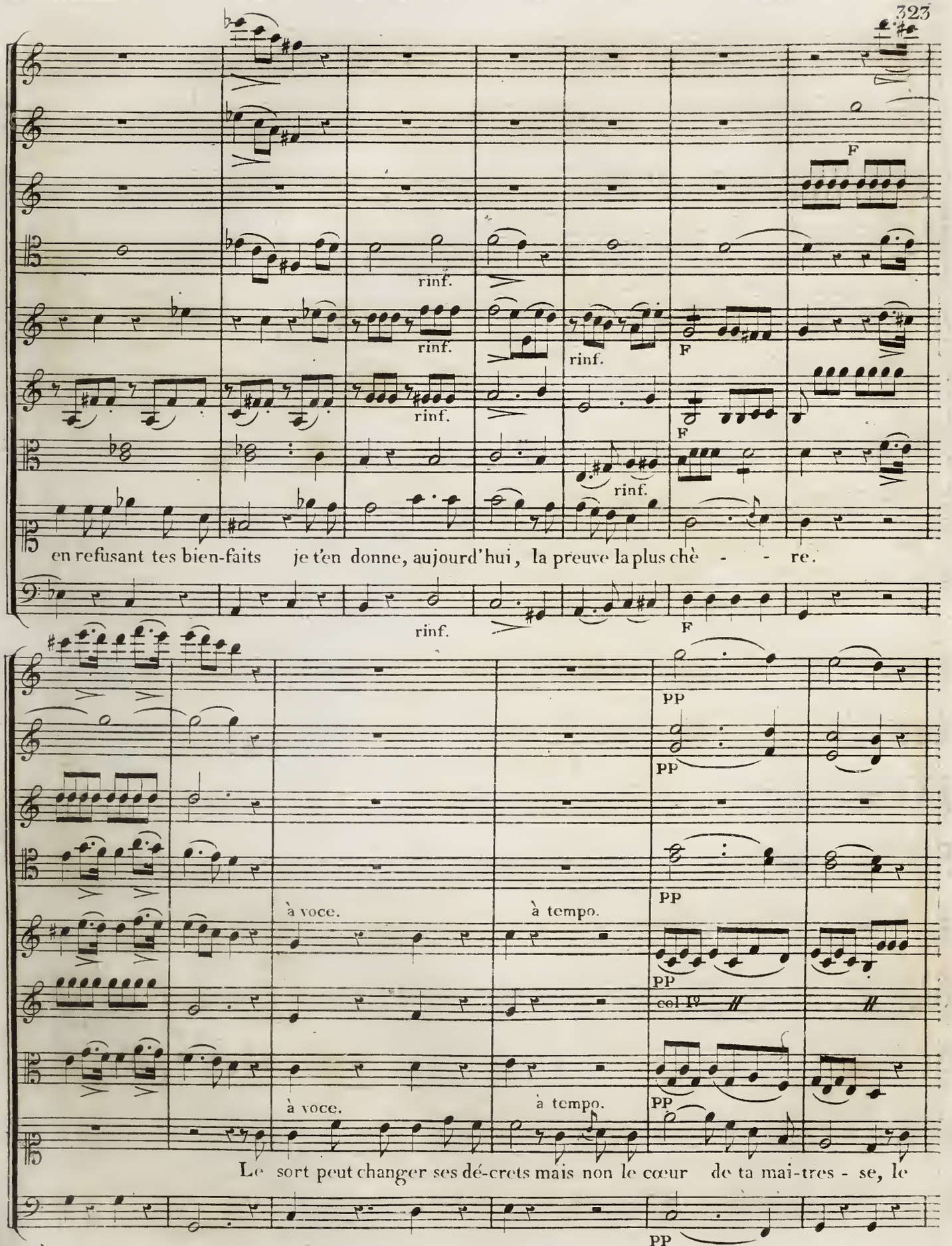

P
P
Allegretto.
vré-e, je dé-voile à tes yeux les sen-ti-mens se-crets: La mé-a, quand toi seule as sauvé cet em-
P
F
F
F
pi-re, quand tu me rends l'hon-neur, par toi quand je res-pi-re tu m'op-po-ses en vain et nos mœurs et nos
F
Allegretto.
rinf:
loix, je veux te consa-crer des jours que je te dois; des sermens que l'amour m'ins-
rinf:
sosten:
sF
sF
Laméa.
Mesuré.
pi-re je veux que l'hy-men.... Non, sei-gneur, je ne puis ac-cep-ter cette in-signe fa-veur. Non vo-tre
sF

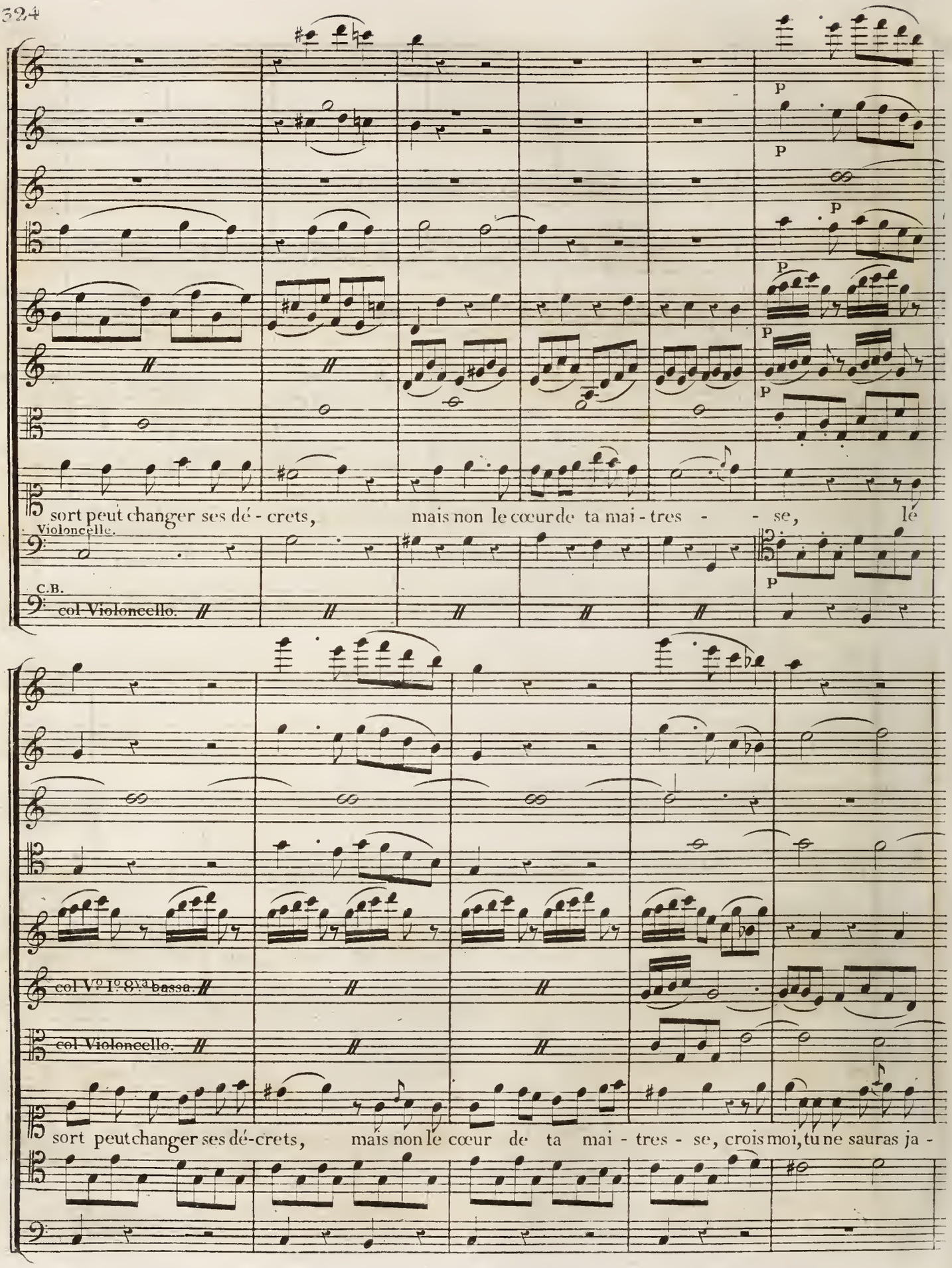

rinf.
P
gloire m'est trop chère, à tous les biens je la pré-fè - - re, l'a-mour qui l'inspi-ra, l'a -
F
Allegro.
Démaly.
mour qui l'ins-pi - ra ne la flé - tri - ra pas. Quand La-mé-a tra-
hit des ser-mens que j'at-tes-te je vois de quelle ar-deur son cœur est a-ni-mé tu sau-vas par or-
Allegretto.
Laméa.
gueil des jours que je dé - tes-te non non tu ne m'as jamais ai-mé. D'un répro-che cru-
Allegretto.

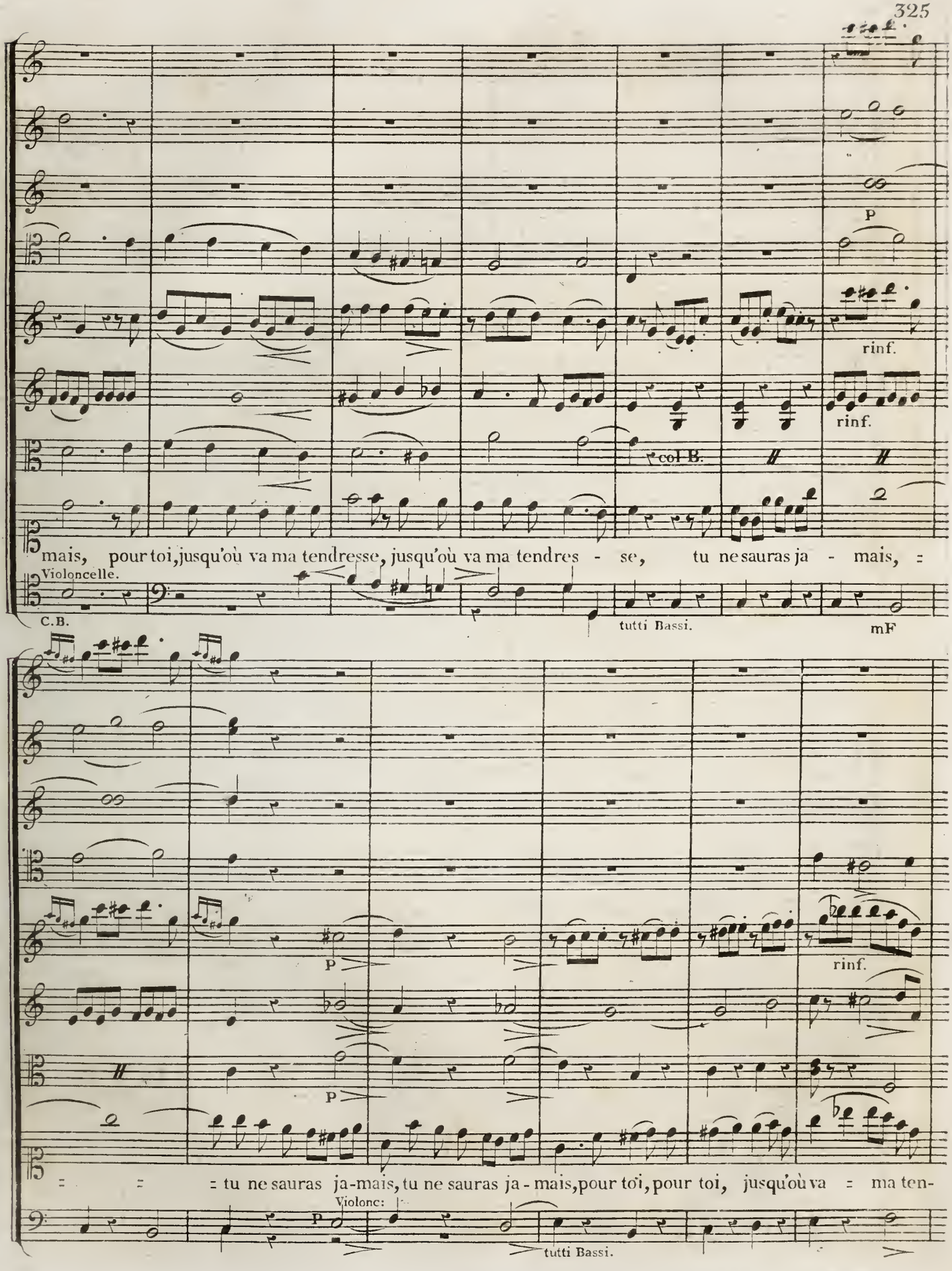

el que l'a-mour appré - ci - e n'e - xi - ge pas que je me jus-ti - fi - e.
Air.
Allegretto.
Flûte.
Clarinettes.
Cors F.
Bassons.
Allegretto.
Ier Violon.
2d Violon.
Alto.
Laméa.
Violoncelles et C.B.
PP
PP
PP
PP à tempo
PP
PP
à voce
Le sort peut changer ses décrets mais non le cœur de ta mai -
Allegretto.
P

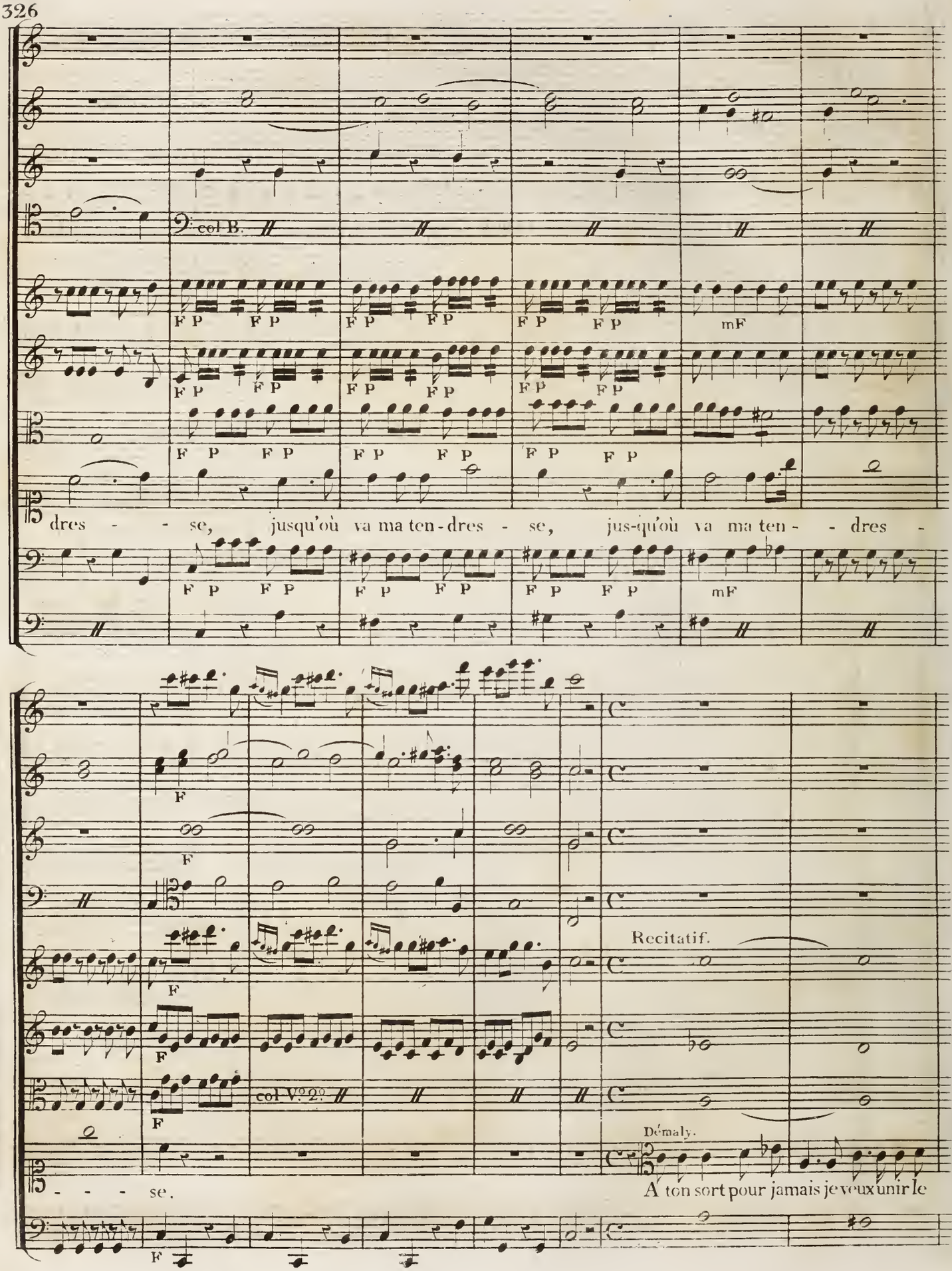

Les Cors comptent.
unis.
tres - se, le sort peut changer ses dé - crets mais non le cœur de ta mai - tres - -
col V.o 2.o
se; crois moi tu ne sauras ja-mais pour toi jusqu'où va ma tendresse, non,non,tu ne sauras ja -
Violoncelle.
C.B.


Cors F.
col V.o 1o
col V.o 2o
mais pour toi jusqu'où va ma ten-dres-se jusqu'où va ma tendres - se,
tutti Bassi.
cet a-mour dont je m'é-ni-vrais cè - de à la raison qui l'éclaire, mais


F
rinf.
rinf.
rinf.
F
F
rinf.
en refusant tes bien-faits je t'en donne, aujourd'hui, la preuve la plus chè - - re.
rinf.
F
PP
PP
PP
à voce.
à tempo.
PP
col 1º
à voce.
à tempo.
PP
Le sort peut changer ses dé-crets mais non le cœur de ta mai-tres - se, le
PP


P
P
P
P
P
P
sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - - se, lé
Violoncelle.
C.B.
col Violoncello.
col Vº 1º 8va bassa.
col Violoncello.
sort peut changer ses dé-crets, mais non le cœur de ta mai - tres - se, crois moi, tu ne sauras ja -


P
rinf.
rinf.
col B.
mais, pour toi, jusqu'où va ma tendresse, jusqu'où va ma tendres - se, tu ne sauras ja - mais, =
Violoncelle.
C.B.
tutti Bassi.
mF
P
P
rinf.
= = = tu ne sauras ja-mais, tu ne sauras ja - mais, pour toi, pour toi, jusqu'où va = ma ten-
Violonc:
P
tutti Bassi.


col B.
F P
mF
dres - - se, jusqu'où va ma ten-dres - se, jus-qu'où va ma ten- - dres -
F
col V.os 2os
Recitatif.
Démaly.
- - - se.
A ton sort pour jamais je veux unir le

mien; époux d'une Baya - dère, le Dieu puissant que le Gange ré-vère, Wisnou forma lui-même un semblable li-

Laméa.

en. Cet exemple di - vin ne saurait nous at-teindre, les Dieux qui font les loix peuvent seuls les enfrein - -

All.o Moderato.

Duo.

Flûte.

Ire Clarinettes.

2me Clarinettes.

Cors F.

Cors D.

Bassons.

All.o Moderato.

Ier Violon.

2d Violon.

col V.o I.o

col V.o I.o 8a

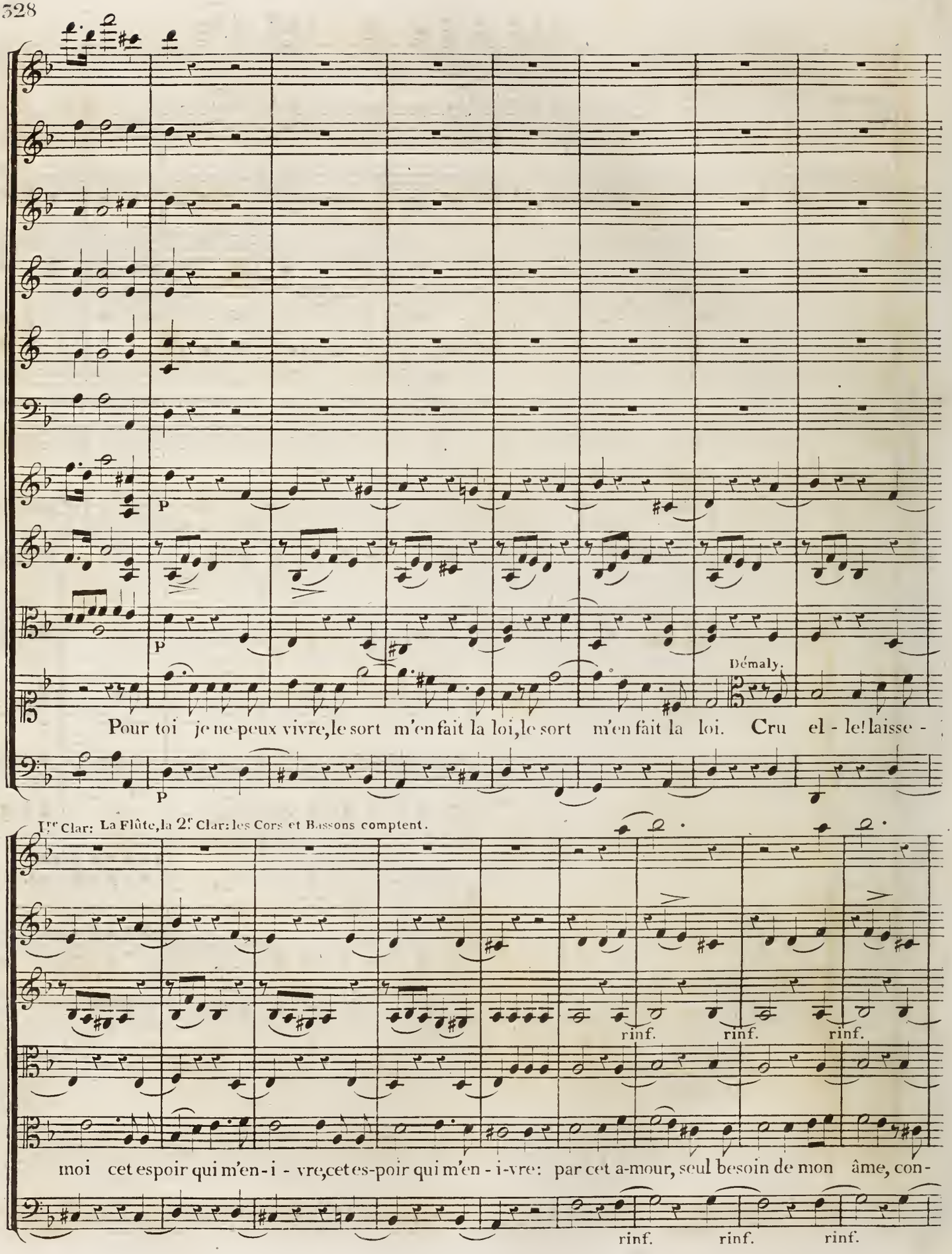
Alto.

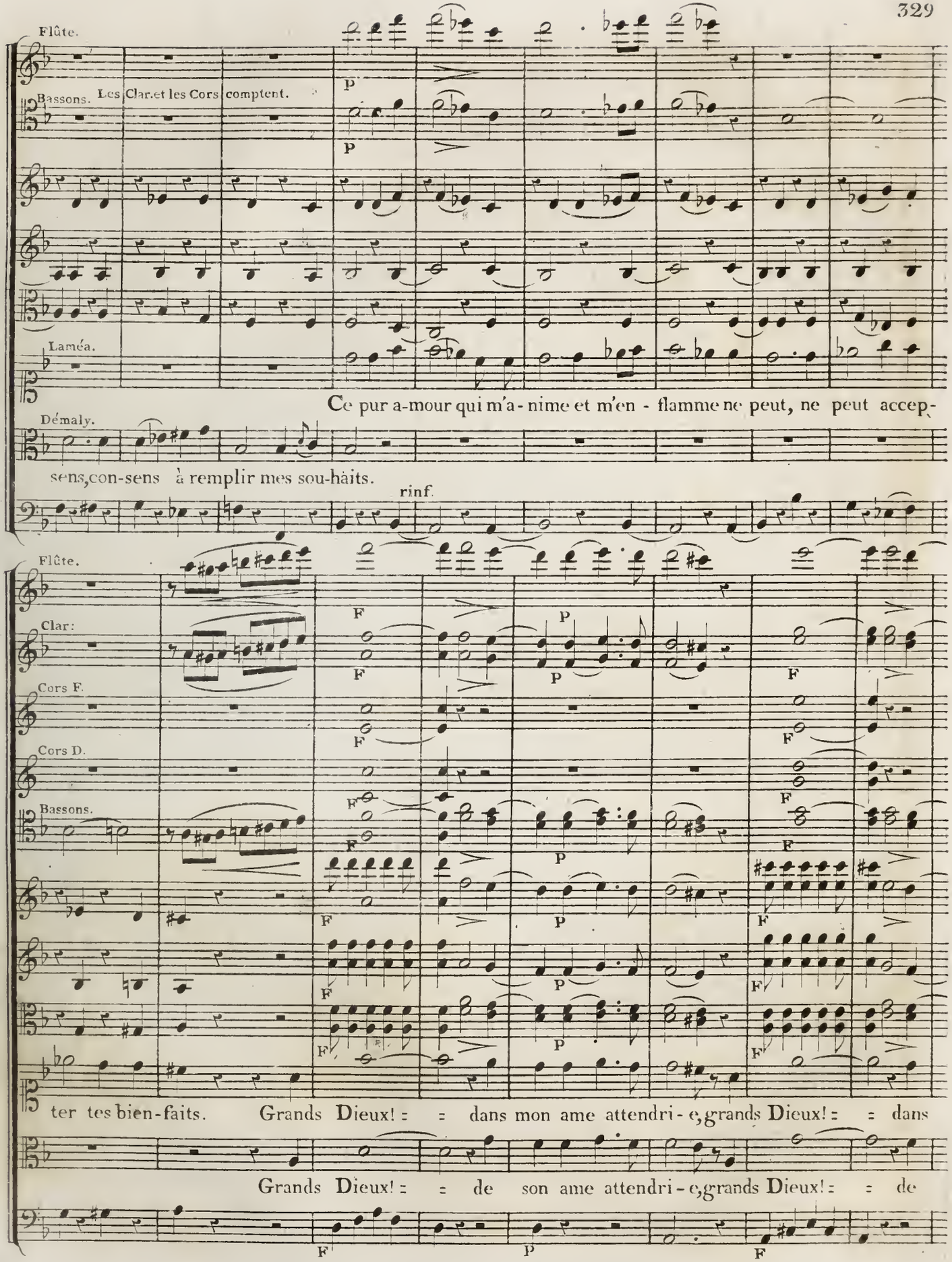
Laméa.

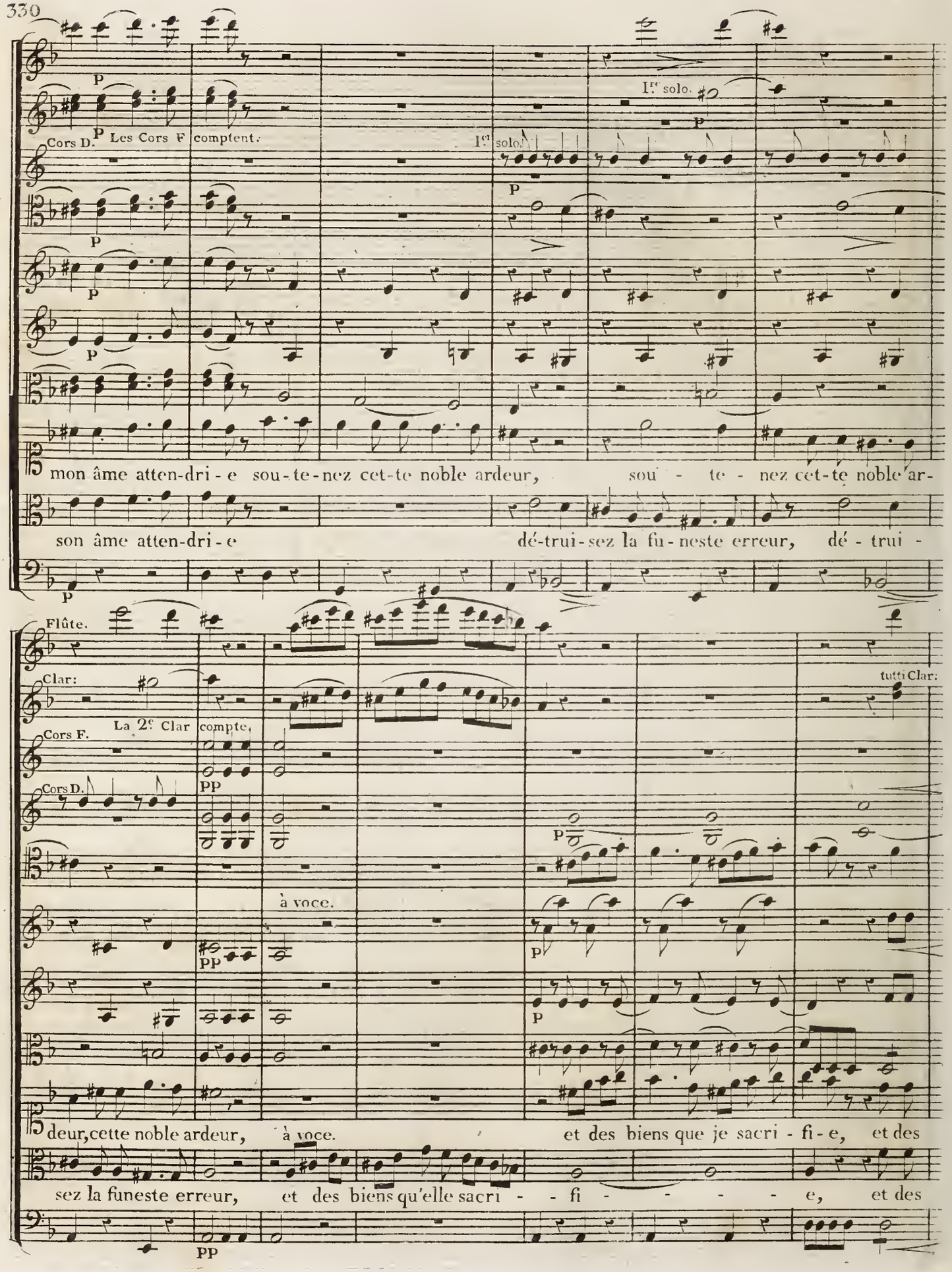
dre.

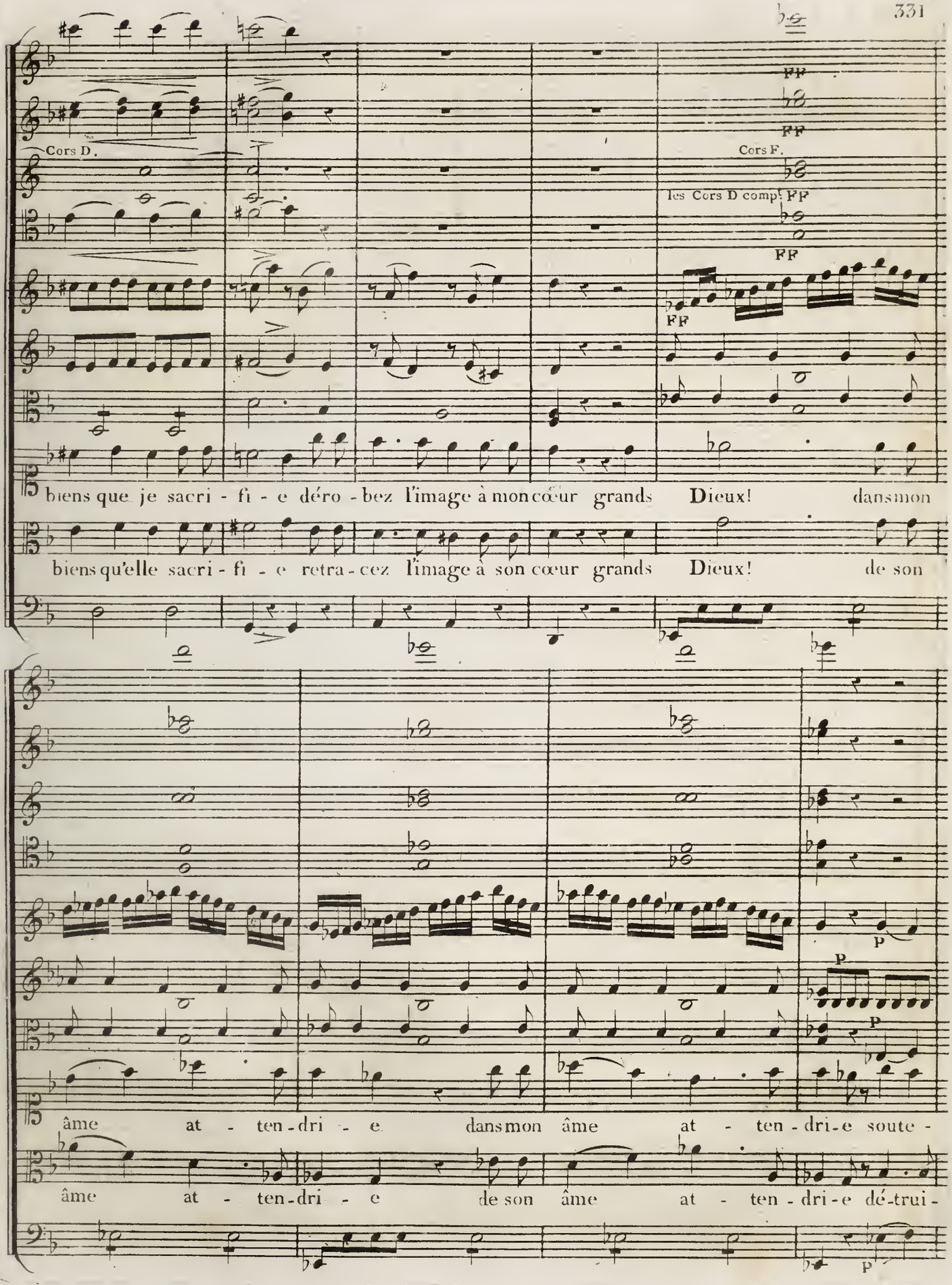
Basses.

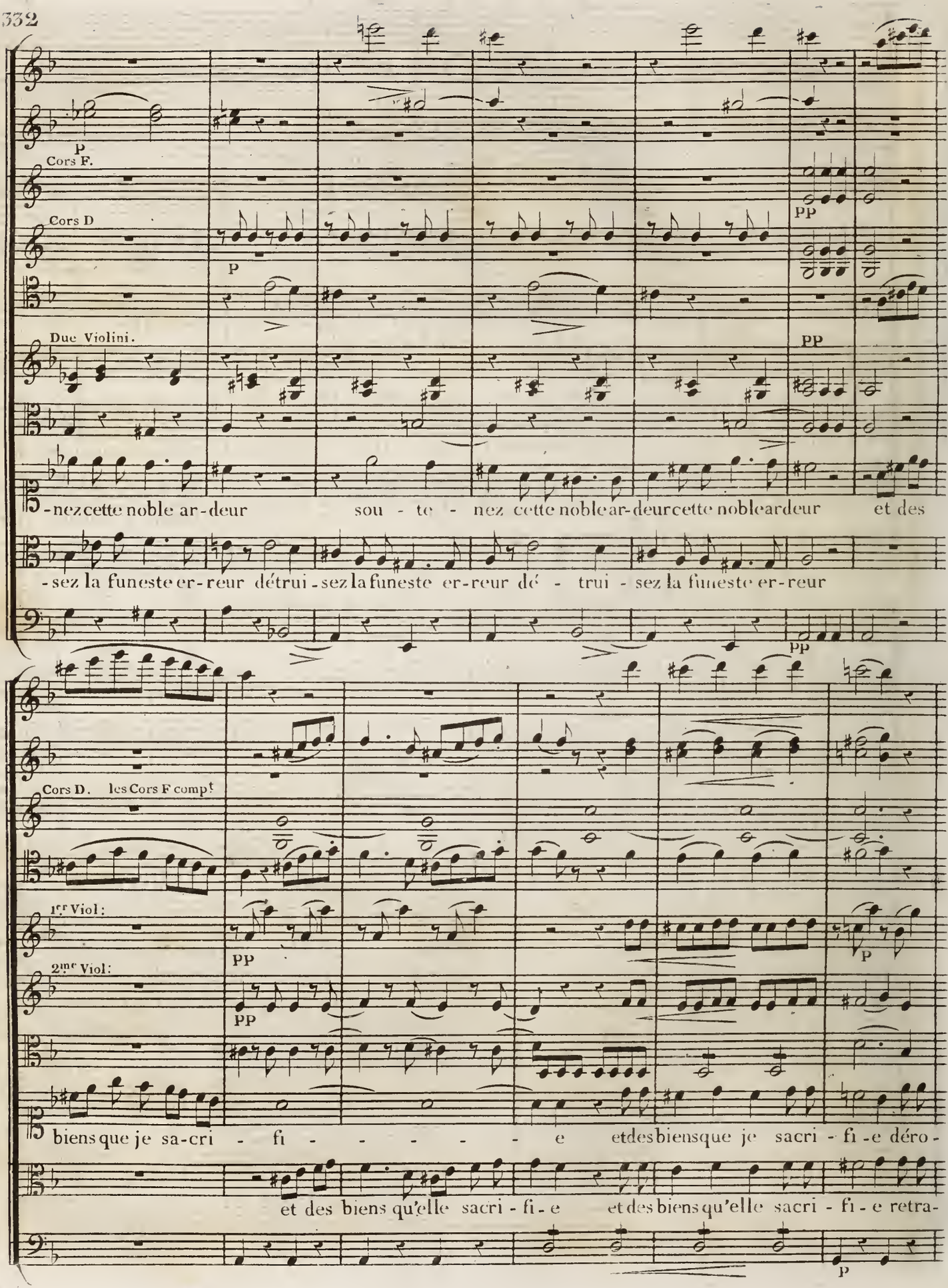
FF

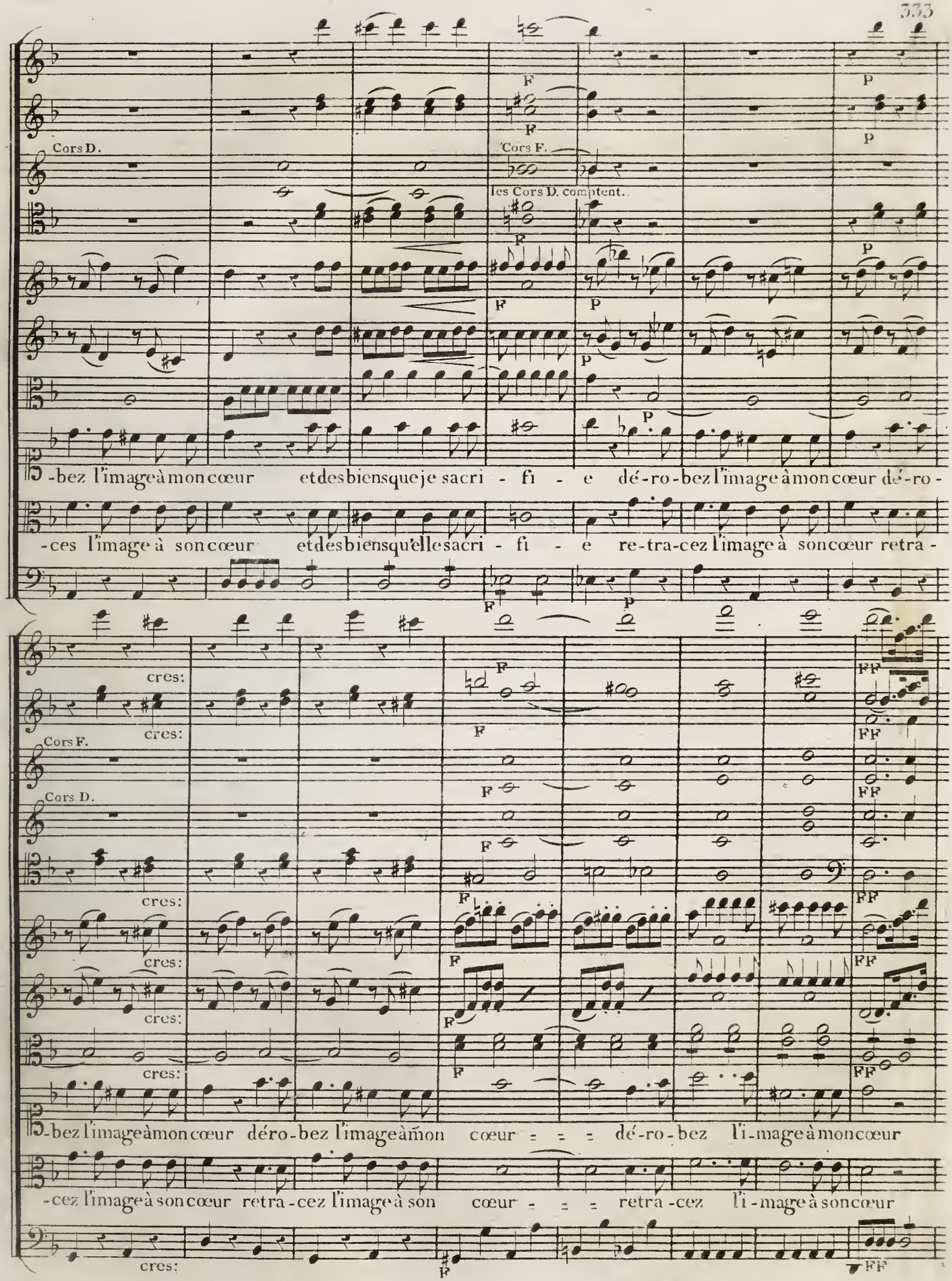

P
P
Démaly.
Pour toi je ne peux vivre, le sort m'en fait la loi, le sort m'en fait la loi. Cru el - le! laisse -
P
Ire Clar: La Flûte, la 2e Clar: les Cors et Bassons comptent.
rinf. rinf. rinf.
moi cet espoir qui m'en - i - vre, cet es-poir qui m'en - i-vre: par cet a-mour, seul besoin de mon âme, con-
rinf. rinf. rinf.

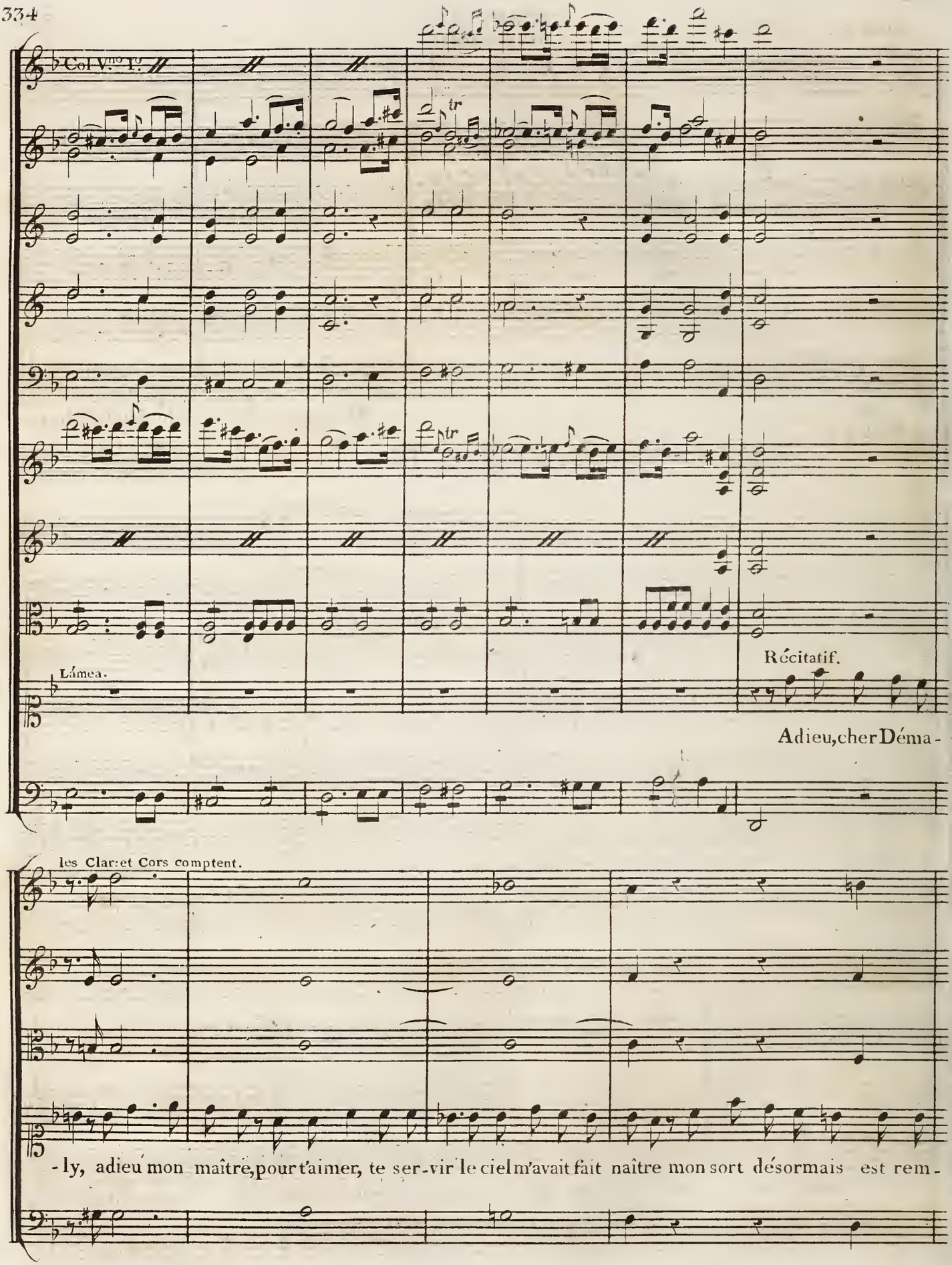

Flûte.
Bassons.
Les Clar.et les Cors comptent.
Laméa.
Ce pur a-mour qui m'a-nime et m'en-flamme ne peut, ne peut accep-
Démaly.
sens,con-sens à remplir mes sou-hàits.
rinf.
Flûte.
Clar:
Cors F.
Cors D.
Bassons.
ter tes bien-faits. Grands Dieux! = = dans mon ame attendri-e,grands Dieux! = = dans
Grands Dieux! = = de son ame attendri-e,grands Dieux! = = de


Cors D.
Les Cors F comptent.
Ier solo.
Ier solo.
mon âme atten-dri-e sou-te-nez cet-te noble ardeur, sou - te - nez cet-te noble ar-
son âme atten-dri-e dé-trui-sez la fu-neste erreur, dé - trui -
Flûte.
Clar:
tutti Clar:
Cors F.
La 2e Clar compte,
Cors D.
à voce.
deur, cette noble ardeur, à voce. et des biens que je sacri - fi - e, et des
sez la funeste erreur, et des biens qu'elle sacri - - fi - - - - - e, et des


Cors D.
Cors F.
les Cors D comp.
FF
biens que je sacri - fi - e déro - bez l'image à mon cœur grands Dieux! dans mon
biens qu'elle sacri - fi - e retra - cez l'image à son cœur grands Dieux! de son
P
âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten - dri - e soute -
âme at - ten - dri - e de son âme at - ten - dri - e dé - trui -

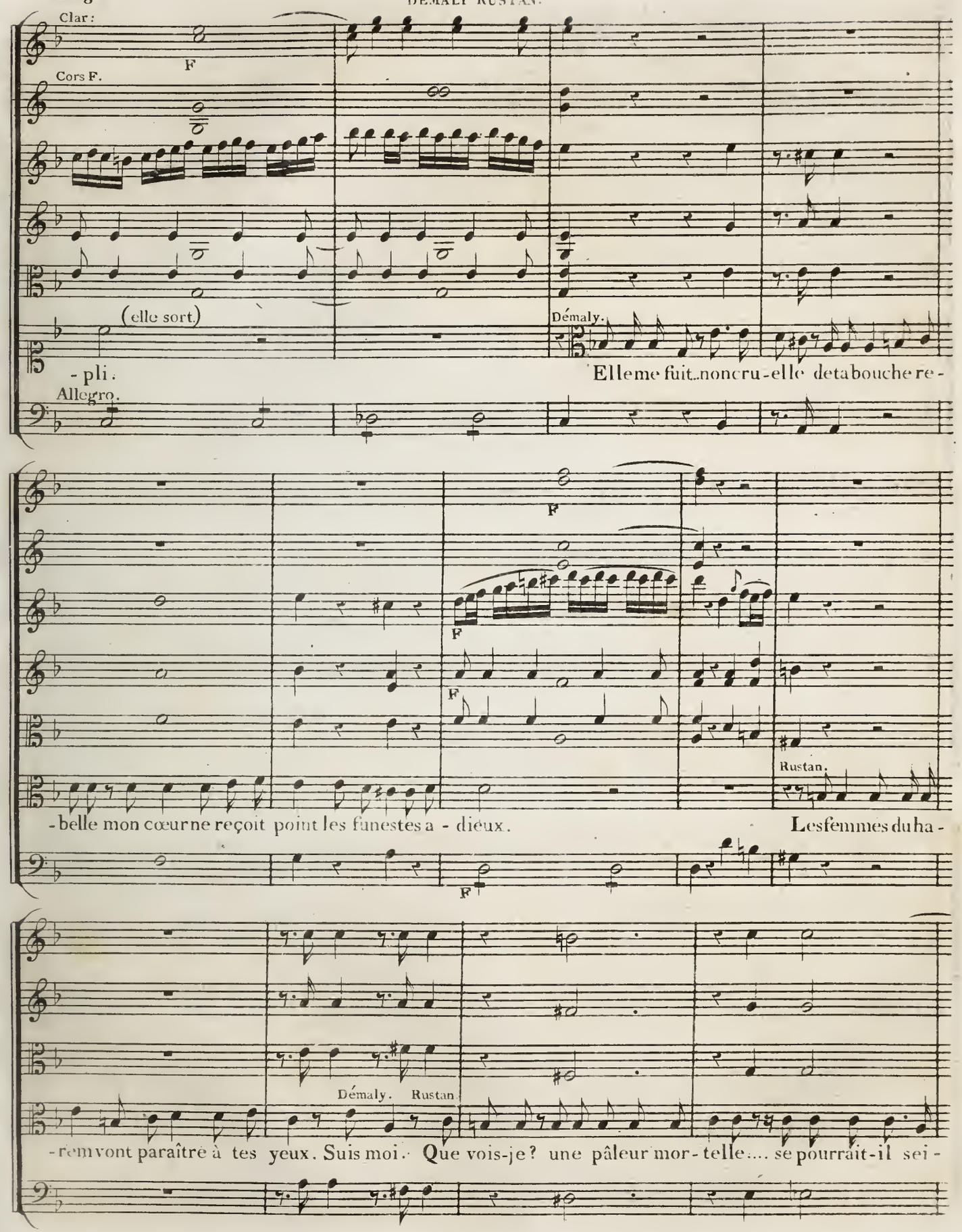

Cors F.
Cors D
Due Violini.
-nez cette noble ar-deur sou - te - nez cette noble ar-deur cette noble ardeur et des
-sez la funeste er-reur détrui-sez la funeste er-reur dé - trui - sez la funeste er-reur
Cors D. les Cors F compt
1er Viol:
2me Viol:
biens que je sa-cri - fi - - - - - - e et des biens que je sacri - fi - e déro -
et des biens qu'elle sacri - fi - e et des biens qu'elle sacri - fi - e retra -

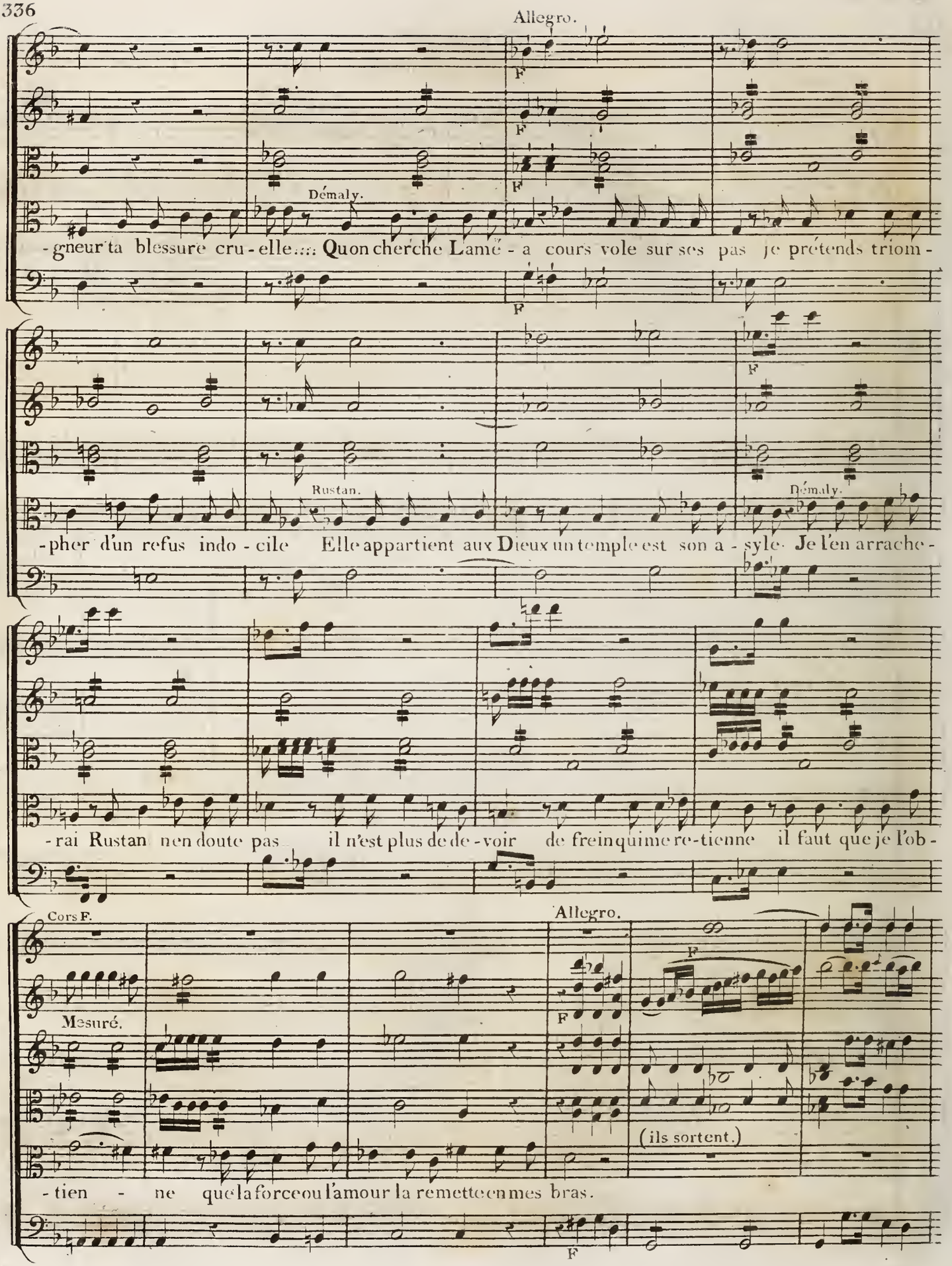

Cors D.
Cors F.
les Cors D. comptent.
-bez l'image à mon cœur et des biens que je sacri - fi - e dé-ro-bez l'image à mon cœur dé-ro-
-ces l'image à son cœur et des biens qu'elle sacri - fi - e re-tra-cez l'image à son cœur retra-
cres:
Cors F.
Cors D.
-bez l'image à mon cœur déro-bez l'image à mon cœur = = = dé-ro-bez l'i-mage à mon cœur
-cez l'image à son cœur retra-cez l'image à son cœur = = = retra-cez l'i-mage à son cœur


Col Vno 1o.
Lámea.
Récitatif.
Adieu, cher Déma-
les Clar: et Cors comptent.
-ly, adieu mon maître, pour t'aimer, te ser-vir le ciel m'avait fait naître mon sort désormais est rem-

SCÈNE IIIme

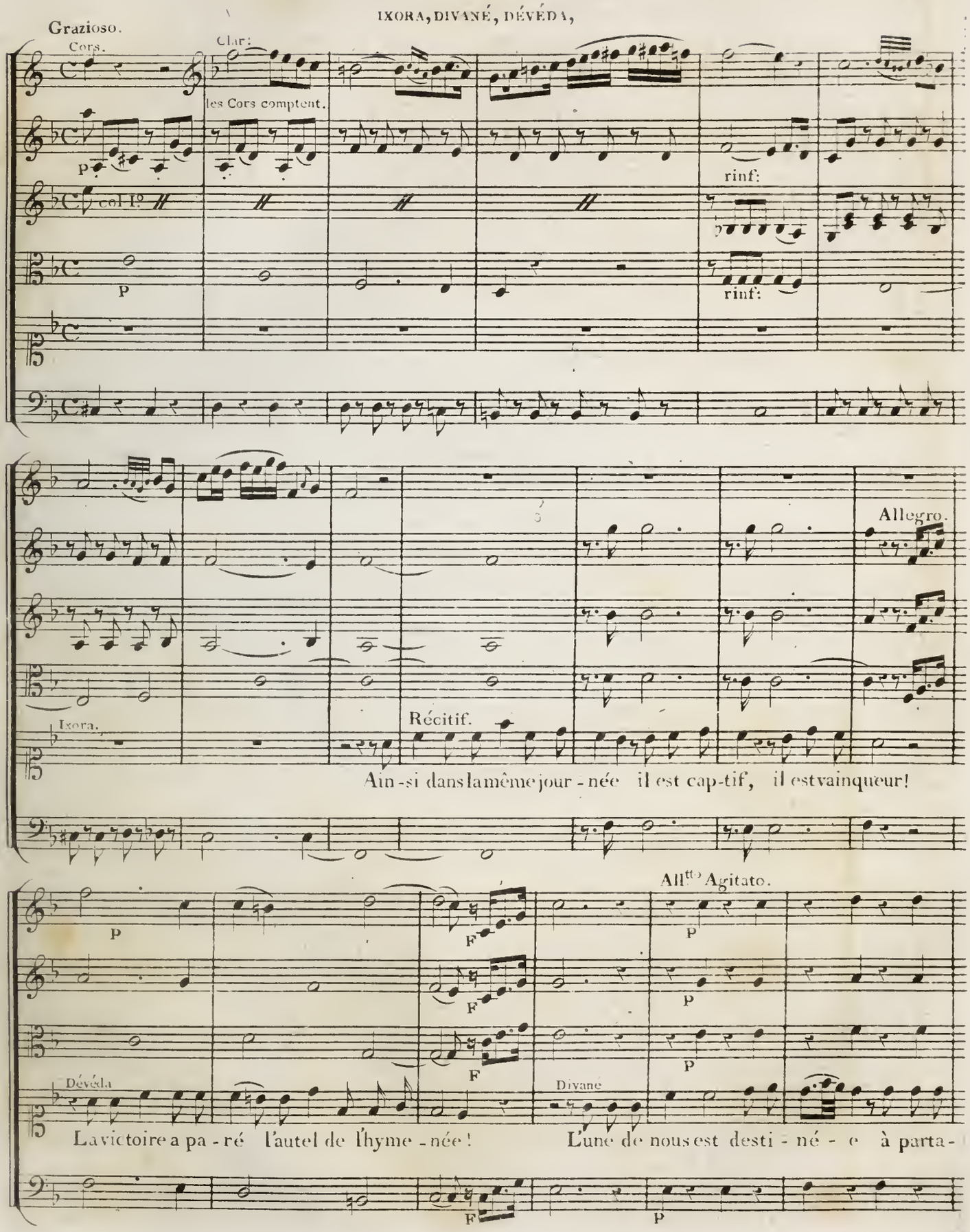
DÉMALY RUSTAN.

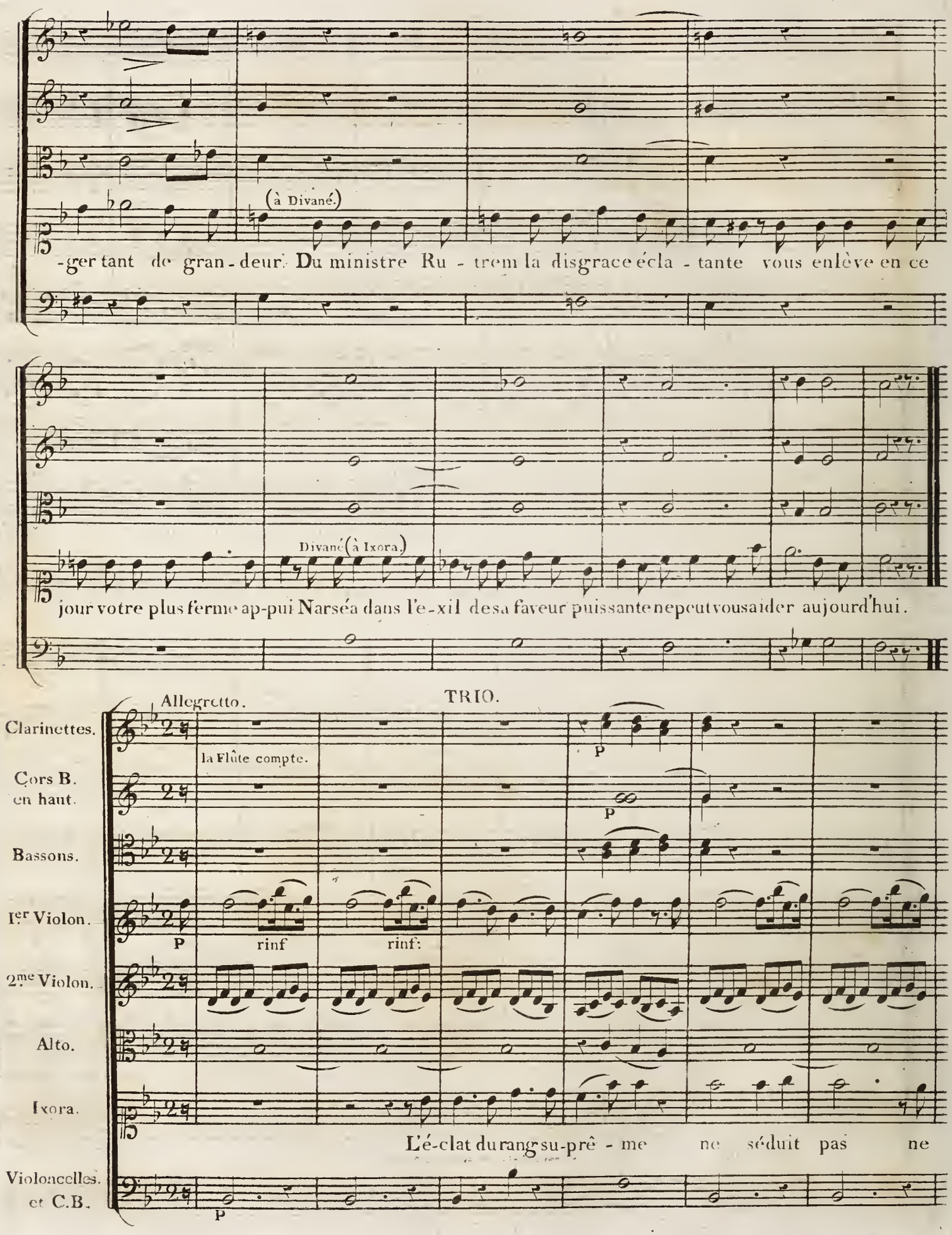


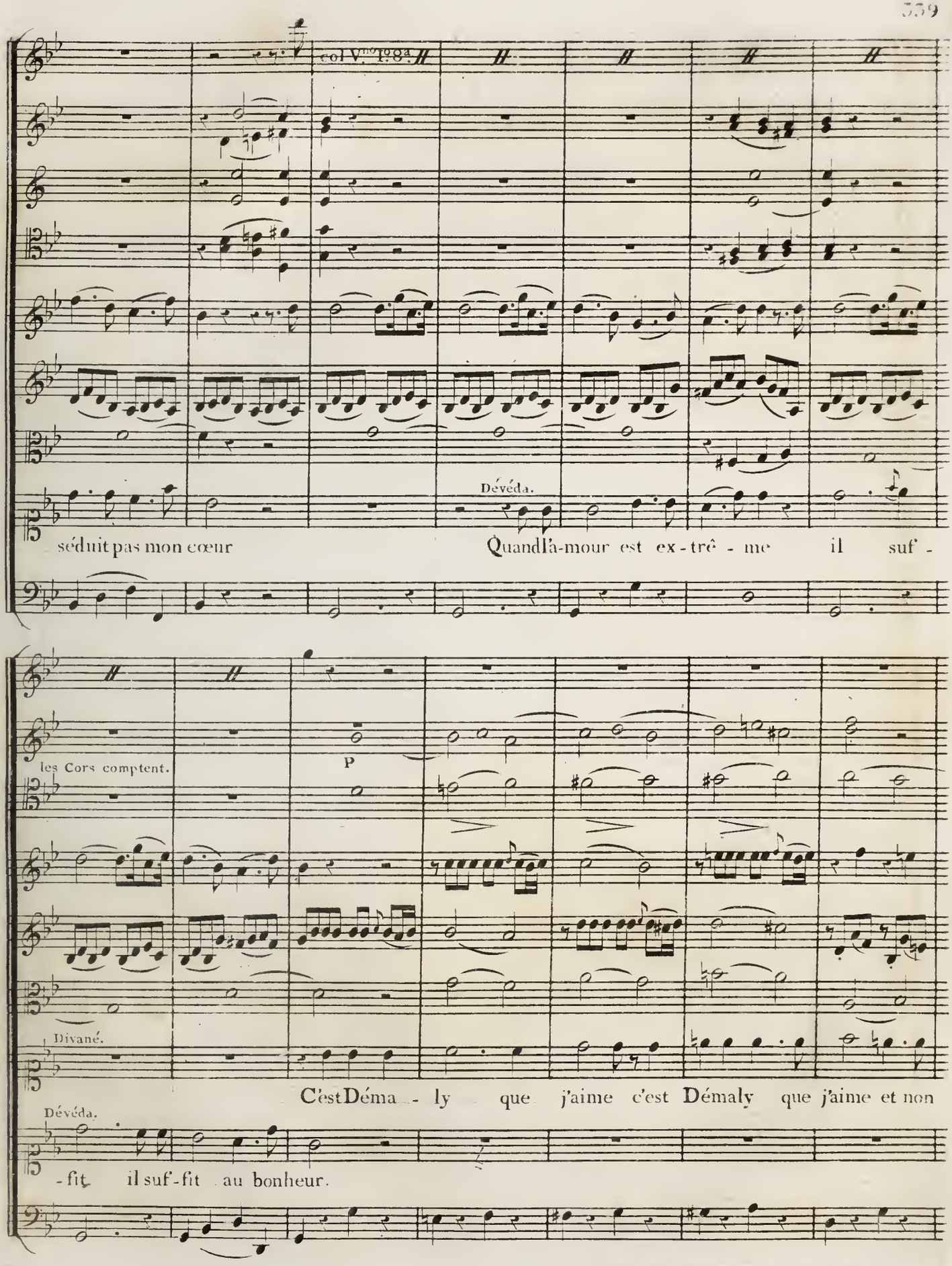

Allegro.
F
Démaly.
-gneur ta blessure cru - elle.... Quon cherche Lamé - a cours vole sur ses pas je prétends triom -
Rustan.
Démaly.
-pher d'un refus indo - cile Elle appartient aux Dieux un temple est son a - syle. Je l'en arrache -
-rai Rustan nen doute pas il n'est plus de de - voir de freinquime re-tienne il faut que je l'ob -
Cors F.
Allegro.
Mesuré.
(ils sortent.)
-tien - ne que la force ou l'amour la remette en mes bras.

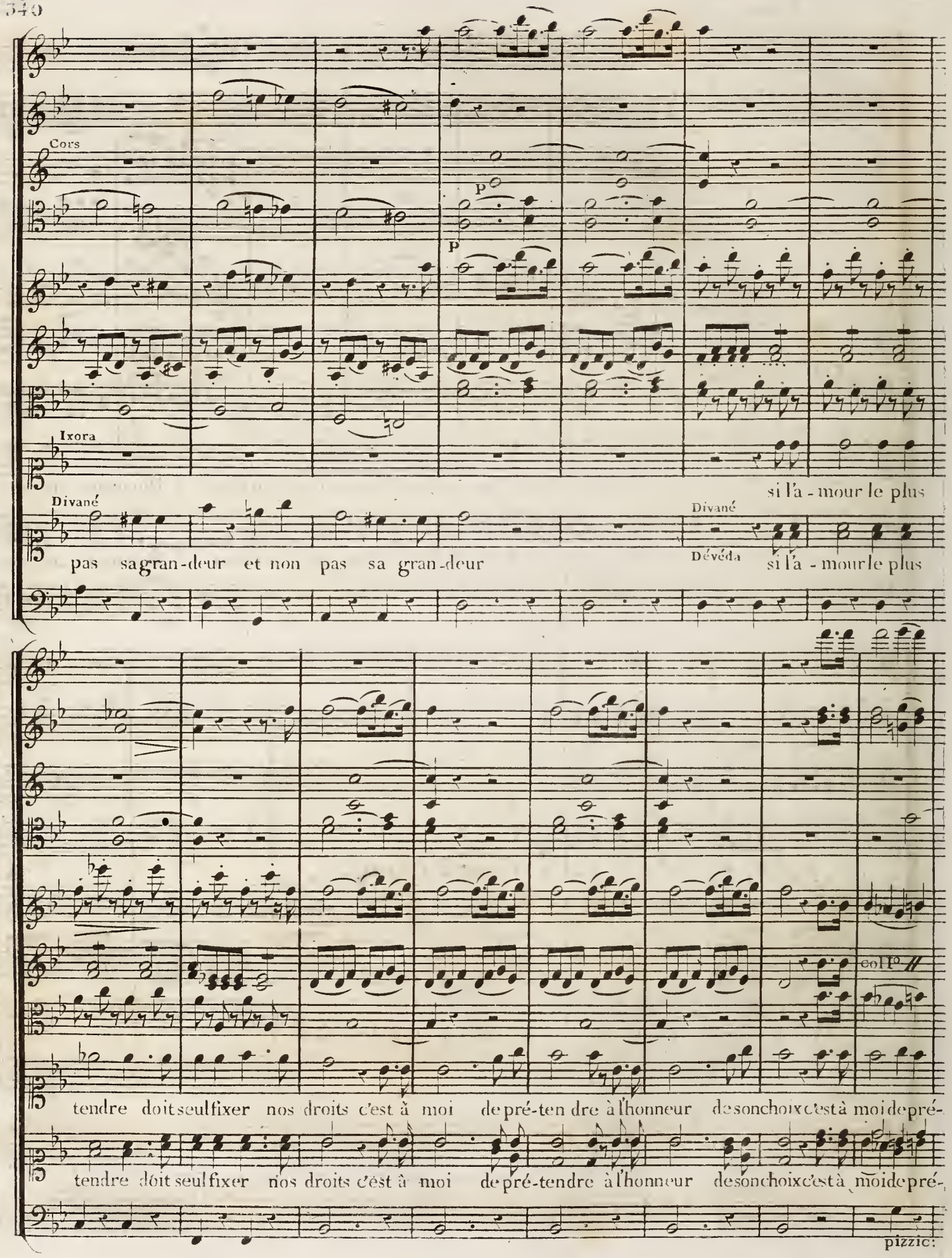
SCENE IVme

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA,




(à Divané.)
-ger tant de gran-deur. Du ministre Ru - trem la disgrace écla - tante vous enlève en ce
Divané (à Ixora.)
jour votre plus ferme ap-pui Narséa dans l'e-xil de sa faveur puissante ne peut vous aider aujourd'hui.
Allegretto.
TRIO.
Clarinettes.
Cors B. en haut.
Bassons.
Ier Violon.
2me Violon.
Alto.
Ixora.
Violoncelles. et C.B.
la Flûte compte.
P
rinf
rinf:
L'é-clat du rang su-prê - me ne séduit pas ne


col V.mo 1.os
Dévéda.
séduit pas mon cœur
Quand l'a-mour est ex-trê-me il suf-
les Cors comptent.
P
Divané.
C'est Déma-ly que j'aime c'est Démaly que j'aime et non
Dévéda.
-fit il suf-fit au bonheur.


Cors
p
p
Ixora
Divané
pas sa gran-deur et non pas sa gran-deur
si l'a - mour le plus
Divané
Dévéda
si l'a - mour le plus
col Iº //
tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-ten dre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-
tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-
pizzic:

col V.ni T.

F

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

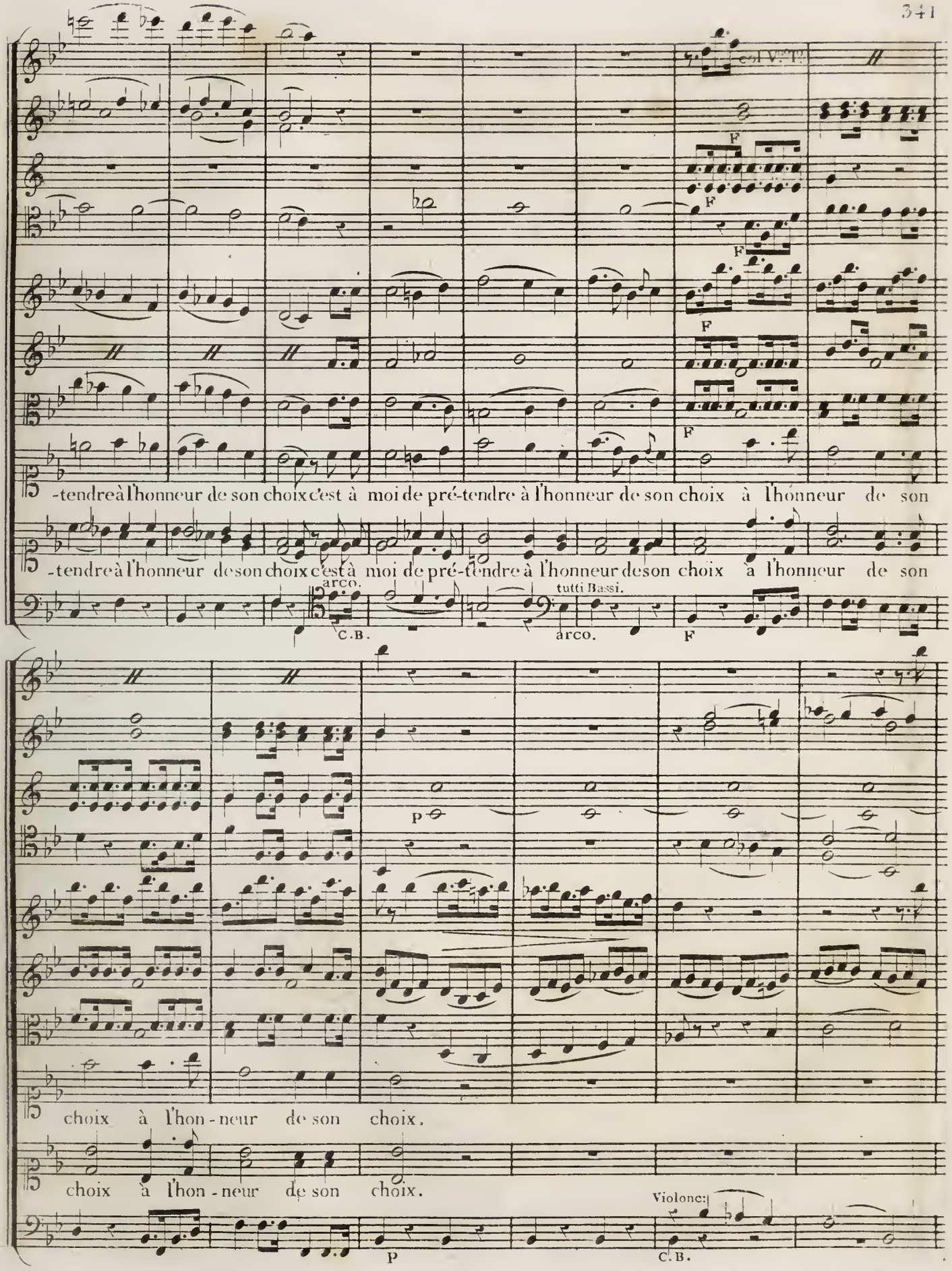
arco. C.B. tutti Bassi. arco. F

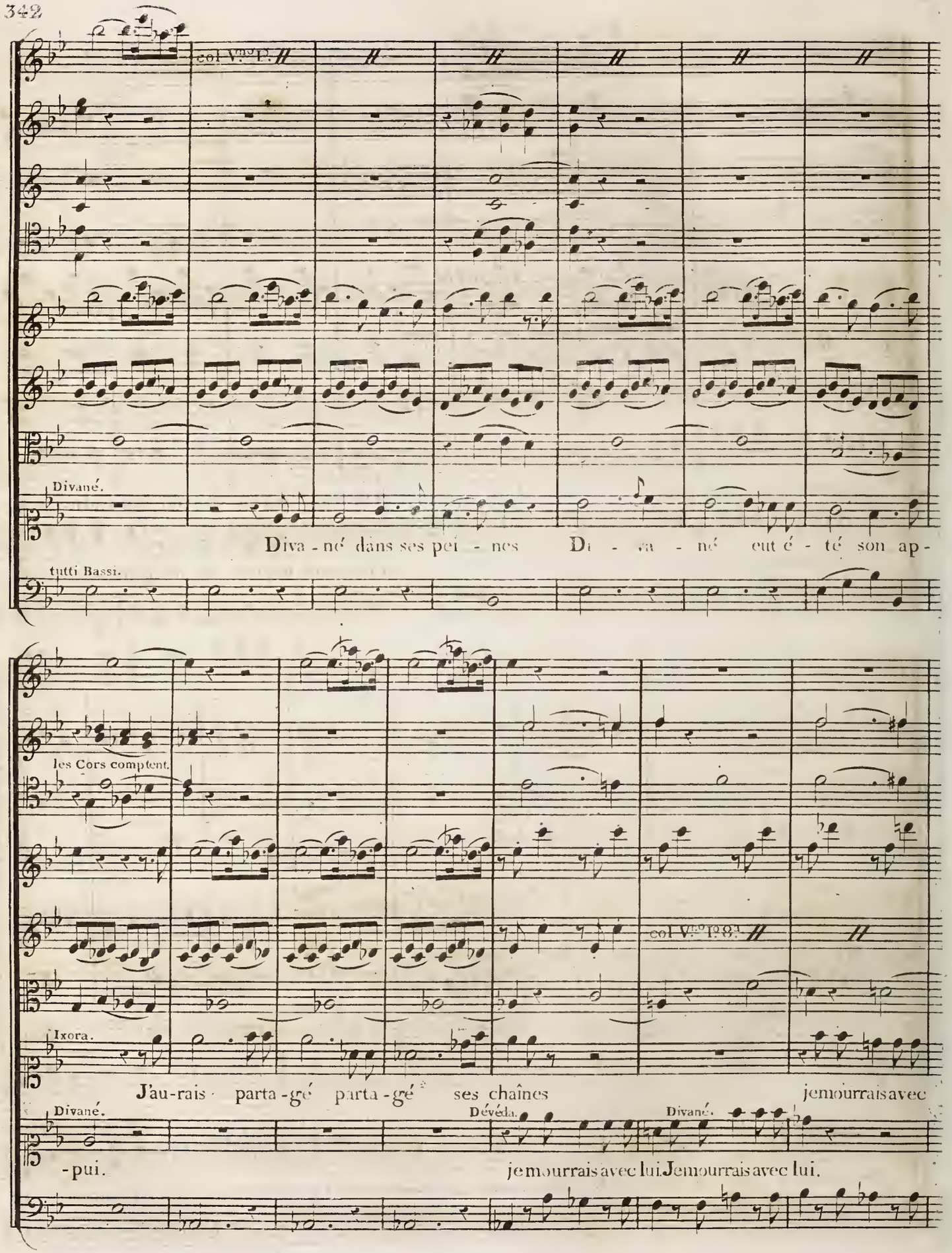
p

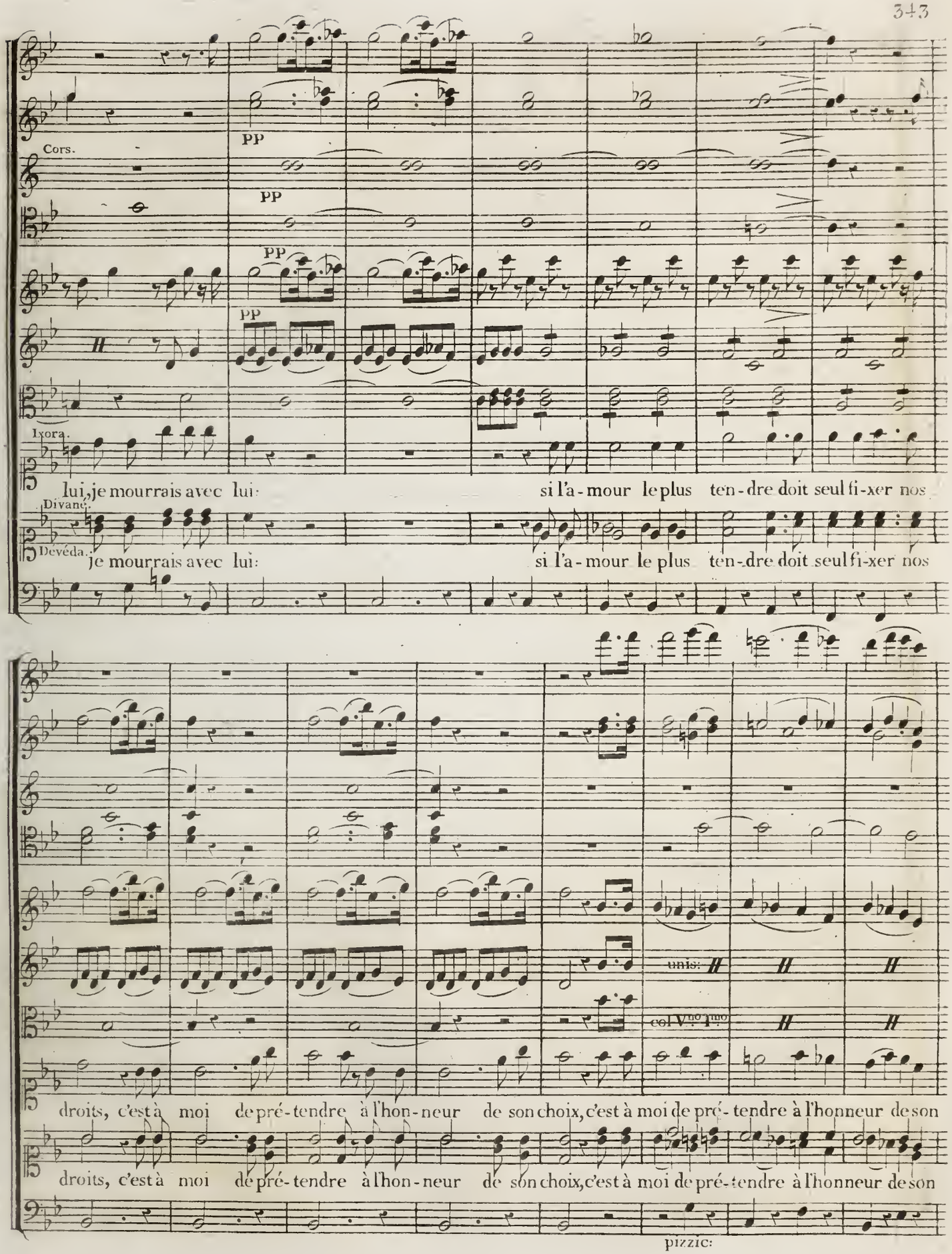
choix à l'hon-neur de son choix.

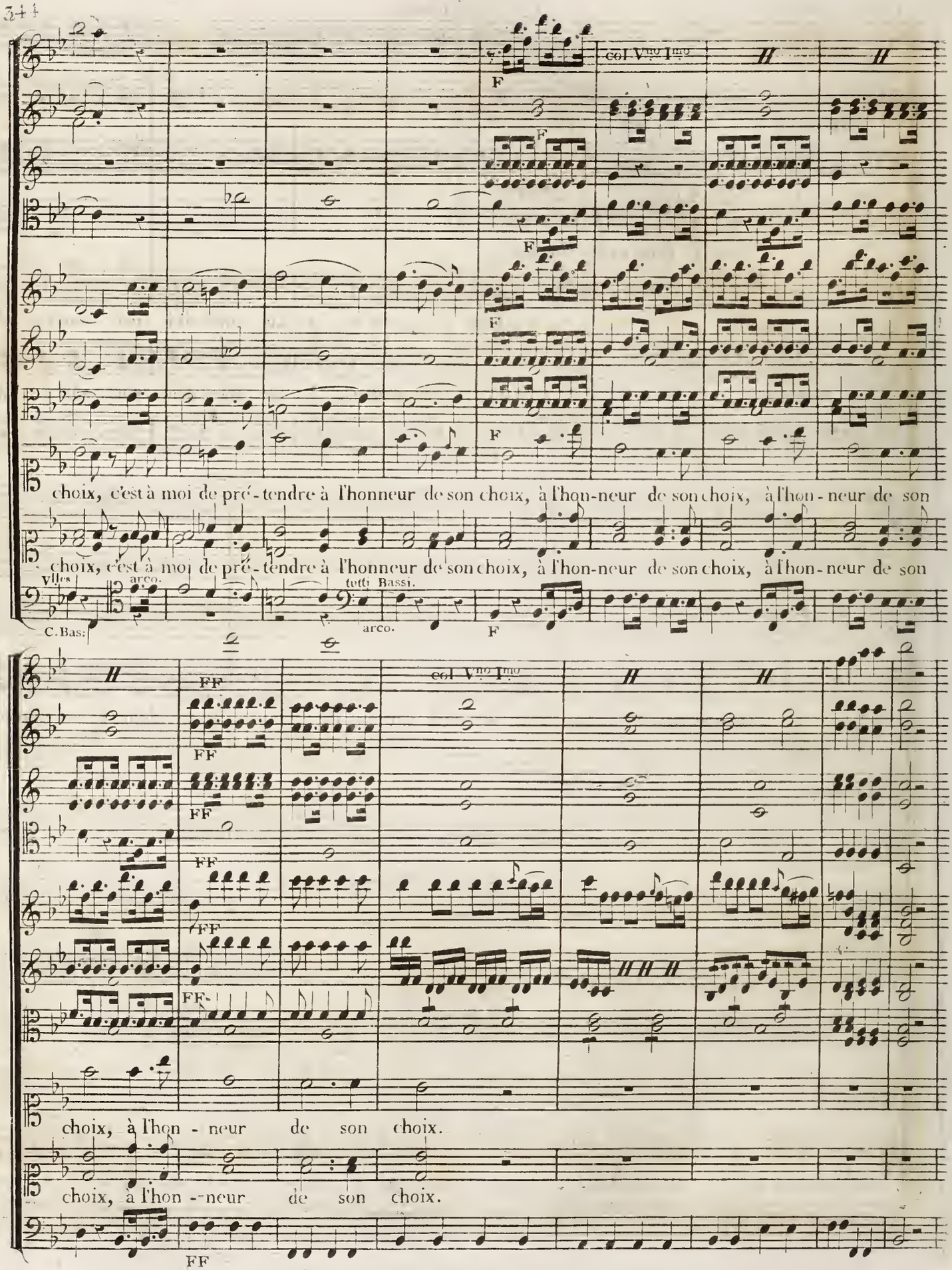
choix à l'hon-neur de son choix.

Violonc: C.B. p




col Vno I.o II
Divané.
Diva - né dans ses pei - nes Di - va - né eut é - té son ap -
tutti Bassi.
les Cors comptent.
col Vno I.o 8va II
Ixora.
J'au-rais parta-gé parta-gé ses chaînes jemourraisavec
Divané.
Dévéda.
Divané.
-pui. jemourraisavec lui.Jemourraisavec lui.


Cors.
PP
PP
PP
PP
Ixora.
lui, je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos
Divano.
Devéda.
je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos
unis:
col V.no 1.mo
droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-neur de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son
droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-neur de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son
pizzic:


col Vmo Imo
F
choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix, à l'hon-neur de son choix, à l'hon-neur de son
choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix, à l'hon-neur de son choix, à l'hon-neur de son
Vlles
arco.
tutti Bassi.
arco.
C.Bas:
FF
col Vmo Imo
choix, à l'hon-neur de son choix.
choix, à l'hon-neur de son choix.

SCENE Vᵉ

RUSTAN, les memes.

1ers Viol: Maëstoso.

2d Viol

Alto.

Rustan.

Ixora.

Divané.

Dévéda.

Basses.

mesuré.

Andante.

Jour de deuil et de lar-mes!

D'où nais-sent tes al-lar-mes? d'où nais-sent tes al-

Maëstoso.

D'où nais-sent tes al-lar-mes? d'où nais-sent tes al-

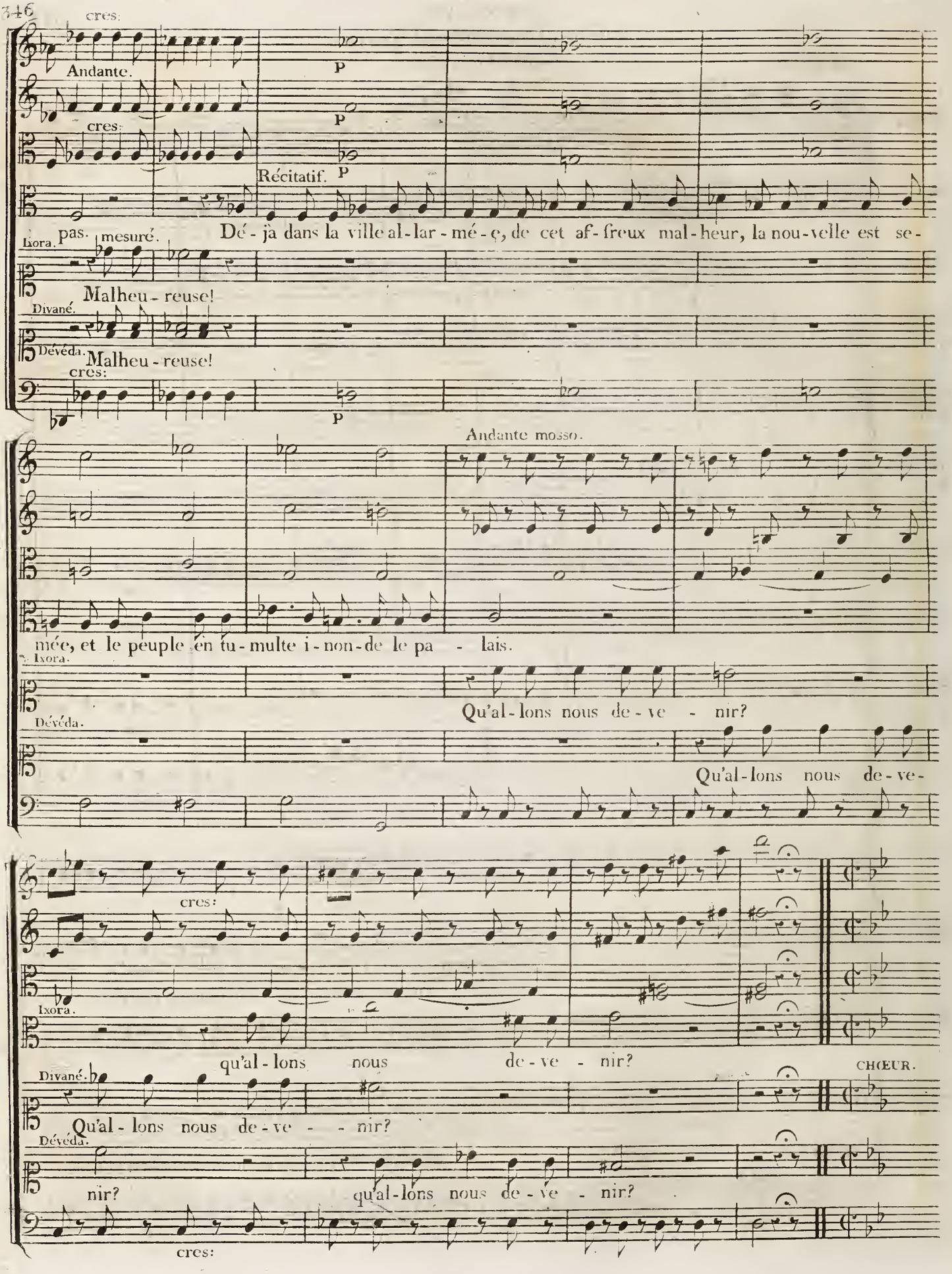
Récitatif.

Au mi-lieu des com-bats, at-teint d'u-ne flè-che per-fi-de dont le ve-nin ca-

larmes?

larmes?

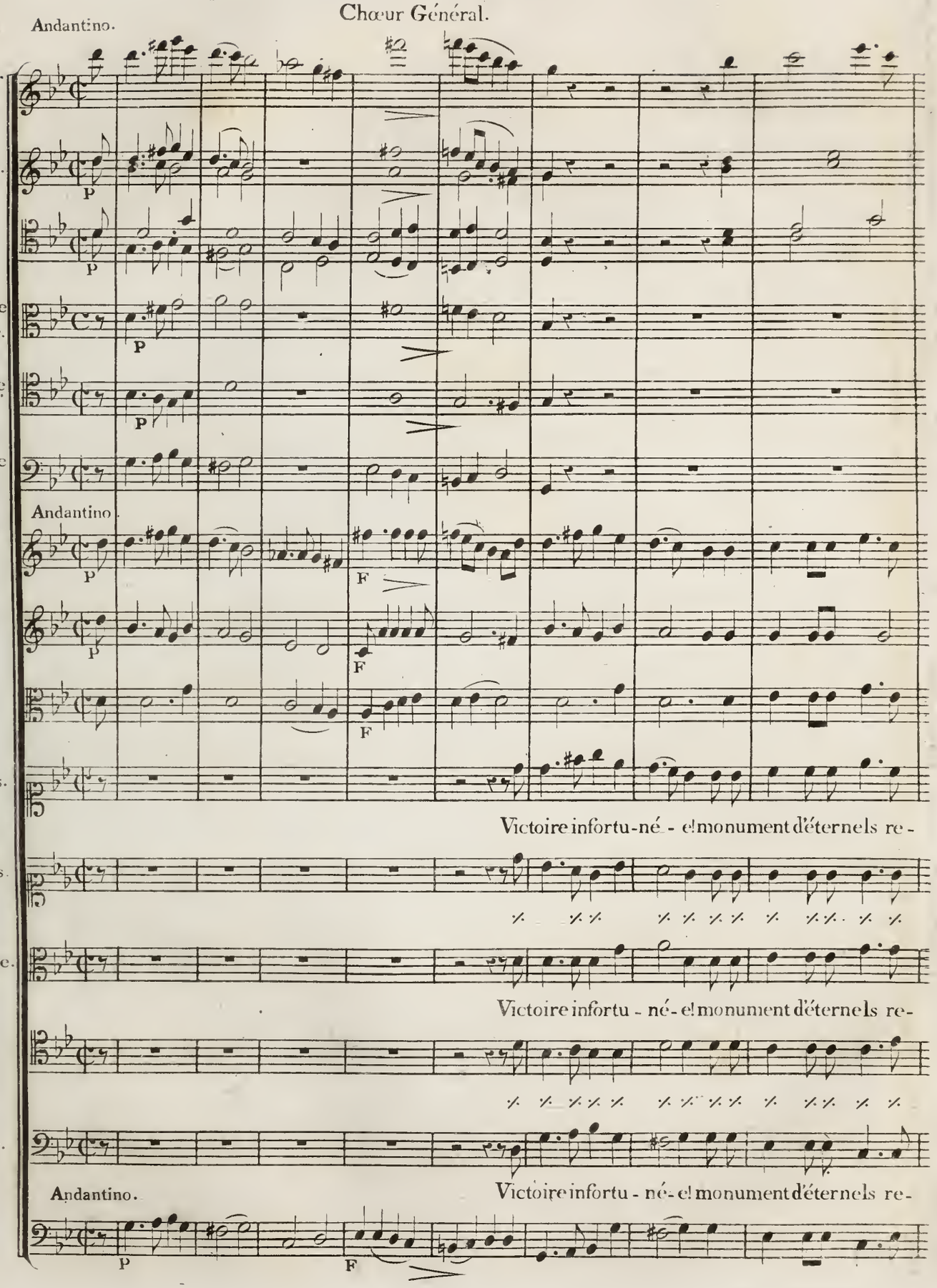
ché re-cé-lait le tré-pas, d'Olkar le vainqueur intré-pi-de s'avan-ce vers la tombe ouverte sous ses

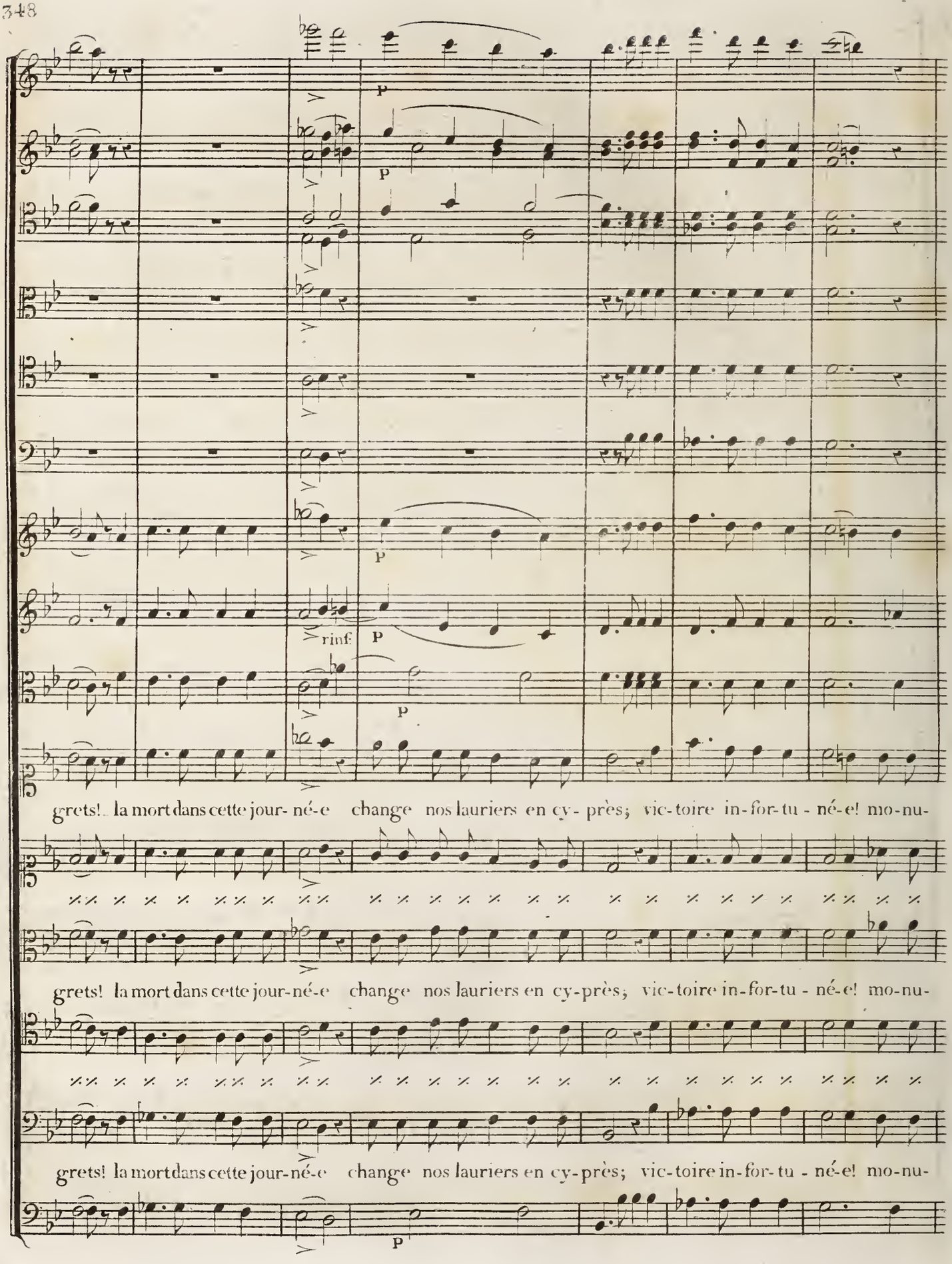

cres.
Andante.
P
cres.
P
Récitatif. P
Ixora. pas. mesuré. Dé - jà dans la ville al - lar - mé - e, de cet af - freux mal - heur, la nou - velle est se -
Malheu - reuse!
Divané.
Dévéda. Malheu - reuse!
cres:
P
Andante mosso.
mée, et le peuple en tu - multe i - non - de le pa - lais.
Ixora.
Qu'al - lons nous de - ve - nir?
Dévéda.
Qu'al - lons nous de - ve -
cres:
Ixora.
qu'al - lons nous de - ve - nir?
CHŒUR.
Divané. Qu'al - lons nous de - ve - - nir?
Dévéda.
nir? qu'al - lons nous de - ve - nir?
cres:

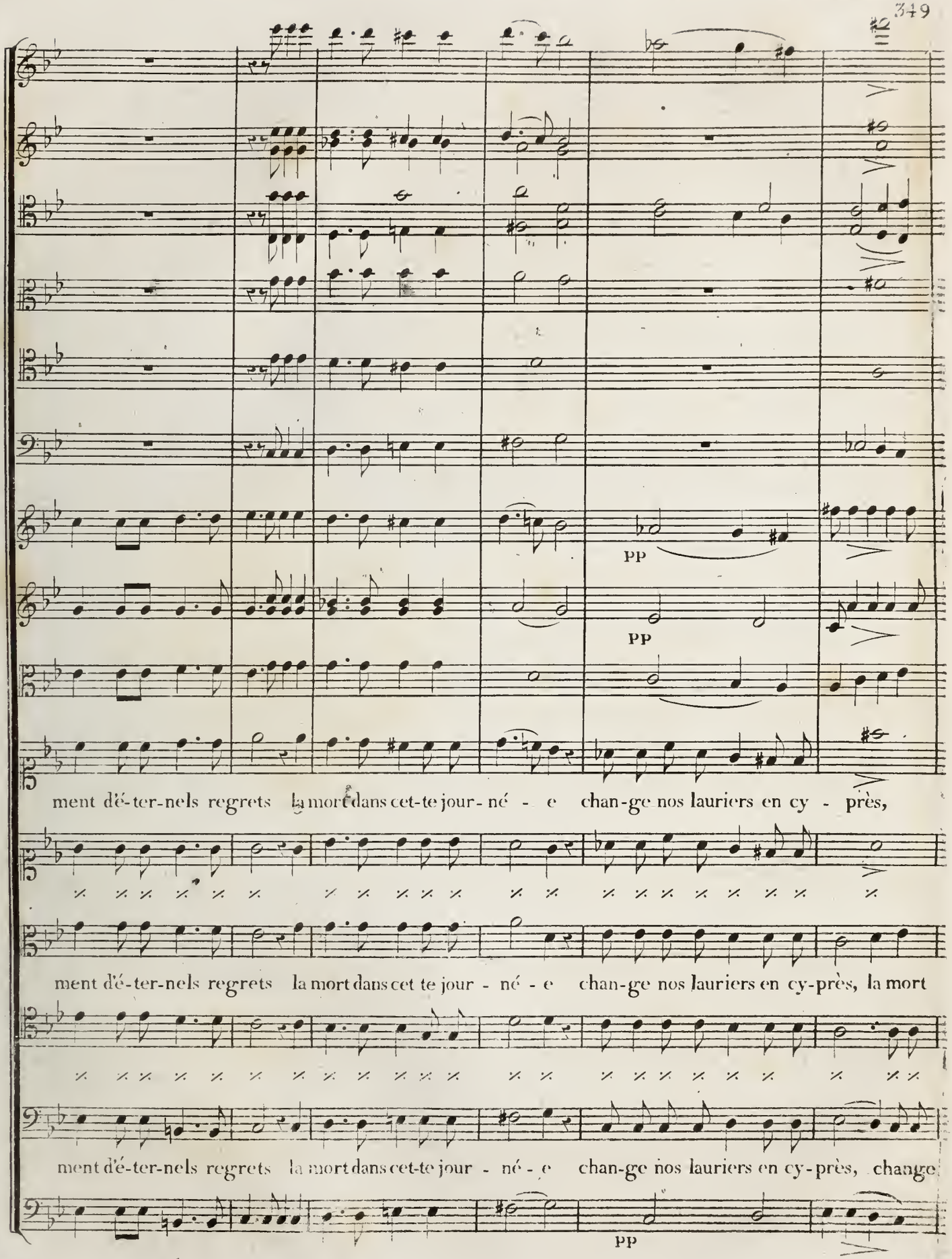
SCÈNE VIe

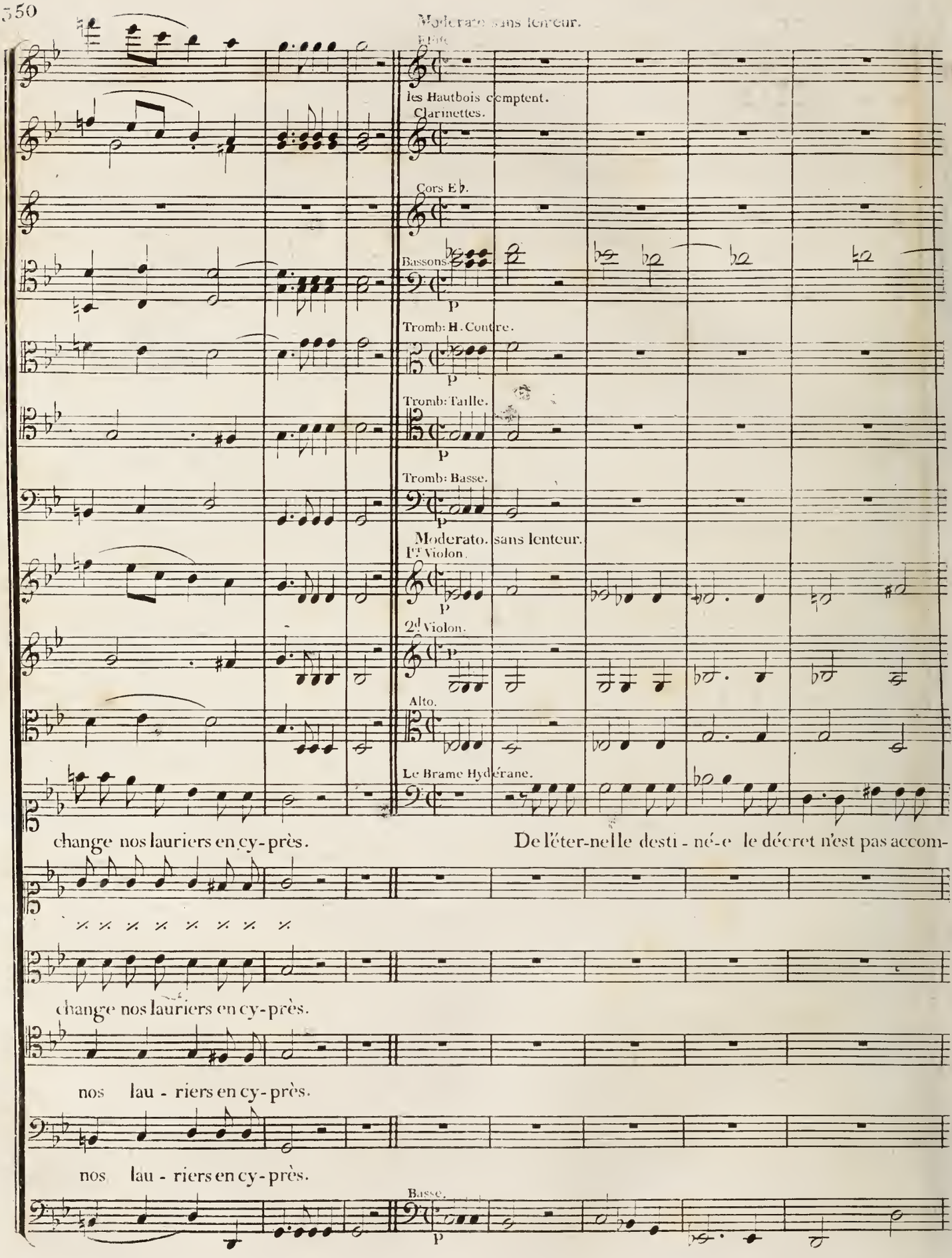
Les mêmes, Peuple, Brames, Bayadères.

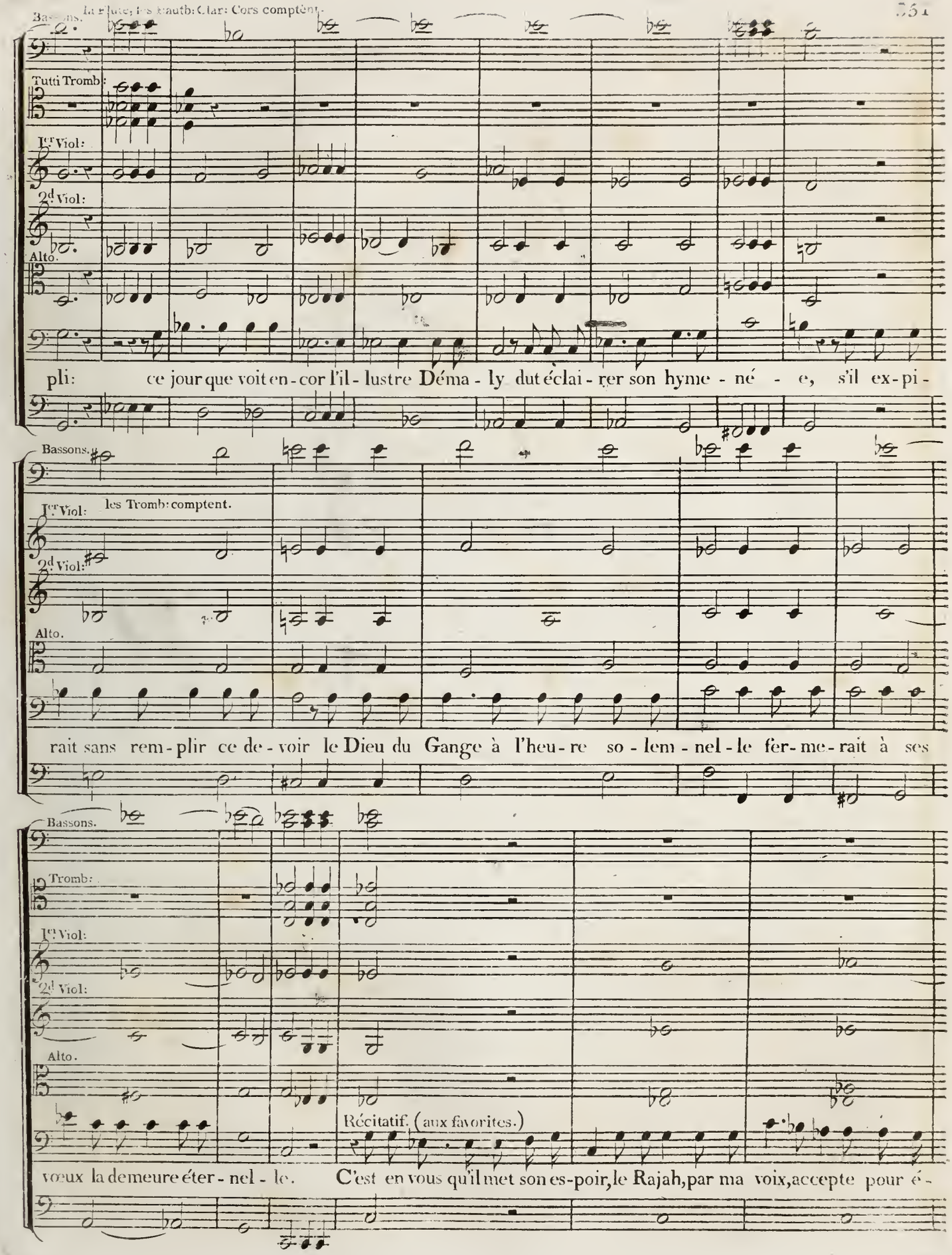
Chœur Général.



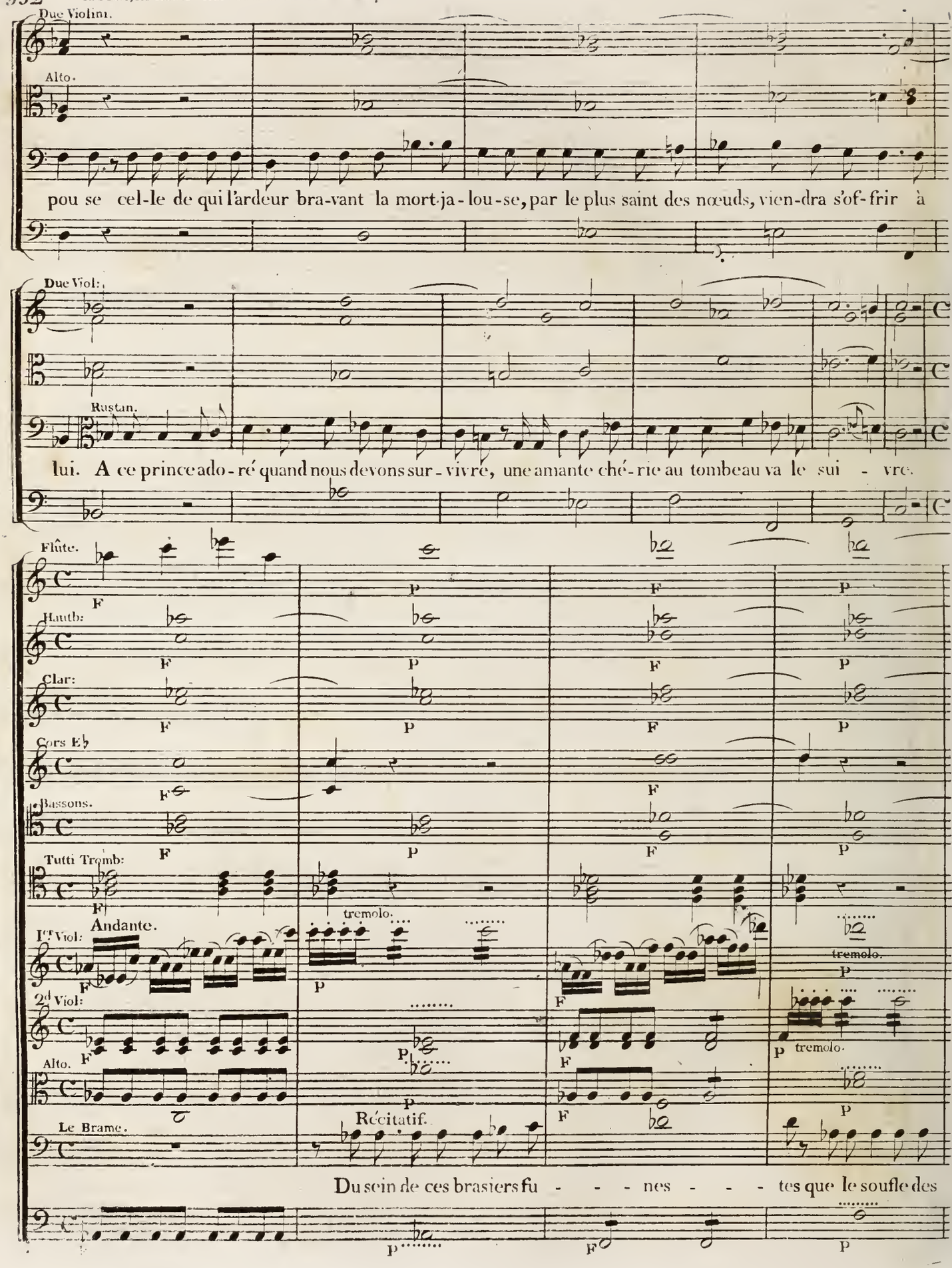

p
p
p
rinf
p
p
grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu-né-e! mo-nu-
grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu-né-e! mo-nu-
grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu-né-e! mo-nu-
p

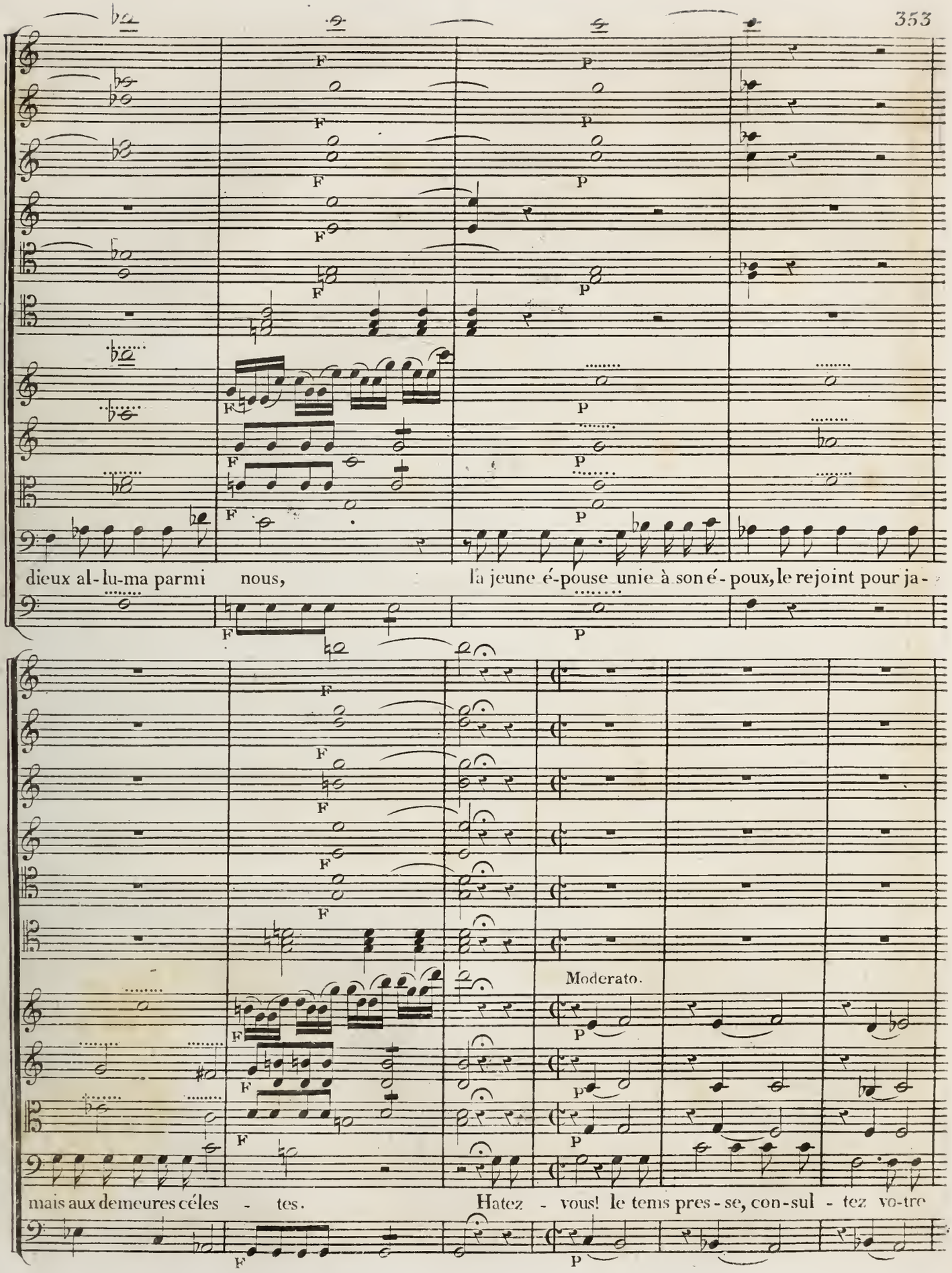

pp
pp
ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour-né - e chan-ge nos lauriers en cy - près,
ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, la mort
ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, change
pp

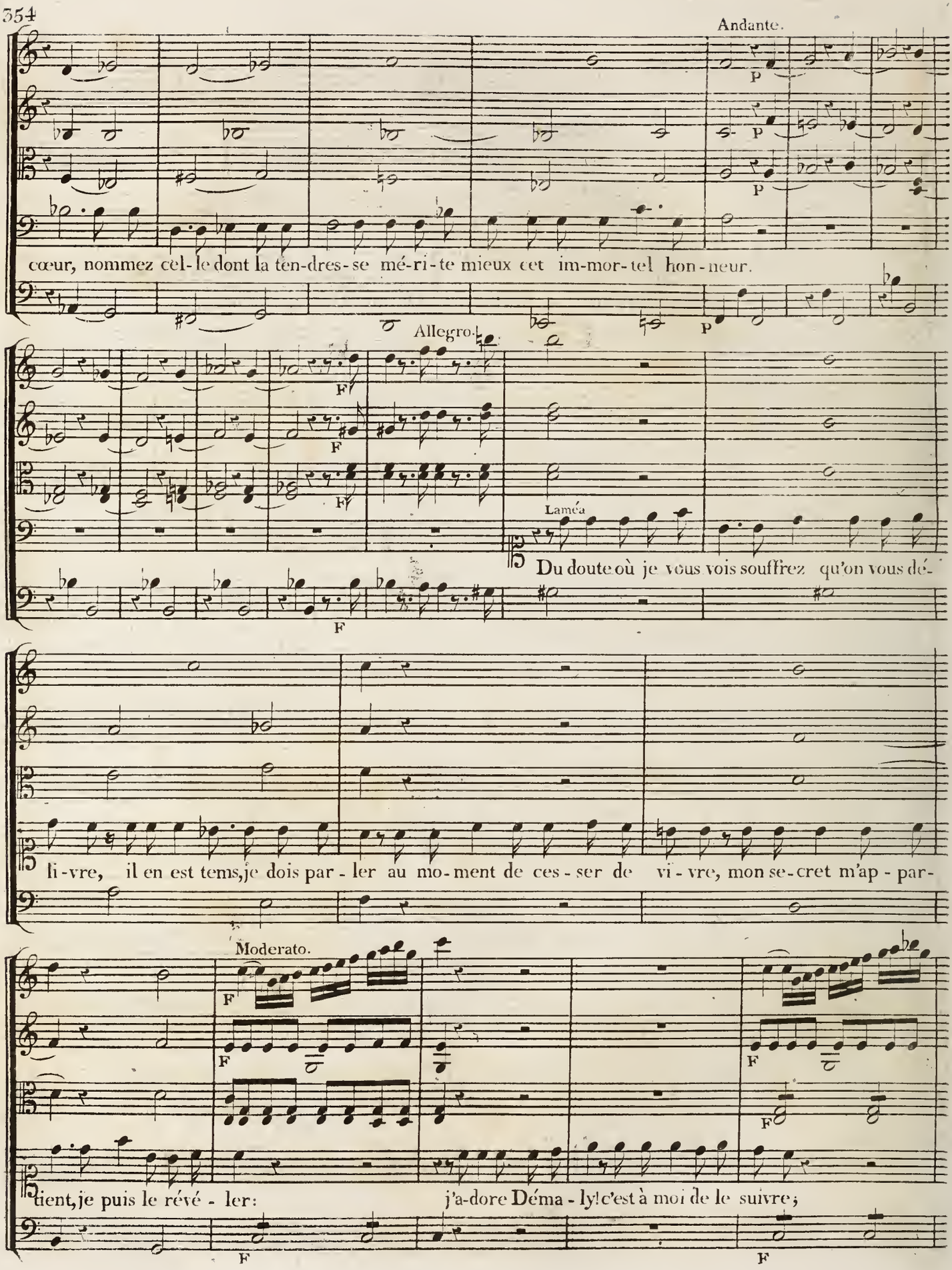

Moderato sans lenteur.
Flûte.
les Hautbois comptent.
Clarinettes.
Cors E♭.
Bassons.
p
Tromb: H. Contre.
p
Tromb: Taille.
p
Tromb: Basse.
p
Moderato. sans lenteur.
1.e Violon.
p
2.d Violon.
p
Alto.
Le Brame Hydérane.
change nos lauriers en cy-près.
De l'éter-nelle desti - né-e le décret n'est pas accom-
change nos lauriers en cy-près.
nos lau - riers en cy-près.
nos lau - riers en cy-près.
Basse.
p

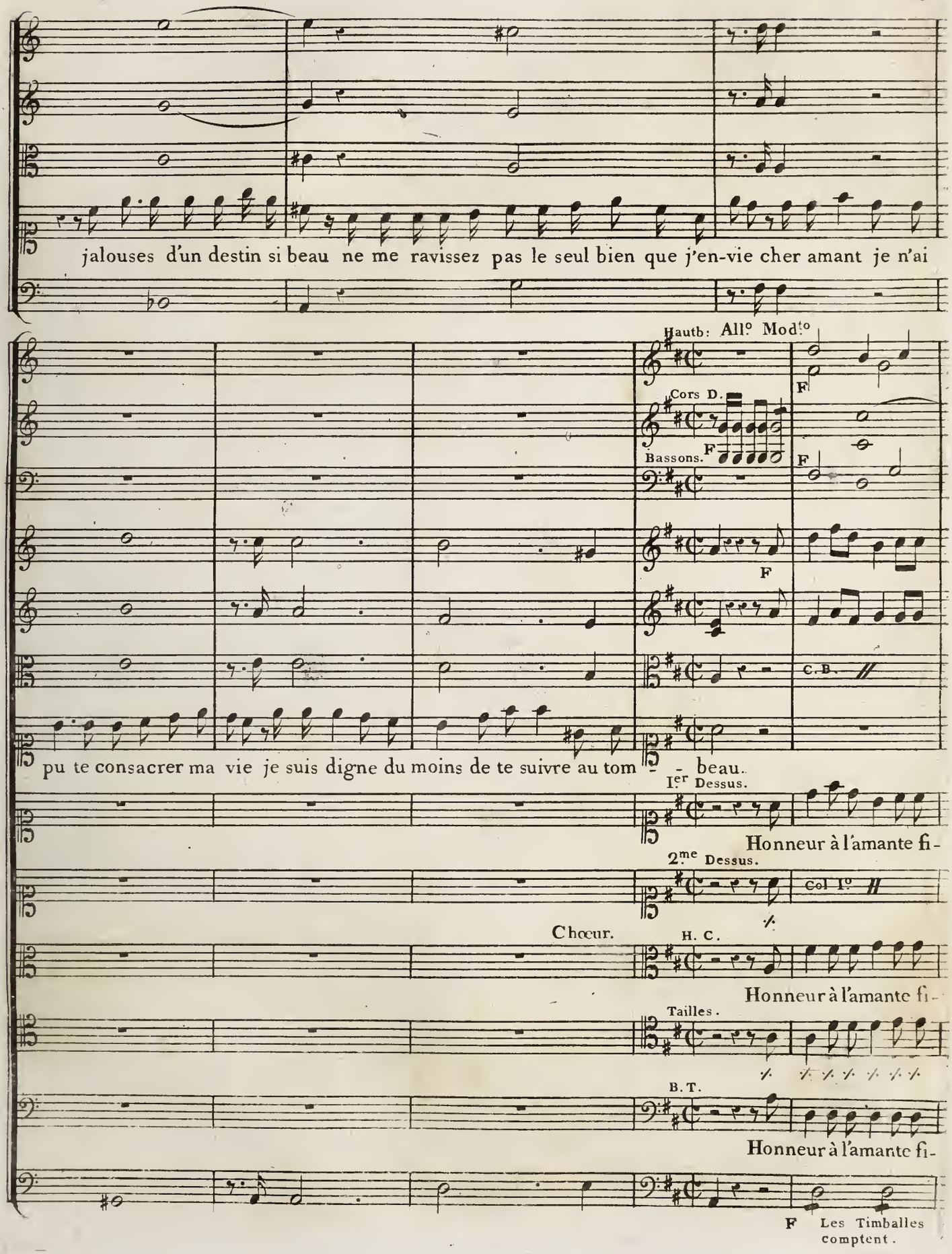

Bassons.
La Flute, les Hautb: Clar: Cors comptent.
Tutti Tromb:
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
pli: ce jour que voit en-cor l'il-lustre Déma-ly dut éclai-rer son hyme-né-e, s'il ex-pi-
Bassons.
Ier Viol: les Tromb: comptent.
2d Viol:
Alto.
rait sans rem-plir ce de-voir le Dieu du Gange à l'heu-re so-lem-nel-le fer-me-rait à ses
Bassons.
Tromb:
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Récitatif. (aux favorites.)
vœux la demeure éter-nel-le. C'est en vous qu'il met son es-poir, le Rajah, par ma voix, accepte pour é-

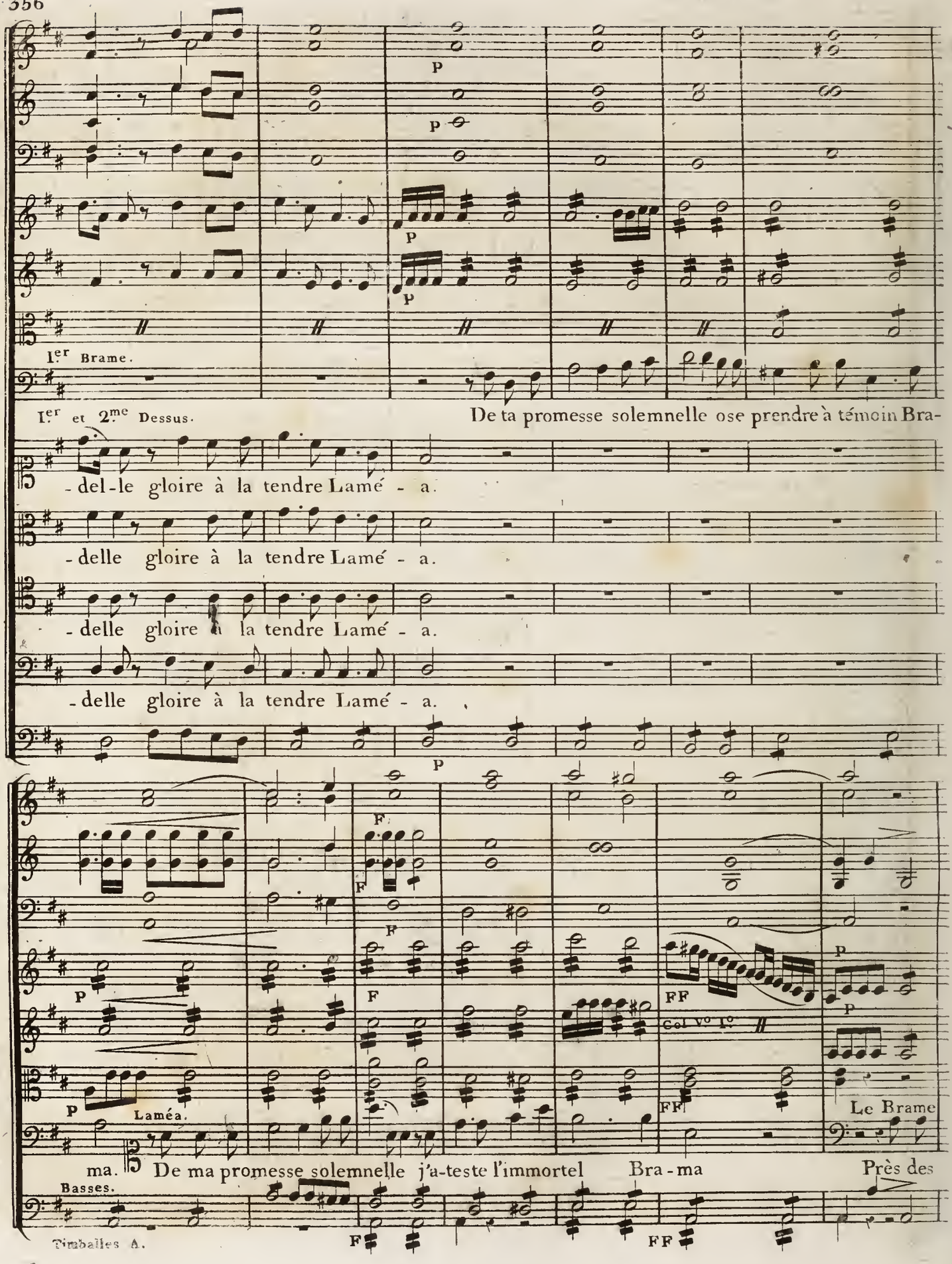
la Flûte, les Hauth: Clar: Cors et les Tromb: comptent.

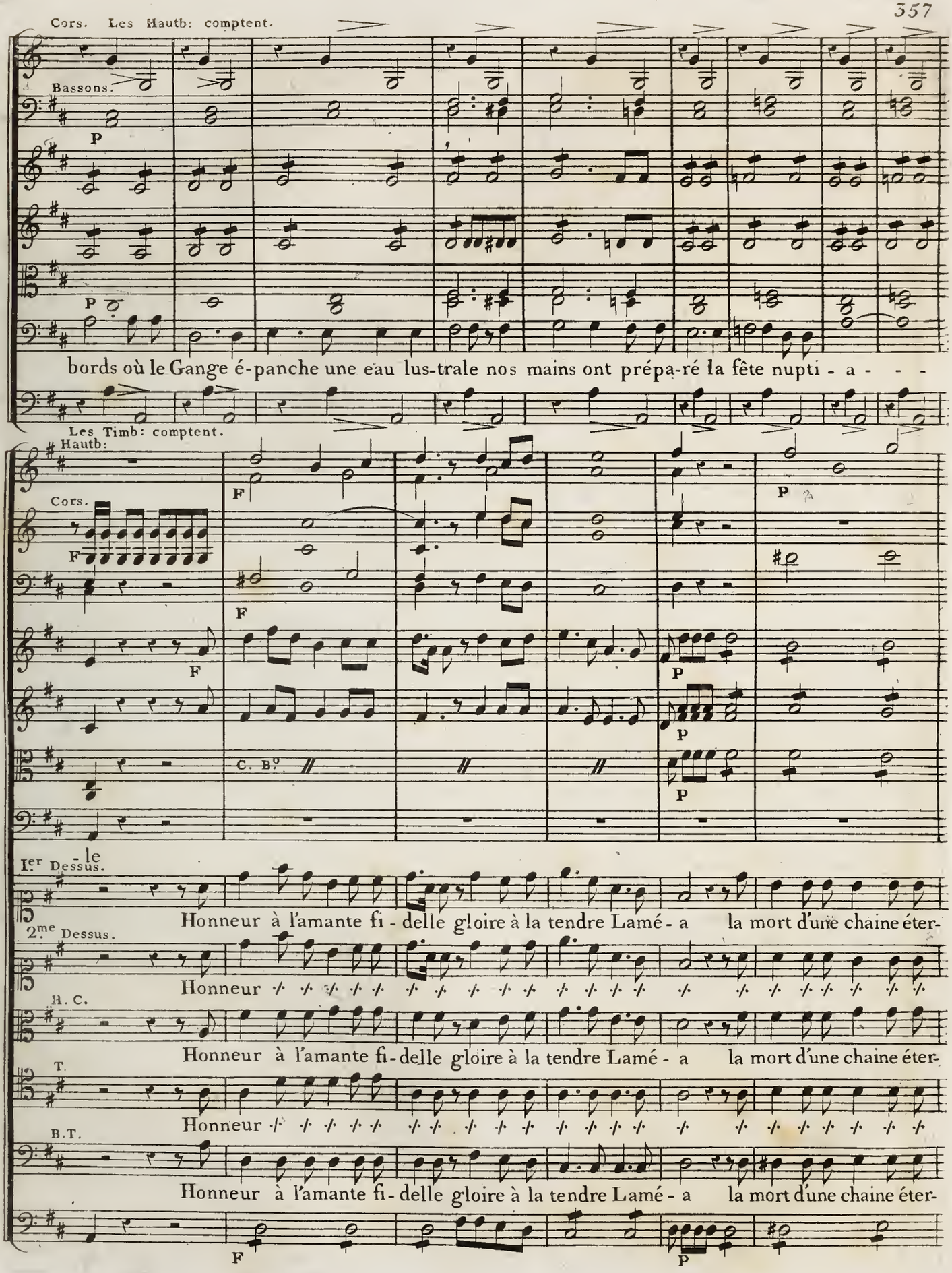


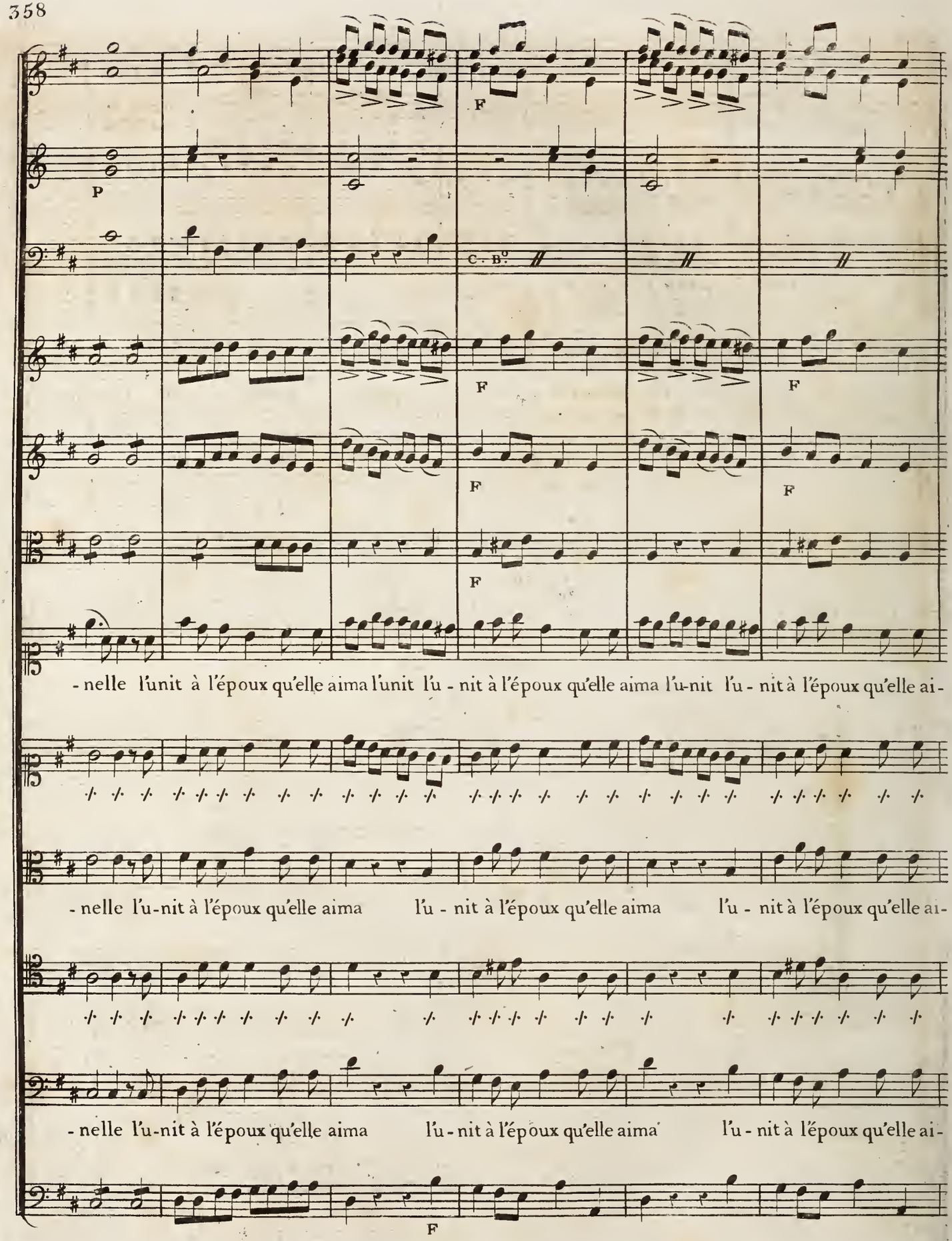

dieux al-lu-ma parmi nous,
la jeune é-pouse unie à son é-poux, le rejoint pour ja-
mais aux demeures céles - tes.
Hatez - vous! le tems pres-se, con-sul - tez vo-tre
Moderato.

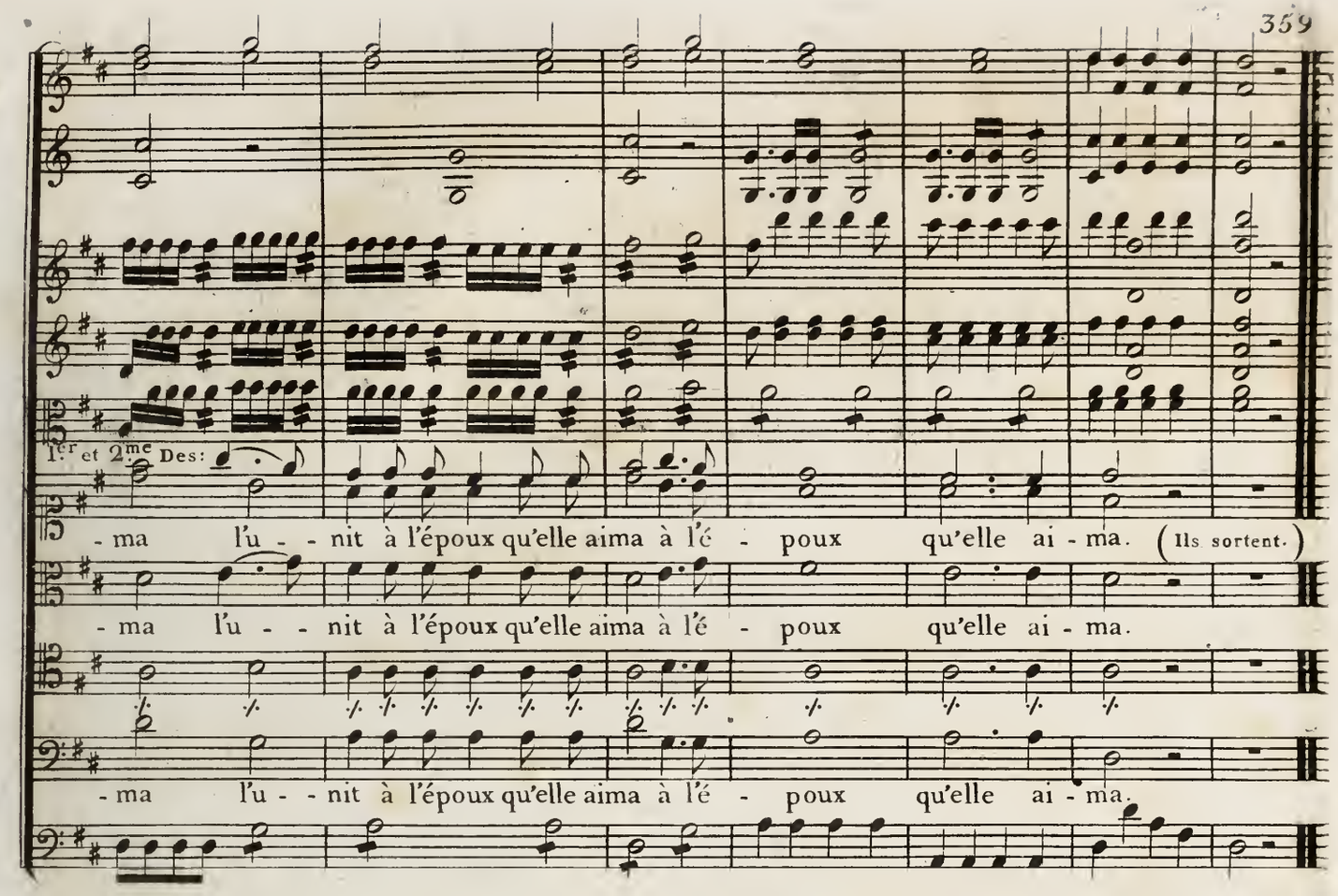

Andante.
P
cœur, nommez cel-le dont la ten-dres-se mé-ri-te mieux cet im-mor-tel hon-neur.
Allegro.
F
Laméa
Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé-
li-vre, il en est tems, je dois par-ler au mo-ment de ces-ser de vi-vre, mon se-cret m'ap-par-
Moderato.
tient, je puis le révé-ler: j'a-dore Déma-ly! c'est à moi de le suivre;


jalouses d'un destin si beau ne me ravissez pas le seul bien que j'en-vie cher amant je n'ai
Hautb: All.o Mod.to
Cors D.
Bassons.
F
F
F
F
C.B.
pu te consacrer ma vie je suis digne du moins de te suivre au tom - - beau.
Ier Dessus.
Honneur à l'amante fi-
2me Dessus.
Col I.o
Chœur.
H. C.
Honneur à l'amante fi-
Tailles.
B. T.
Honneur à l'amante fi-
F
Les Timballes comptent.


1.er Brame.
1.er et 2.me Dessus.
De ta promesse solemnelle ose prendre à témoin Bra-
-del-le gloire à la tendre Lamé - a.
-delle gloire à la tendre Lamé - a.
-delle gloire à la tendre Lamé - a.
-delle gloire à la tendre Lamé - a.
Laméa.
Col Vo 1o
Le Brame
ma. De ma promesse solemnelle j'a-teste l'immortel Bra-ma Près des
Basses.
Timballes A.

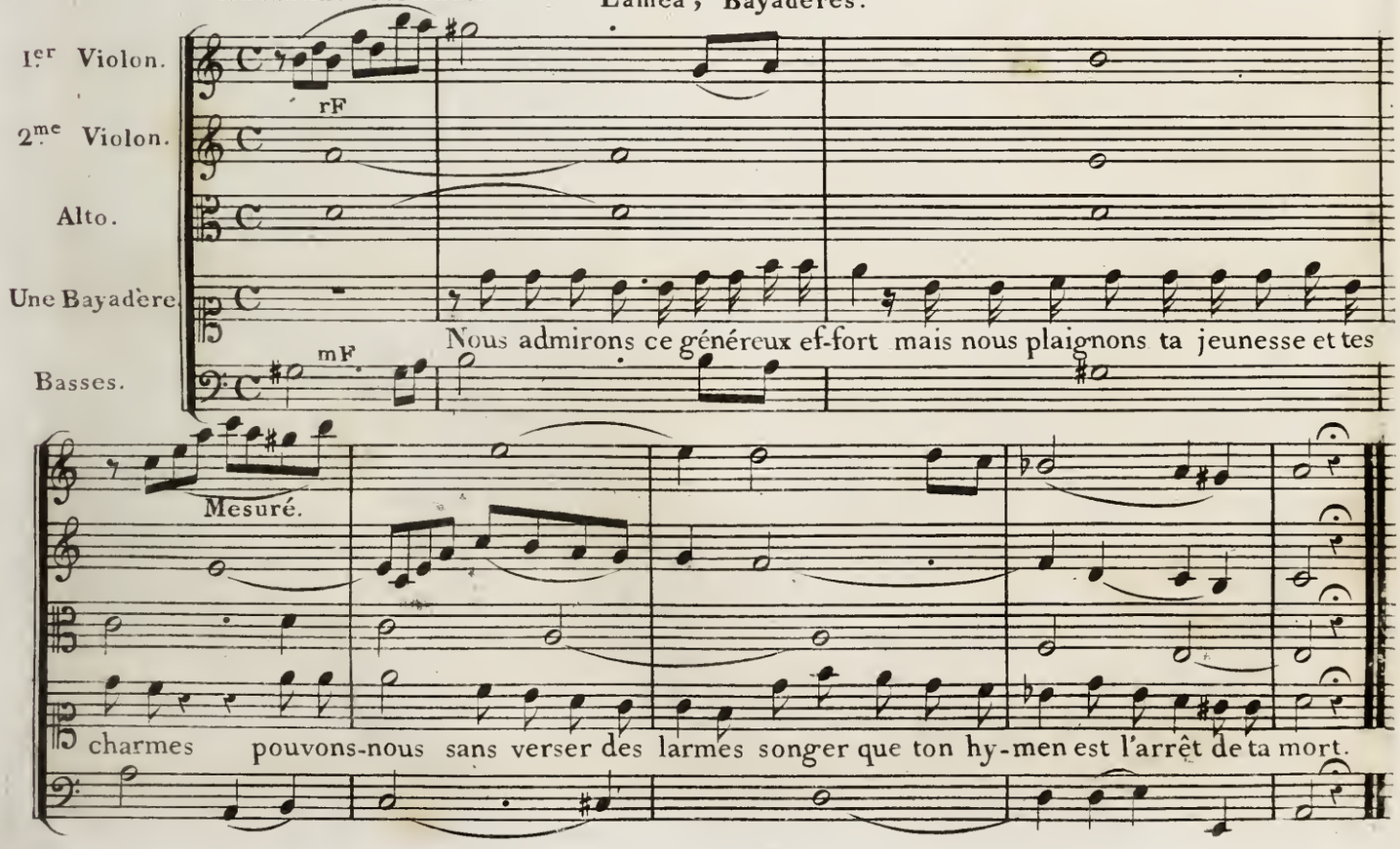

Cors. Les Hautb: comptent.
Bassons.
P
bords où le Gange é-panche une eau lus-trale nos mains ont prépa-ré la fête nupti - a - - -
Les Timb: comptent.
Hautb:
Cors.
F
C. B.o
P
Ier Dessus.
- le
Honneur à l'amante fi - delle gloire à la tendre Lamé - a la mort d'une chaine éter-
2.me Dessus.
Honneur
B. C.
Honneur à l'amante fi-delle gloire à la tendre Lamé - a la mort d'une chaine éter-
T.
Honneur
B.T.
Honneur à l'amante fi-delle gloire à la tendre Lamé - a la mort d'une chaine éter-

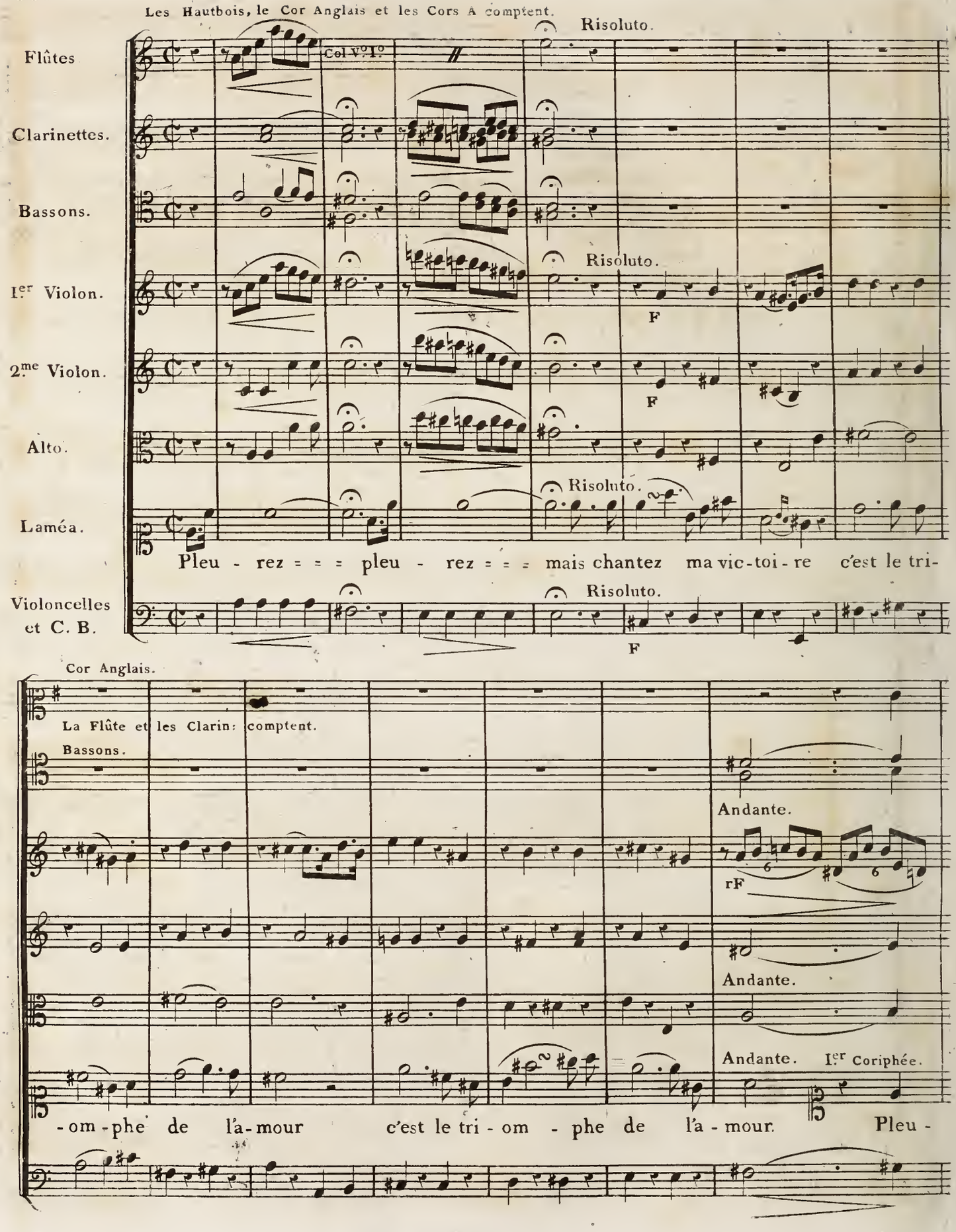

P
C. B°
F
-nelle l'unit à l'époux qu'elle aima l'unit l'u - nit à l'époux qu'elle aima l'u-nit l'u - nit à l'époux qu'elle ai-
-nelle l'u-nit à l'époux qu'elle aima l'u - nit à l'époux qu'elle aima l'u - nit à l'époux qu'elle ai-
-nelle l'u-nit à l'époux qu'elle aima l'u - nit à l'époux qu'elle aima l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

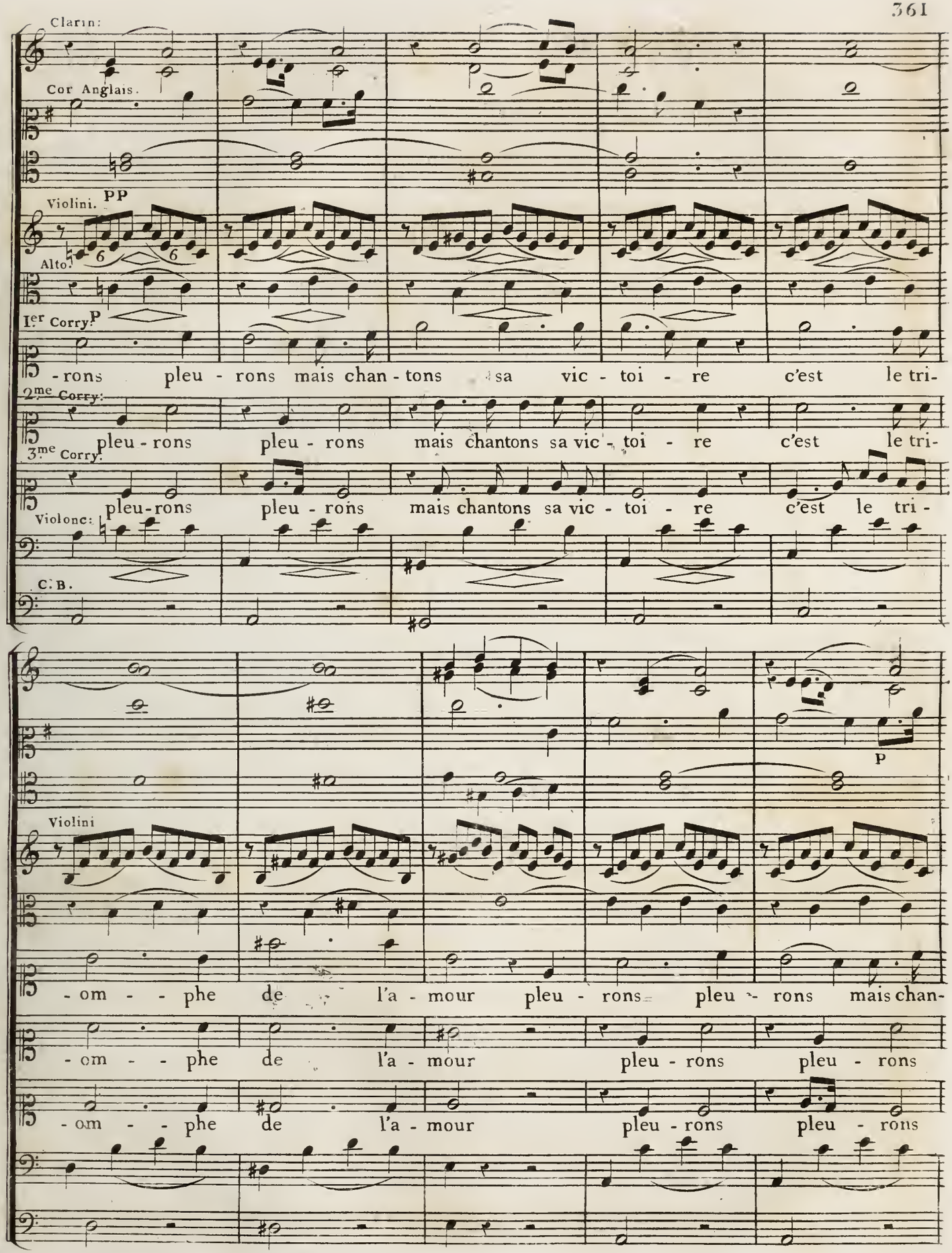


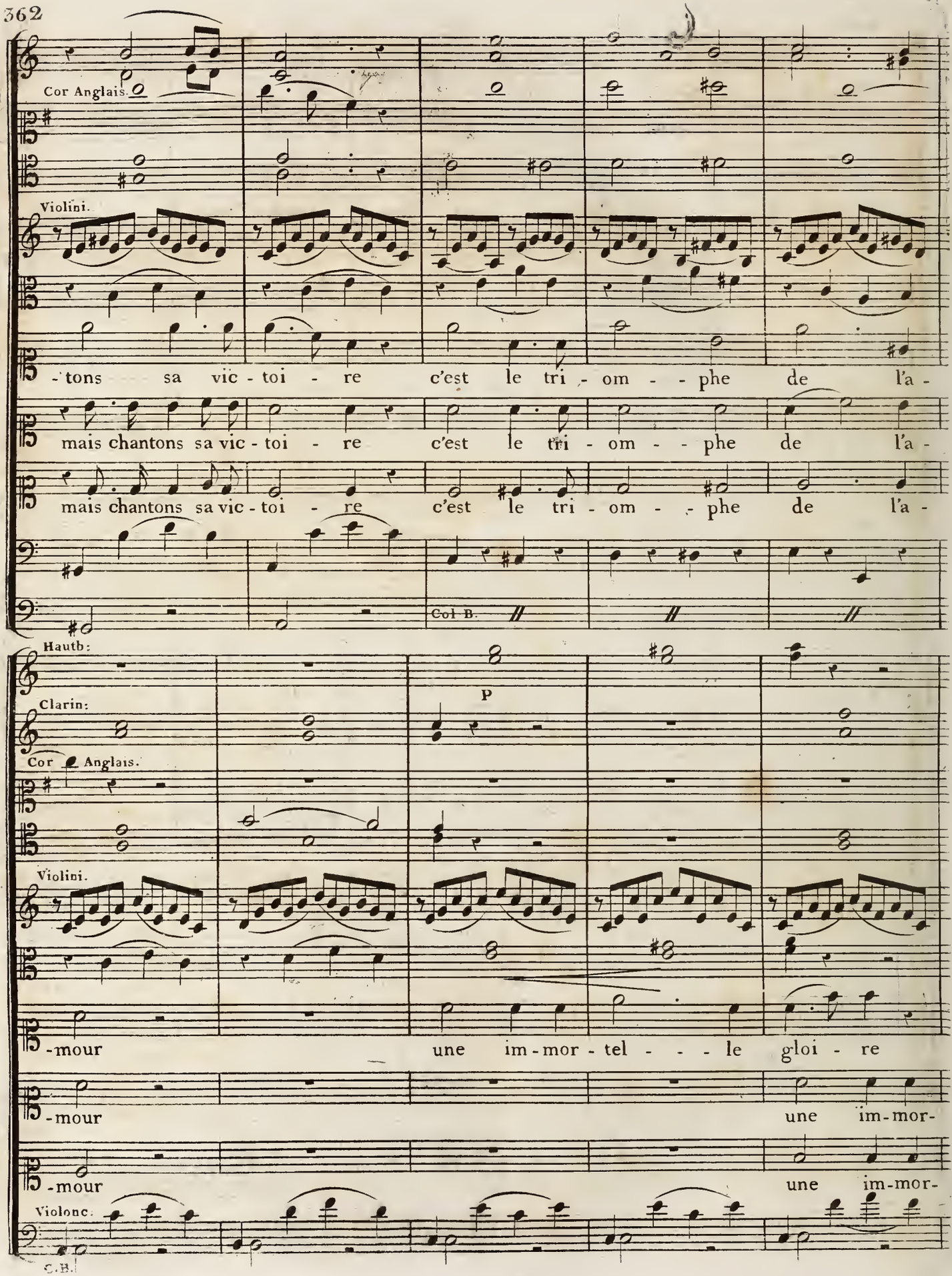
SCÈNE VII.

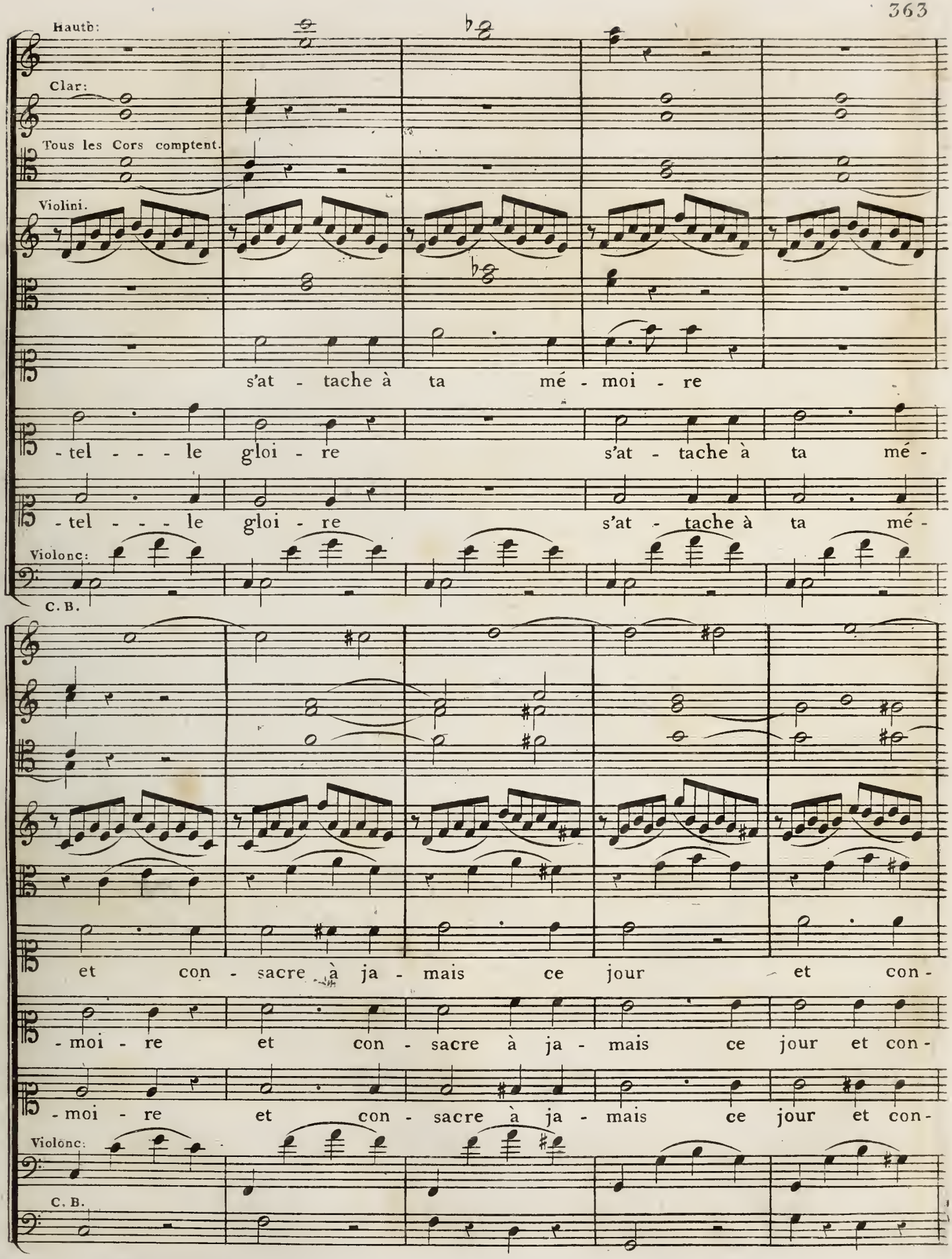
Andantino sostenuto. Laméa, Bayadères.

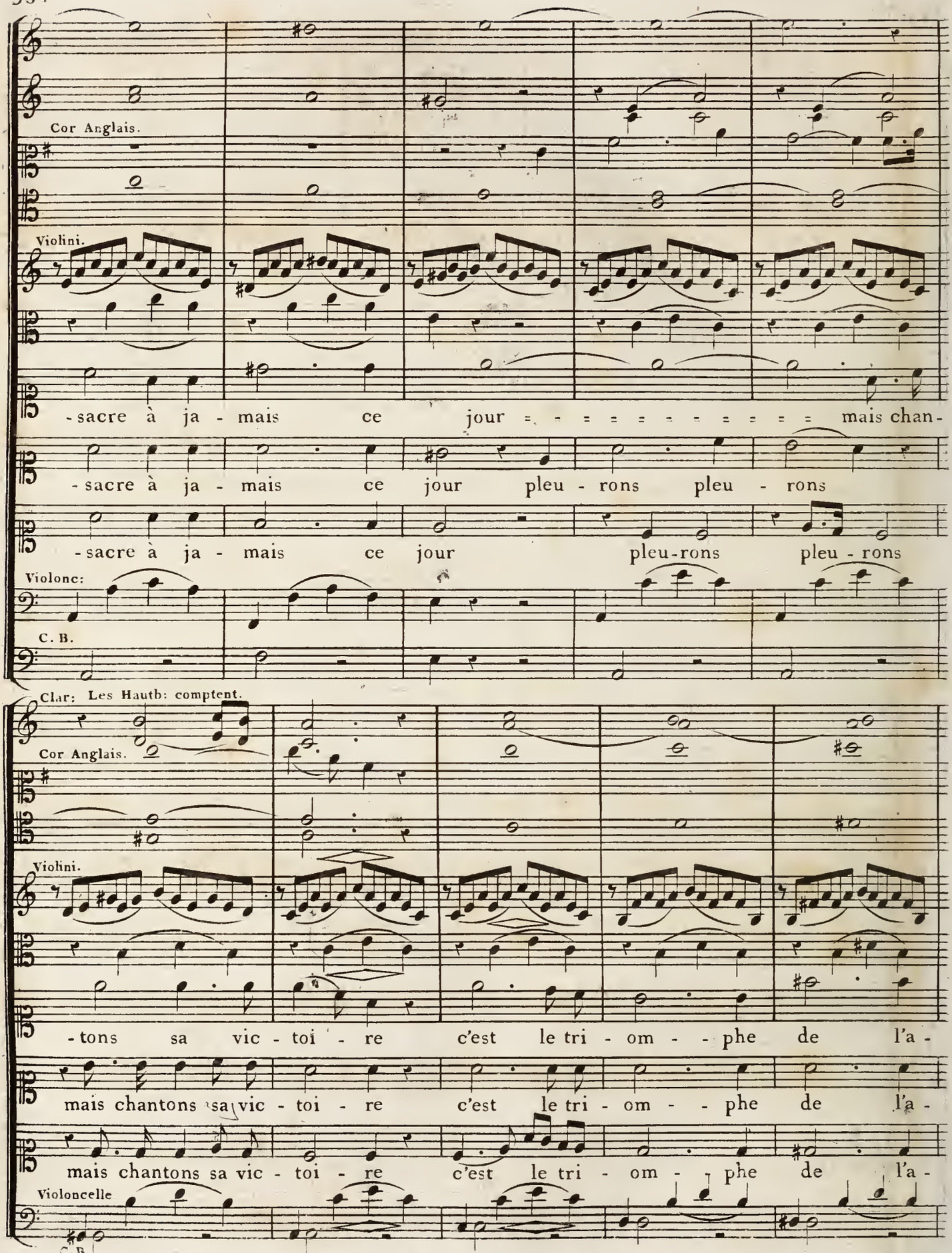


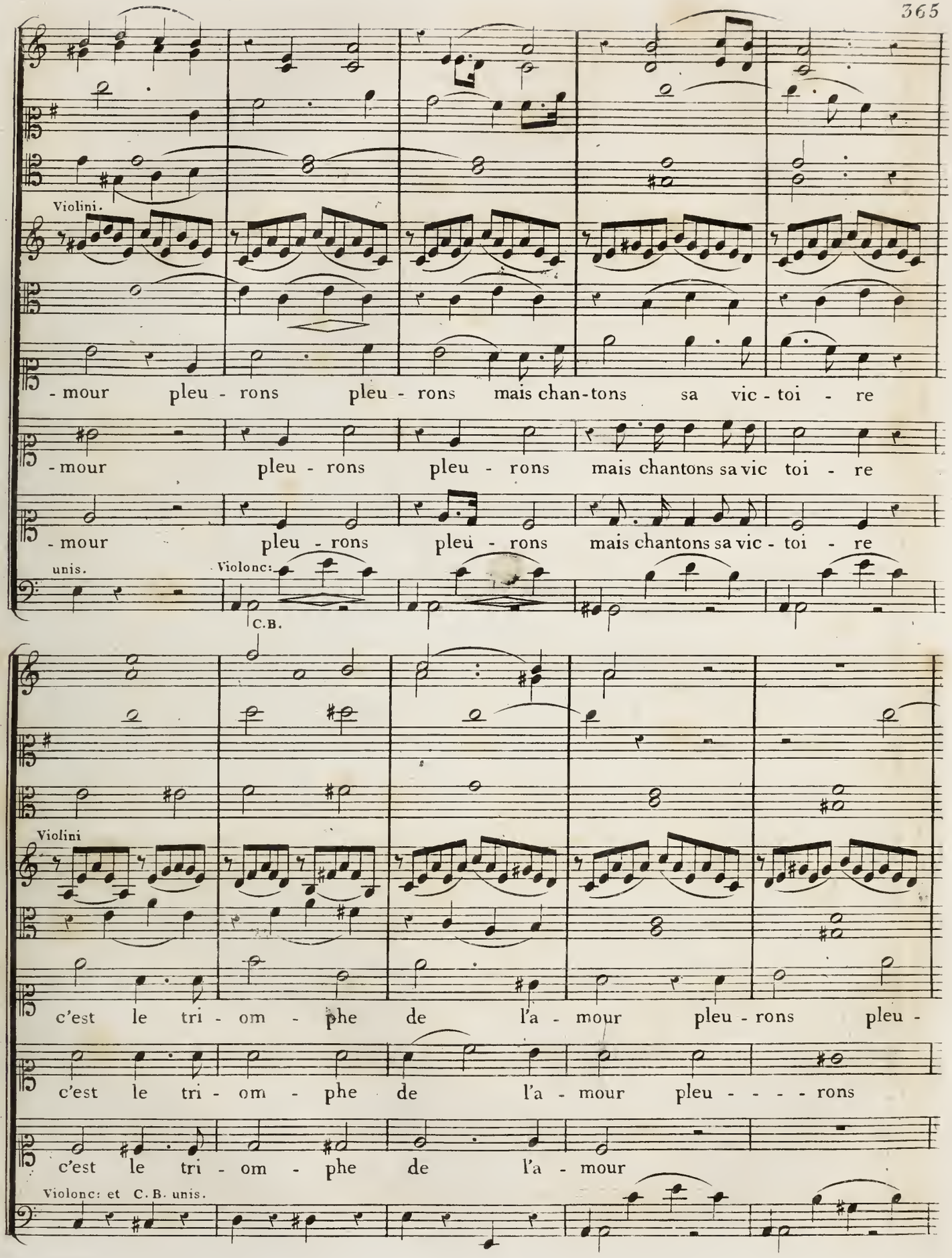

Les Hautbois, le Cor Anglais et les Cors A compteut.
Risoluto.
Flûtes
Col V.o I.o
Clarinettes.
Bassons.
Risoluto.
1.er Violon.
F
2.me Violon.
F
Alto.
Risoluto.
Laméa.
Pleu - rez = = = pleu - rez = = = mais chantez ma vic-toi-re c'est le tri-
Violoncelles et C. B.
Risoluto.
F
Cor Anglais.
La Flûte et les Clarin: comptent.
Bassons.
Andante.
rF
Andante.
Andante. 1.er Coriphée.
-om-phe de l'a-mour c'est le tri-om-phe de l'a-mour. Pleu-

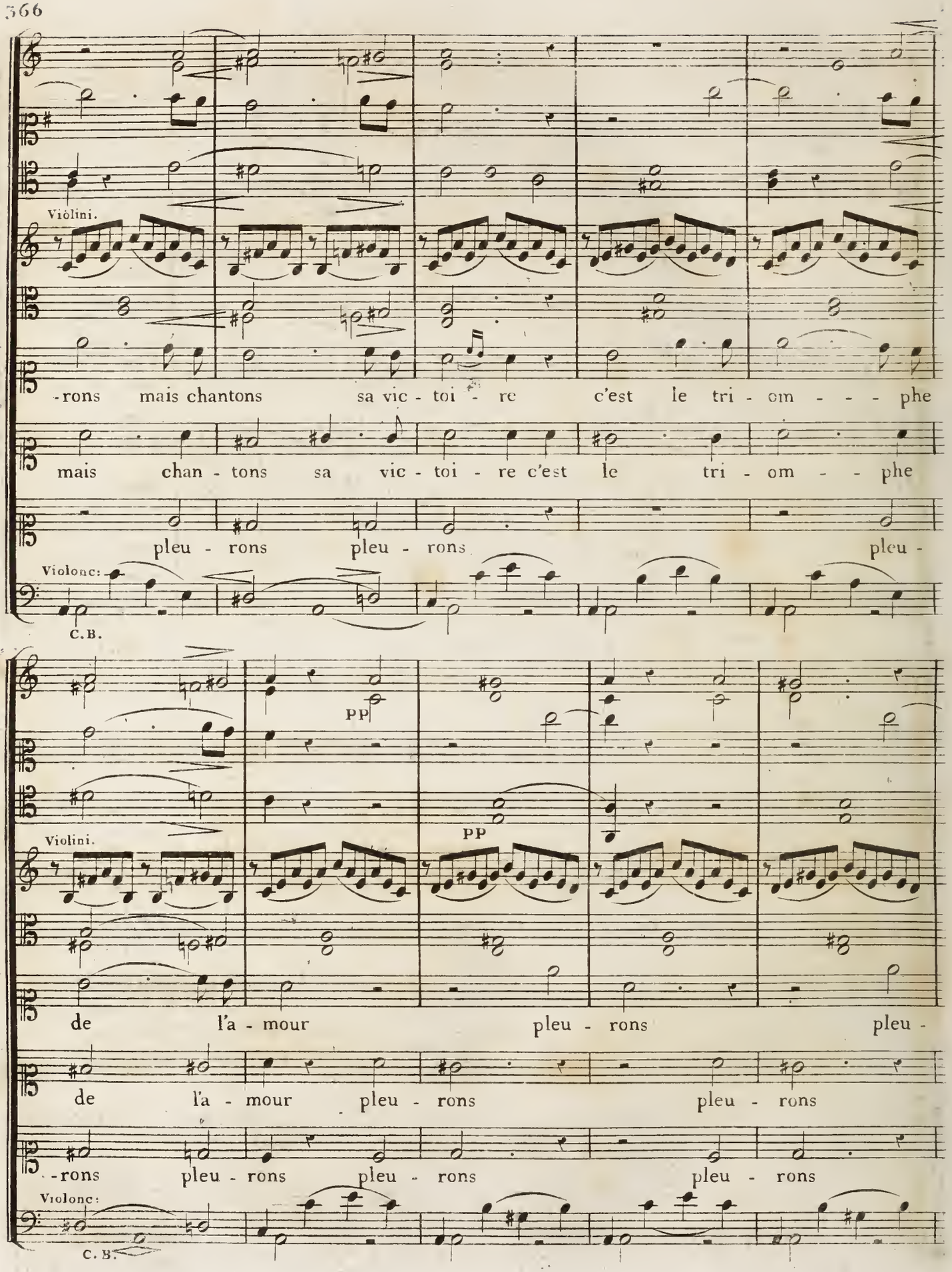

Clarin:
Cor Anglais.
Violini. PP
Alto.
Ier Corry. P
-rons pleu - rons mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri-
2me Corry:
3me Corry:
pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri-
Violonc:
C. B.
pleu-rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri -
P
Violini
-om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons mais chan-
-om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons
-om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons

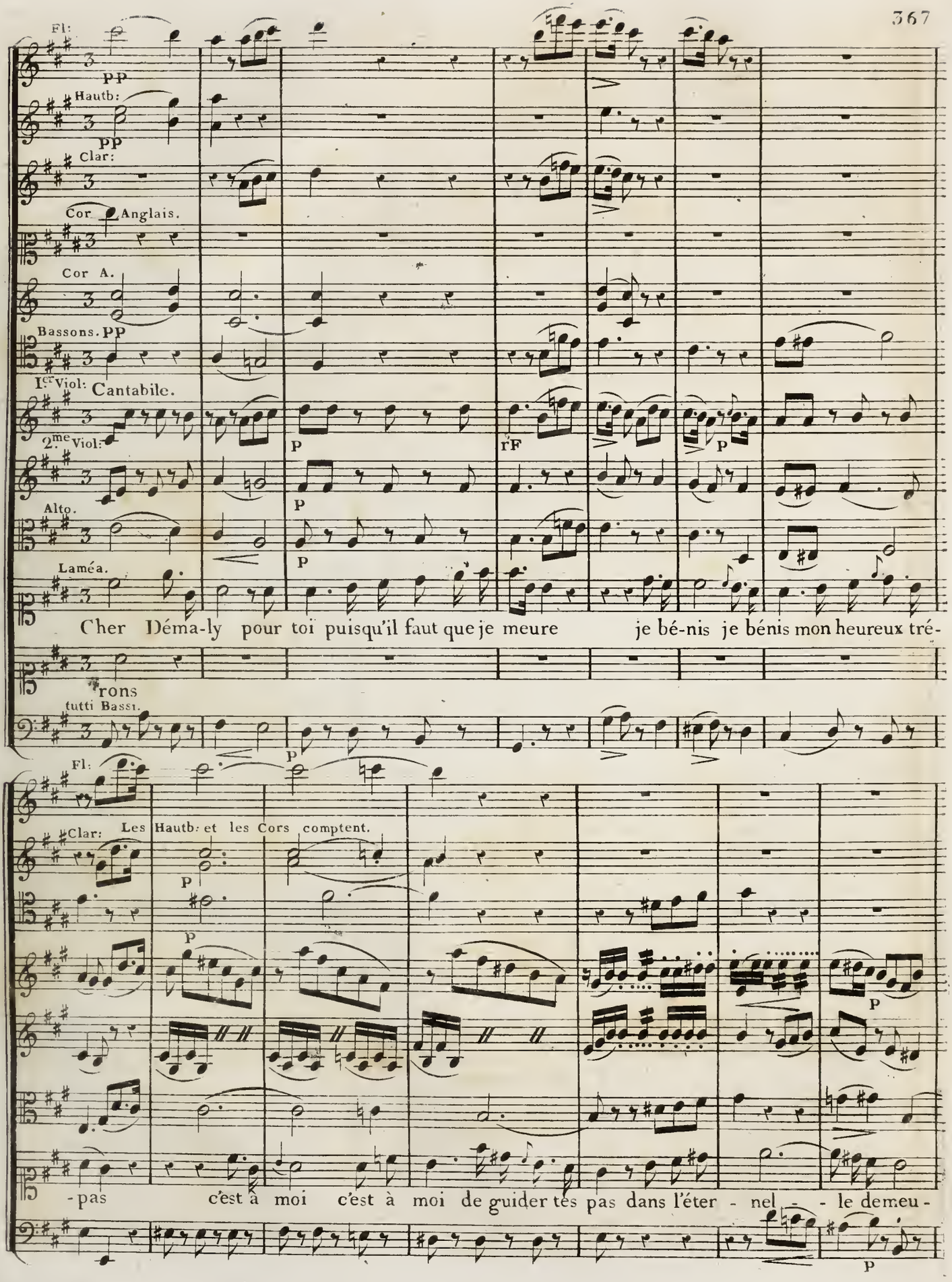

Cor Anglais.
Violini.
-tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
Col B.
Hautb:
Clarin:
Cor Anglais.
Violini.
p
-mour une im - mor - tel - - - le gloi - re
-mour une im-mor-
-mour une im-mor-
Violonc.
C.B.

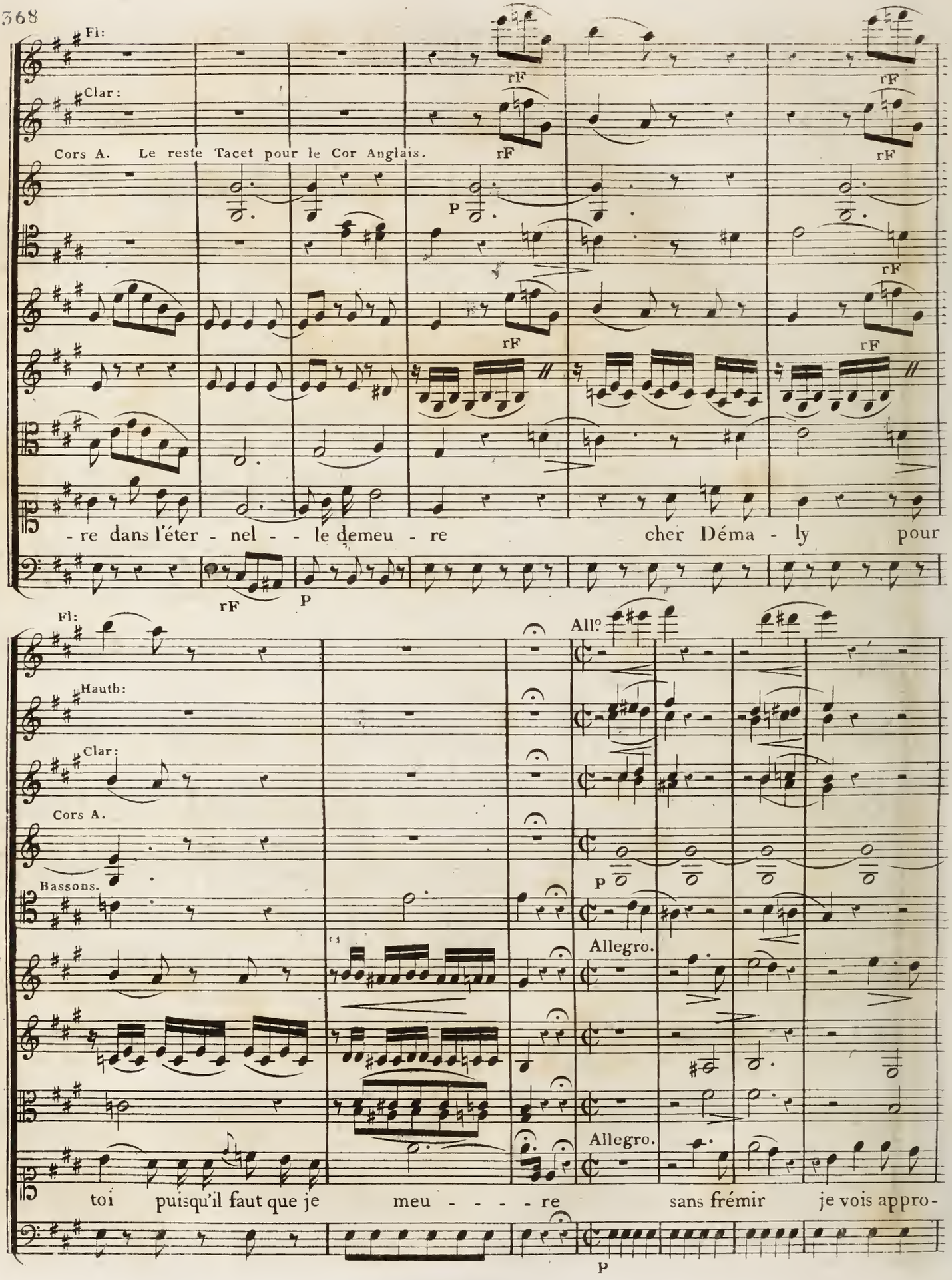

Hautb:
Clar:
Tous les Cors comptent.
Violini.
s'at - tache à ta mé - moi - re
- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -
- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -
Violonc:
C. B.
et con - sacre à ja - mais ce jour et con -
- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -
- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -
Violonc:
C. B.

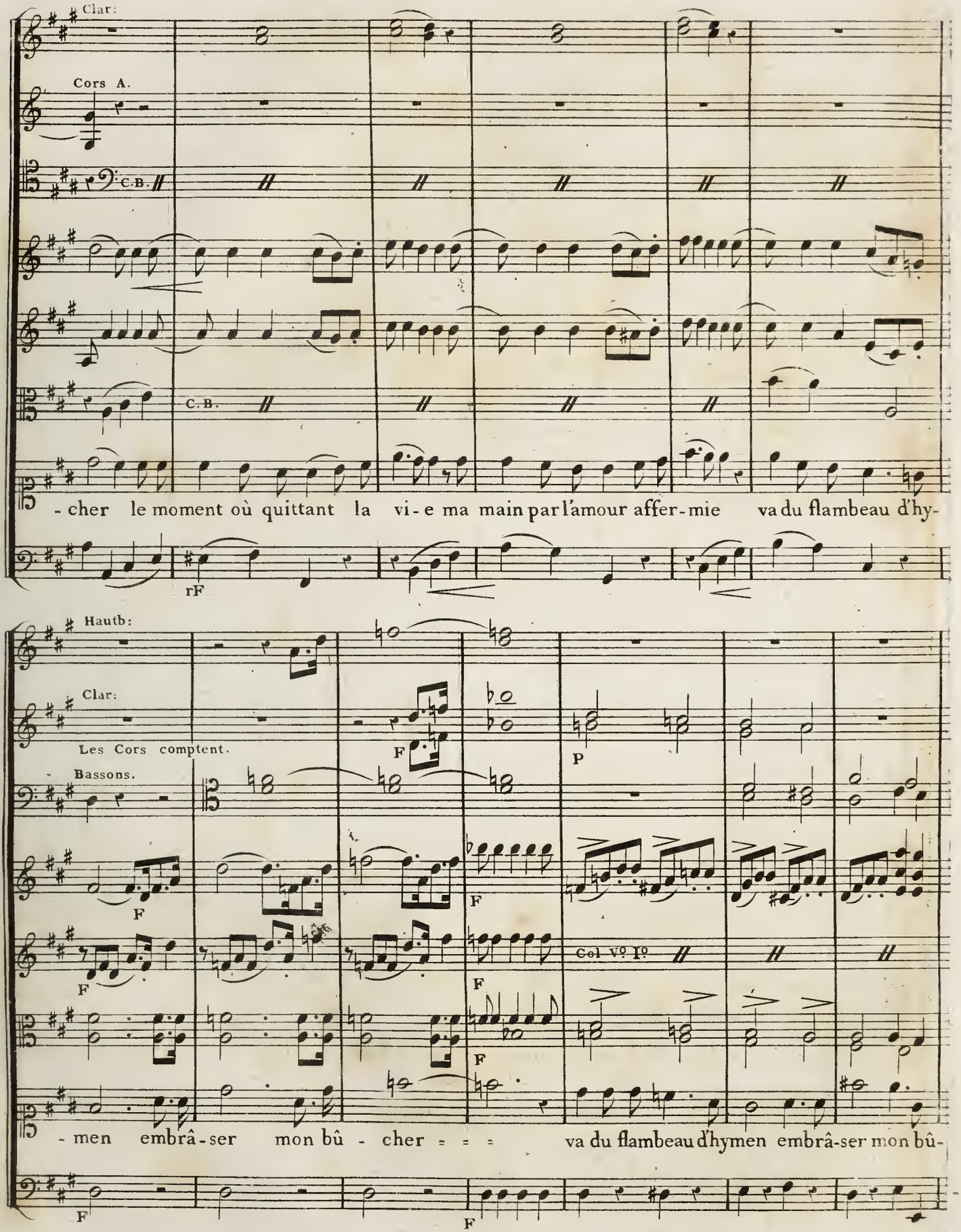

Cor Anglais.
Violini.
-sacre à ja - mais ce jour = = = = = = = = = = mais chan-
-sacre à ja - mais ce jour pleu - rons pleu - rons
-sacre à ja - mais ce jour pleu-rons pleu - rons
Violonc:
C. B.
Clar: Les Hautb: comptent.
Cor Anglais.
Violini.
-tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - phe de l'a -
Violoncelle
C.B.

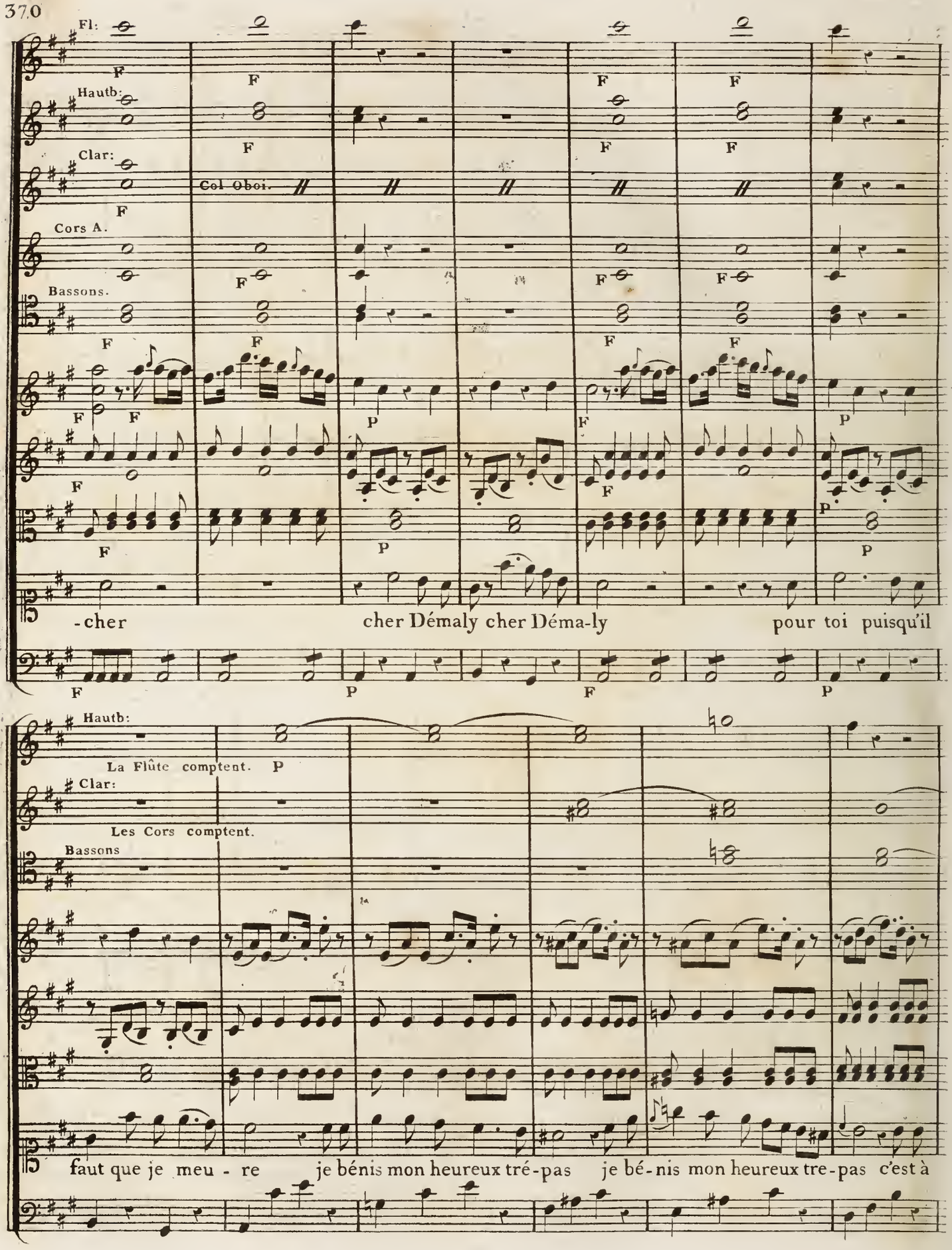

Violini.
-mour pleu - rons pleu - rons mais chan-tons sa vic - toi - re
-mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic toi - re
-mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re
unis.
Violonc:
C.B.
Violini
c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - rons pleu -
c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - - - - rons
c'est le tri - om - phe de l'a - mour
Violonc: et C.B. unis.

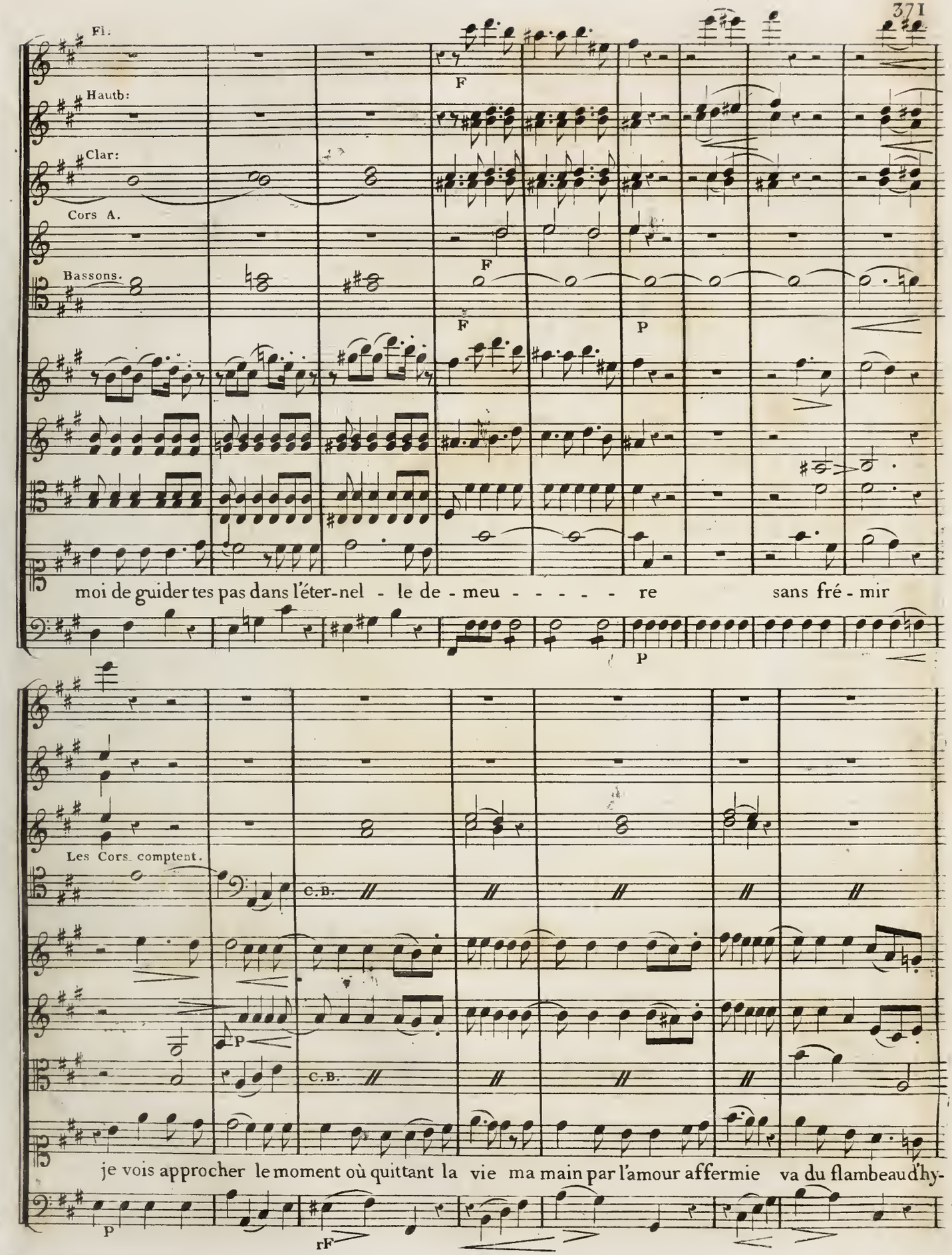

Violini.
-rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - - phe
mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe
pleu - rons pleu - rons pleu -
Violonc:
C.B.
pp
pp
Violini.
de l'a - mour pleu - rons pleu -
de l'a - mour pleu - rons pleu - rons
-rons pleu - rons pleu - rons pleu - rons
Violonc:
C. B.

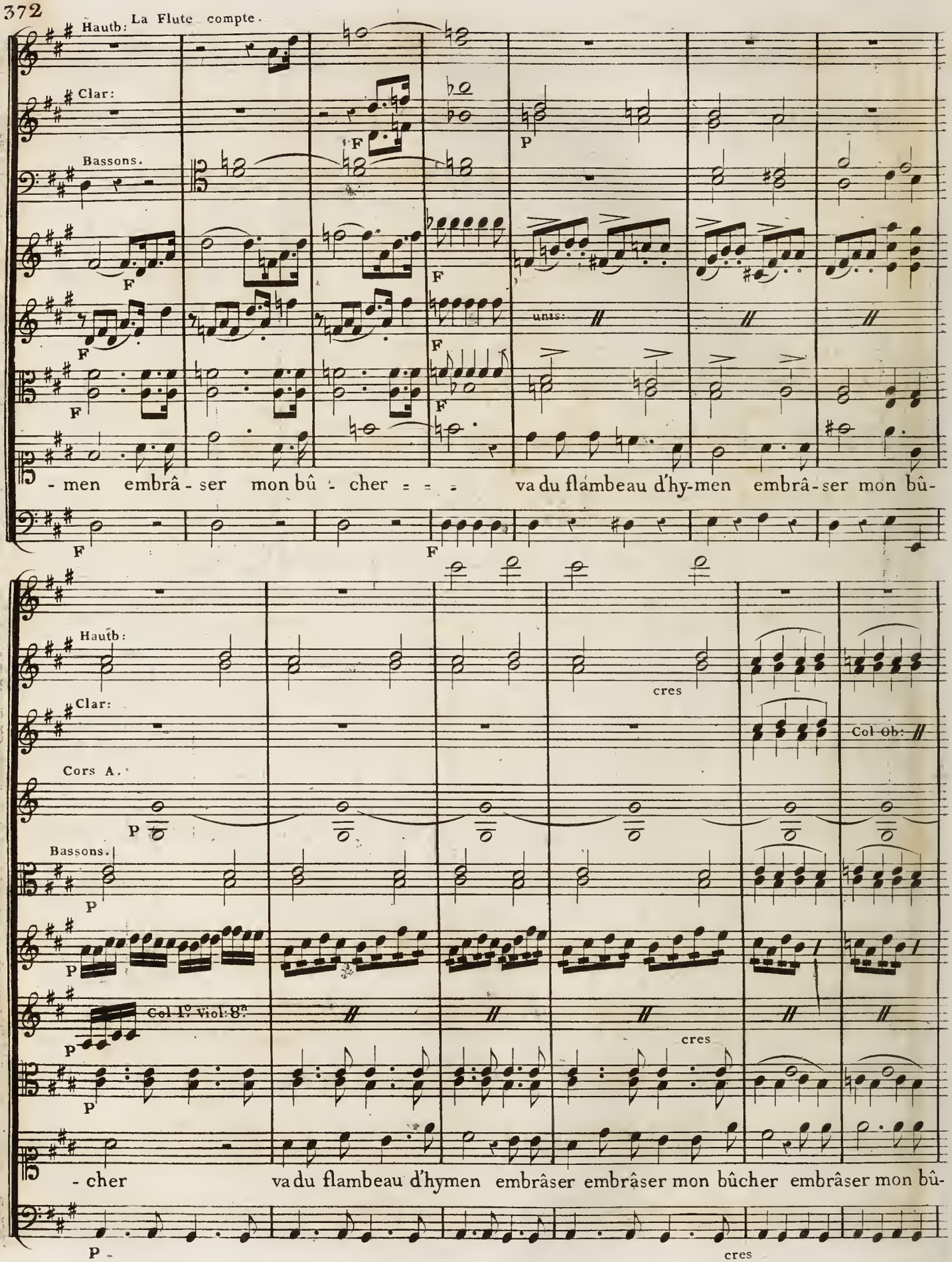

Fl:
PP
Hautb:
PP
Clar:
Cor Anglais.
Cor A.
Bassons. PP
Ier Viol: Cantabile.
2me Viol:
P
rF
P
Alto.
P
Laméa.
P
Cher Déma-ly pour toi puisqu'il faut que je meure je bé-nis je bénis mon heureux tré-
rons
tutti Bassi.
P
Fl:
Clar: Les Hautb: et les Cors comptent.
P
P
P
-pas c'est à moi c'est à moi de guider tes pas dans l'éter - nel - - le demeu-
P

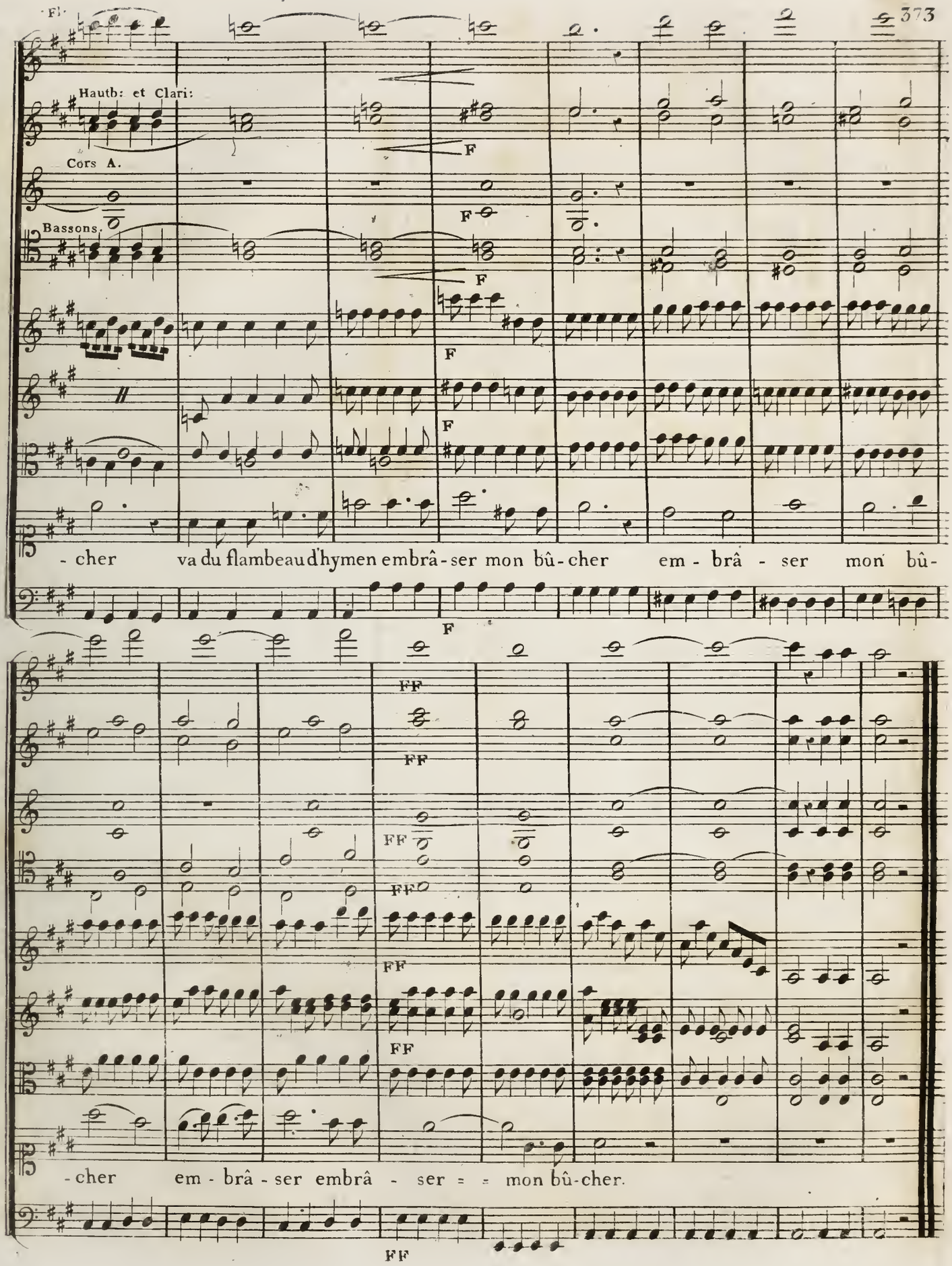

Fl:
Clar:
Cors A. Le reste Tacet pour le Cor Anglais.
rF
p
-re dans l'éter - nel - - le demeu - re cher Déma - ly pour
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors A.
Bassons.
All°
Allegro.
Allegro.
toi puisqu'il faut que je meu - - - - re sans frémir je vois appro-


Clar:
Cors A.
C.B.
C.B.
- cher le moment où quittant la vi - e ma main par l'amour affer - mie va du flambeau d'hy-
rF
Hautb:
Clar:
Les Cors comptent.
Bassons.
F
P
Col Vo Io
- men embrâ - ser mon bû - cher = = = va du flambeau d'hymen embrâ-ser mon bû-


Fl:
Hautb:
Clar:
Col Oboi.
Cors A.
Bassons.
-cher cher Démaly cher Déma-ly pour toi puisqu'il
Hautb:
La Flûte comptent. P
Clar:
Les Cors comptent.
Bassons
faut que je meu - re je bénis mon heureux tré-pas je bé-nis mon heureux tre-pas c'est à

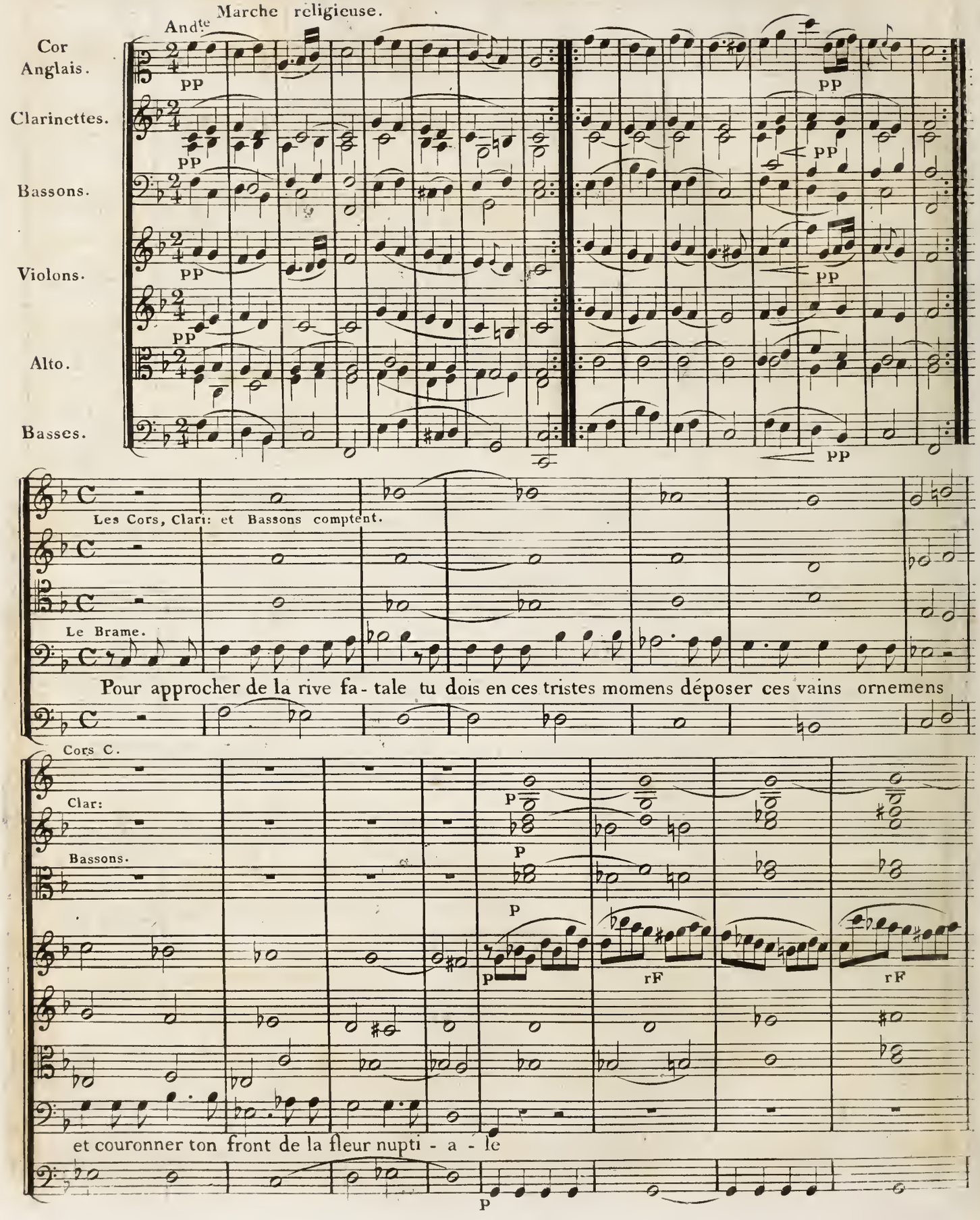

Fl.
Hautb:
Clar:
Cors A.
Bassons.
F
F
F
P
moi de guider tes pas dans l'éter-nel - le de - meu - - - - - re sans fré - mir
P
Les Cors comptent.
C.B.
C.B.
P
je vois approcher le moment où quittant la vie ma main par l'amour affermie va du flambeau d'hy-
P
rF

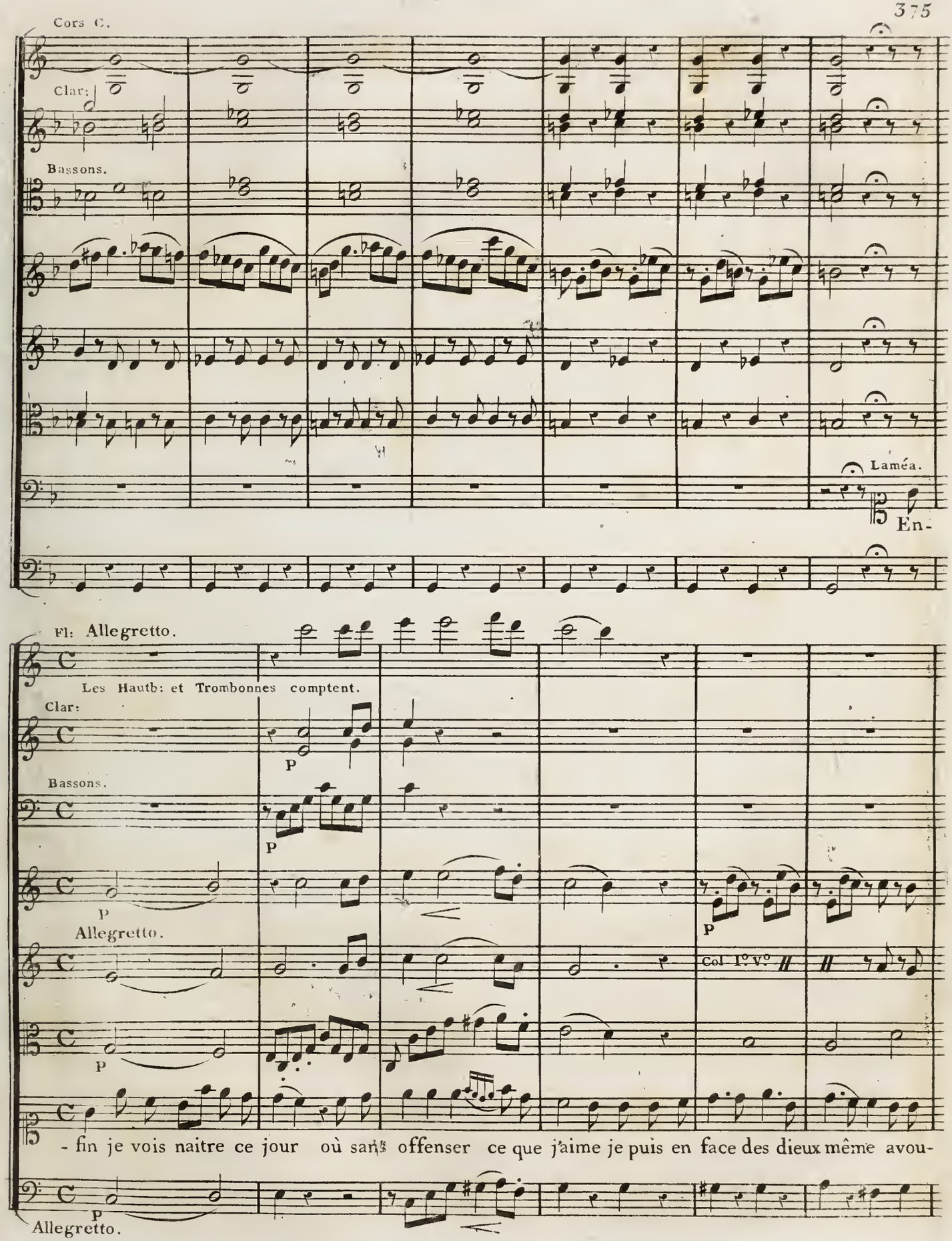

Hautb: La Flute compte.
Clar:
Bassons.
F
P
unis:
- men embrâ - ser mon bû - cher = = = va du flambeau d'hy-men embrâ-ser mon bû-
Hautb:
cres
Clar:
Col Ob:
Cors A.
Bassons.
Col 1º Viol: gª
cres
- cher va du flambeau d'hymen embrâser embrâser mon bûcher embrâser mon bû-
cres

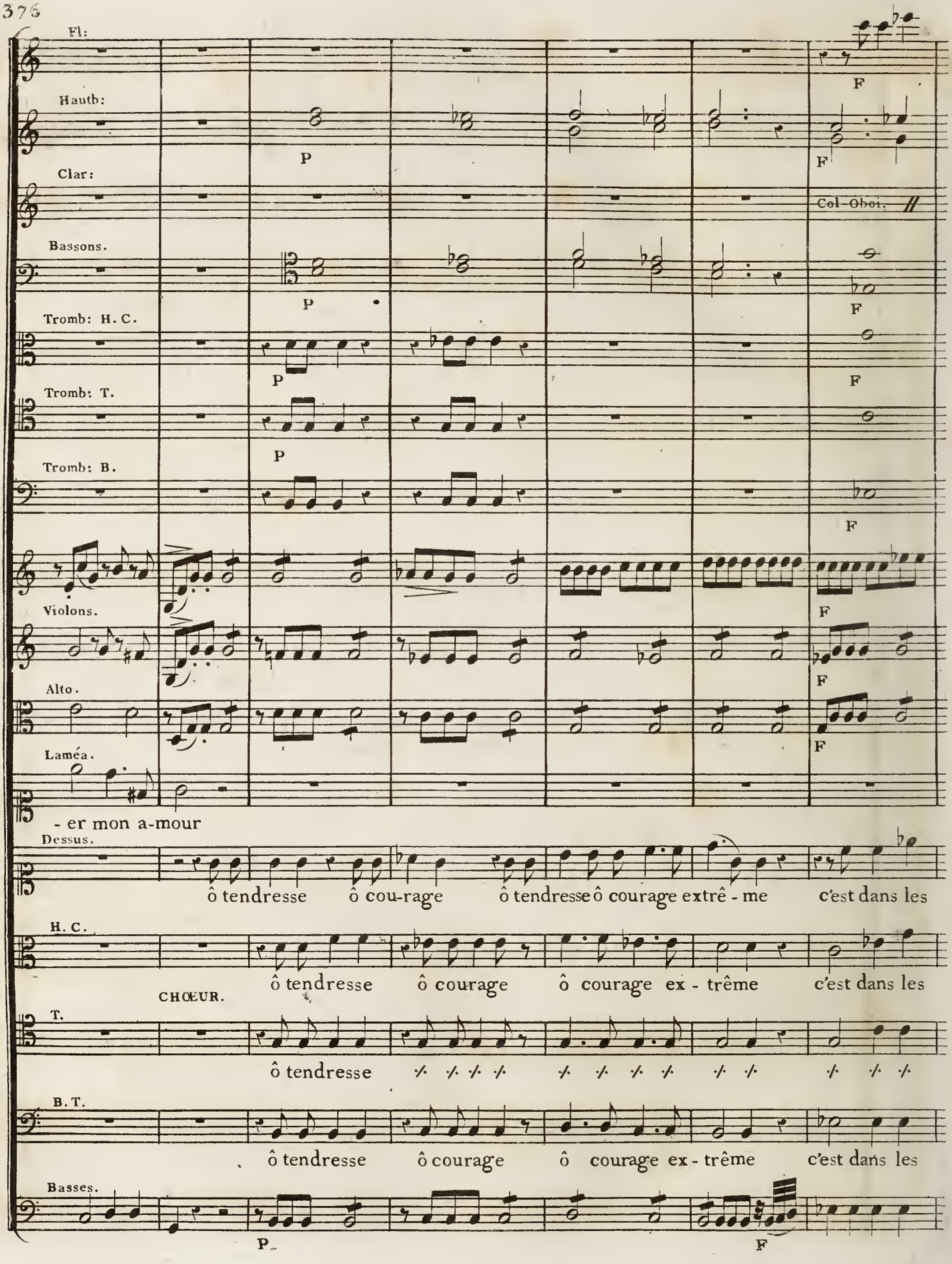

Fl.
Hautb: et Clari:
Cors A.
Bassons.
F
F
F
F
F
- cher va du flambeau d'hymen embrâ - ser mon bû - cher em - brâ - ser mon bû -
FF
FF
FF
FF
FF
FF
- cher em - brâ - ser embrâ - ser = = mon bû - cher.
FF

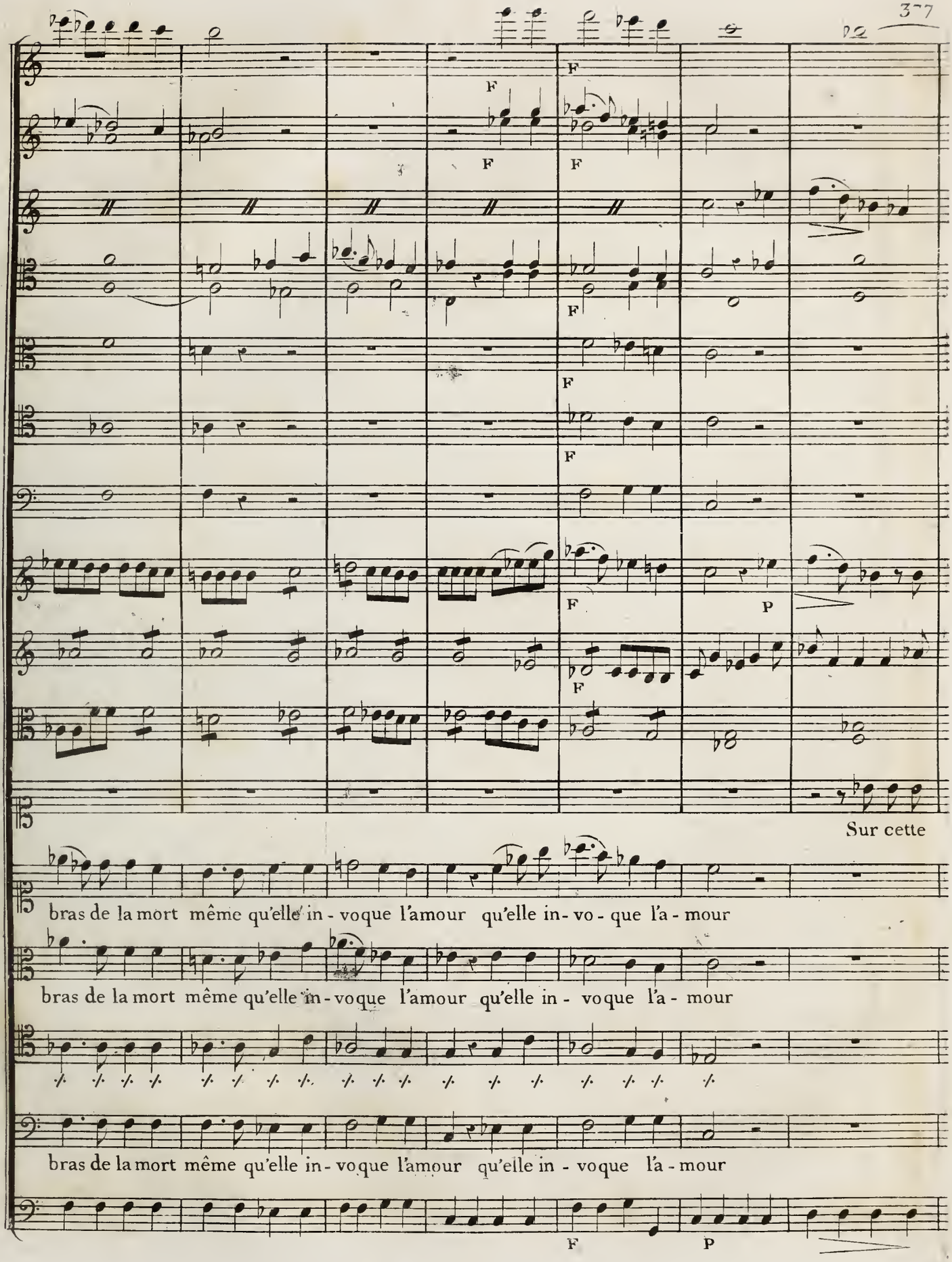
SCÈNE VIII.

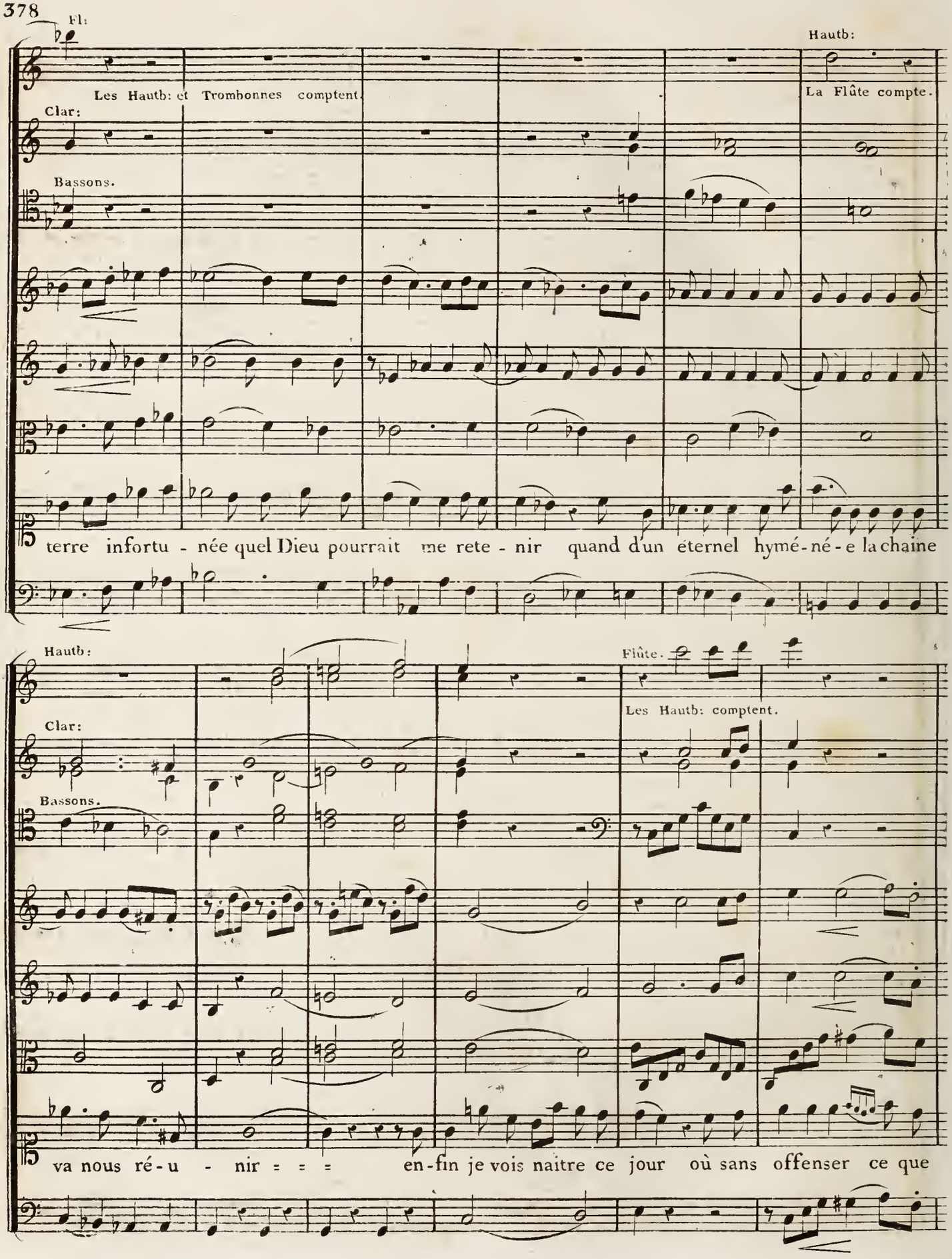
Les mêmes. Brâmes, Soldats, Peuple,
Femmes et jeunes Filles indiennes.

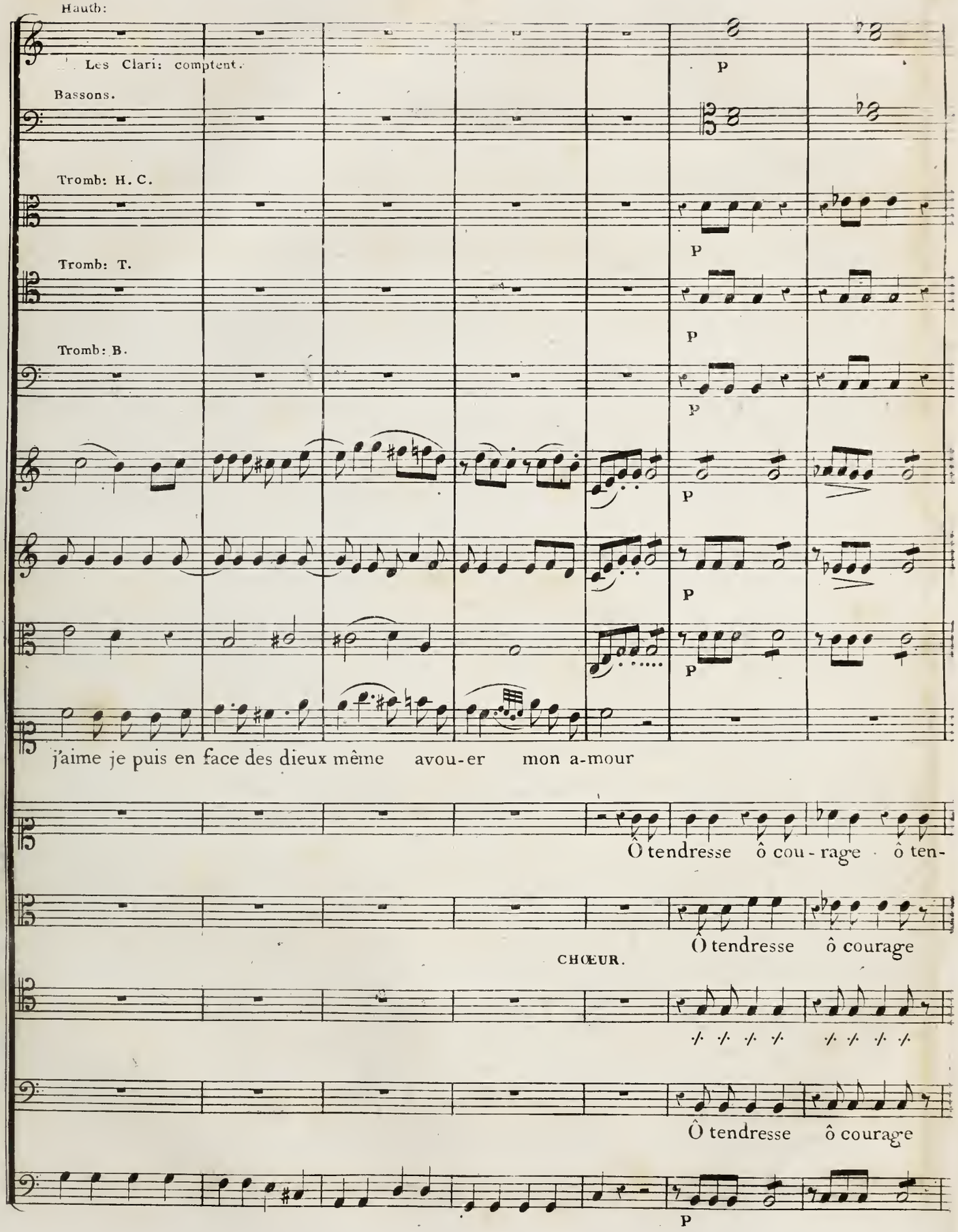


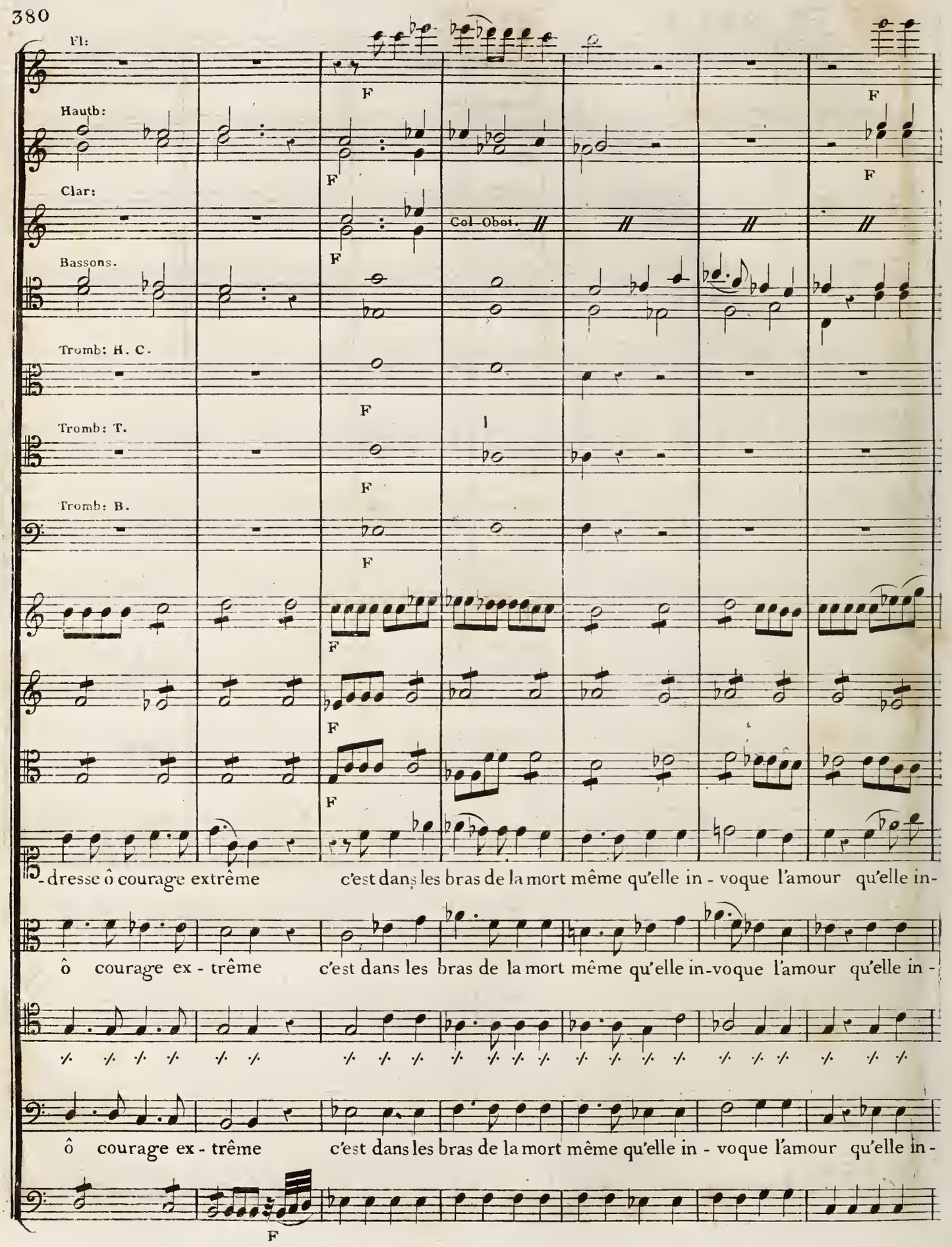

Cors C.
Clar:
Bassons.
Laméa.
En-
Fl: Allegretto.
Les Hautb: et Trombonnes comptent.
Clar:
P
Bassons.
P
P
Allegretto.
P
Col I° V°
P
- fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que j'aime je puis en face des dieux même avou-
P
Allegretto.

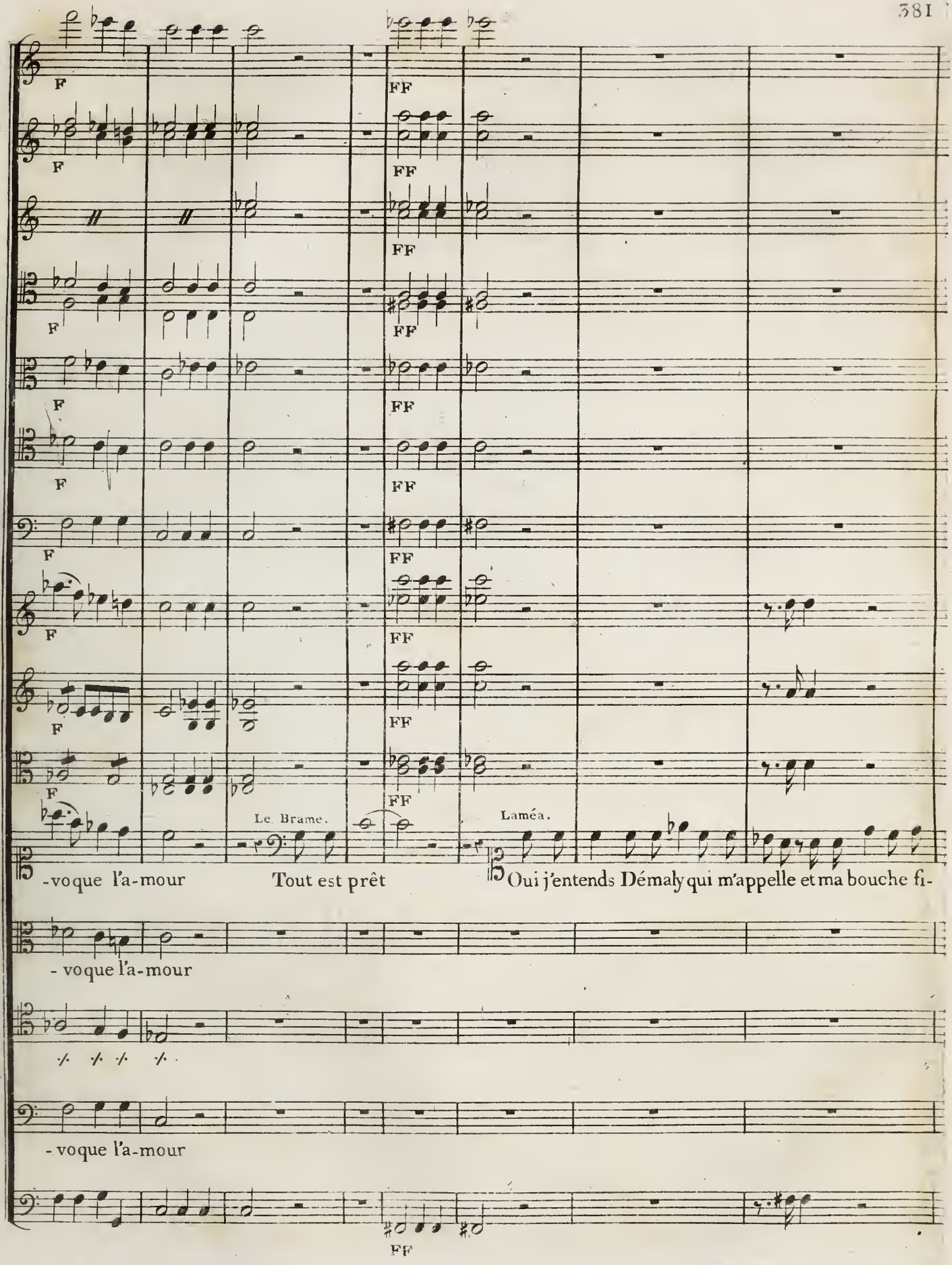

Fl:
Hautb:
Clar:
Col-Oboi.
Bassons.
Tromb: H. C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Violons.
Alto.
Laméa.
- er mon a-mour
Dessus.
ô tendresse ô cou-rage ô tendresse ô courage extrê - me c'est dans les
H. C.
ô tendresse ô courage ô courage ex - trême c'est dans les
CHŒUR.
T.
ô tendresse
B. T.
ô tendresse ô courage ô courage ex - trême c'est dans les
Basses.
P
F


F
F
F
F
F
F
P
F
Sur cette
bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in - vo - que l'a - mour
bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in - voque l'a - mour
bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in - voque l'a - mour
F
P


Fl:
Hautb:
Les Hautb: et Trombonnes comptent.
La Flûte compte.
Clar:
Bassons.
terre infortu - née quel Dieu pourrait me rete - nir quand d'un éternel hymé-né-e la chaine
Hautb:
Flûte.
Les Hautb: comptent.
Clar:
Bassons.
va nous ré-u - nir = = = en-fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que


Hauth:
Les Clari: comptent.
Bassons.
Tromb: H. C.
Tromb: T.
Tromb: B.
P
j'aime je puis en face des dieux même avou-er mon a-mour
Ô tendresse ô cou-rage ô ten-
Ô tendresse ô courage
CHŒUR.
Ô tendresse ô courage

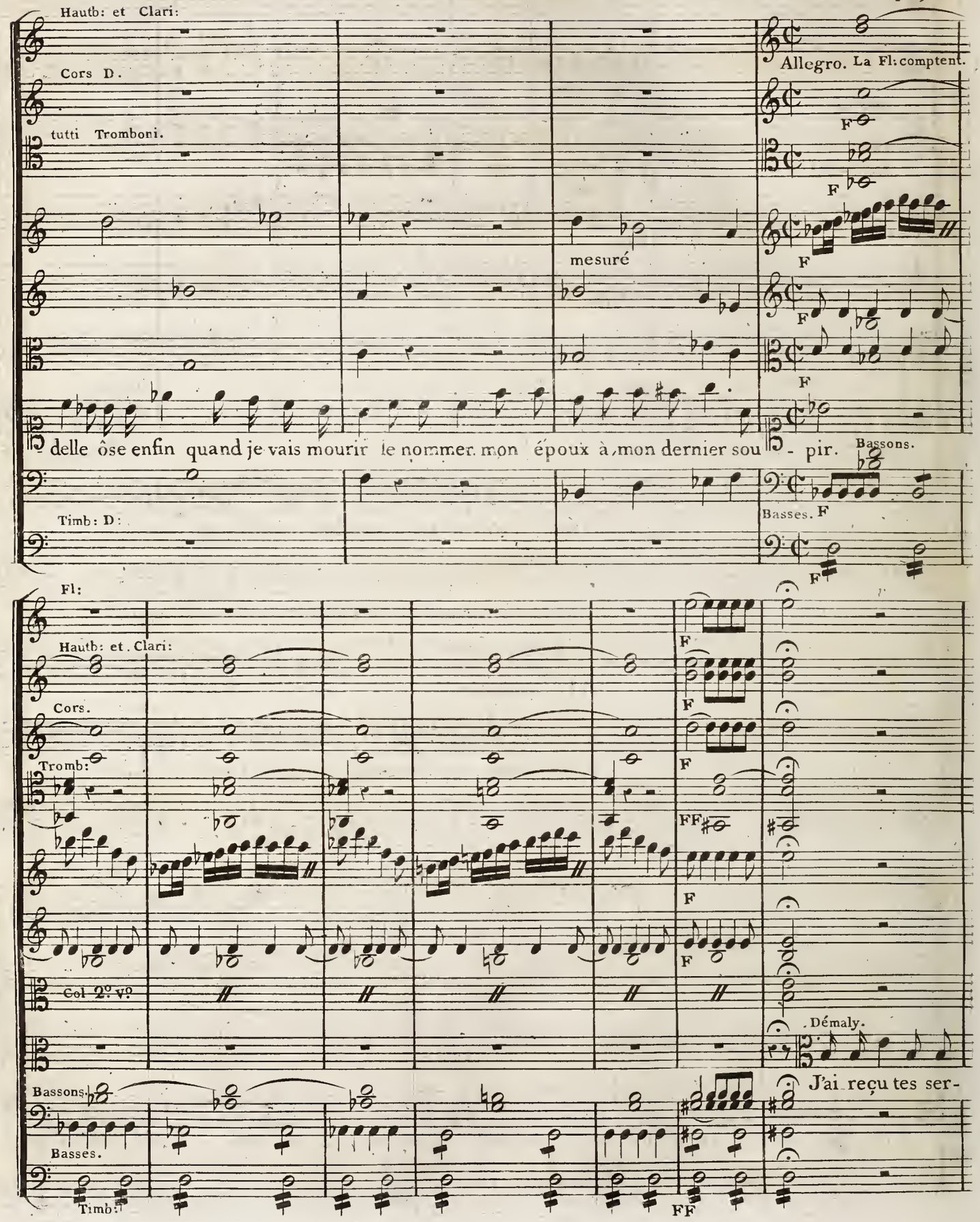

Fl:
Hautb:
Clar:
Col Oboi.
Bassons.
Tromb: H. C.
Tromb: T.
Tromb: B.
F
-dresse ô courage extrême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in-
ô courage ex - trême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in -
ô courage ex - trême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in -


F
FF
Le Brame.
Laméa.
-voque l'a-mour
Tout est prêt
Oui j'entends Démaly qui m'appelle et ma bouche fi-
- voque l'a-mour
- voque l'a-mour

Le Théâtre change.

SCÈNE DERNIERE.

Les Mêmes, Démaly, Brames,
Grands de l'Empire, Peuple, ect.



All°

Flute.

Hautb: et Clar:

Cors D.

Fagotti col Bassi.

F

All°

C.B.

Laméa. Démaly. Démaly.

-mens C'est Démaly! Moi-même Celle qui dans ce

CHOEUR. Ô puis-sance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

Ô puis-sance suprême quel dieu te rend à notre amour?

All°

Ô puis-sance

Ô puissance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

All°

jour sauva son prince et sa pa-trie à qui je dois l'honneur la fortune et la vie dont le cœur géné-

All°

Fl:

Hautb:

Cors G.

Bassons.

C.B.

All°

Ier Viol:

2me Viol:

Alto.

Démaly.

-reux en acceptant ma foi ne céda qu'à l'espoir de mourir avec moi.

Dessus.

Règne sur notre auguste mai - -

H.C.

Règne sur no - tre mai -

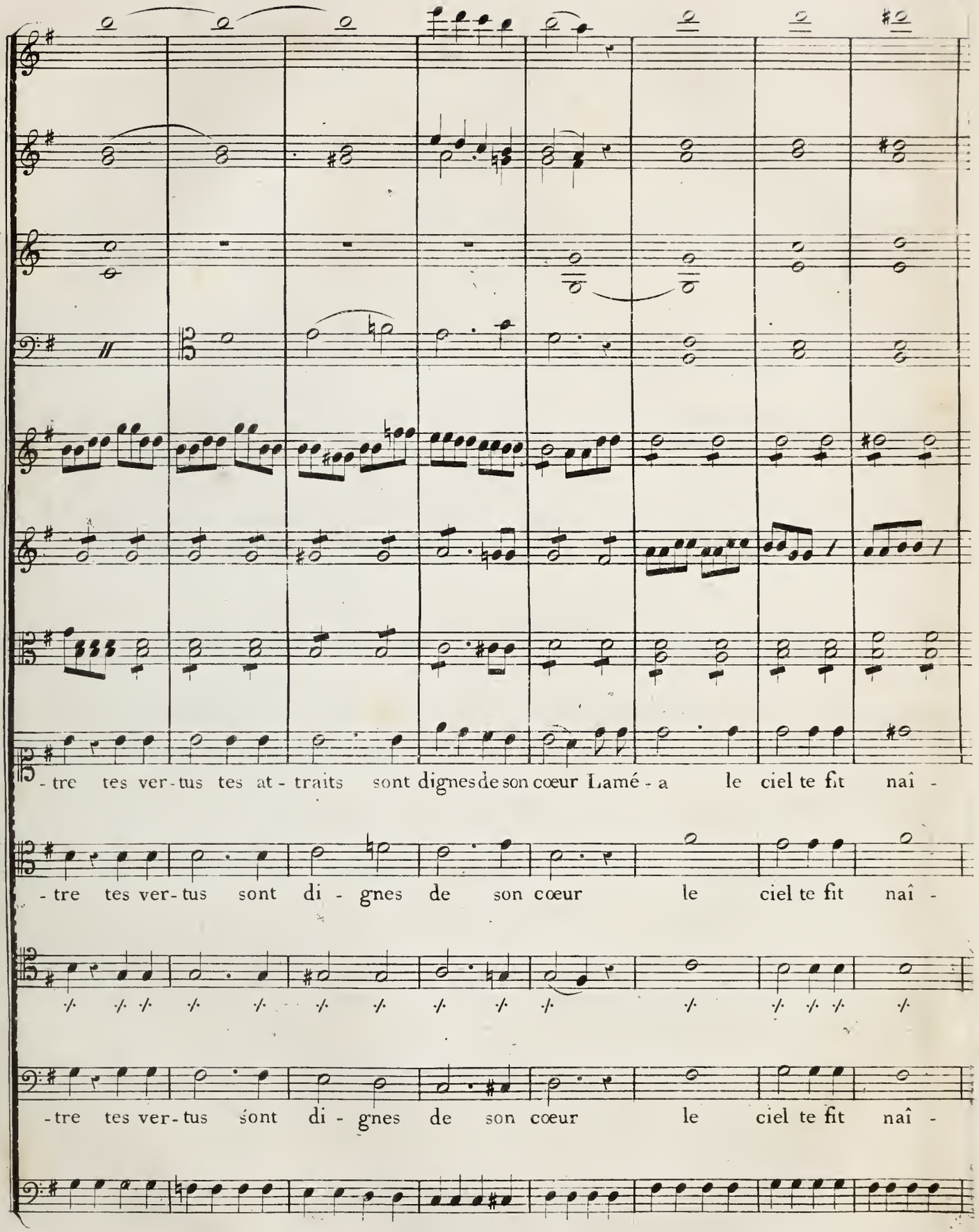
T.

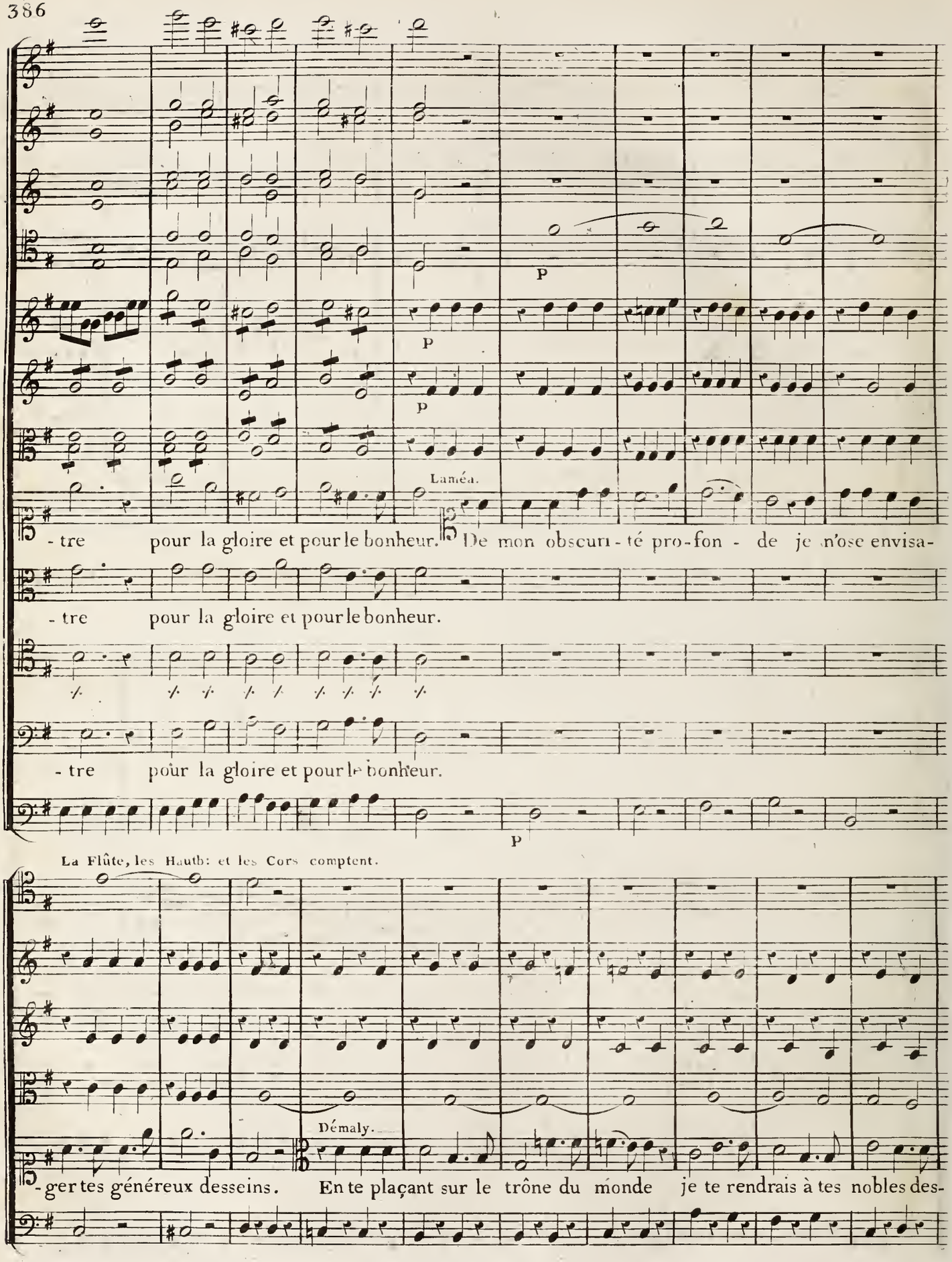
Règne

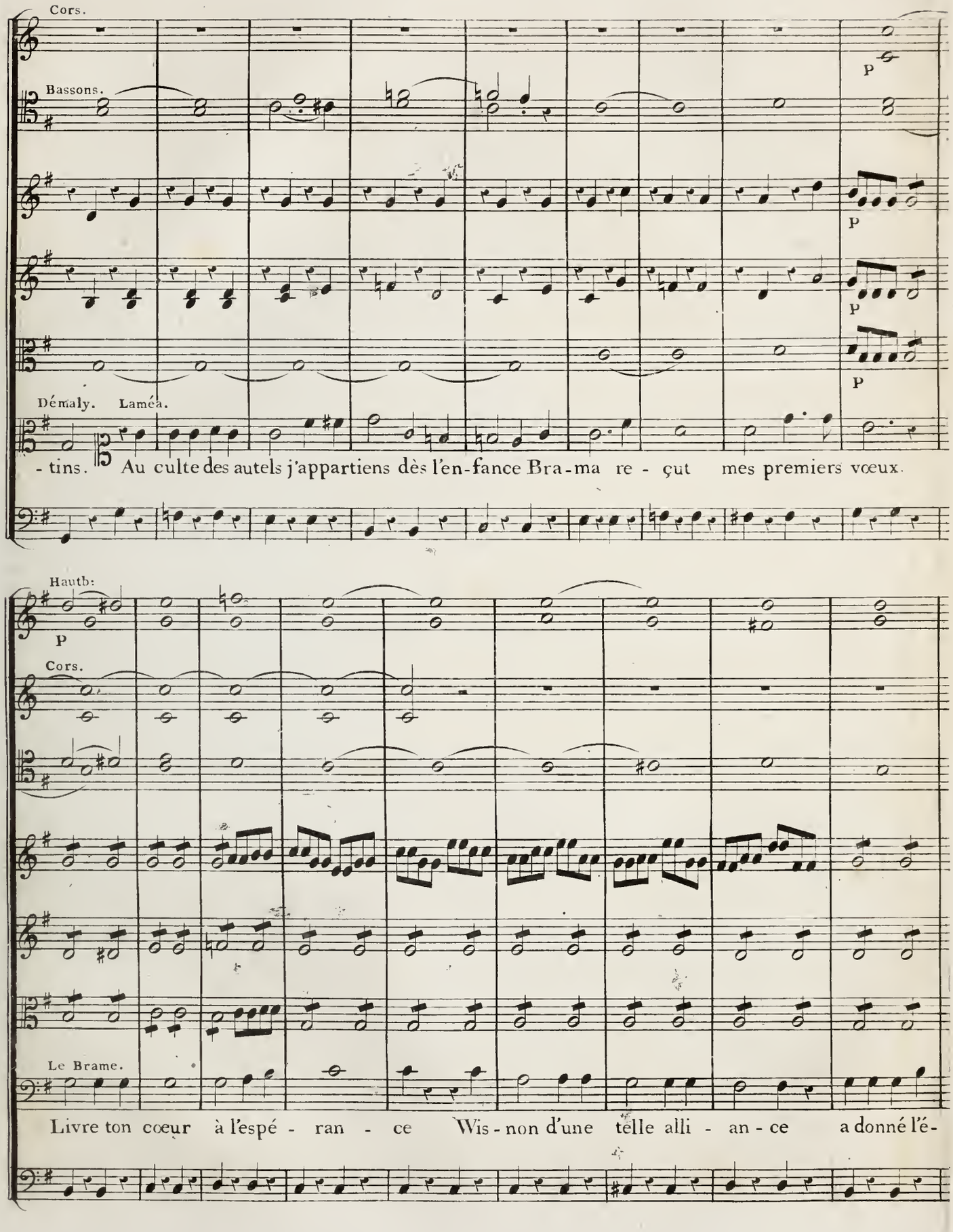
B.T.

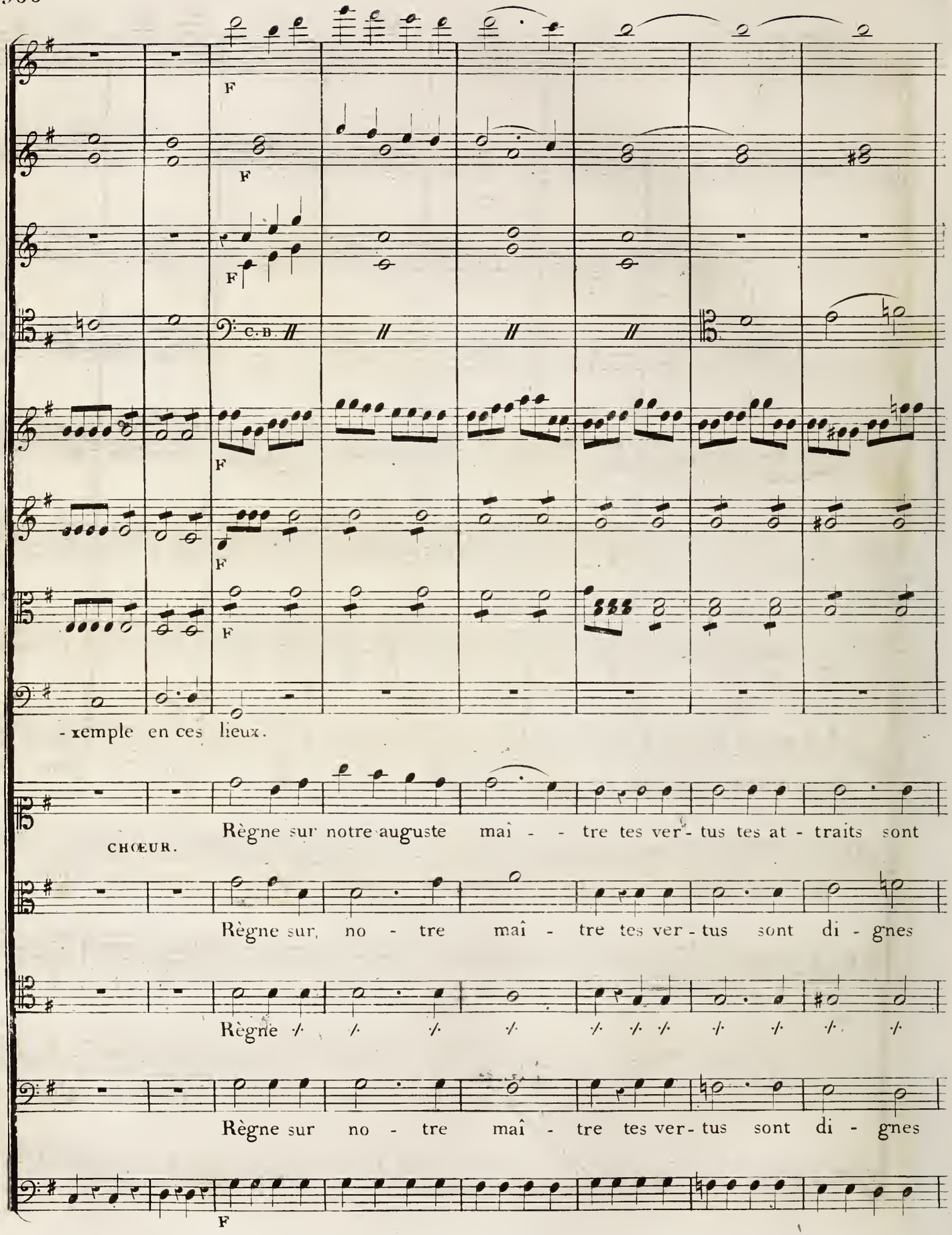
Règne sur no - tre mai -

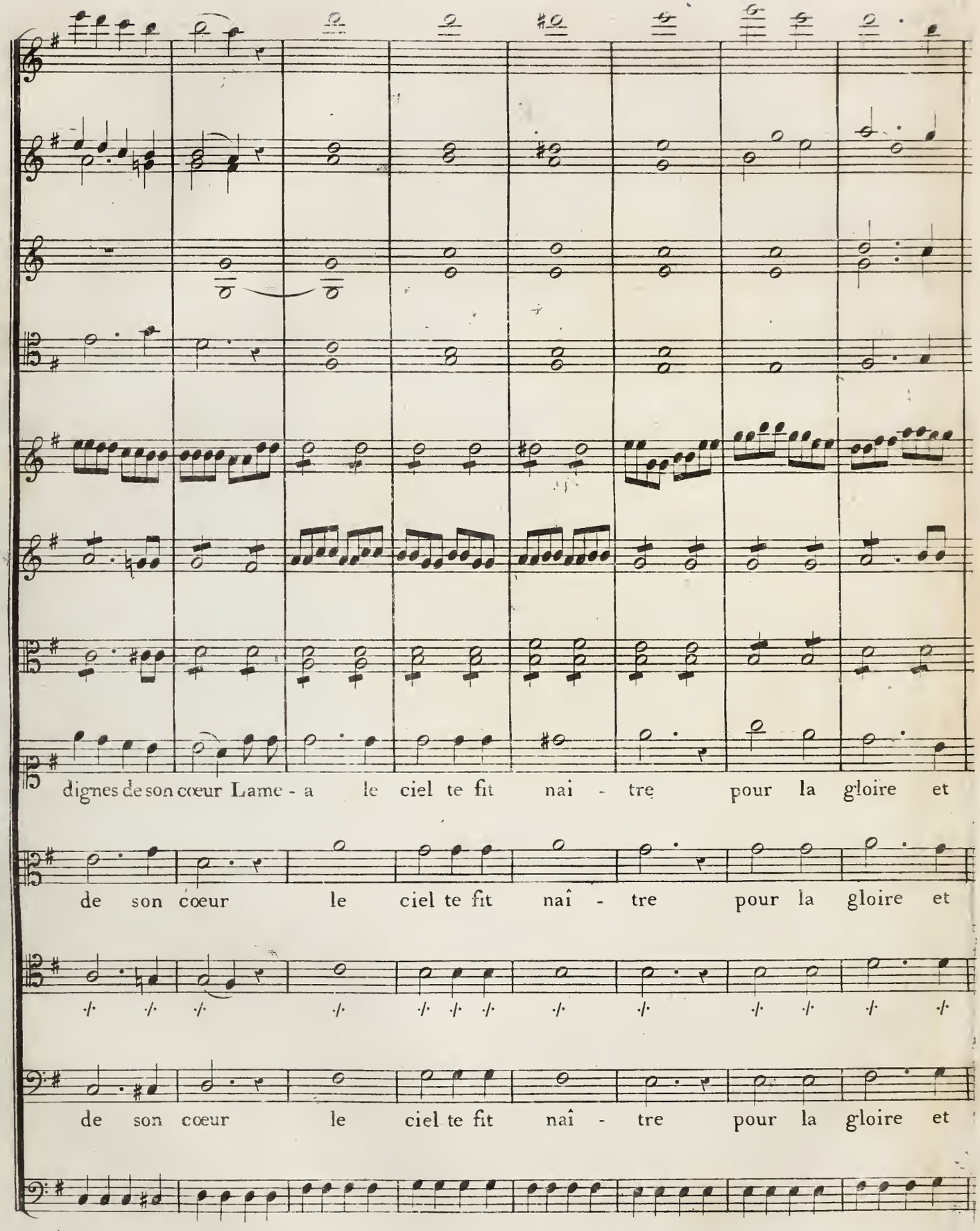
Basses.

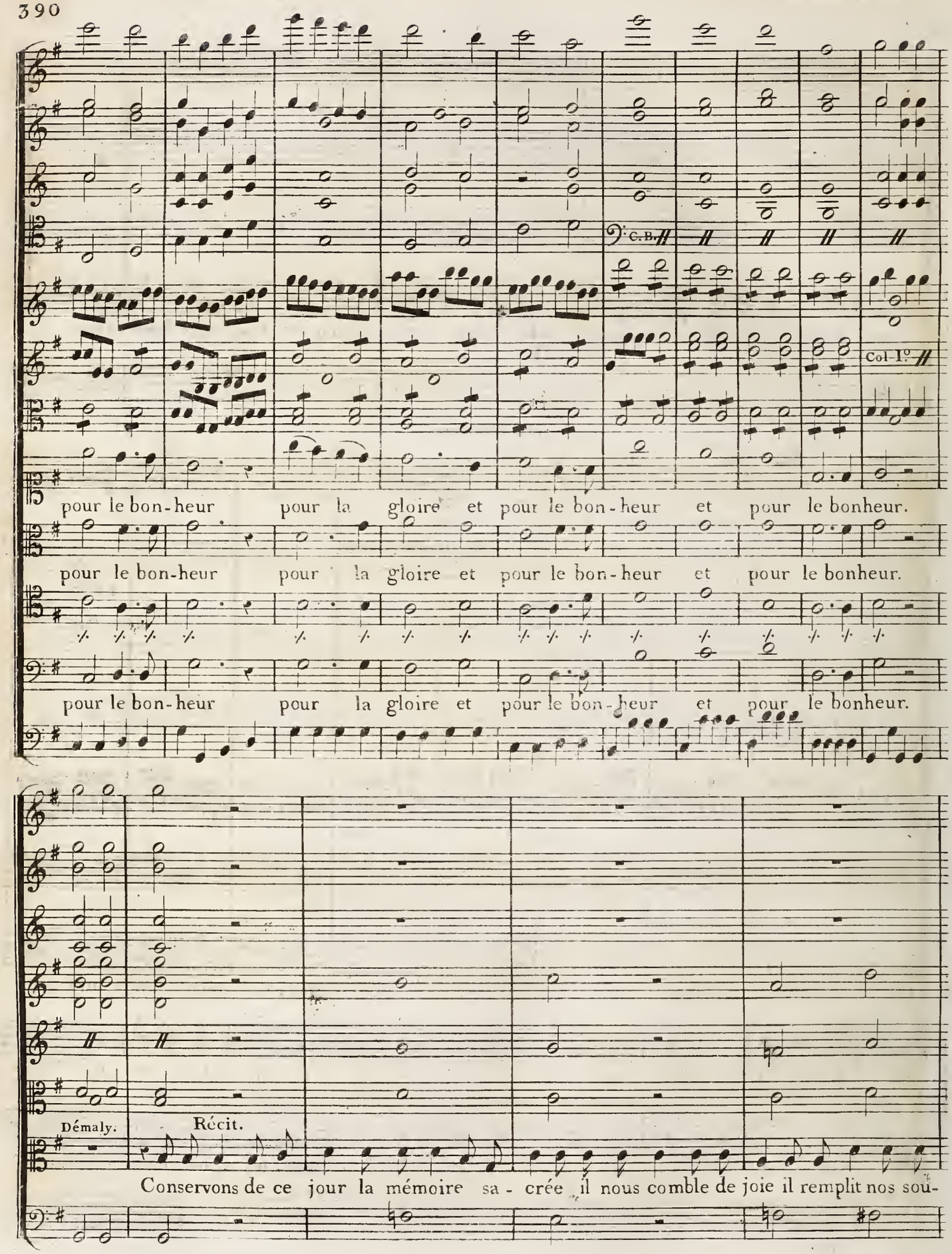

-tre tes ver-tus tes at-traits sont dignes de son cœur Lamé-a le ciel te fit naî-
-tre tes ver-tus sont di-gnes de son cœur le ciel te fit naî-
-tre tes ver-tus sont di-gnes de son cœur le ciel te fit naî-

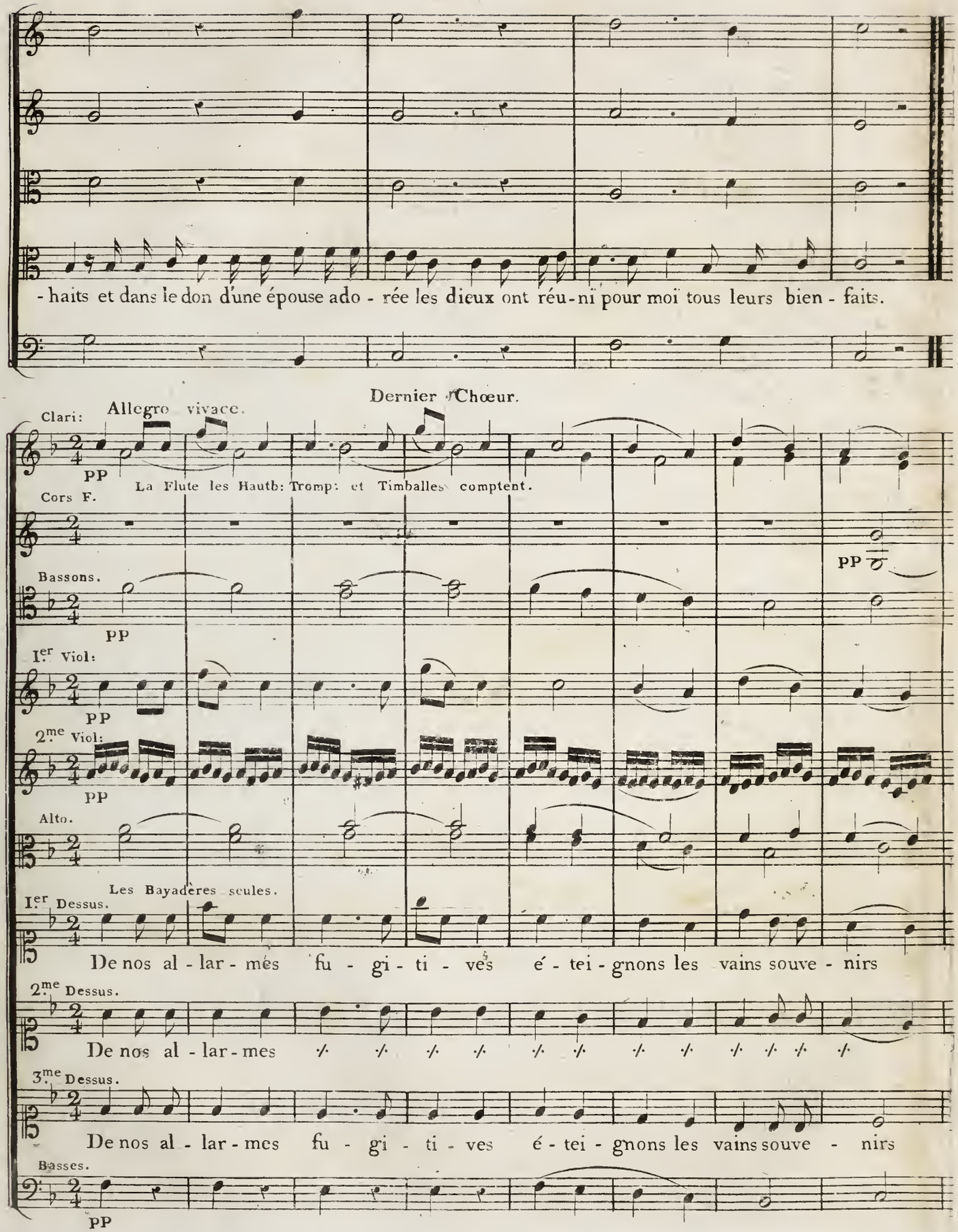

P
P
P
Laméa.
- tre pour la gloire et pour le bonheur. De mon obscuri - té pro-fon - de je n'ose envisa-
- tre pour la gloire et pour le bonheur.
- tre pour la gloire et pour le bonheur.
P
La Flûte, les Hautb: et les Cors comptent.
Démaly.
- ger tes généreux desseins. En te plaçant sur le trône du monde je te rendrais à tes nobles des-

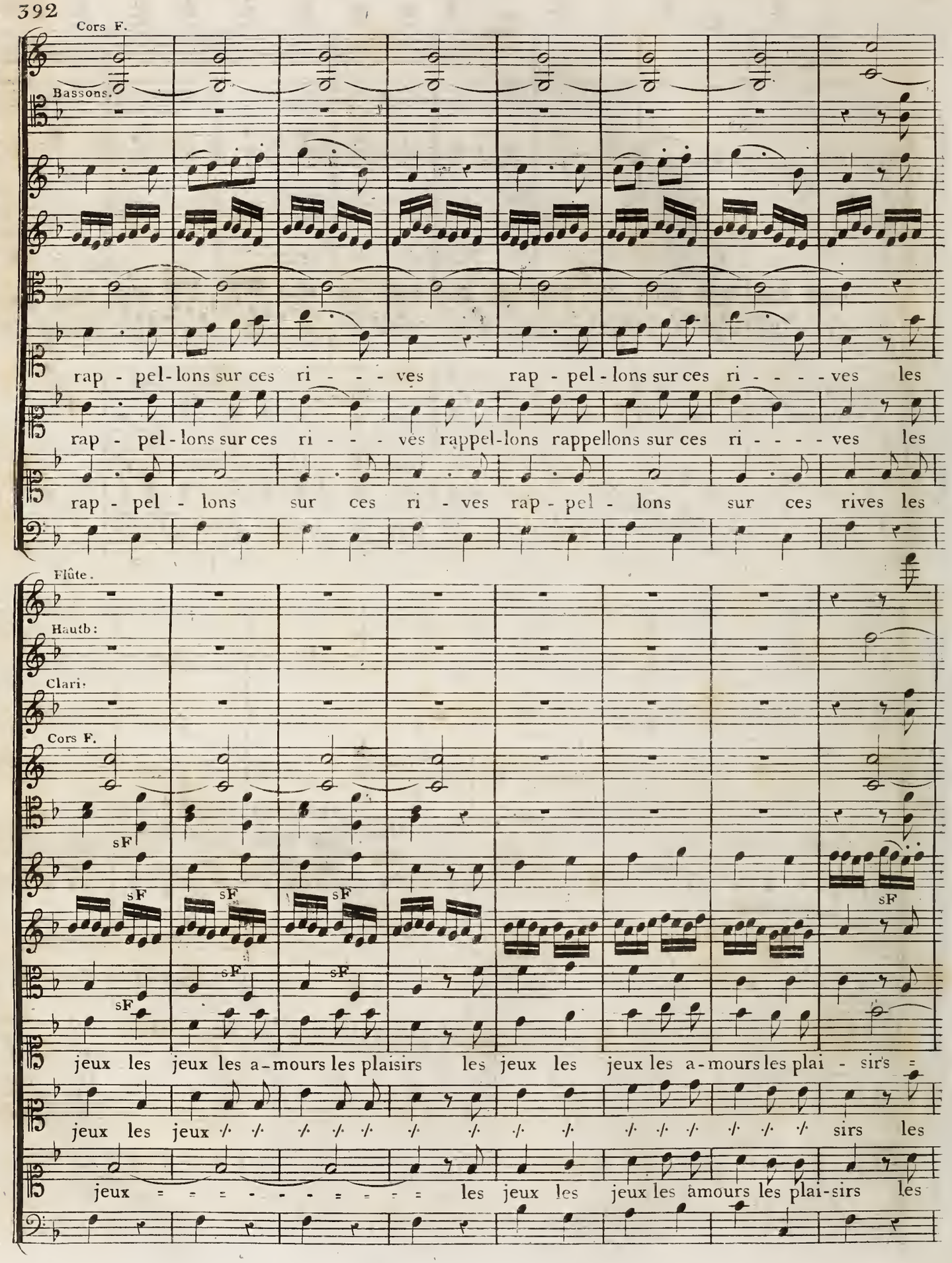

Cors.
Bassons.
P
P
P
P
Démaly. Laméa.
-tins. Au culte des autels j'appartiens dès l'en-fance Bra-ma re - çut mes premiers vœux.
Hautb:
P
Cors.
Le Brame.
Livre ton cœur à l'espé - ran - ce Wis-non d'une telle alli - an - ce a donné l'é-

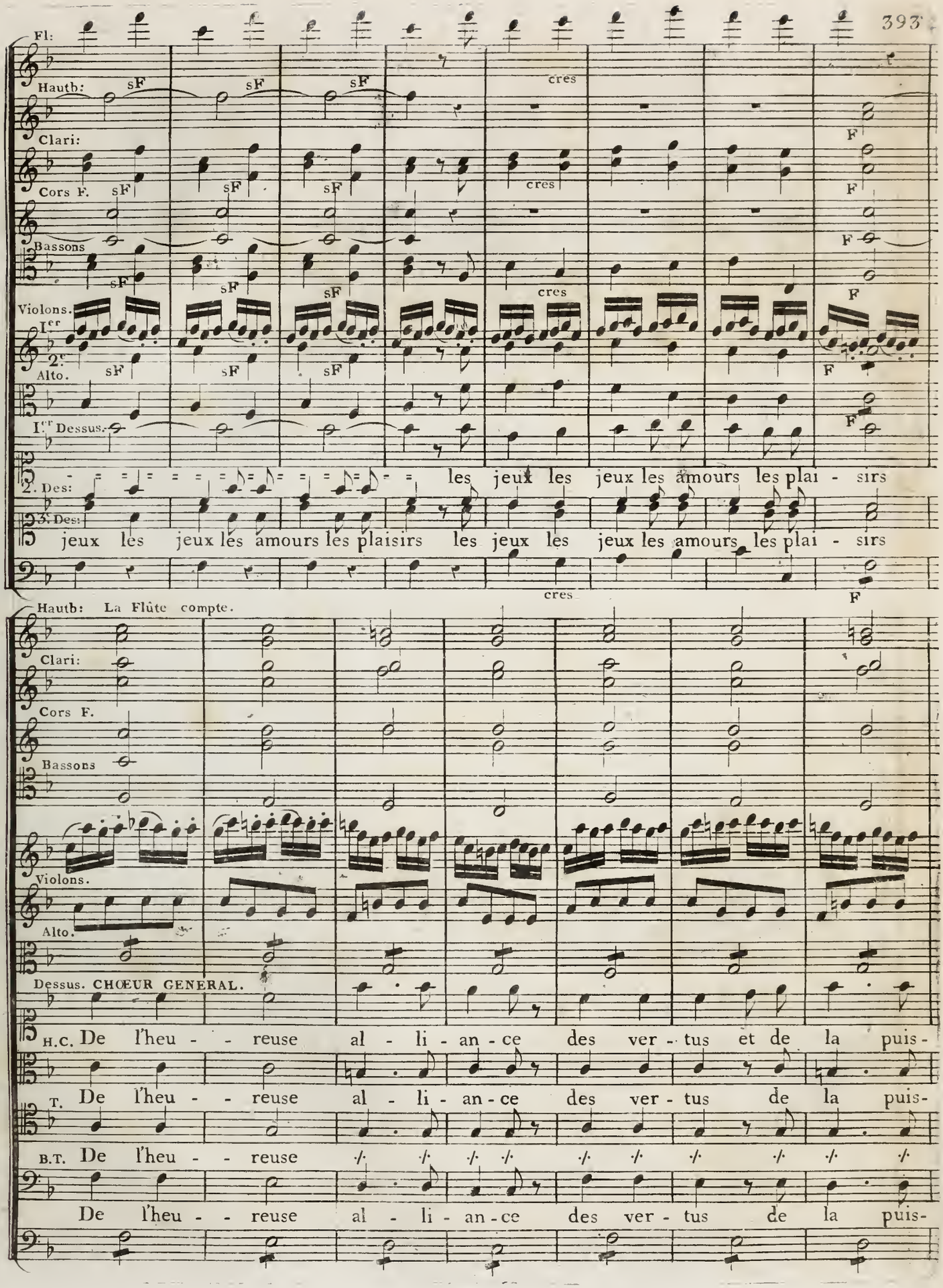

F
F
F
C. B.
F
F
F
-xemple en ces lieux.
CHŒUR.
Règne sur notre auguste maî - - tre tes ver- tus tes at - traits sont
Règne sur, no - tre maî - tre tes ver - tus sont di - gnes
Règne
Règne sur no - tre maî - tre tes ver- tus sont di - gnes
F

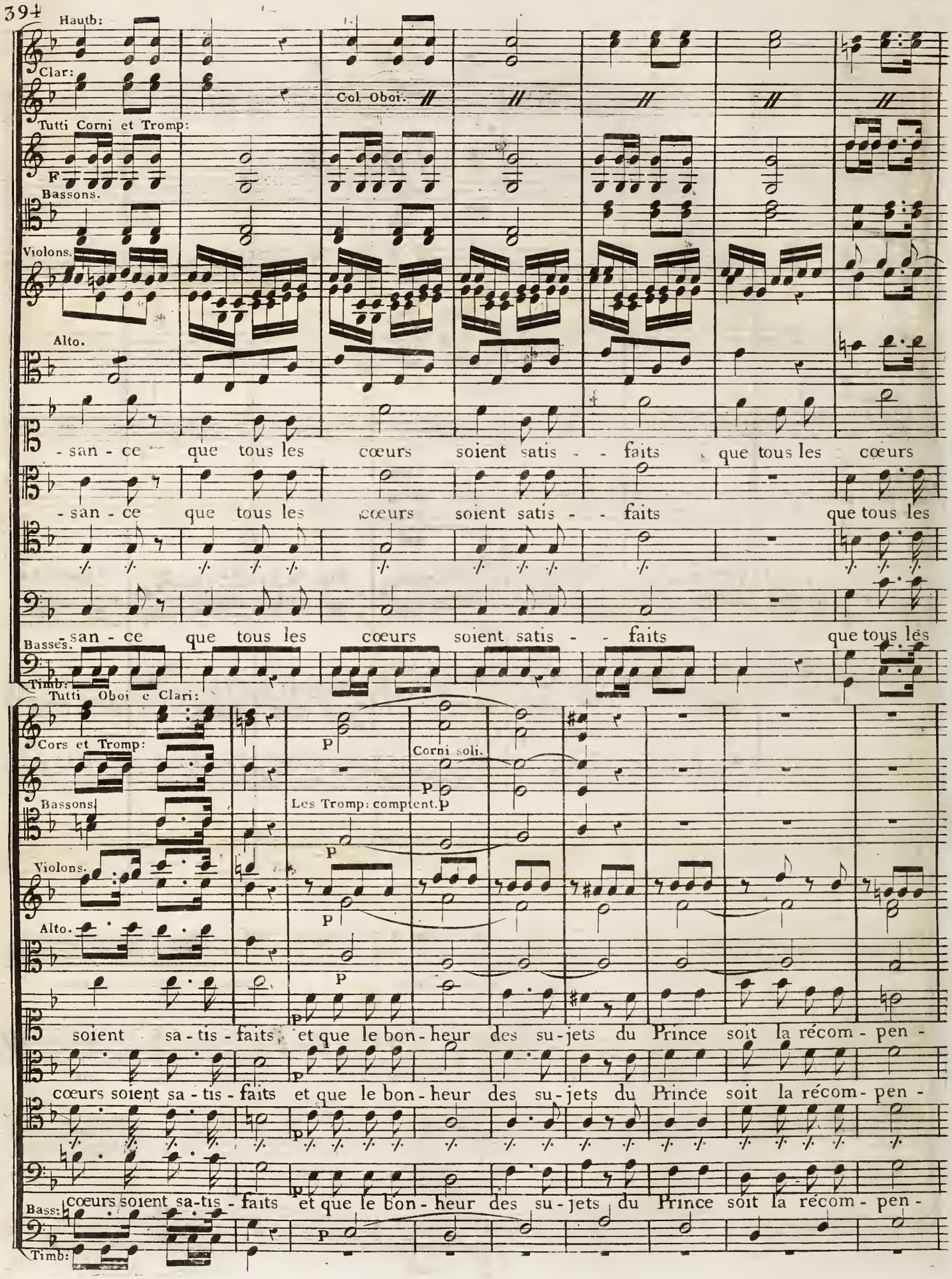

dignes de son cœur Lame - a le ciel te fit nai - tre pour la gloire et
de son cœur le ciel te fit naî - tre pour la gloire et
de son cœur le ciel te fit naî - tre pour la gloire et

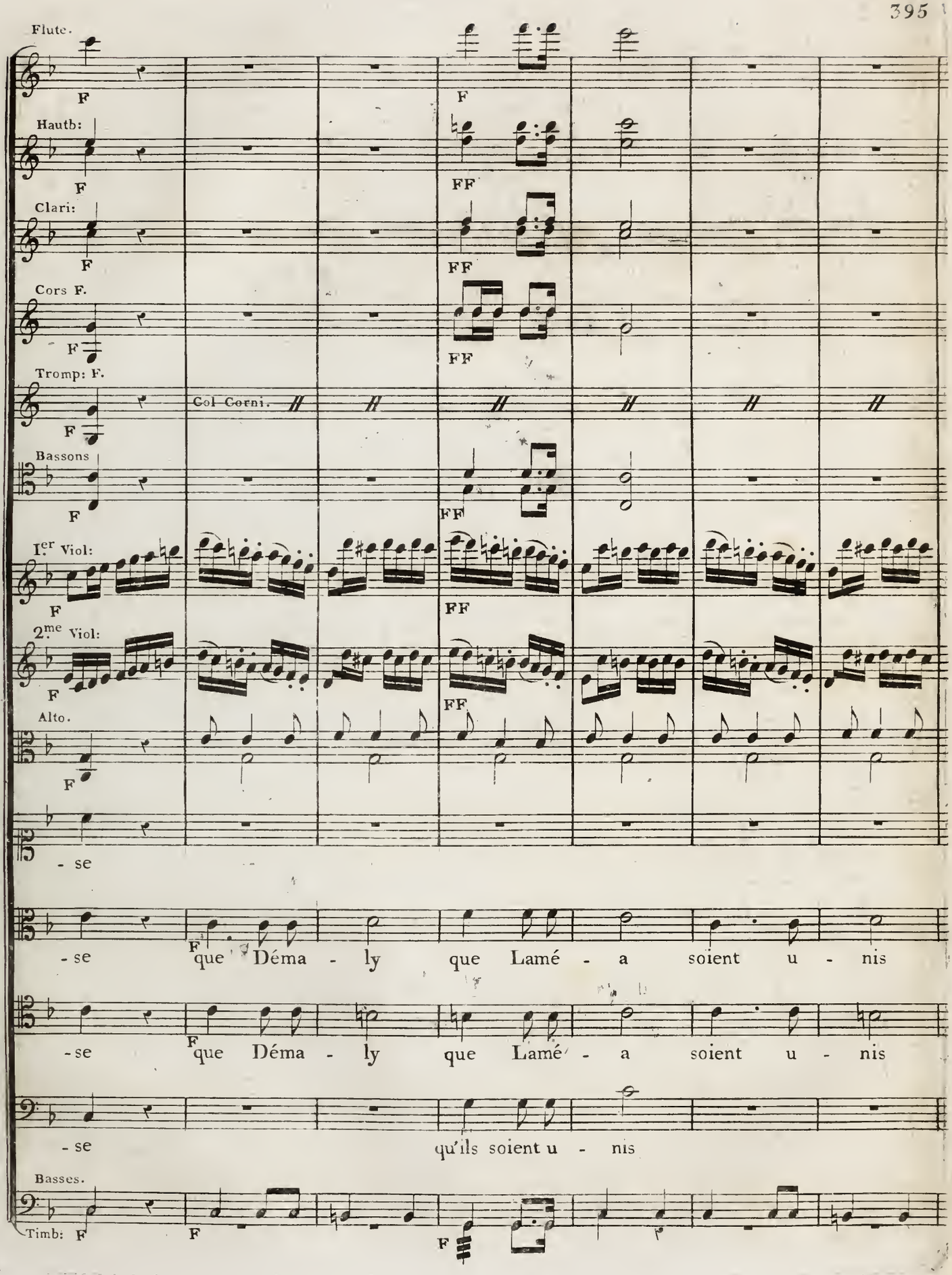

C. B.
Col 1.o
pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.
pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.
pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.
Démaly.
Récit.
Conservons de ce jour la mémoire sa - crée il nous comble de joie il remplit nos sou-

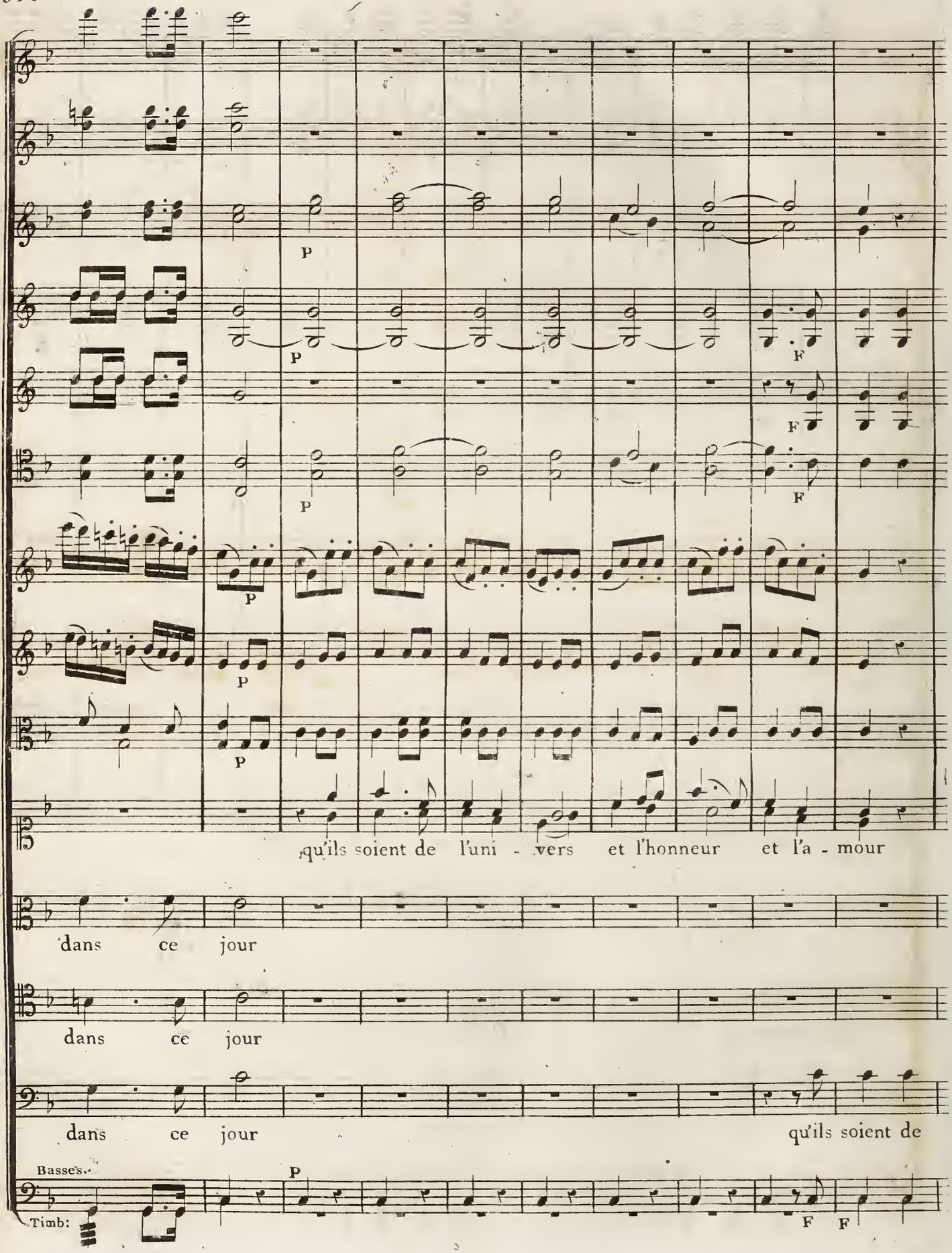

- haits et dans le don d'une épouse ado - rée les dieux ont réu - ni pour moi tous leurs bien - faits.
Dernier Chœur.
Clari:
Allegro vivace.
PP
La Flute les Hautb: Tromp: et Timballes comptent.
Cors F.
Bassons.
PP
PP
Ier Viol:
PP
2me Viol:
PP
Alto.
Les Bayadères seules.
Ier Dessus.
De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs
2me Dessus.
De nos al - lar - mes
3me Dessus.
De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs
Basses.
PP

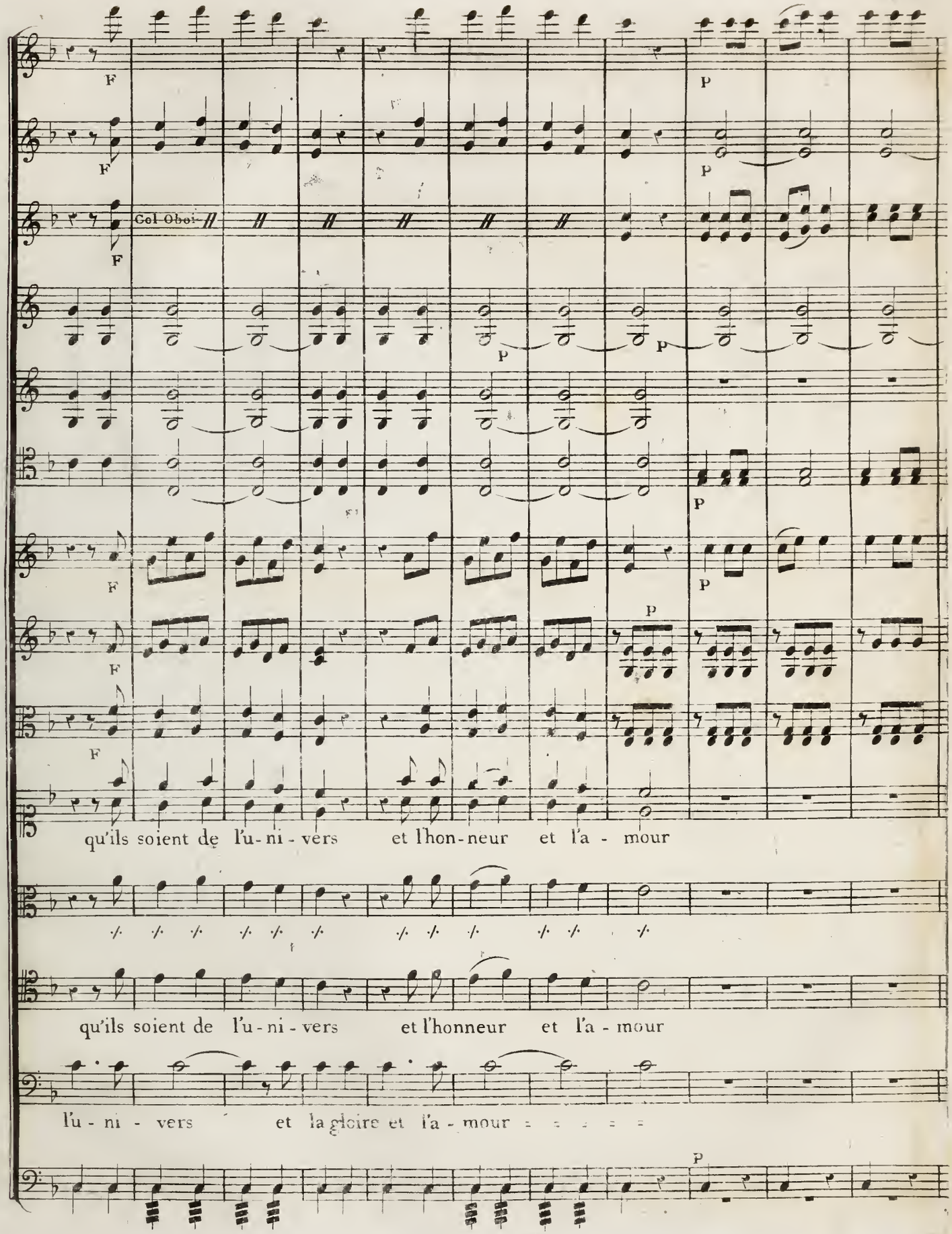

Cors F.
Bassons.
rap - pel-lons sur ces ri - - - - ves rap - pel - lons sur ces ri - - - - ves les
rap - pel-lons sur ces ri - - - - ves rappel-lons rappellons sur ces ri - - - - ves les
rap - pel - lons sur ces ri - ves rap - pel - lons sur ces rives les
Flûte.
Hautb:
Clari:
Cors F.
sF
jeux les jeux les a-mours les plaisirs les jeux les jeux les a-mours les plai - sirs =
jeux les jeux sirs les
jeux = = = = = = = = = les jeux les jeux les amours les plai-sirs les

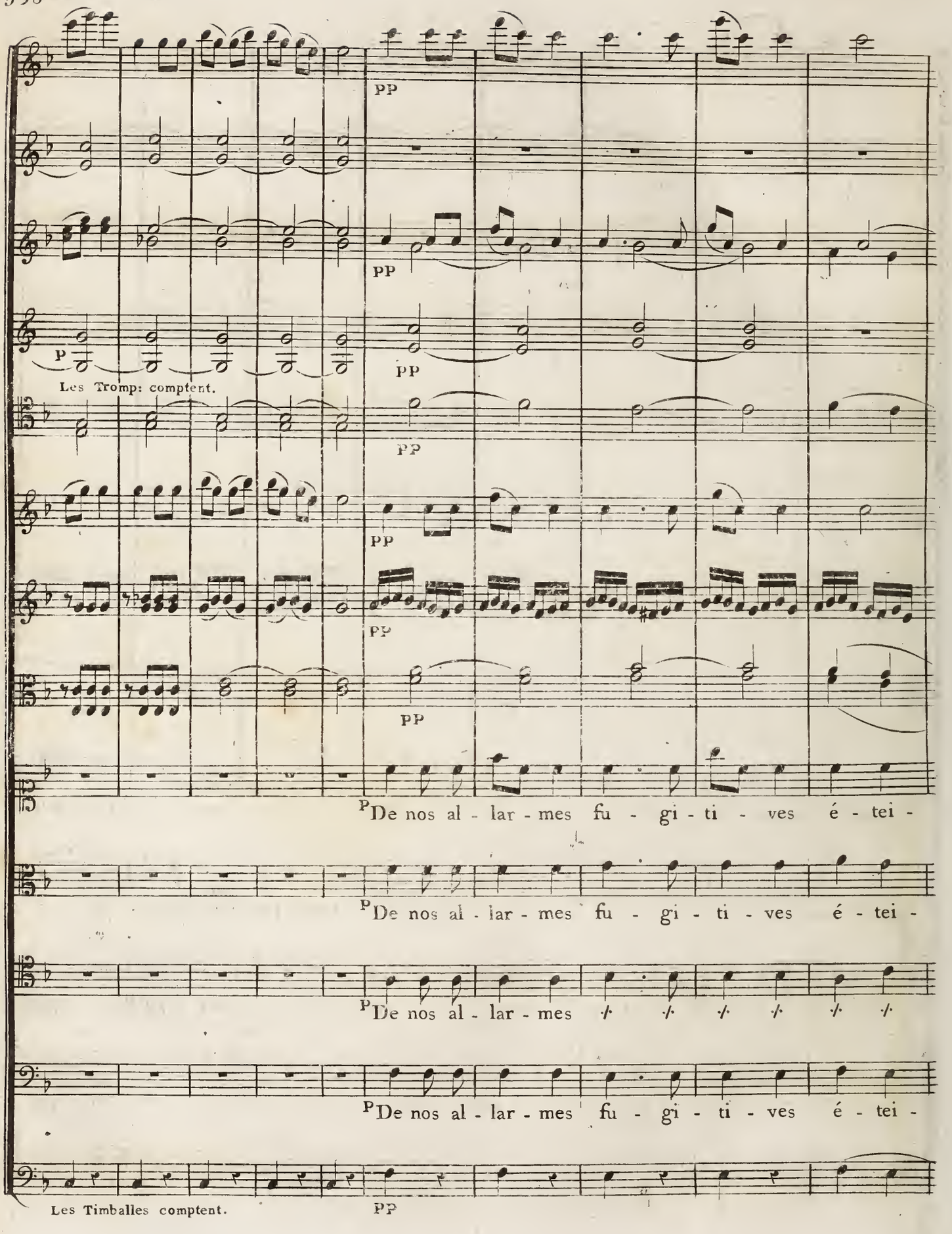

Fl:
Hautb:
Clari:
Cors F.
Bassons
Violons.
Ier
2e
Alto.
Ier Dessus.
2. Des:
3. Des:
sF
cres
F
les jeux les jeux les amours les plai - sirs
jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les jeux les amours les plai - sirs
Hautb: La Flûte compte.
Dessus. CHŒUR GENERAL.
H.C. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus et de la puis-
T. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis-
B.T. De l'heu - - reuse
De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis-

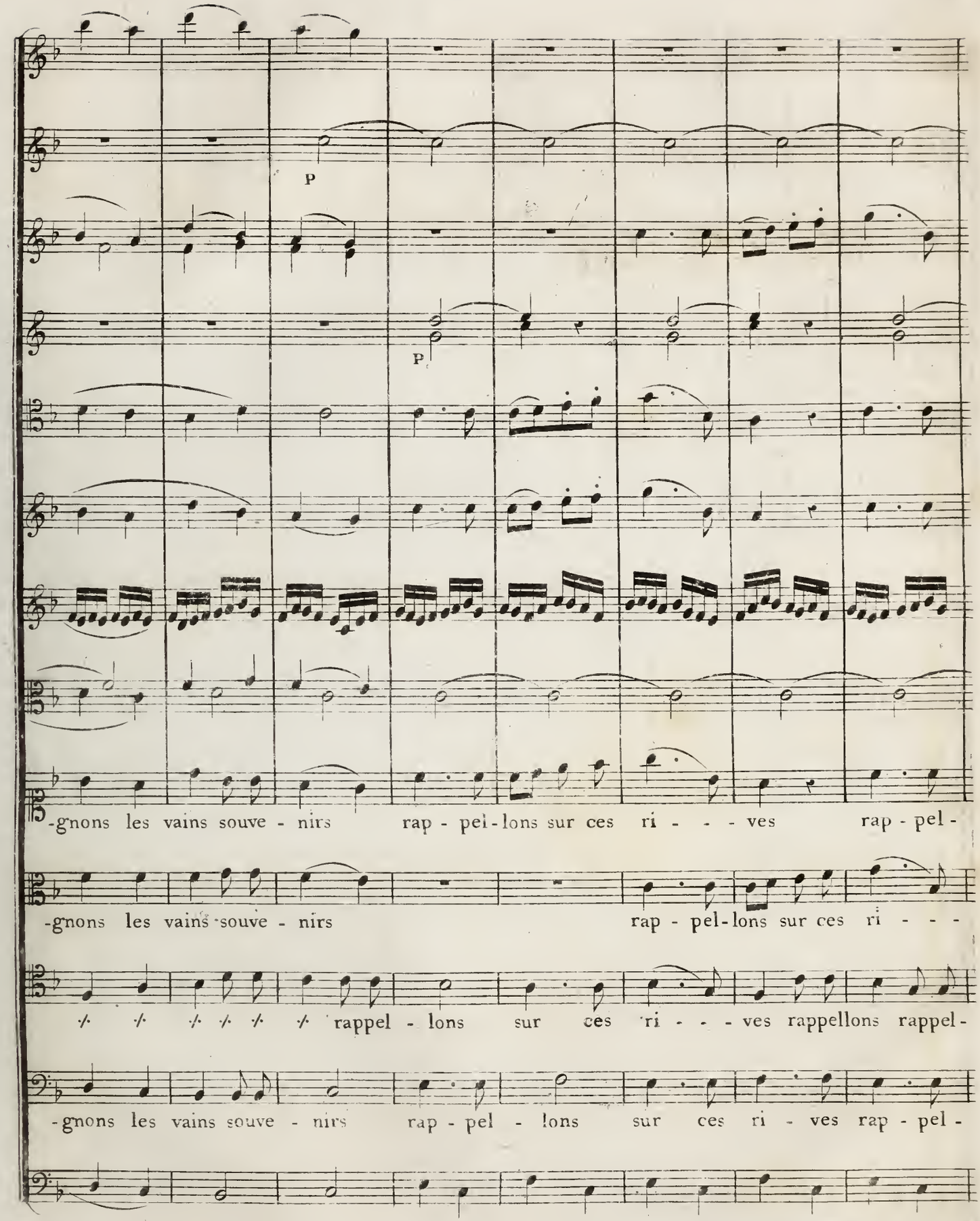

Hautb:
Clar:
Col. Oboi.
Tutti Corni et Tromp:
F
Bassons.
Violons.
Alto.
- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les cœurs
- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les
- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les
Basses.
Timb:
Tutti Oboi e Clari:
Cors et Tromp:
P
Corni soli.
Bassons.
Les Tromp: compient.
Violons.
Alto.
soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -
cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -
Bass:
cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -
Timb:

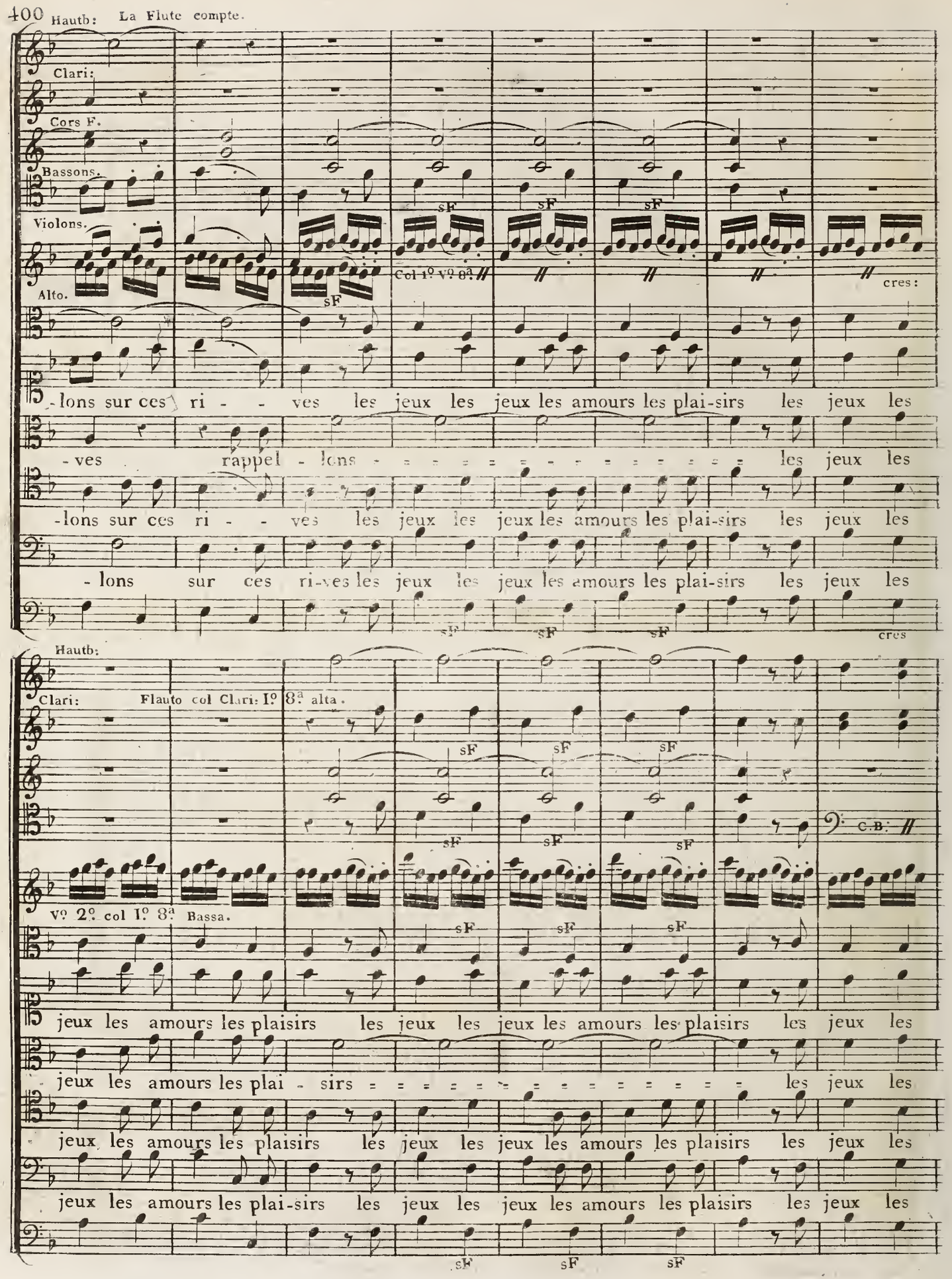

Flute.
Hautb:
Clari:
Cors F.
Tromp: F.
Col Corni.
Bassons
Ier Viol:
2me Viol:
Alto.
- se
- se que Déma - ly que Lamé - a soient u - nis
- se que Déma - ly que Lamé - a soient u - nis
- se qu'ils soient u - nis
Basses.
Timb:
F
FF

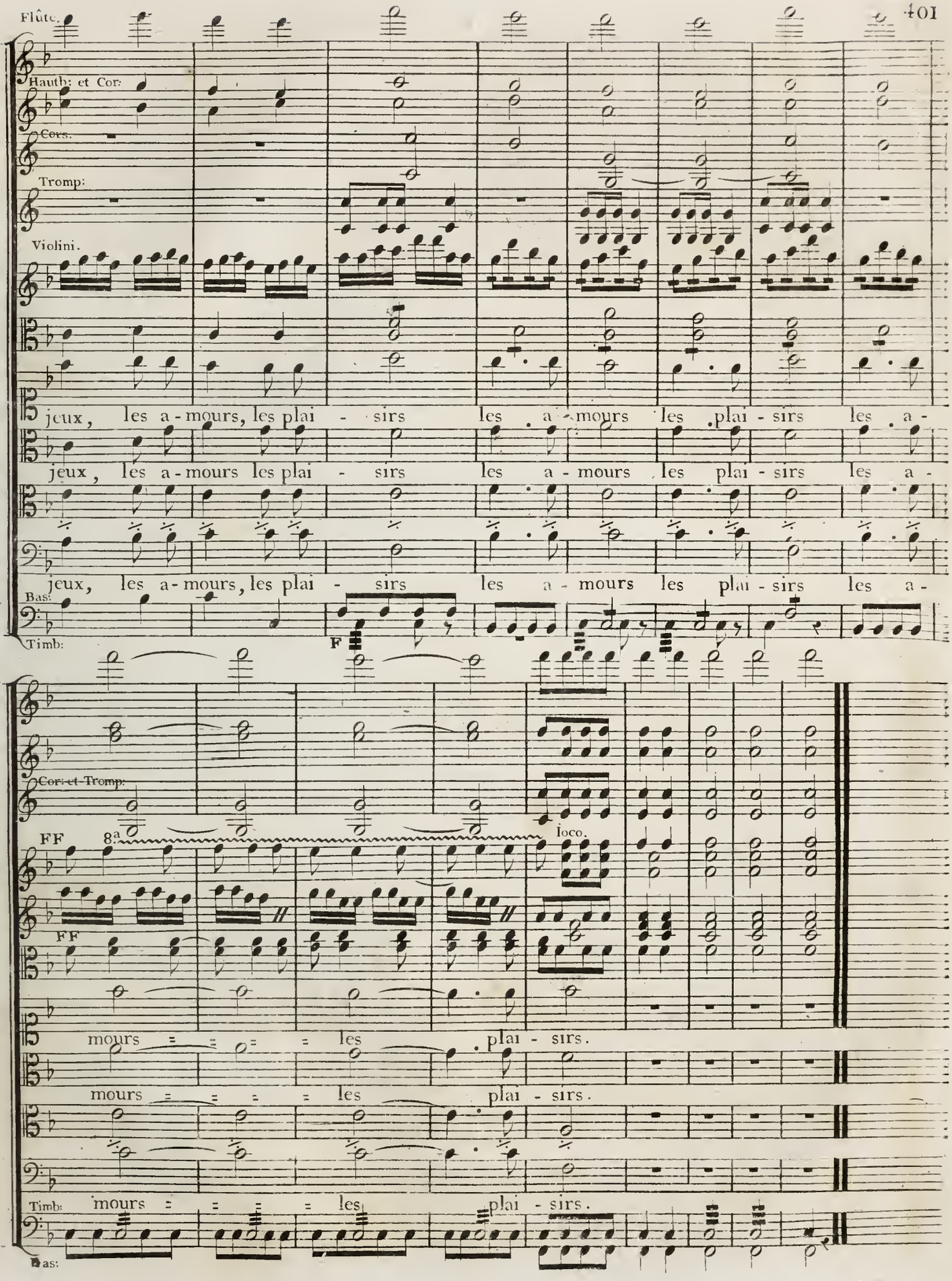

P
P
F
F
P
F
P
P
P
qu'ils soient de l'uni - vers et l'honneur et l'a - mour
dans ce jour
dans ce jour
dans ce jour
qu'ils soient de
Basses.
Timb:
P
F F

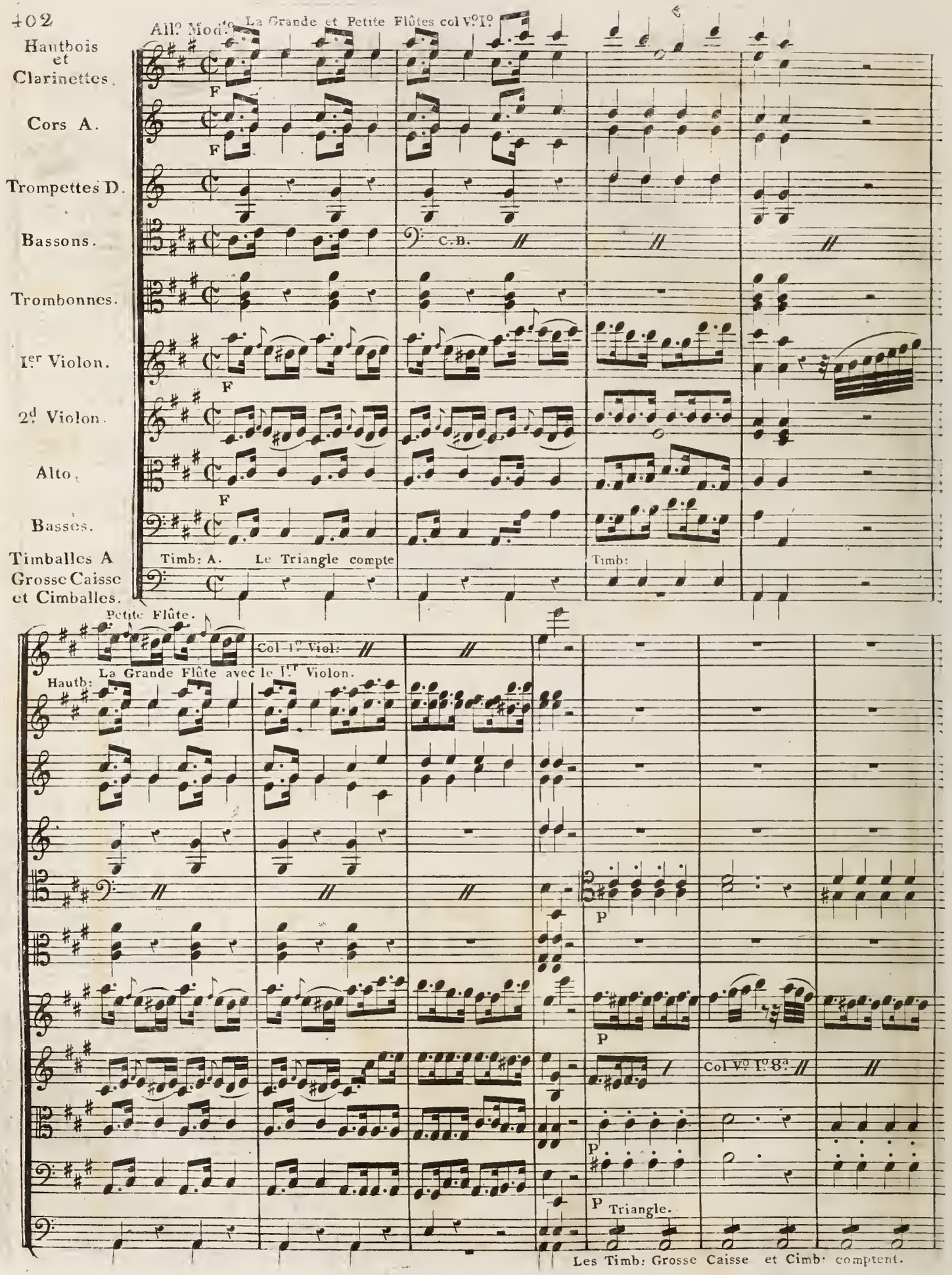

Col Oboi
qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'hon-neur et l'a-mour
qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'honneur et l'a-mour
l'u-ni-vers et la gloire et l'a-mour

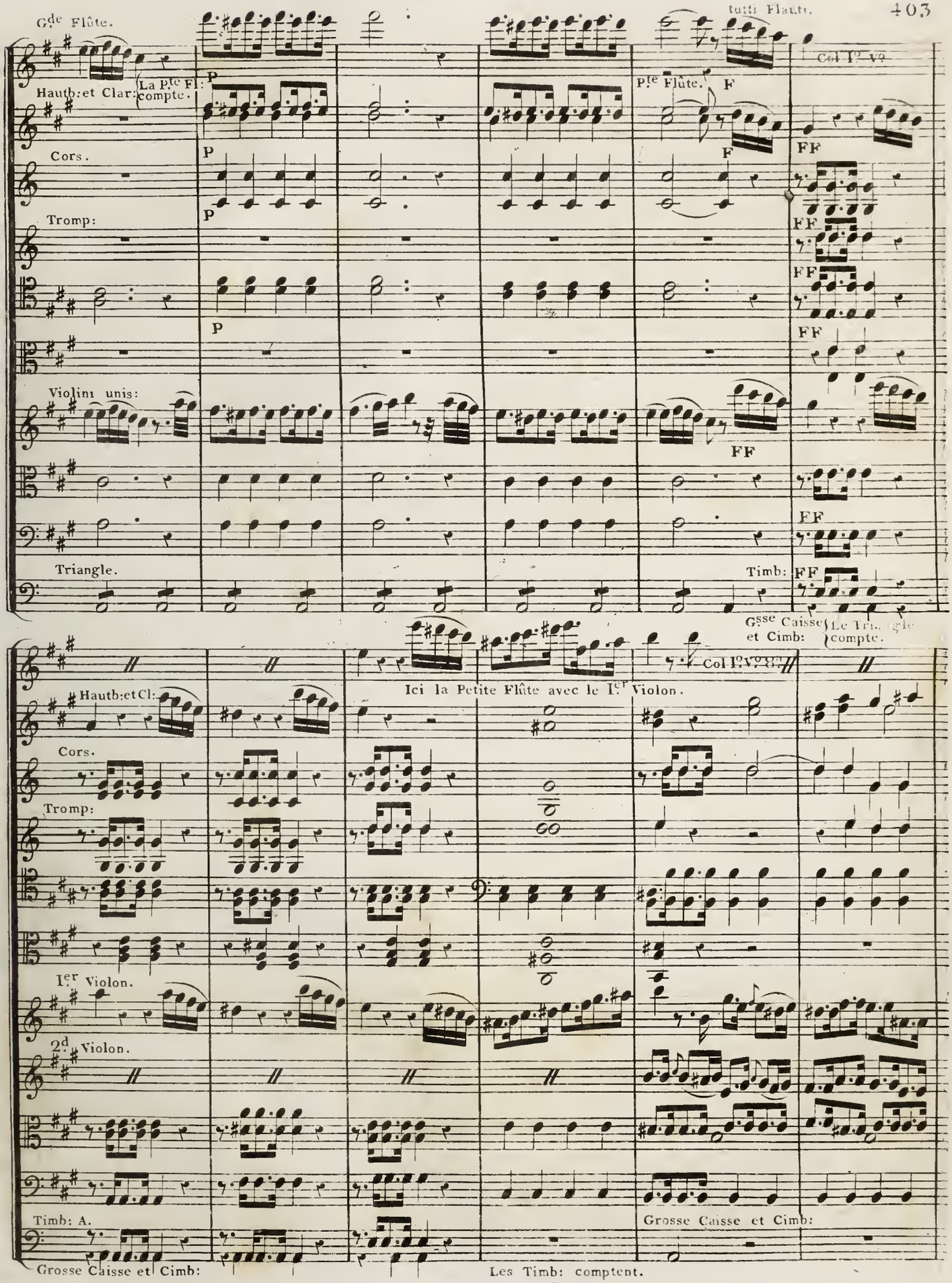

PP
PP
P
Les Tromp: comptent.
PP
PP
PP
PP
P De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -
P De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -
P De nos al - lar - mes
P De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -
Les Timballes comptent.
PP

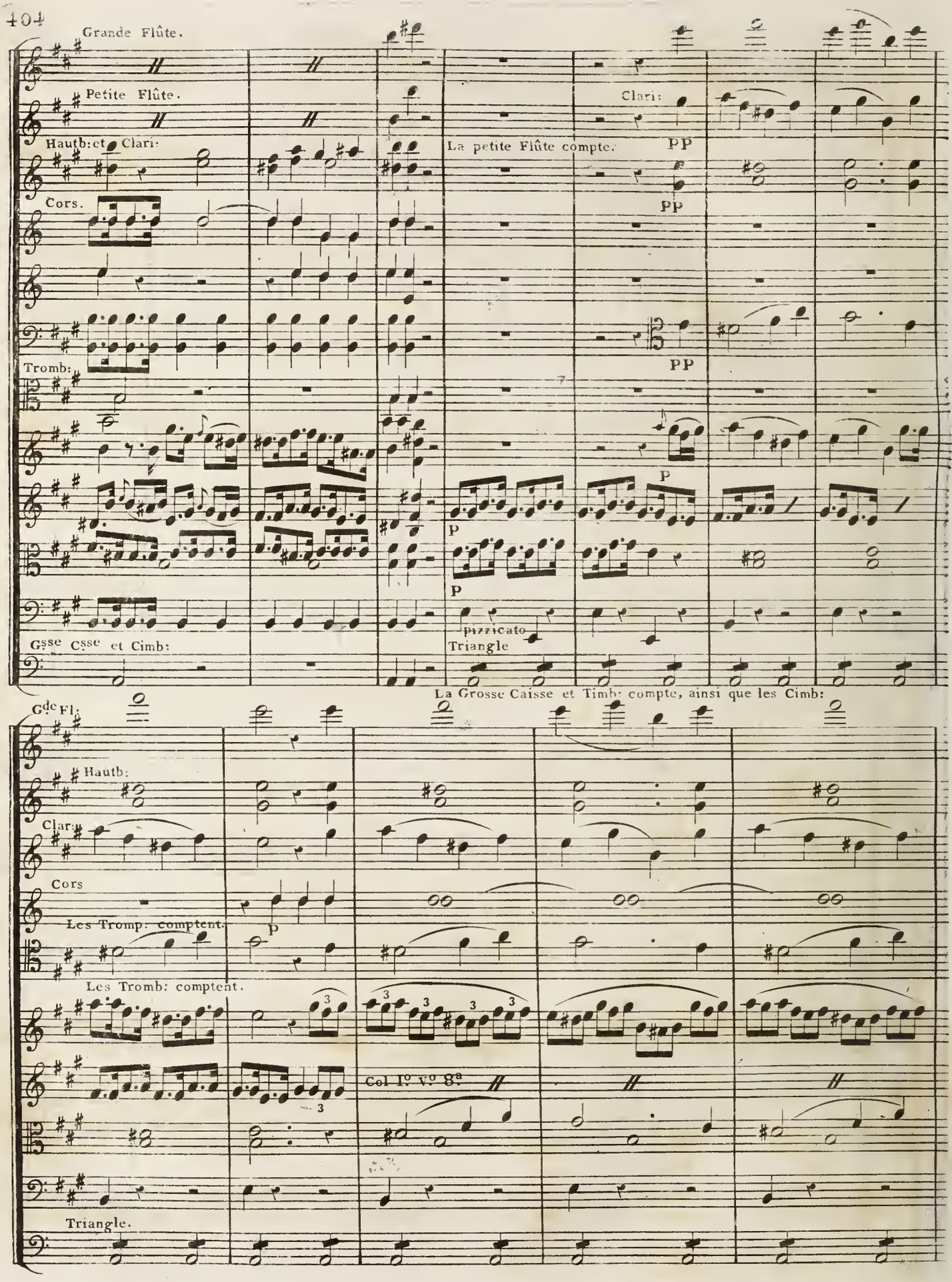

p
p
-gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - - - ves rap - pel -
-gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - - -
rappel - lons sur ces ri - - - ves rappellons rappel -
-gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - ves rap - pel -

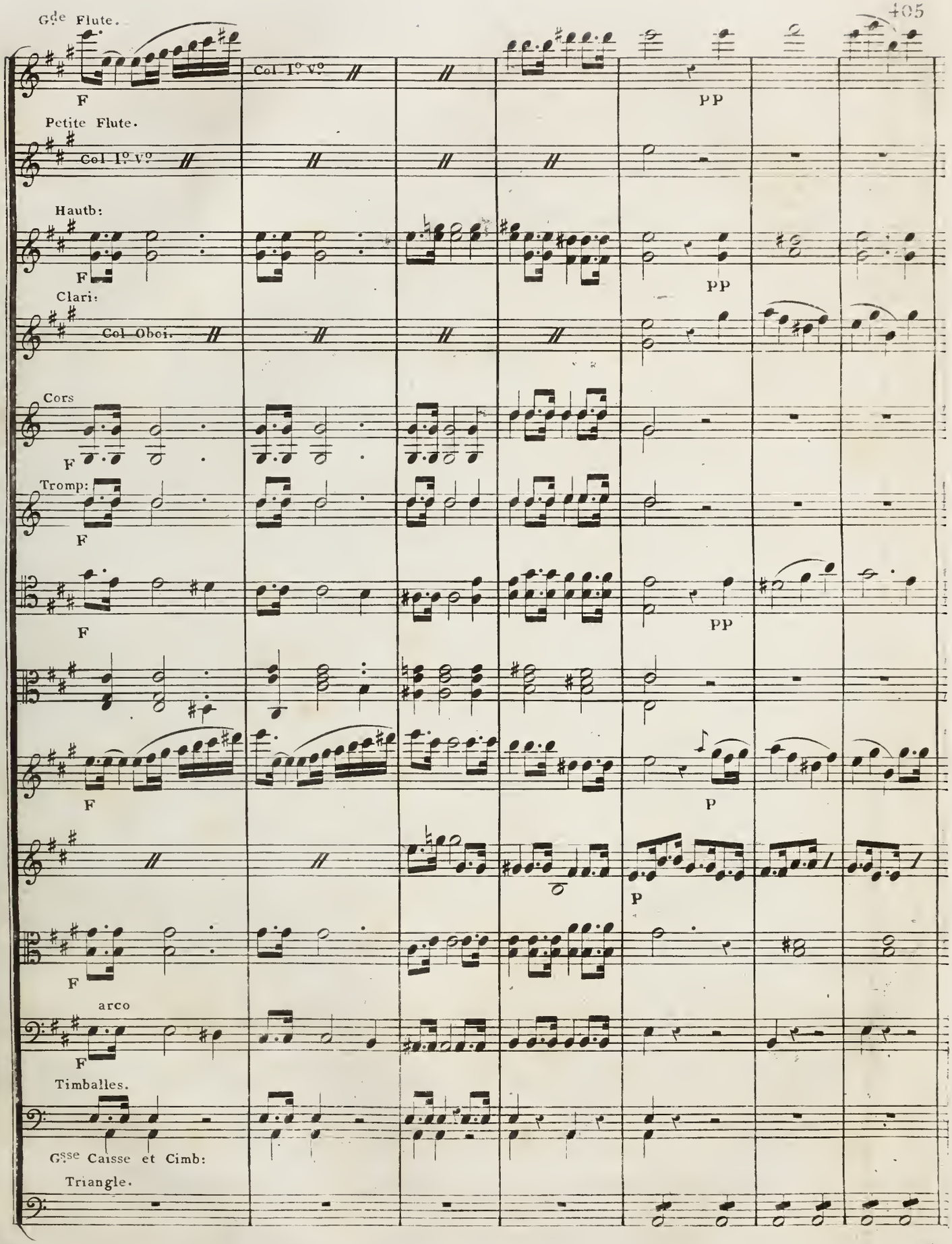

Hautb: La Flute compte.
Clari:
Cors F.
Bassons.
Violons.
Alto.
sF
Col 1º vº 8ª
cres:
-lons sur ces ri - - ves les jeux les jeux les amours les plai-sirs les jeux les
- ves rappel - lons les jeux les
-lons sur ces ri - - ves les jeux les jeux les amours les plai-sirs les jeux les
- lons sur ces ri-ves les jeux les jeux les amours les plai-sirs les jeux les
cres
Hautb:
Clari:
Flauto col Clari: Iº 8ª alta.
C.B.
vº 2º col Iº 8ª
Bassa.
jeux les amours les plaisirs les jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les
jeux les amours les plai - sirs les jeux les
jeux les amours les plaisirs les jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les
jeux les amours les plai-sirs les jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les

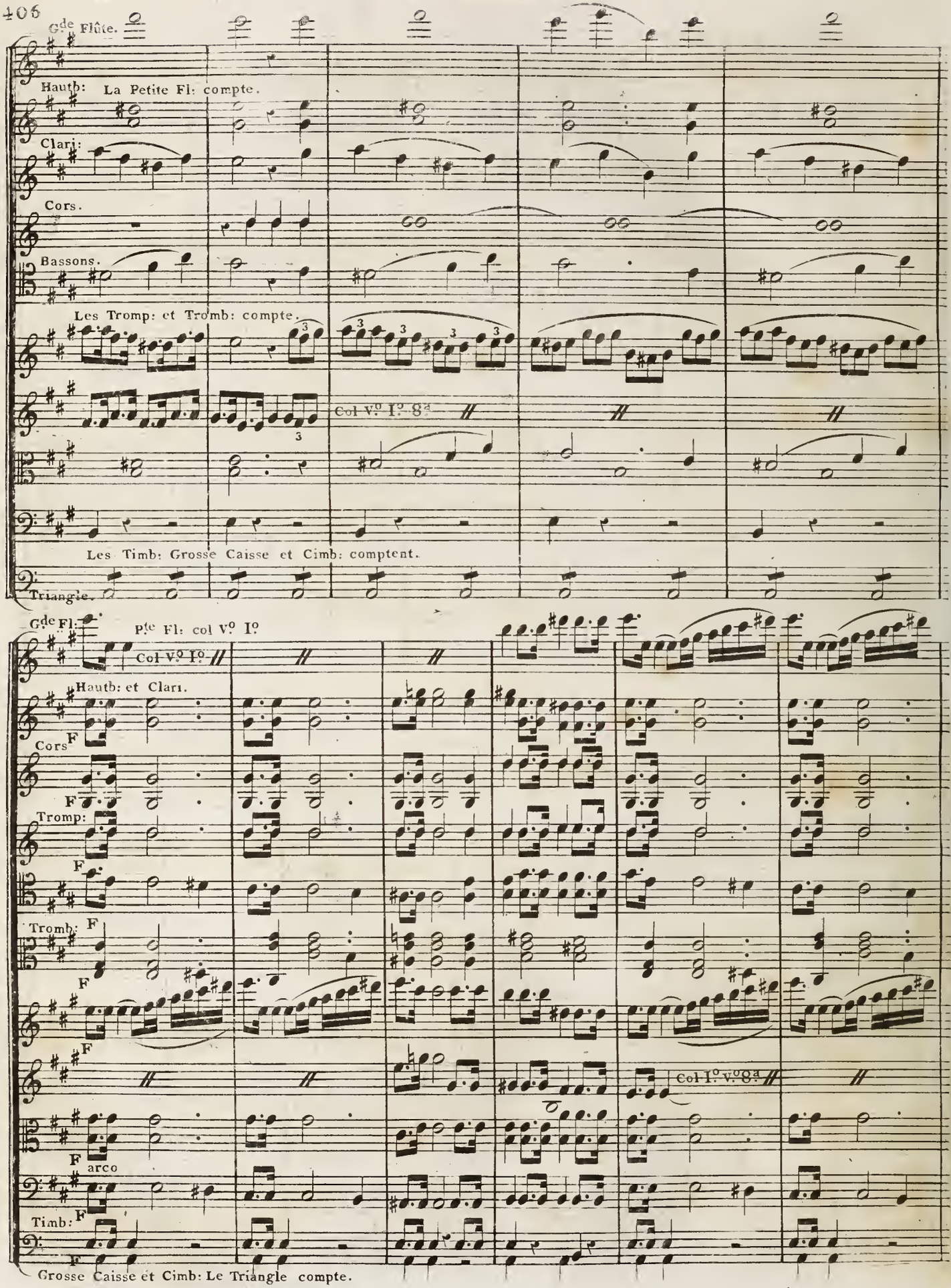

Flûte.
Hauth: et Cor:
Cors.
Tromp:
Violini.
jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai-sirs les a-
jeux, les a-mours les plai - sirs les a-mours les plai-sirs les a-
jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai-sirs les a-
Bas:
Timb:
F
Cor: et Tromp:
FF
8a
loco.
FF
mours = = = les plai - sirs.
mours = = = = les plai - sirs.
Timb: mours = = = = les plai - sirs.
Bas:

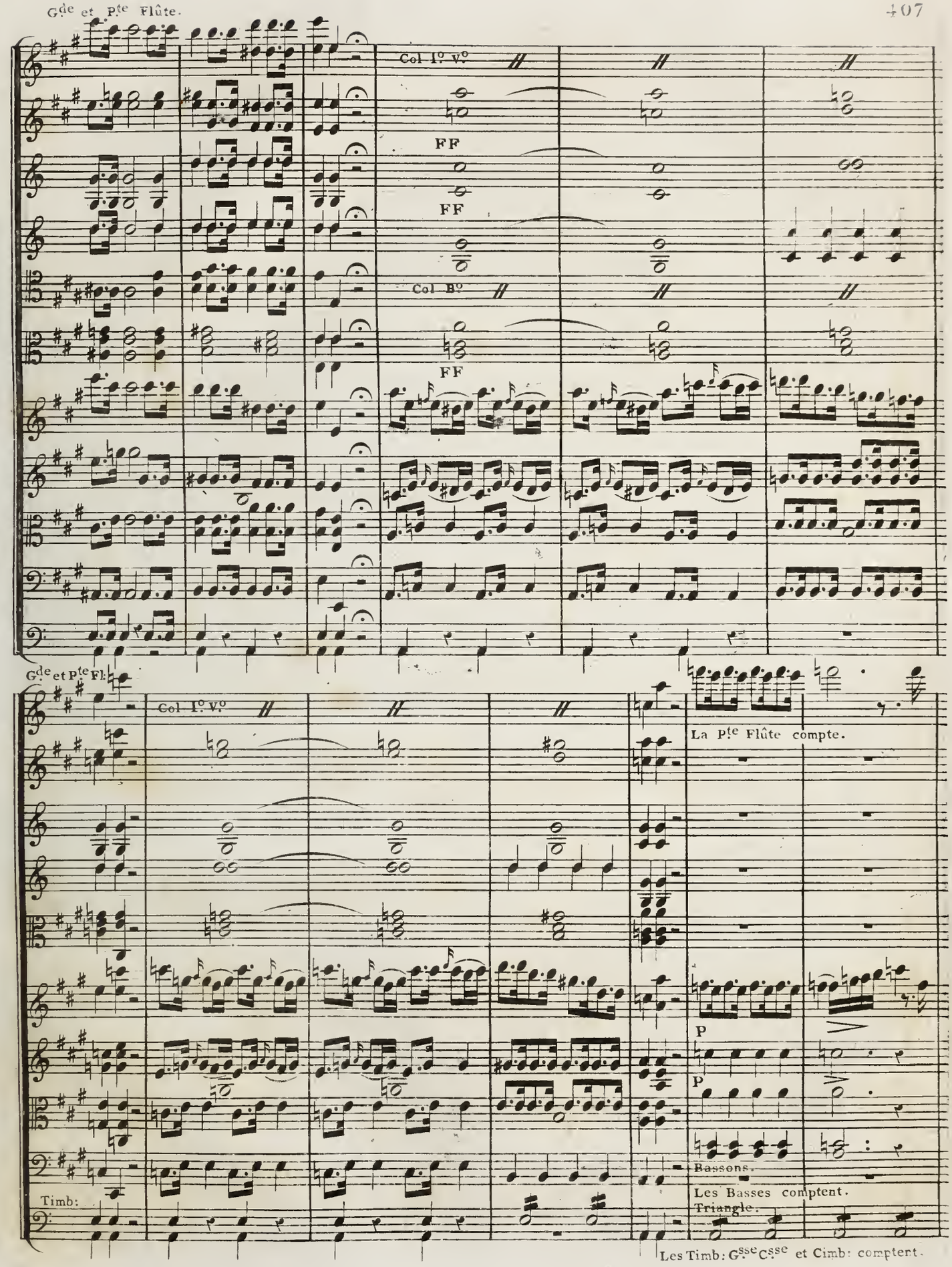

All.o Mod.to
La Grande et Petite Flûtes col V.os I.os
Hautbois et Clarinettes.
Cors A.
Trompettes D.
Bassons.
C.B.
Trombonnes.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Basses.
Timballes A Grosse Caisse et Cimballes.
Timb: A.
Le Triangle compte
Timb:
Petite Flûte.
Col 1.er Viol.
La Grande Flûte avec le 1.er Violon.
Hautb:
P
Col V.os I.os 8.as
Triangle.
Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.

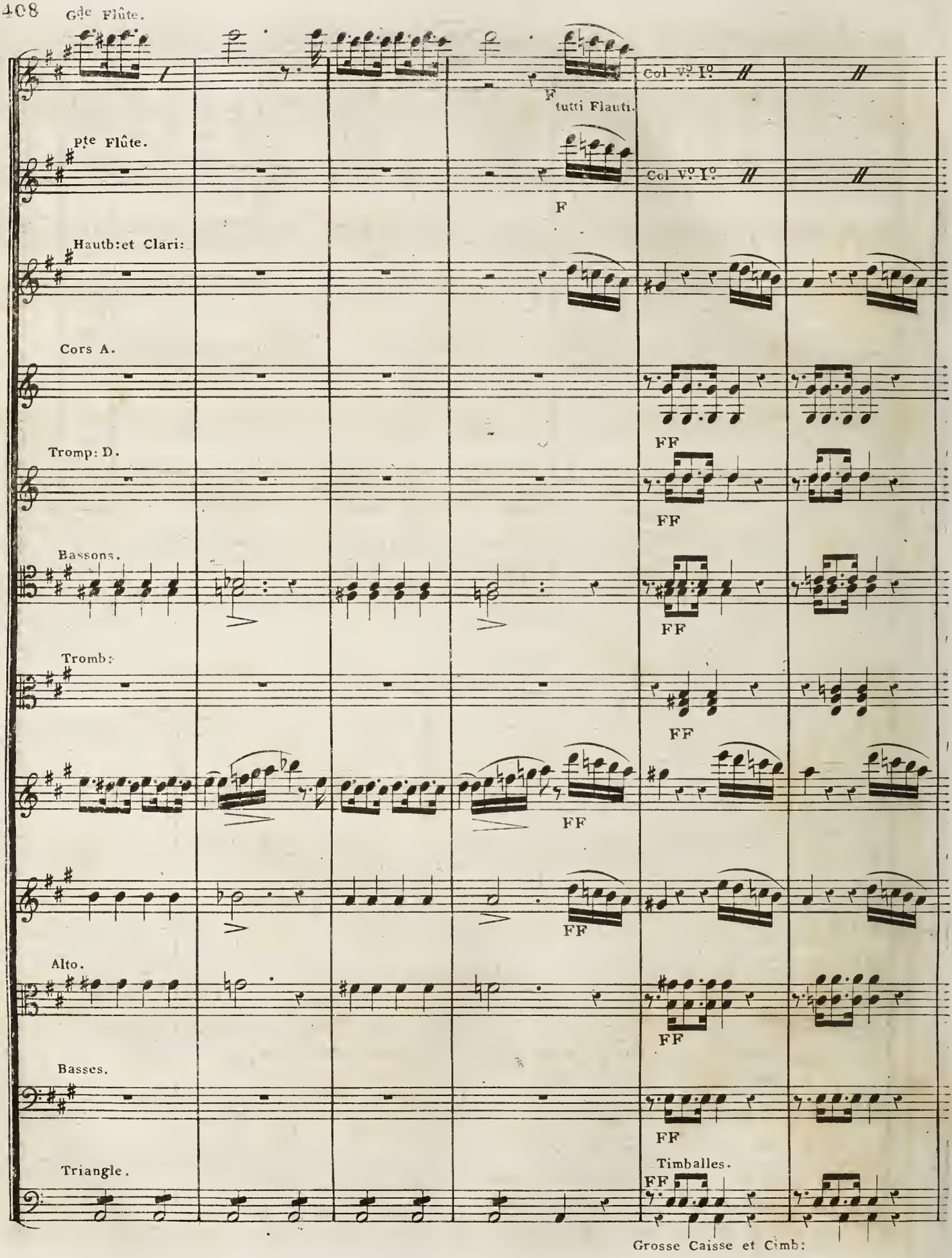

Gde Flûte.
tutti Flauti.
Col Io Vo
Hautb: et Clar:
La Pte Fl: compte.
Pte Flûte.
Cors.
Tromp:
Violini unis:
Triangle.
Timb:
Gsse Caisse et Cimb:
Le Triangle compte.
Col Io Vo 8a
Ici la Petite Flûte avec le Ier Violon.
Hautb: et Cl:
Cors.
Tromp:
Ier Violon.
2d Violon.
Timb: A.
Grosse Caisse et Cimb:
Grosse Caisse et Cimb:
Les Timb: comptent.

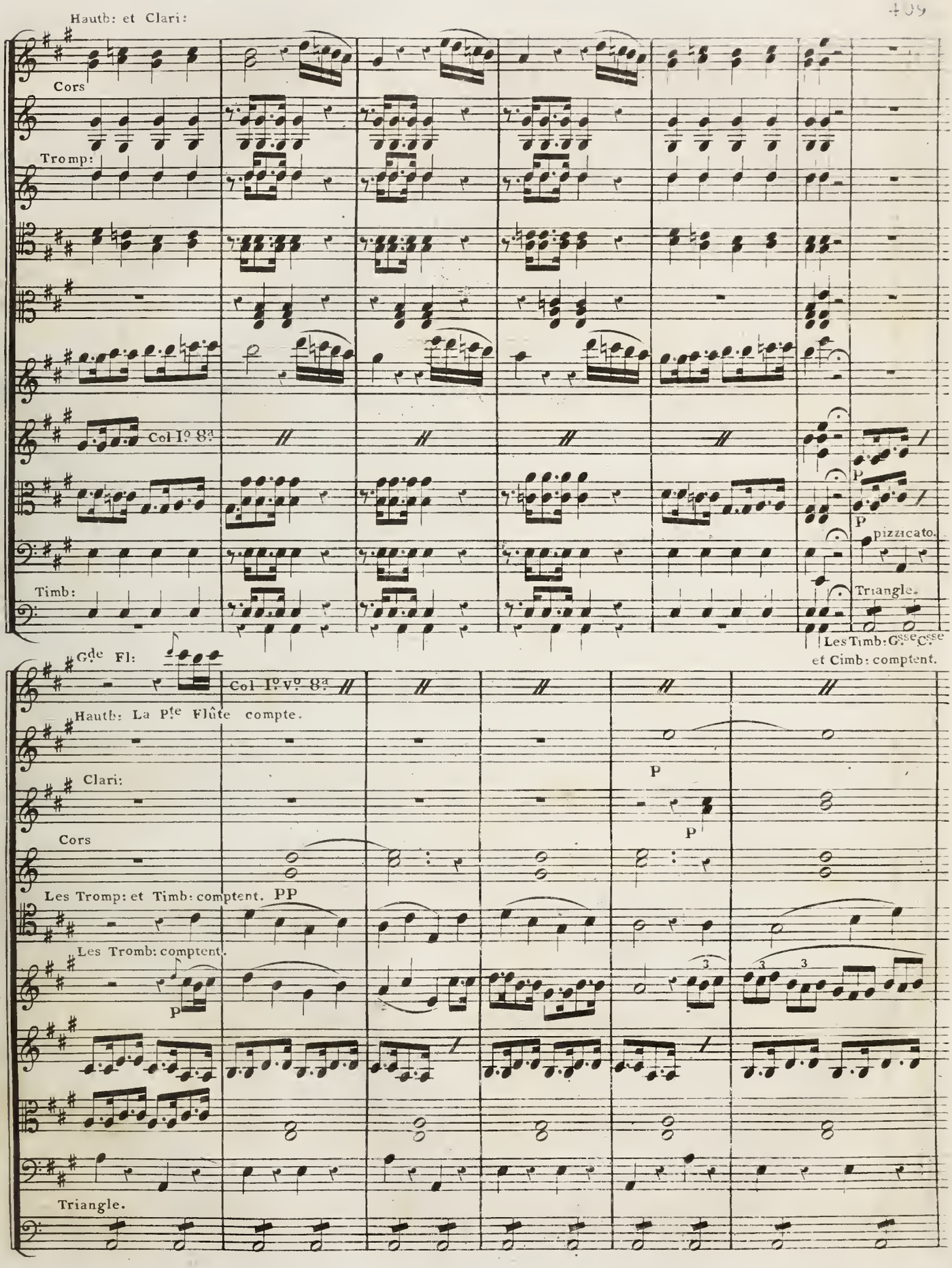

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautb: et Clari:
Cors.
Tromb:
Gsse Csse et Cimb:
Clari:
La petite Flûte compte.
PP
PP
PP
P
P
P
pizzicato
Triangle
La Grosse Caisse et Timb: compte, ainsi que les Cimb:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Les Tromp: comptent.
P
Les Tromb: comptent.
Col 1o vo 8a
Triangle.

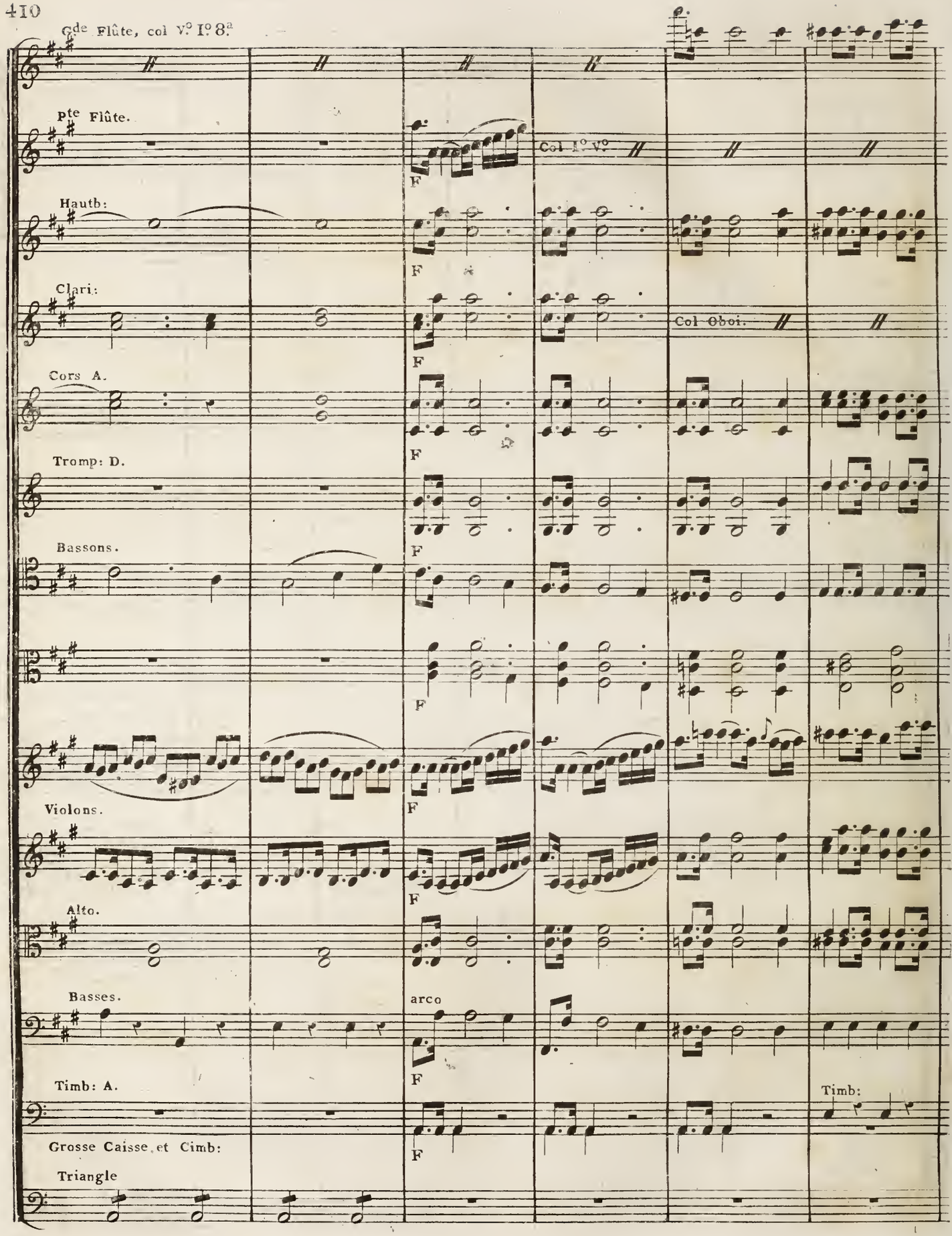

Gde Flute.
F
Col Io vo
PP
Petite Flute.
Col Io vo
Hautb:
F
PP
Clari:
Col Oboi.
Cors
F
Tromp:
F
F
PP
F
P
P
F
arco
F
Timballes.
Gsse Caisse et Cimb:
Triangle.

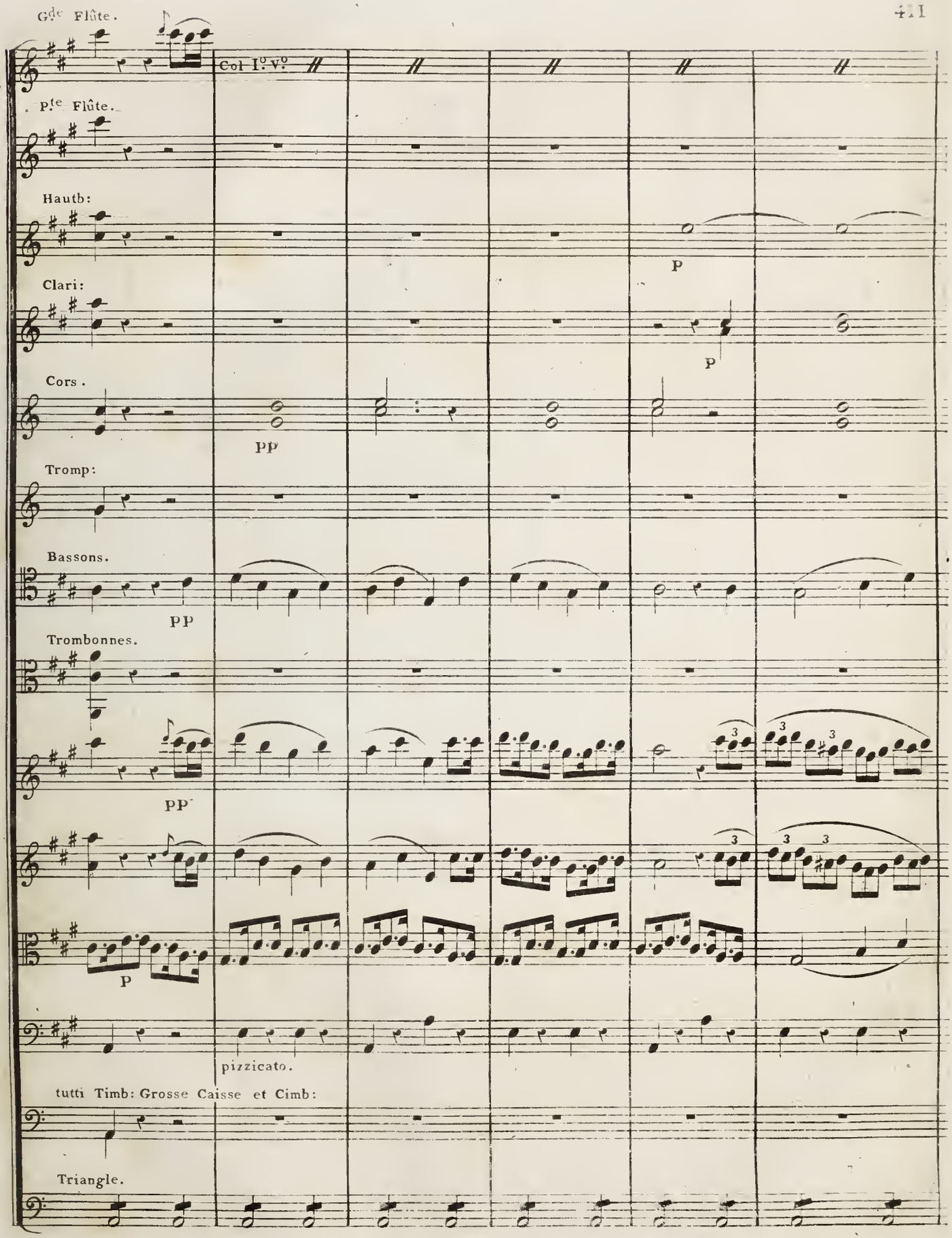

Gde Flûte.
Hautb: La Petite Fl: compte.
Clari:
Cors.
Bassons.
Les Tromp: et Tromb: compte.
Col Vo Io 8a
Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.
Triangle.
Gde Fl:
Pte Fl: col Vo Io
Col Vo Io
Hautb: et Clari.
Cors
Tromp:
Tromb:
Col Io Vo 8a
arco
Timb:
Grosse Caisse et Cimb: Le Triangle compte.

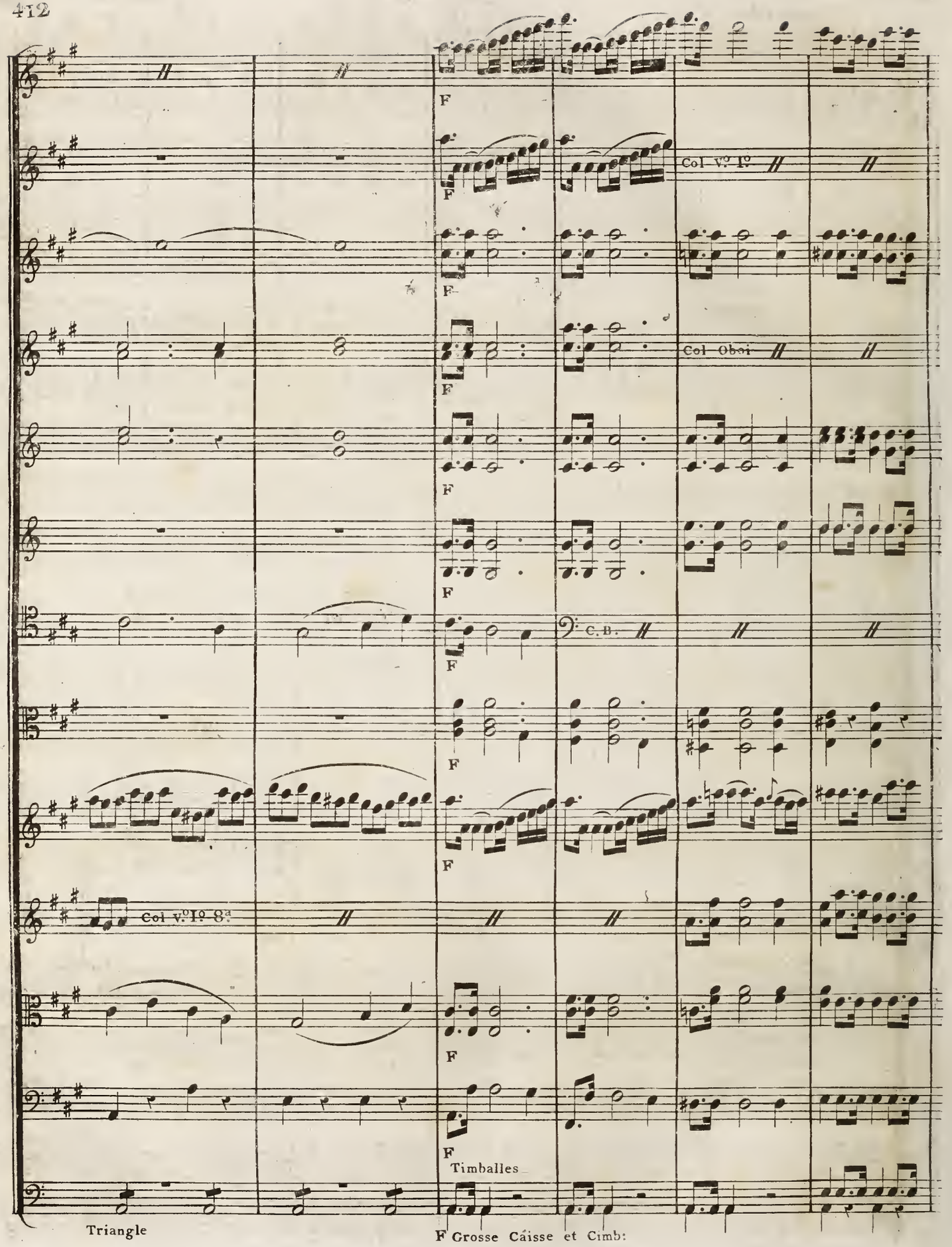

Col 1.o V.o
FF
FF
Col B.o
FF
G.de et P.te Fl:
Col 1.o V.o
La P.te Flûte compte.
P
P
Bassons.
Les Basses comptent.
Triangle.
Timb:
Les Timb: G.sse C.sse et Cimb: comptent.

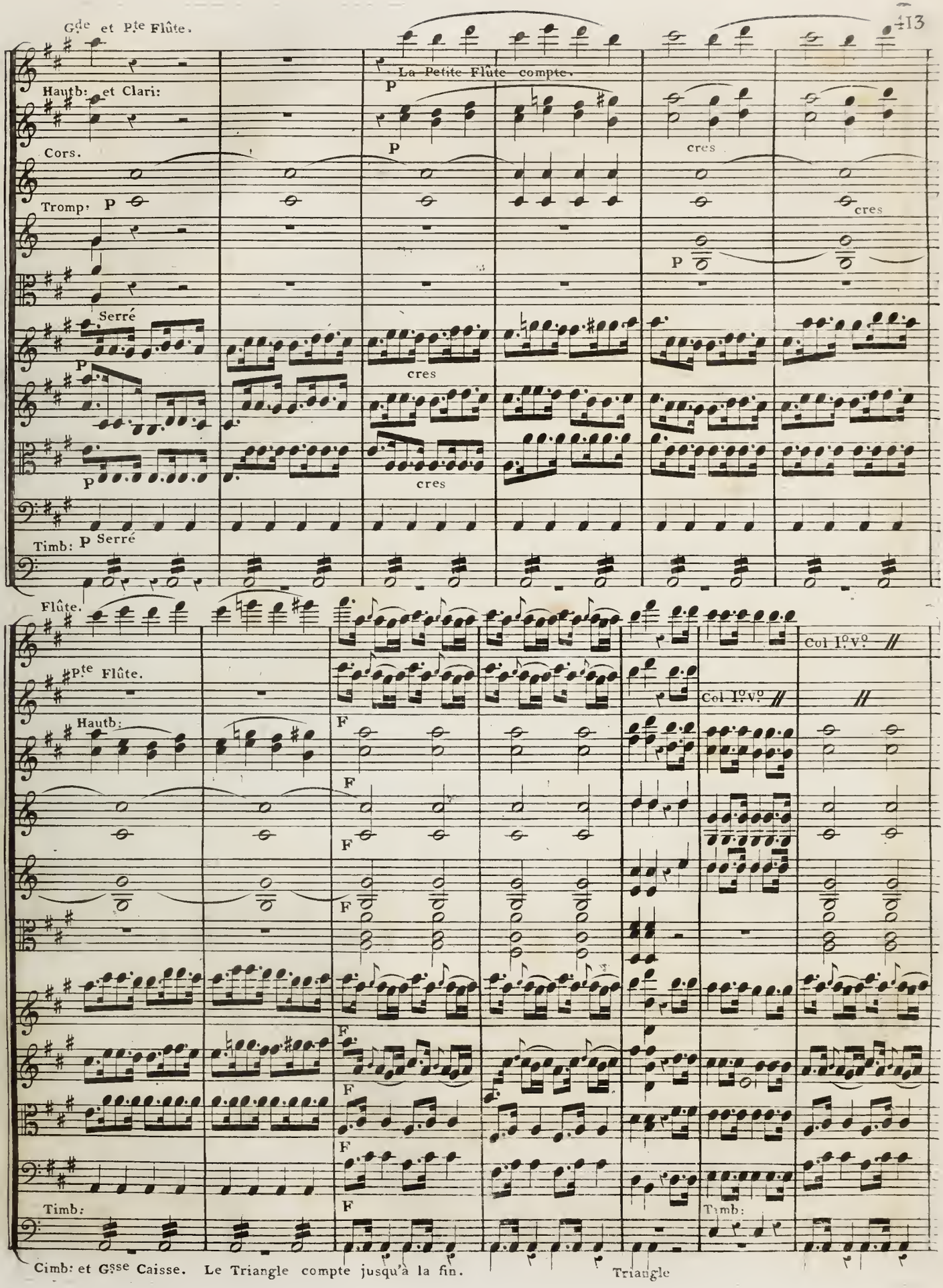

Gde Flûte.
pte Flûte.
Hautb:et Clari:
Cors A.
Tromp: D.
Bassons.
Tromb:
Alto.
Basses.
Triangle.
Col Vo Io
F
tutti Flauti.
FF
Timballes.
Grosse Caisse et Cimb:
Le Triangle compte.

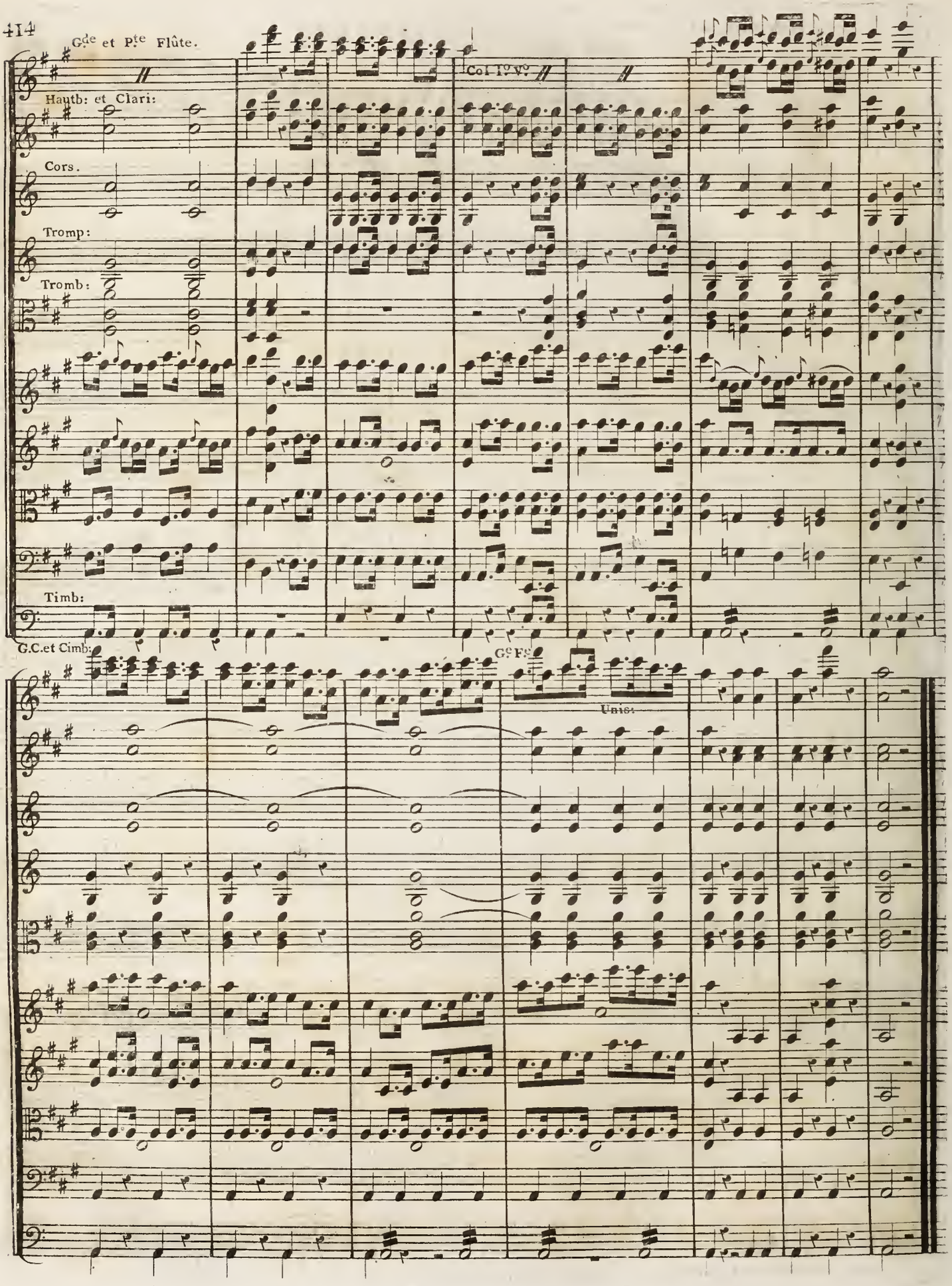

Hautb: et Clari:
Cors
Tromp:
Col Iº 8ª
Timb:
P
P
pizzicato.
Triangle.
Les Timb: Gsse Csse
et Cimb: comptent.
Gde Fl:
Col Iº vº 8ª
Hautb: La Pte Flûte compte.
Clari:
Cors
P
P
Les Tromp: et Timb: comptent. PP
Les Tromb: comptent.
P
3
3
3
Triangle.


Gde Flûte, col Vo Io 8a
Pte Flûte.
Col Io Vo
Hautb:
Clari:
Col Oboi.
Cors A.
Tromp: D.
Bassons.
Violons.
Alto.
Basses.
arco
Timb: A.
Timb:
Grosse Caisse et Cimb:
Triangle
F

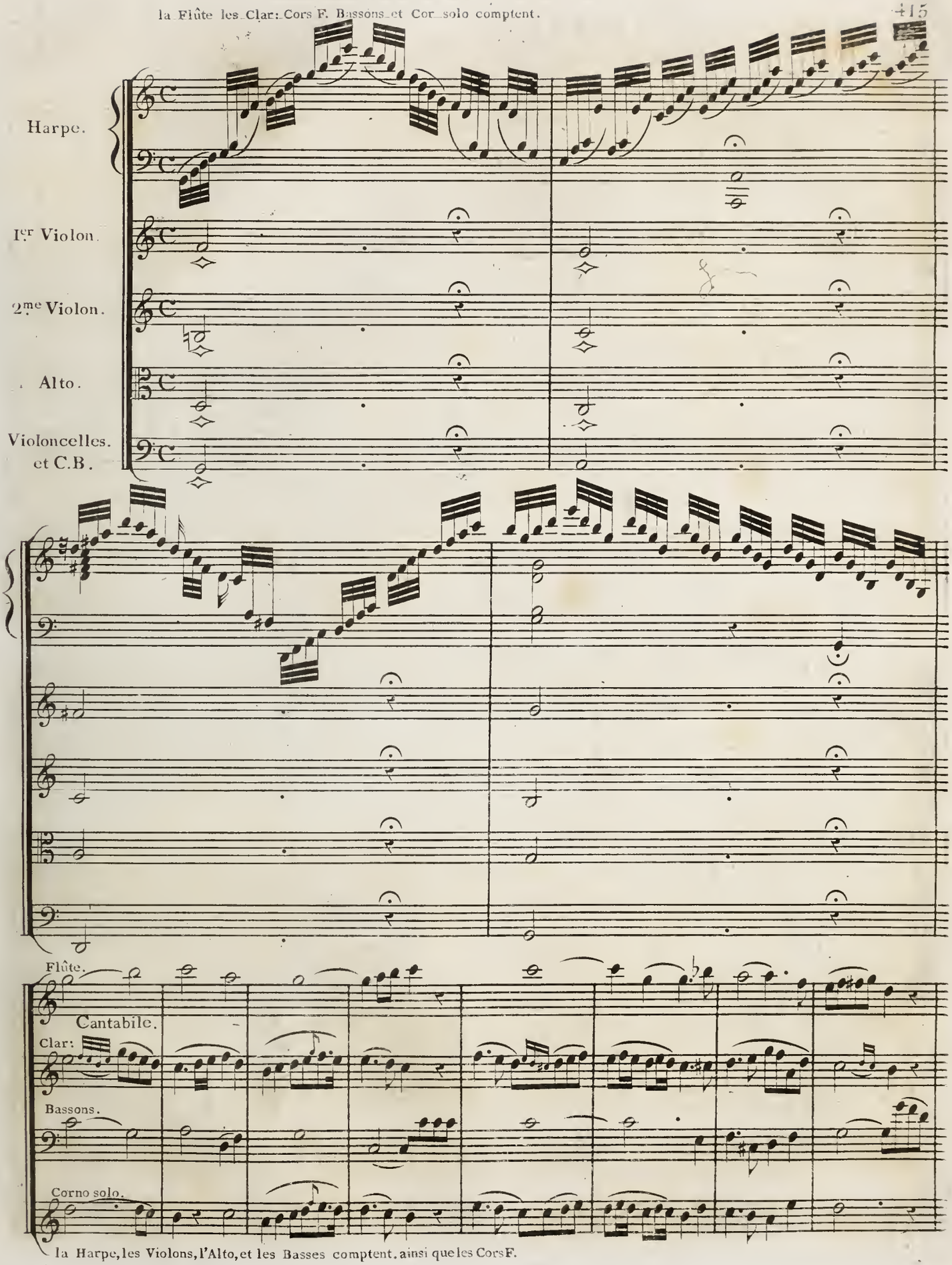

Gde Flûte.
Col Io. vo.
Pte Flûte.
Hautb:
P
Clari:
P
Cors.
PP
Tromp:
Bassons.
PP
Trombonnes.
PP
P
pizzicato.
tutti Timb: Grosse Caisse et Cimb:
Triangle.


F
Col Vo Io
Col Oboi
C. B.
Col vo Io 8a
Timballes
Triangle
F Grosse Caisse et Cimb:
Le Triangle compte

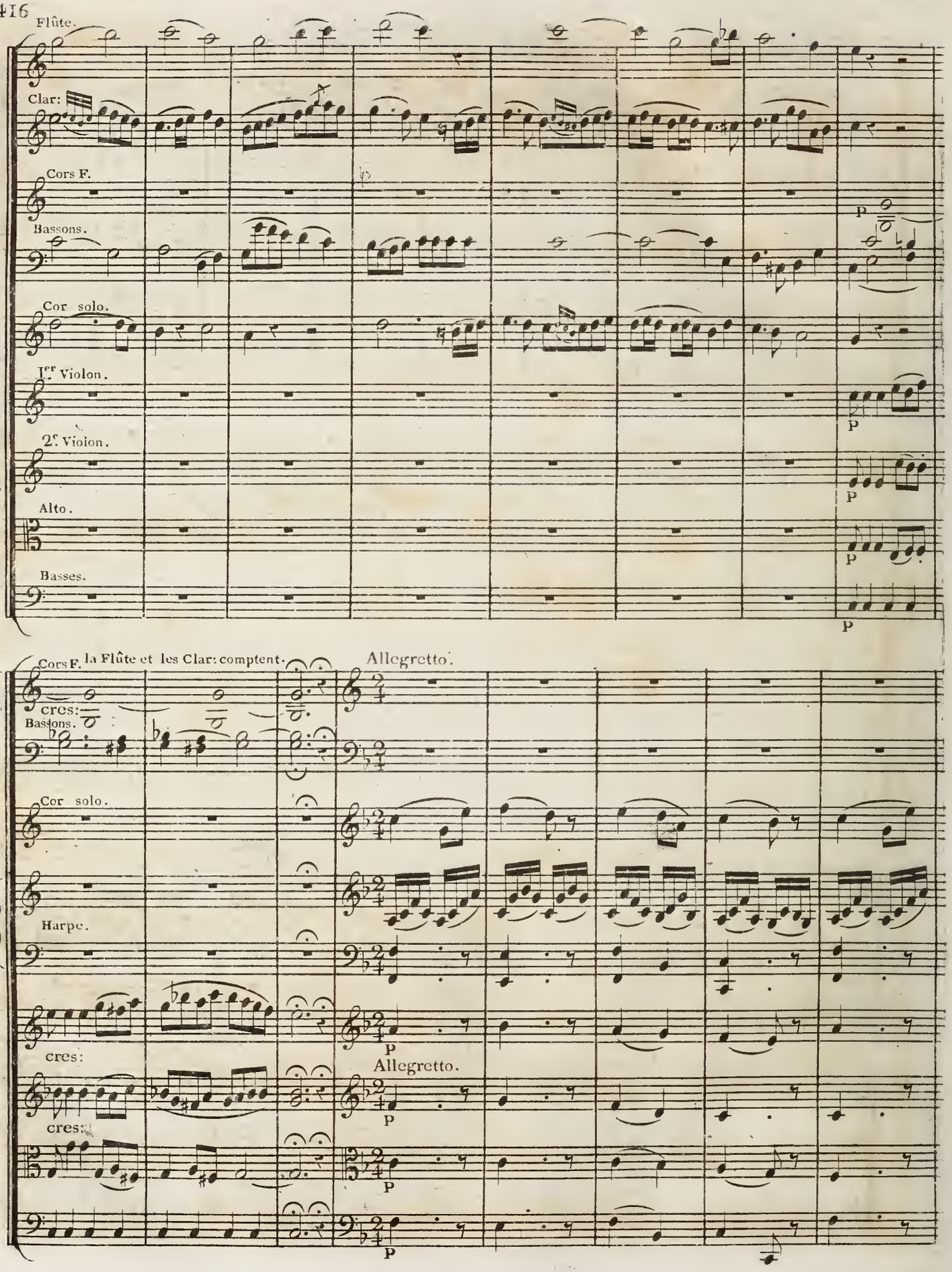

Gde et Pte Flûte.
Hautb: et Clari:
Cors.
Tromp:
Serré
Timb:
La Petite Flûte compte.
cres
Flûte.
Pte Flûte.
Hautb:
Col Iº Vº
Timb:
Cimb: et Gsse Caisse. Le Triangle compte jusqu'à la fin.
Triangle


Gde et Pte Flûte.
Col 1o Vo
Hautb: et Clari:
Cors.
Tromb:
Timb:
G.C.et Cimb:
Gs Fs
Unis:

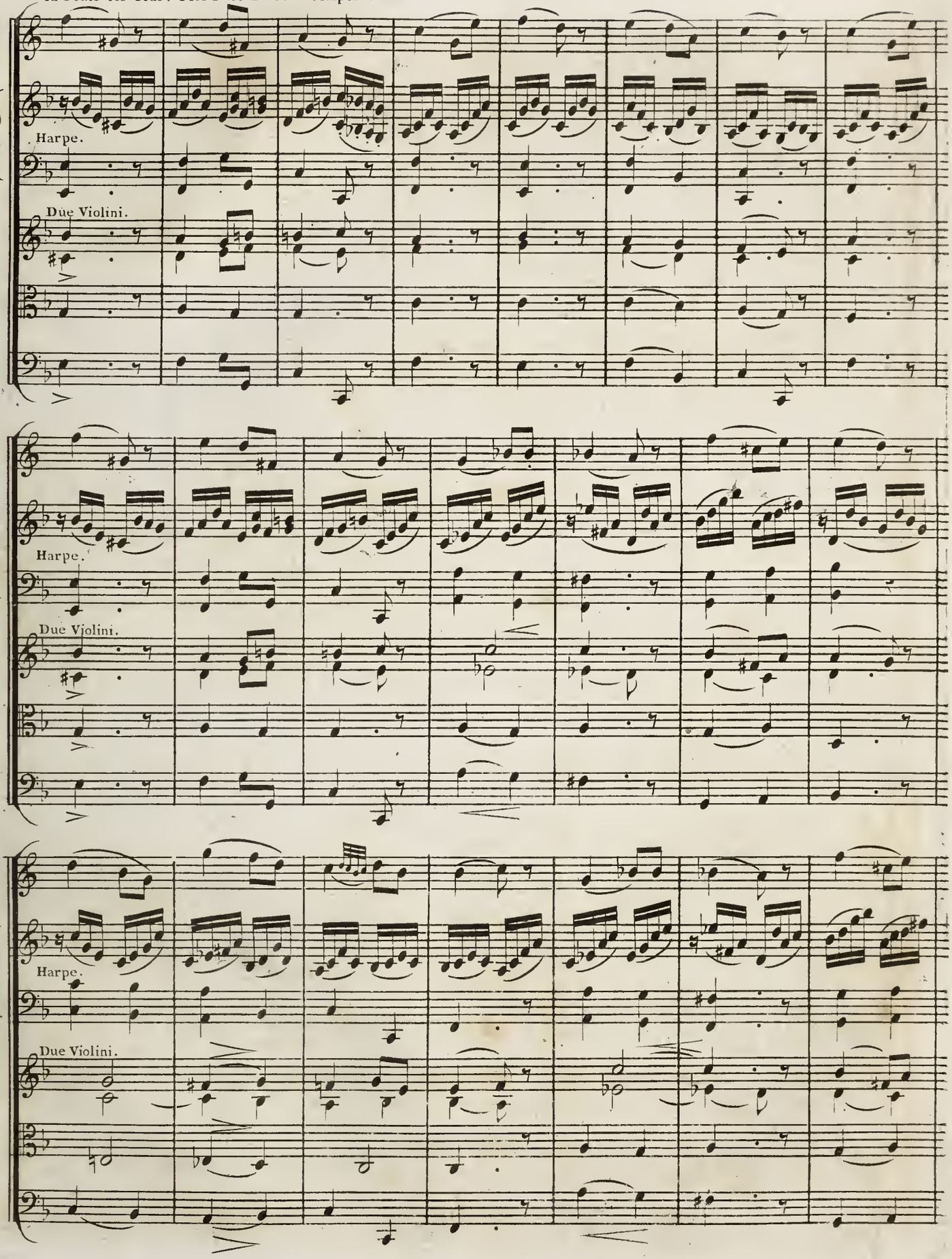
la Flûte les Clar: Cors F. Bassons et Cor solo comptent.

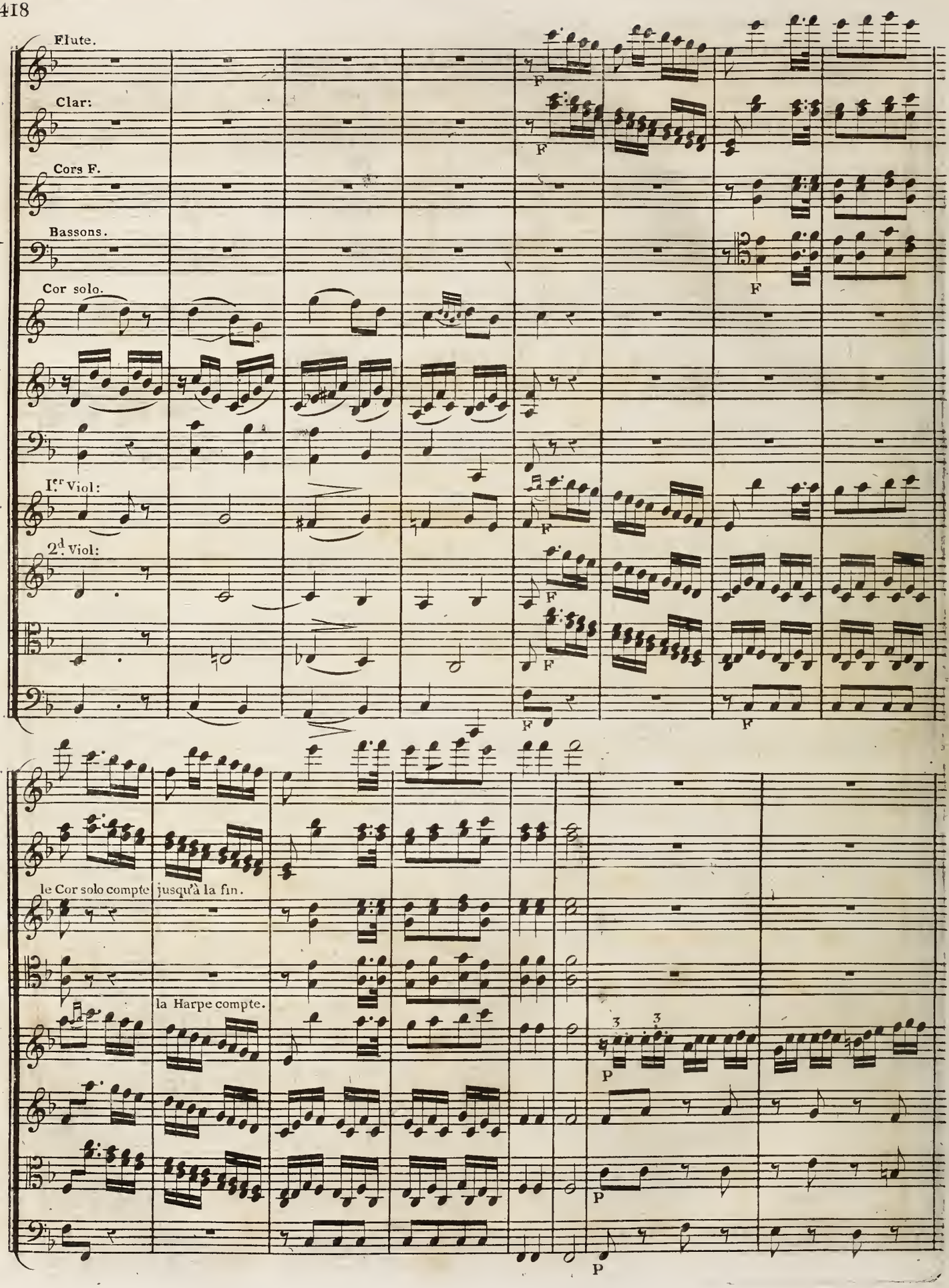


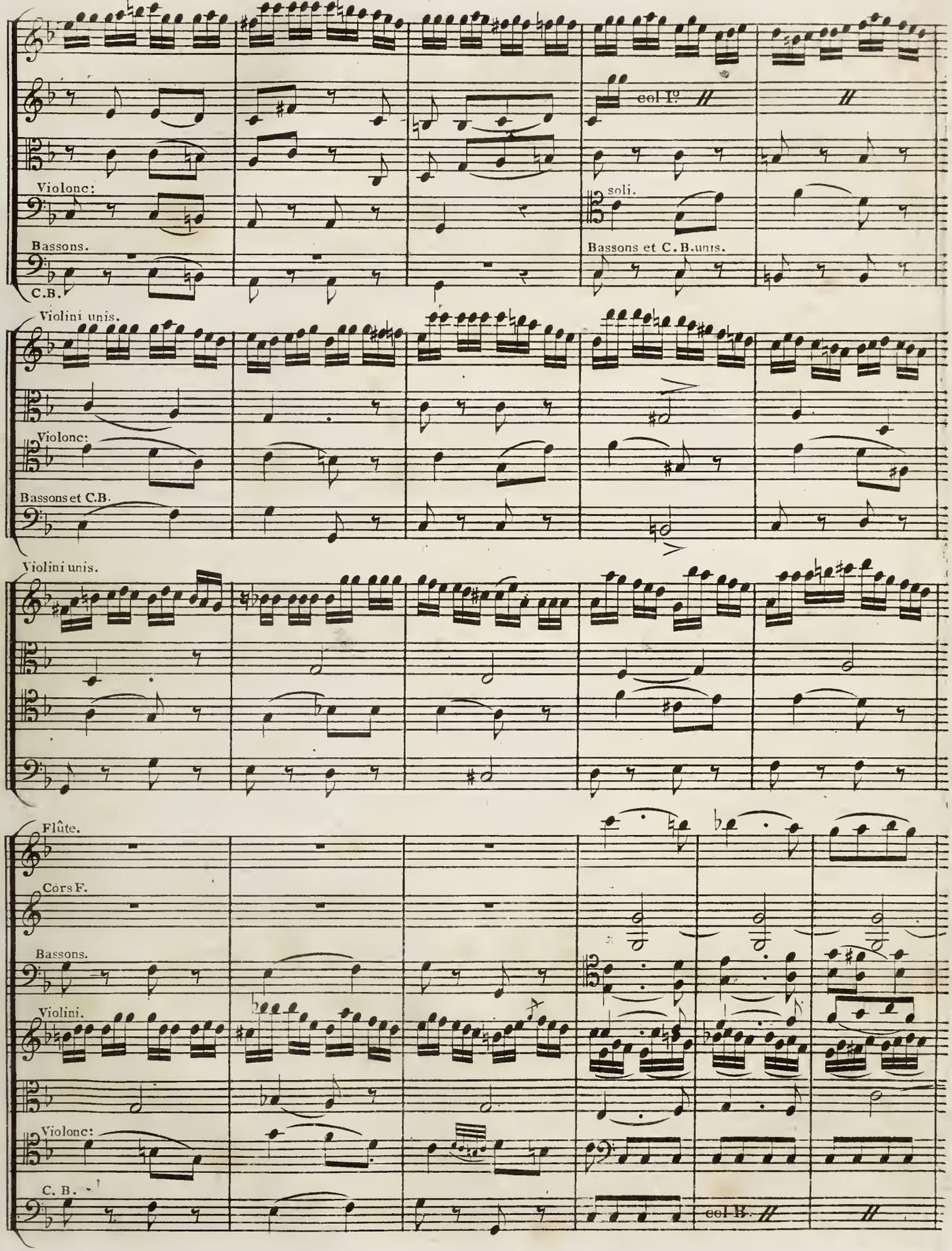
la Harpe, les Violons, l'Alto, et les Basses comptent, ainsi que les Cors F.

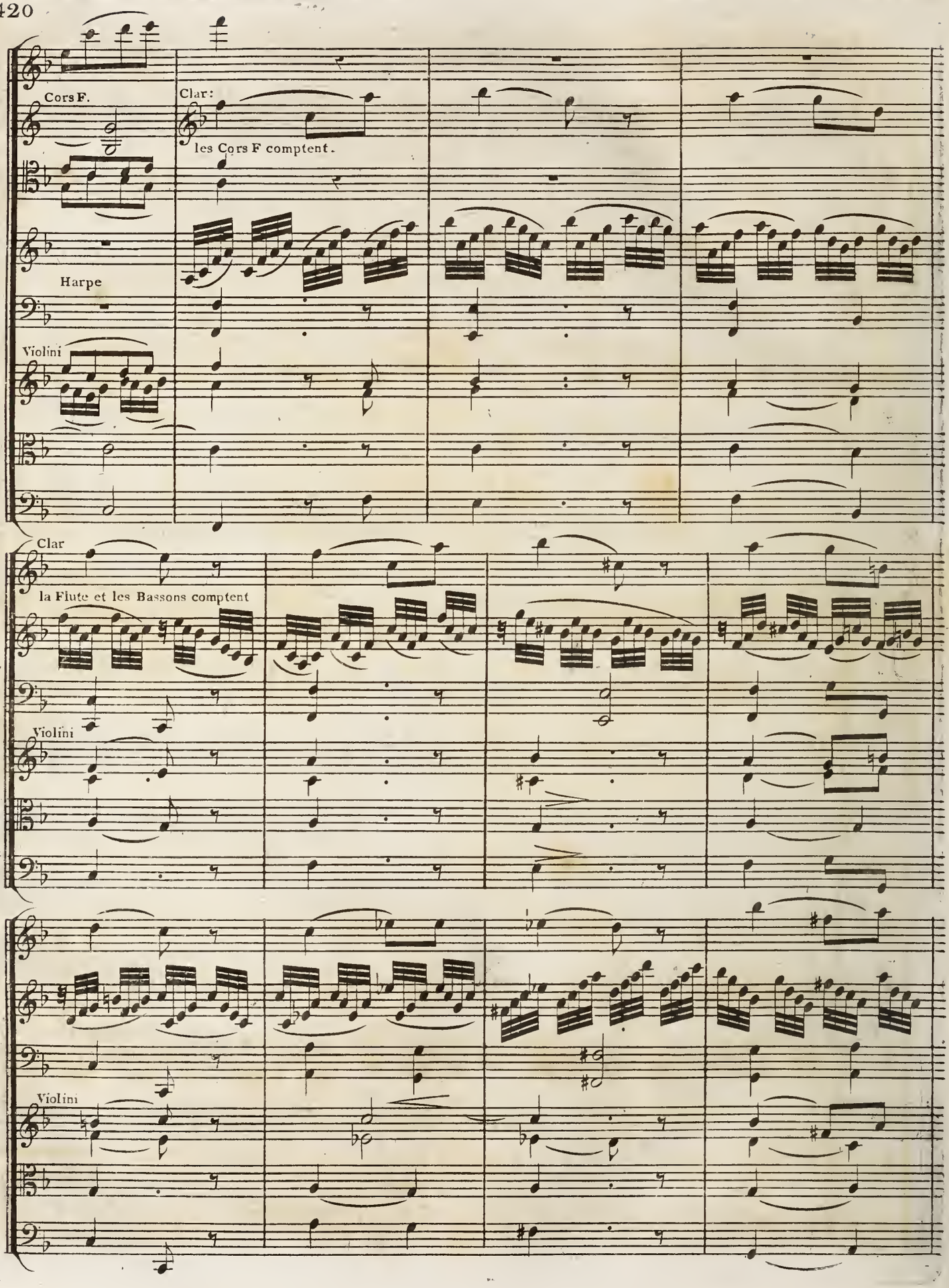

Flûte.
Clar:
Cors F.
Bassons.
Cor solo.
Ier Violon.
2e Violon.
Alto.
Basses.
p
Cors F. la Flûte et les Clar: comptent.
Allegretto.
cres:
Bassons.
Cor solo.
Harpe.
cres:
Allegretto.
cres:
p

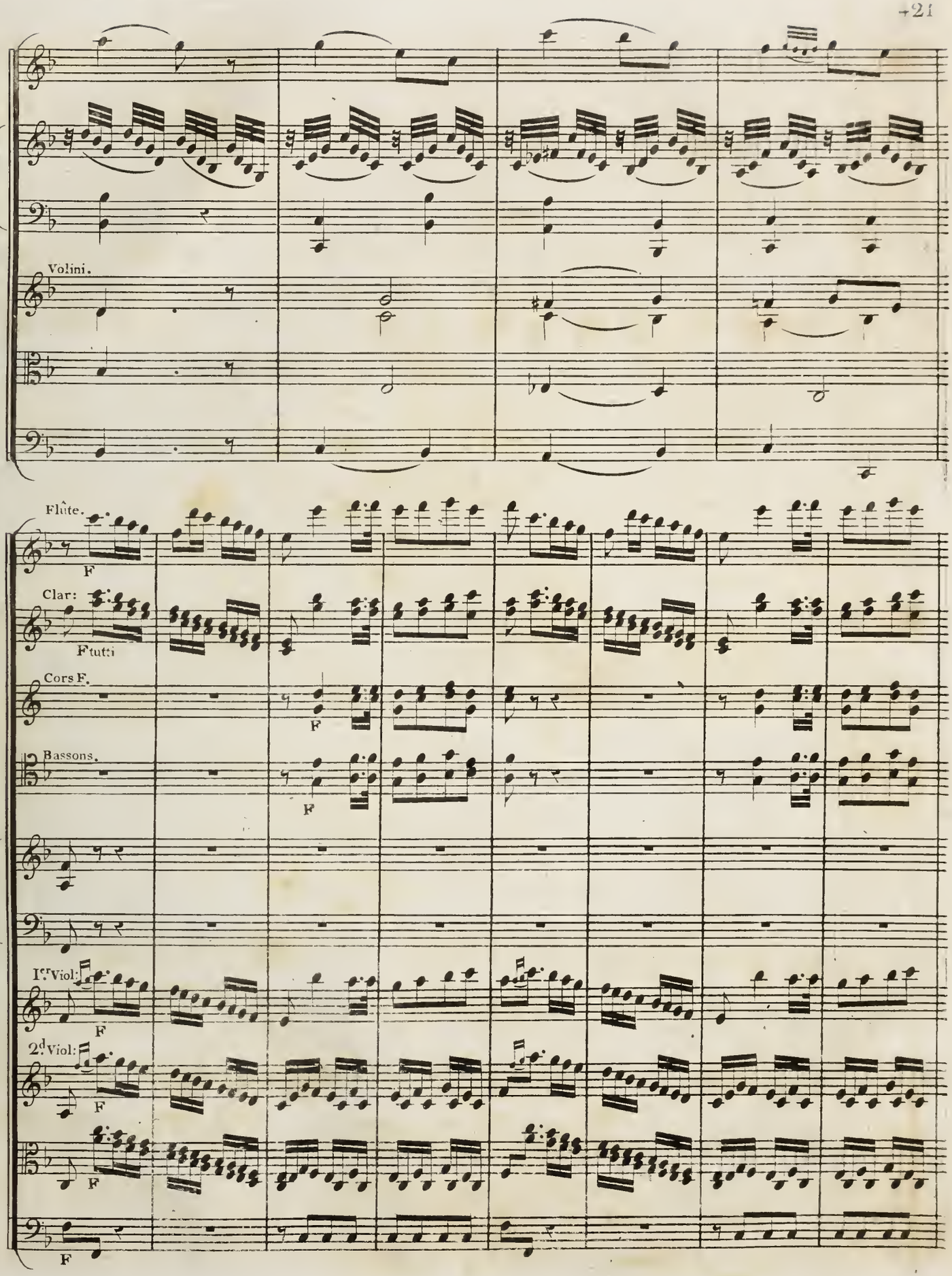
la Flûte les Clar: Cors F. et Bassons comptent.

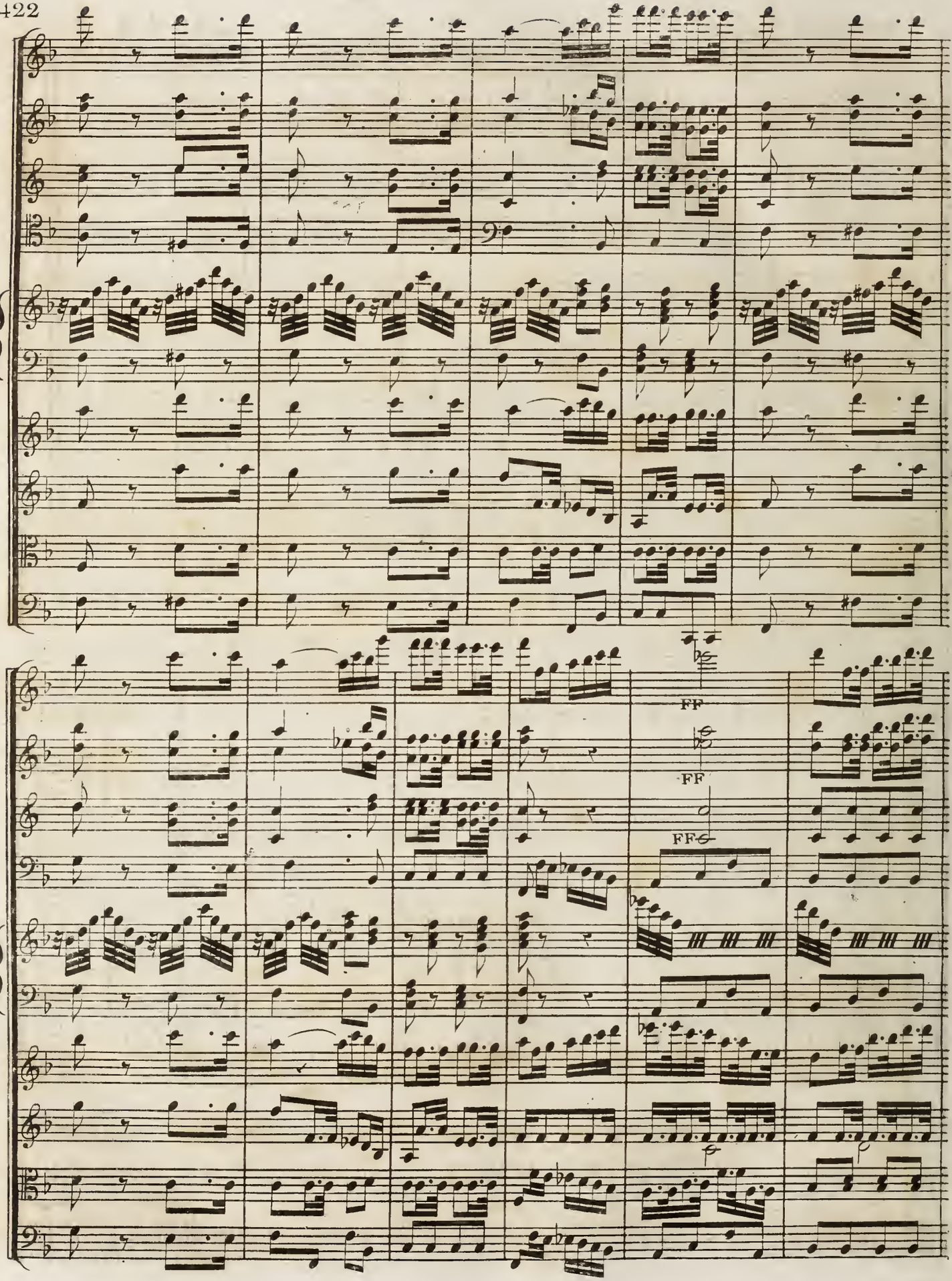


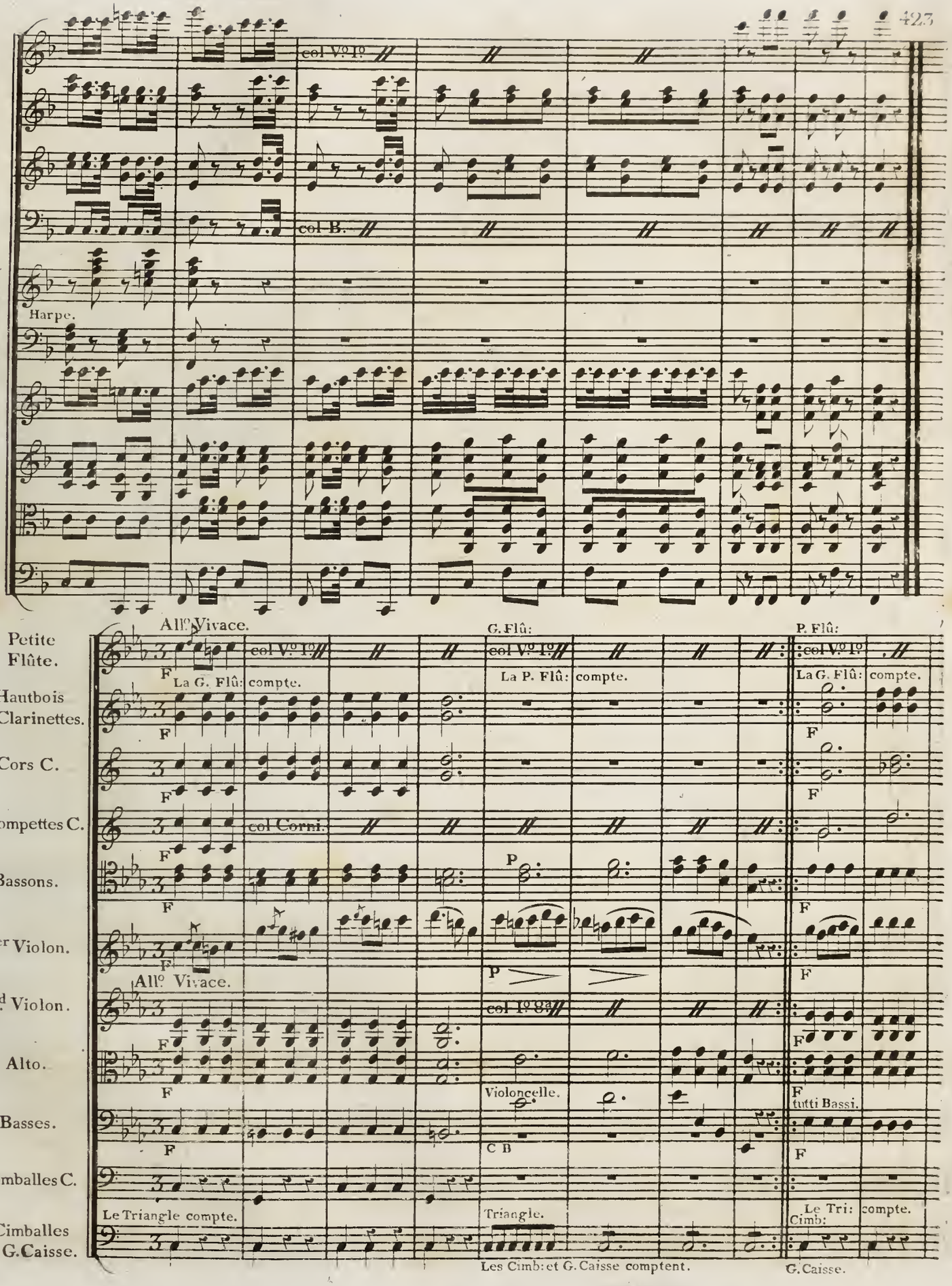

Flute.
Clar:
Cors F.
Bassons.
Cor solo.
Ier Viol:
2d. Viol:
F
le Cor solo compte jusqu'à la fin.
la Harpe compte.
P
3

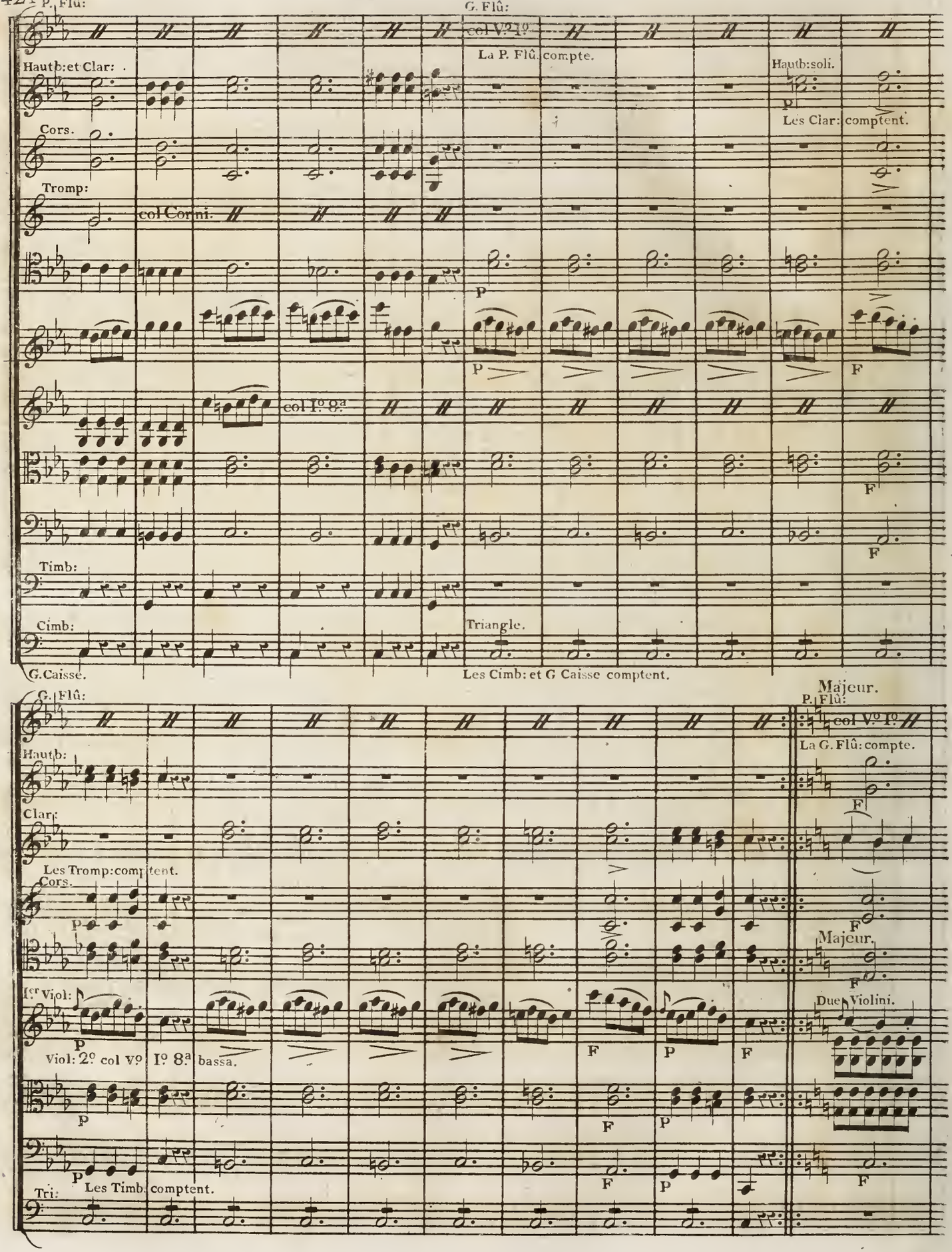

col I°.
Violonc:
soli.
Bassons.
Bassons et C. B. unis.
C.B.
Violini unis.
Violonc:
Bassons et C.B.
Violini unis.
Flûte.
Cors F.
Bassons.
Violini.
Violonc:
C. B.
col B.

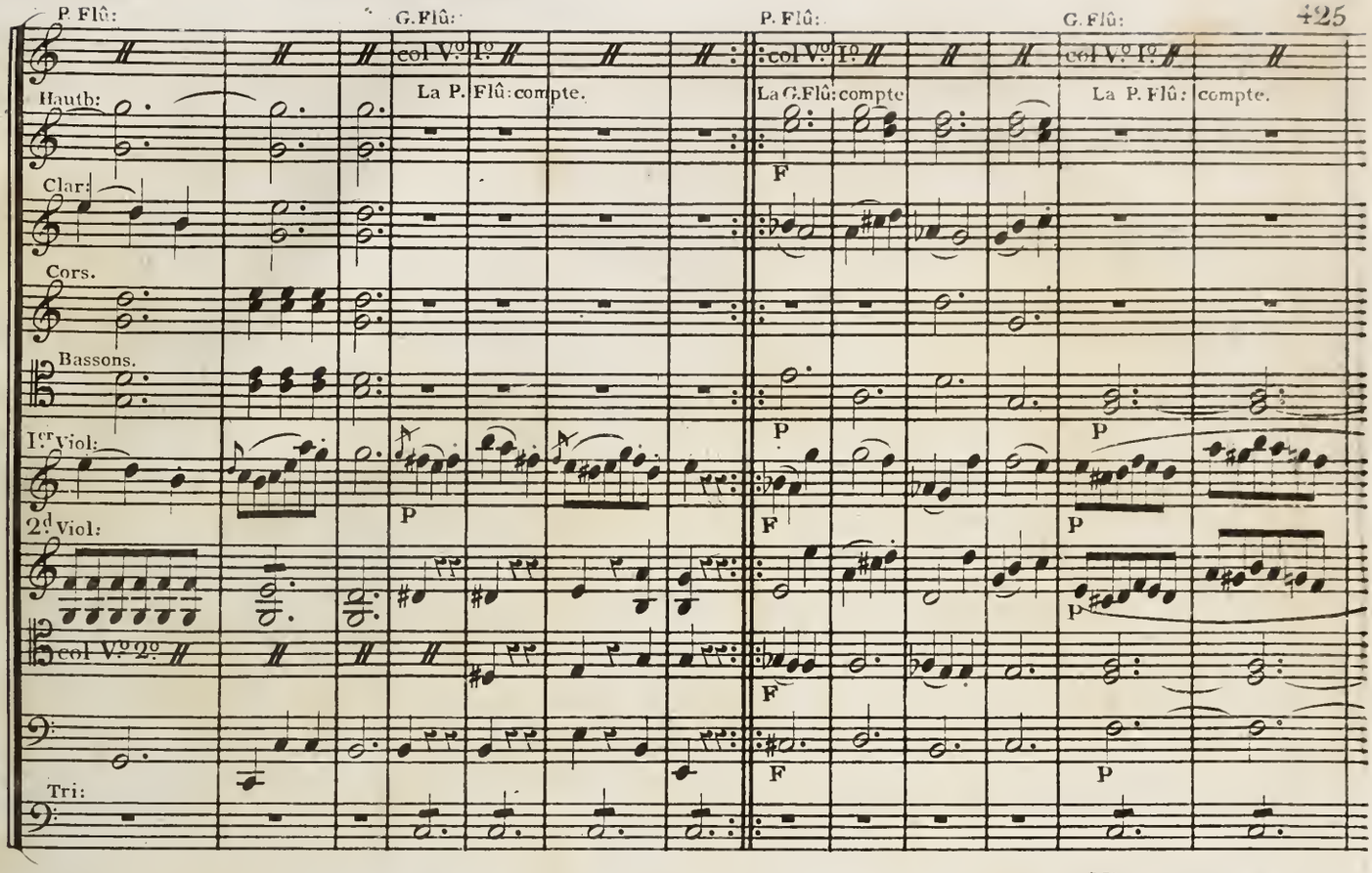

Cors F.
Clar:
les Cors F comptent.
Harpe
Violini
Clar
la Flute et les Bassons comptent
Violini
Violini

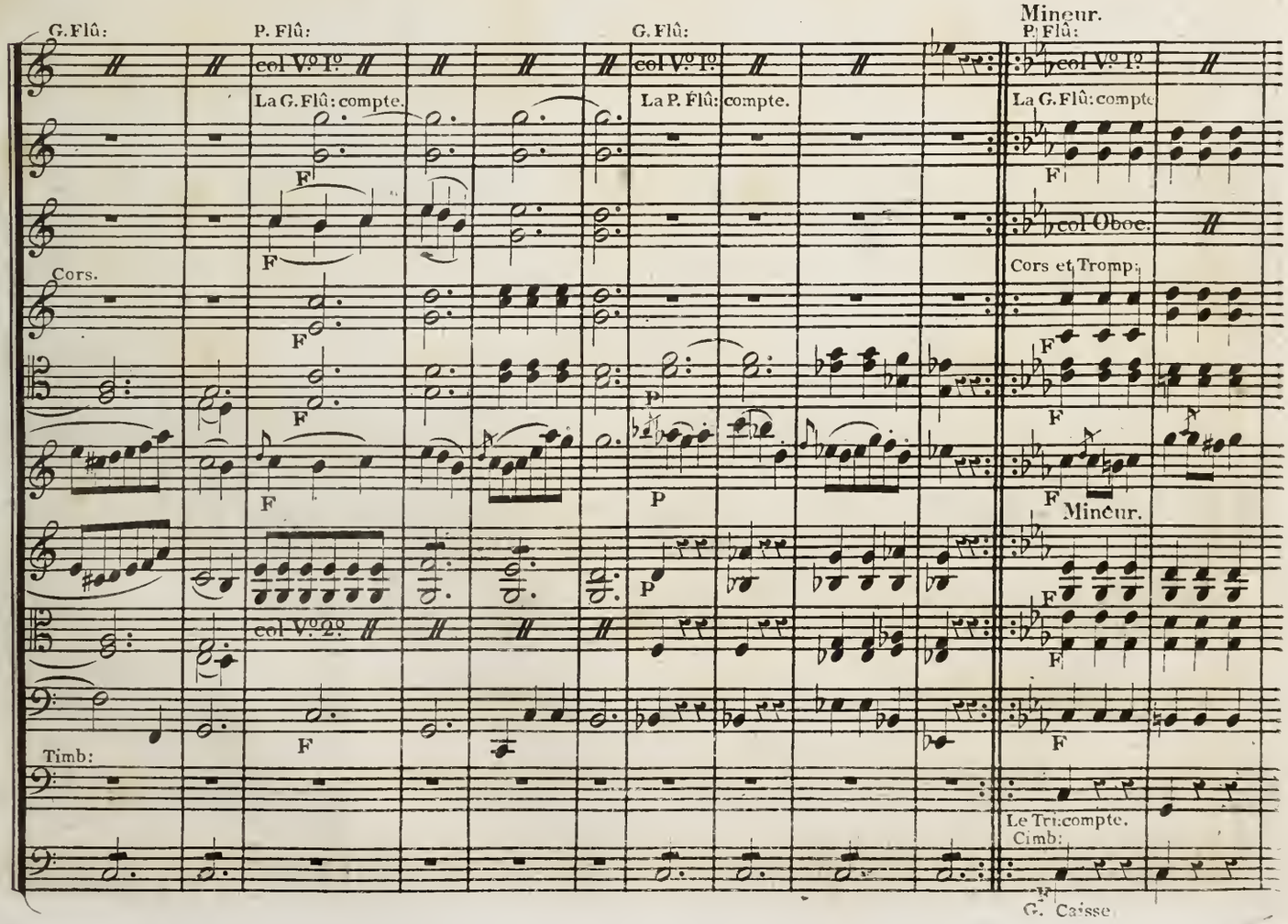

Violini.
Flûte.
F
Clar:
F tutti
Cors F.
F
Bassons.
F
I.mi Viol:
F
2.di Viol:
F
F
F

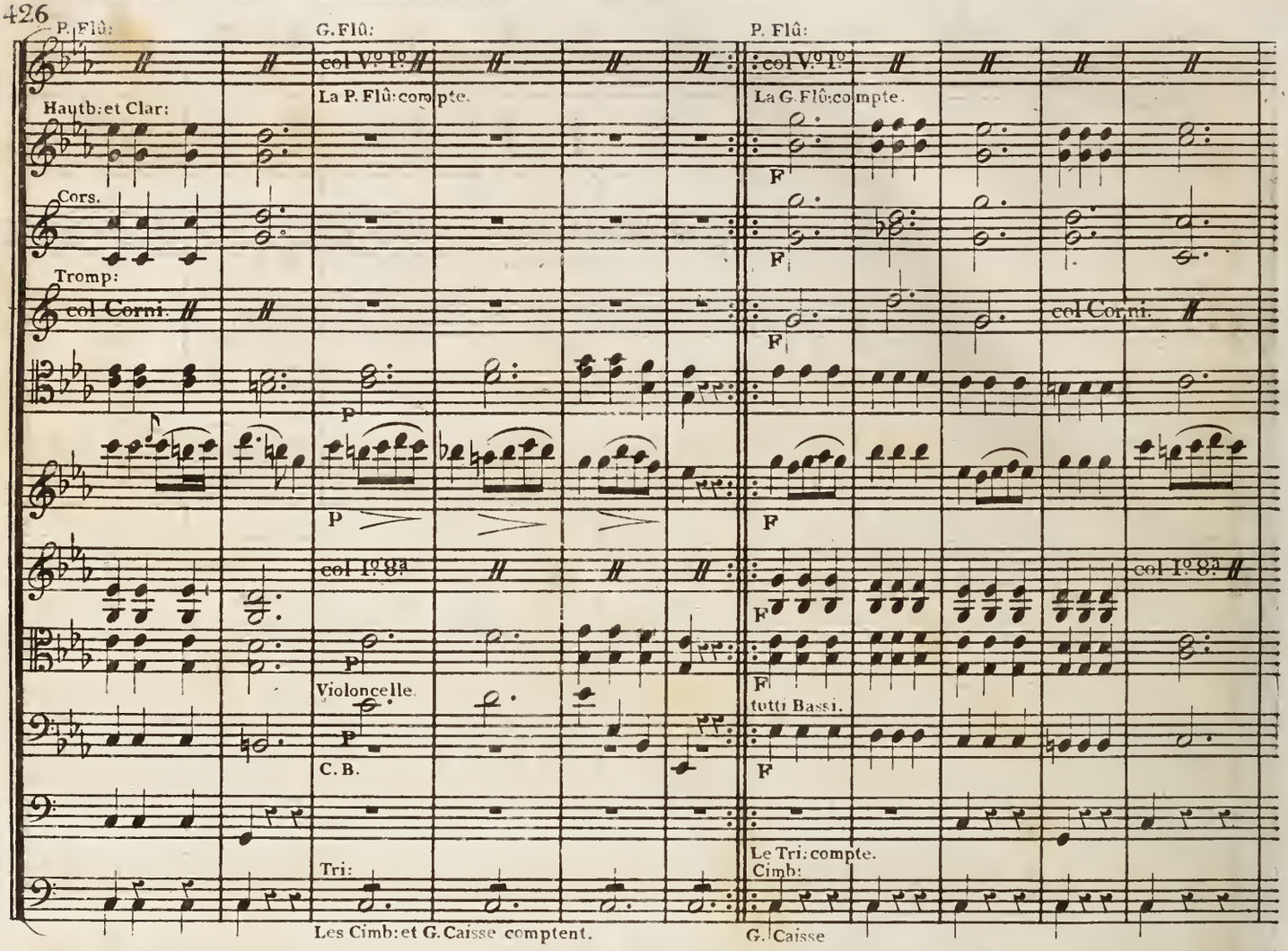

FF
FF
FF

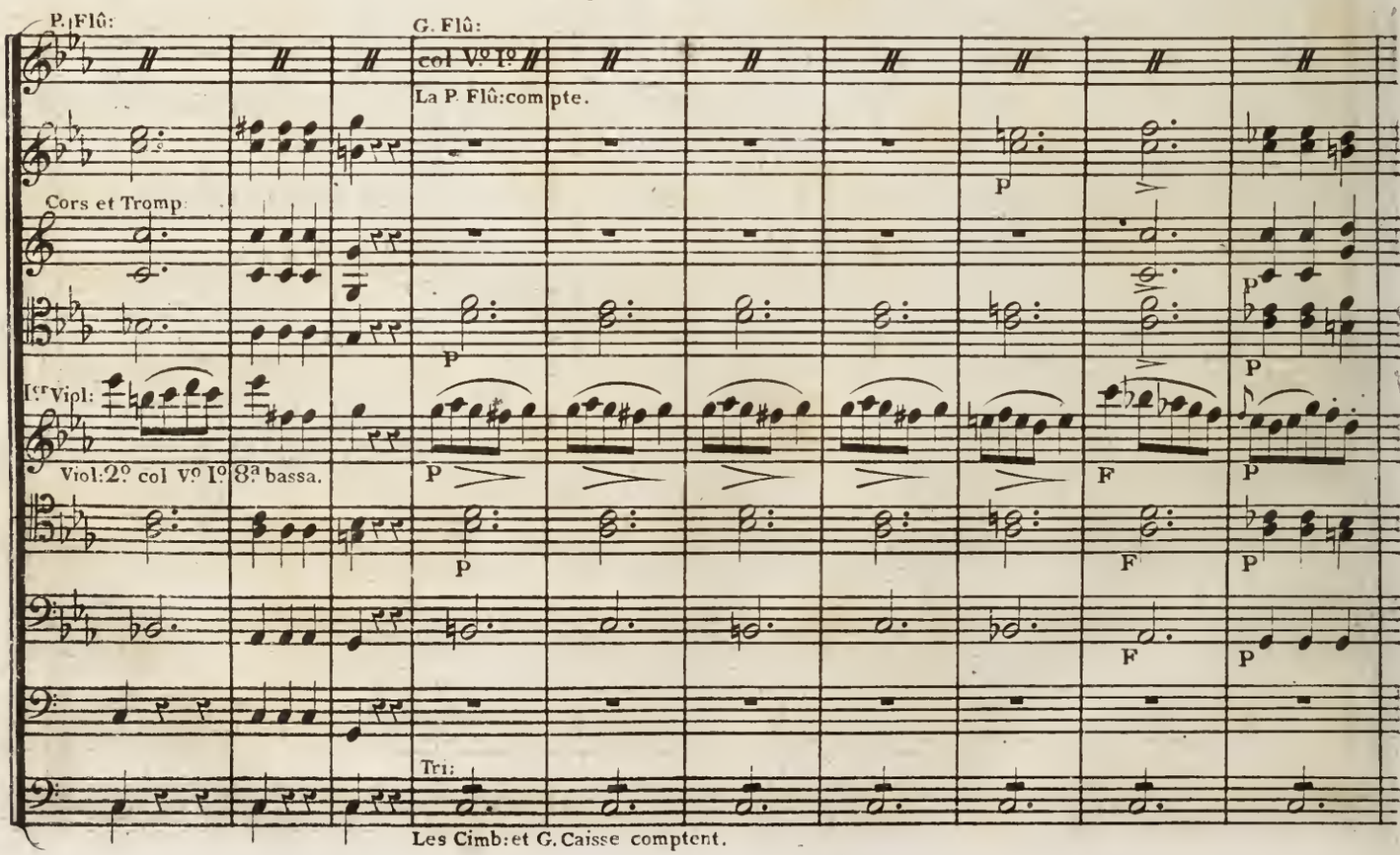

col Vo 1o
col B.
Harpe.
All° Vivace.
G. Flû:
P. Flû:
Petite Flûte.
col Vo 1o
La G. Flû: compte.
La P. Flû: compte.
La G. Flû: compte.
Hautbois et Clarinettes.
Cors C.
Trompettes C.
col Corni.
Bassons.
1er Violon.
All° Vivace.
2d Violon.
col 1o ga
Alto.
Violoncelle.
Basses.
tutti Bassi.
C B
Timballes C.
Le Triangle compte.
Triangle.
Le Tri: Cimb: compte.
Cimballes et G. Caisse.
Les Cimb: et G. Caisse comptent.
G. Caisse.

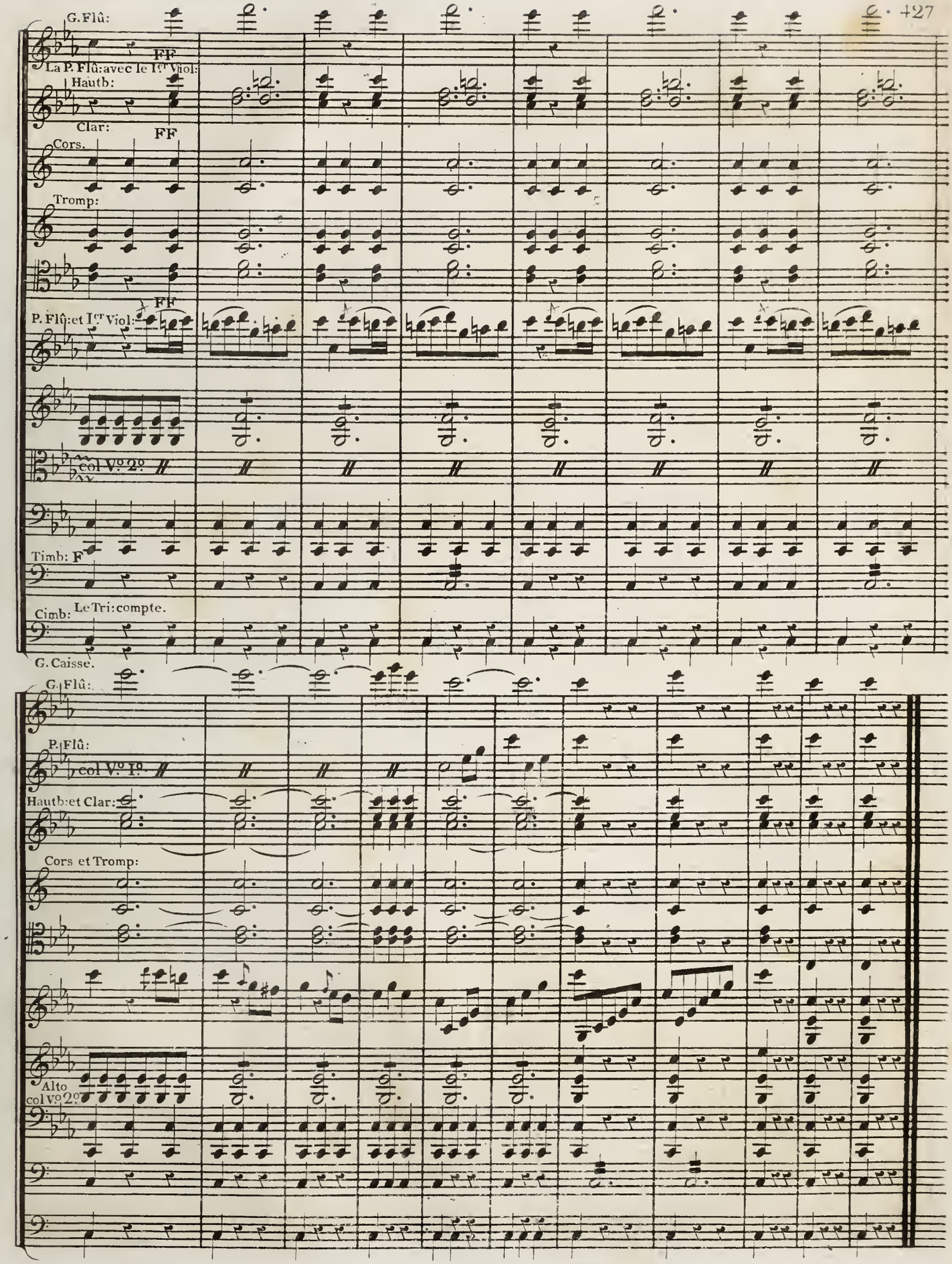

P. Flû:
G. Flû:
col Vo 1o
La P. Flû. compte.
Hautb: et Clar:
Hautb: soli.
Les Clar: comptent.
Cors.
Tromp:
col Corni.
col 1o 8a
Timb:
Cimb:
Triangle.
G. Caisse.
Les Cimb: et G Caisse comptent.
Majeur.
G. Flû:
P. Flû:
col Vo 1o
La G. Flû: compte.
Hautb:
Clar:
Les Tromp: comptent.
Cors.
Majeur.
Ier Viol:
Due Violini.
Viol: 2o col Vo 1o 8a bassa.
Tri:
Les Timb: comptent.

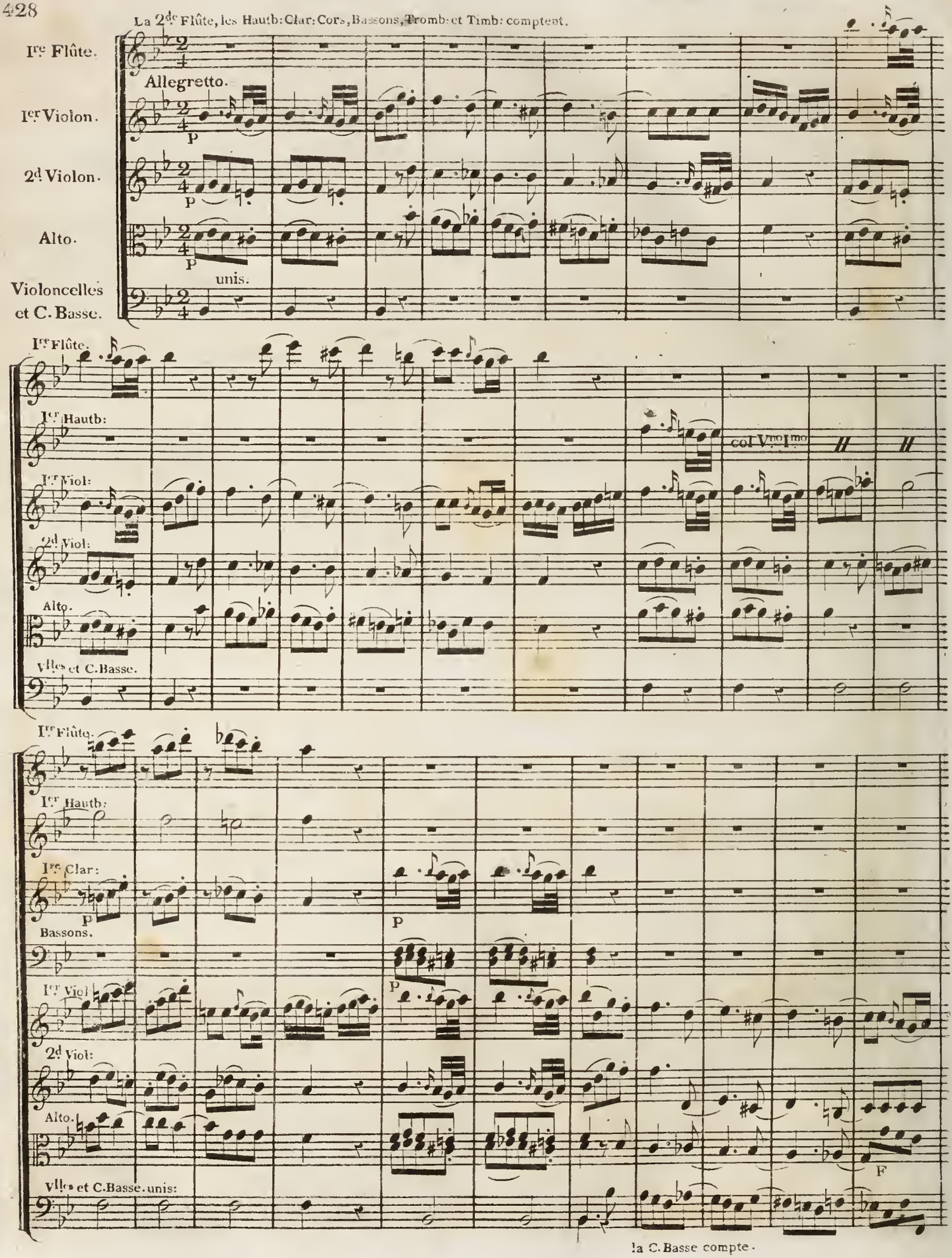

P. Flû:
G. Flû:
P. Flû:
G. Flû:
col V.o I.o
La P. Flû: compte.
La G. Flû: compte
Hauth:
Clar:
Cors.
Bassons.
Ier Viol:
2d Viol:
col V.o 2o
Tri:
F
P


G. Flû:
P. Flû:
G. Flû:
Mineur.
P. Flû:
col V.o I.o
La G. Flû: compte.
La P. Flû: compte.
La G. Flû: compte
col Oboe.
Cors et Tromp:
Mineur.
col V.o 2o
Timb:
Le Tri: compte.
Timb:
G. Caisse
F
P

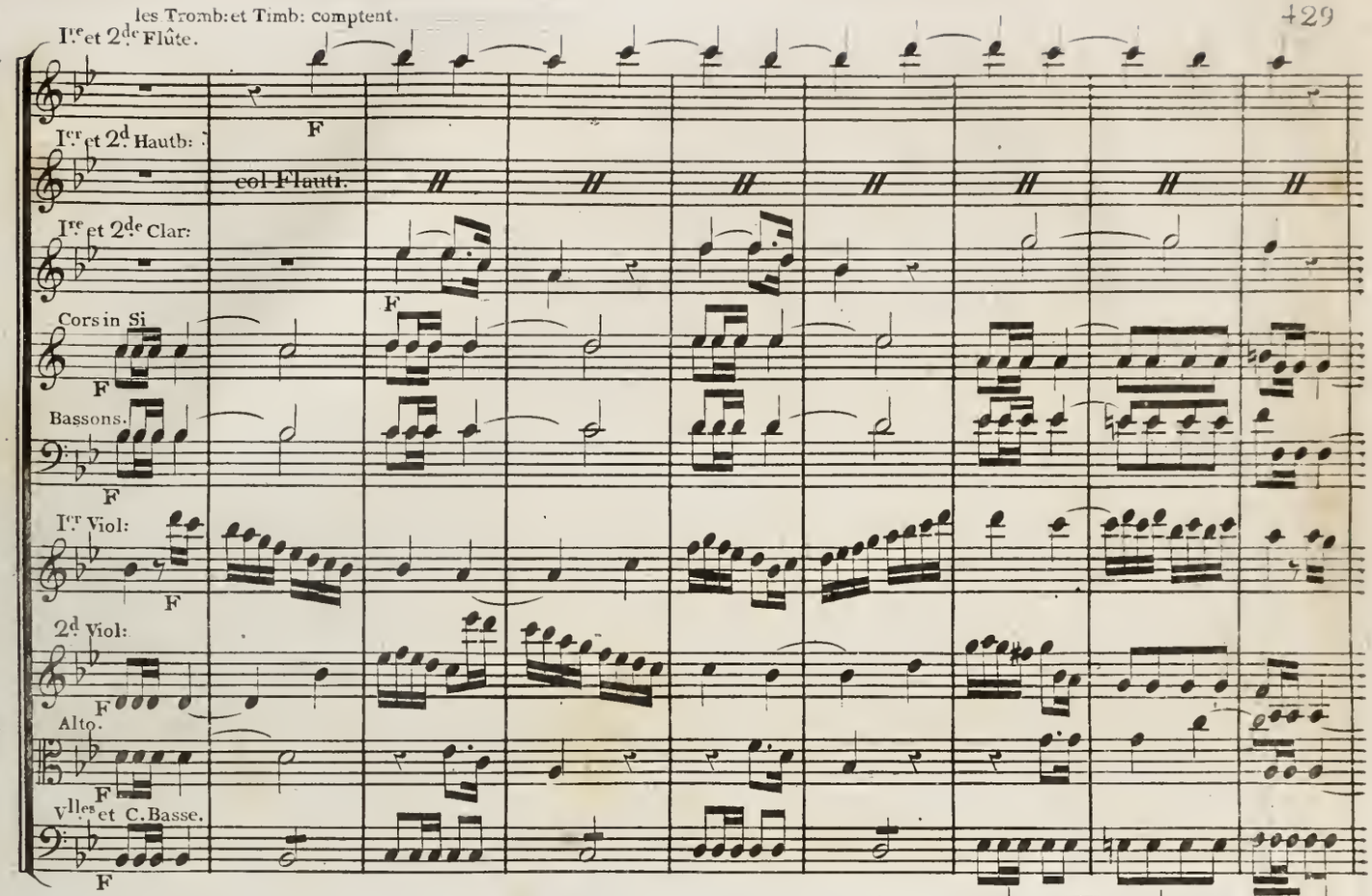

P. Flû:
G. Flû:
P. Flû:
col Vo 1o
La P. Flû: compte.
La G. Flû: compte.
Hautb: et Clar:
Cors.
Tromp:
col Corni.
col 1o 8a
Violoncelle.
C. B.
tutti Bassi.
Tri:
Le Tri: compte.
Cimb:
Les Cimb: et G. Caisse comptent.
G. Caisse

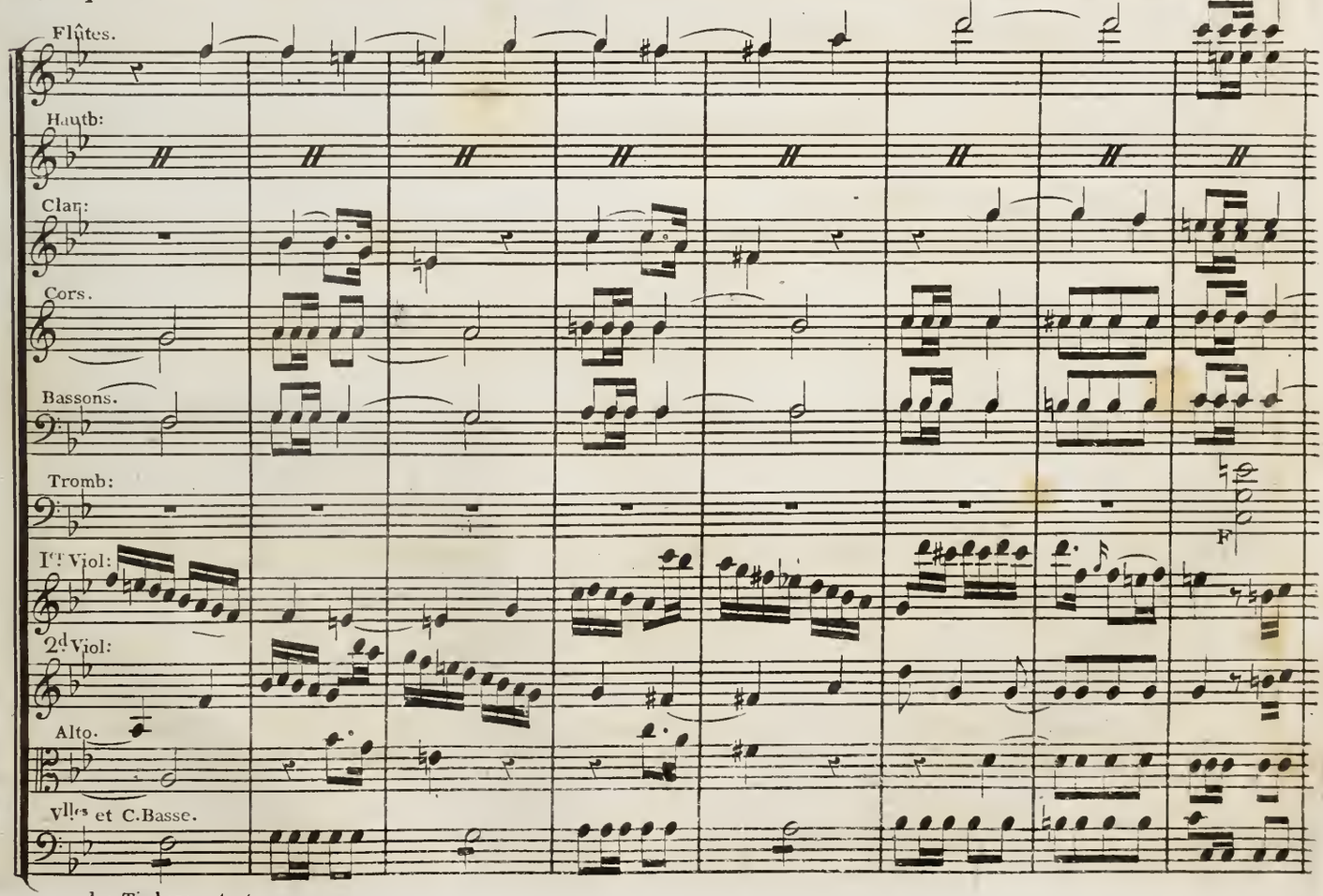

P. Flû:
G. Flû:
col Vo 1o
La P. Flû: compte.
Cors et Tromp:
Ier Vipl:
Viol: 2o col Vo 1o 8a bassa.
Tri:
Les Cimb: et G. Caisse comptent.


G. Flû:
FF
La P. Flû: avec le Ier Viol:
Hautb:
Clar:
FF
Cors.
Tromp:
FF
P. Flû: et Ier Viol:
col Vo 2o
Timb: F
Cimb: Le Tri: compte.
G. Caisse.
G. Flû:
P. Flû:
col Vo Io
Hautb: et Clar:
Cors et Tromp:
Alto
col Vo 2o

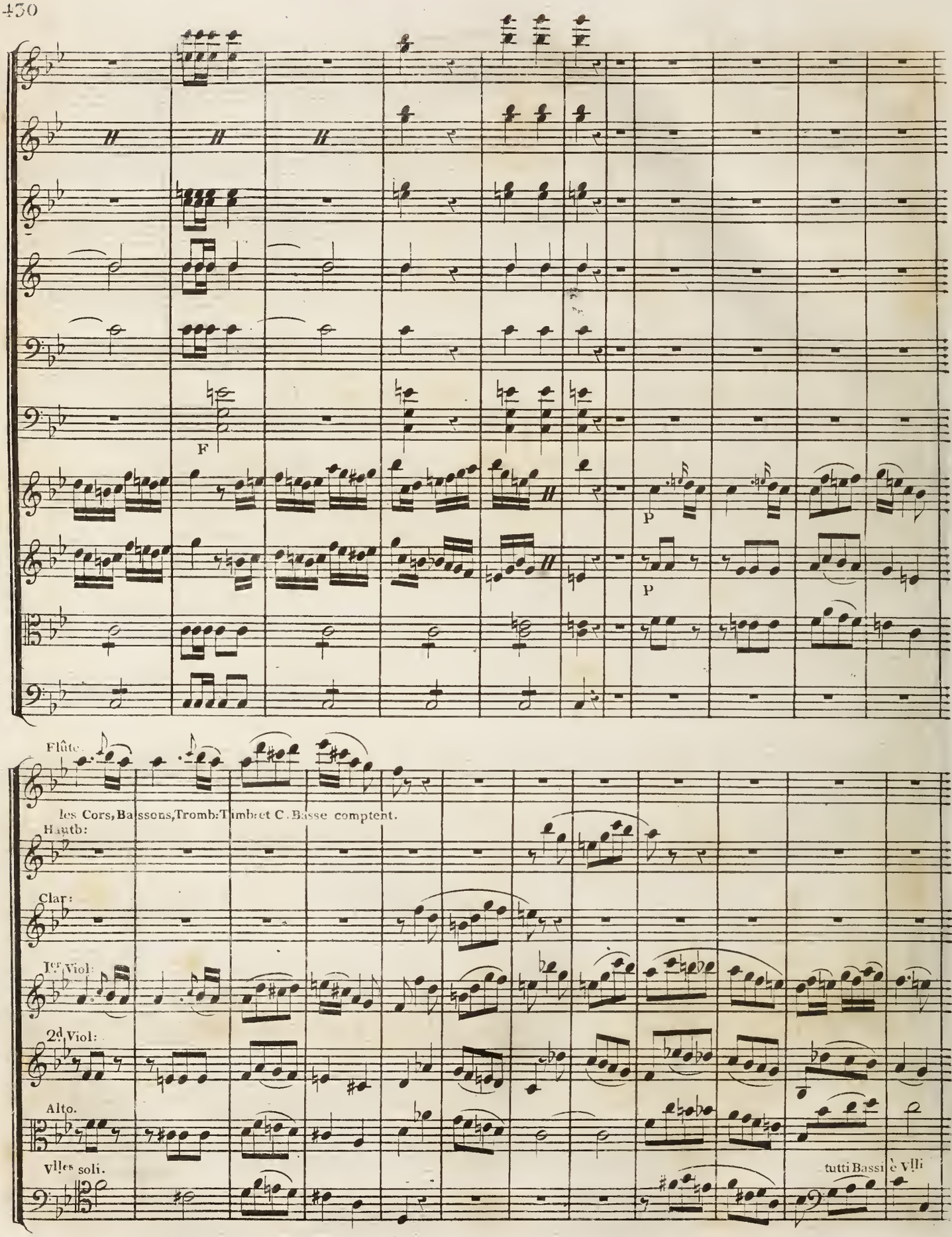

La 2de Flûte, les Hautb: Clar: Cors, Bassons, Tromb: et Timb: comptent.
Ire Flûte.
Allegretto.
Ier Violon.
P
2d Violon.
P
Alto.
P
unis.
Violoncelles et C. Basse.
Ire Flûte.
Ier Hautb:
col Vno Imo
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Vlles et C. Basse.
Ire Flûte.
Ier Hautb:
Ire Clar:
P
Bassons.
P
Ier Viol:
P
2d Viol:
Alto.
F
Vlles et C. Basse. unis:
la C. Basse compte.

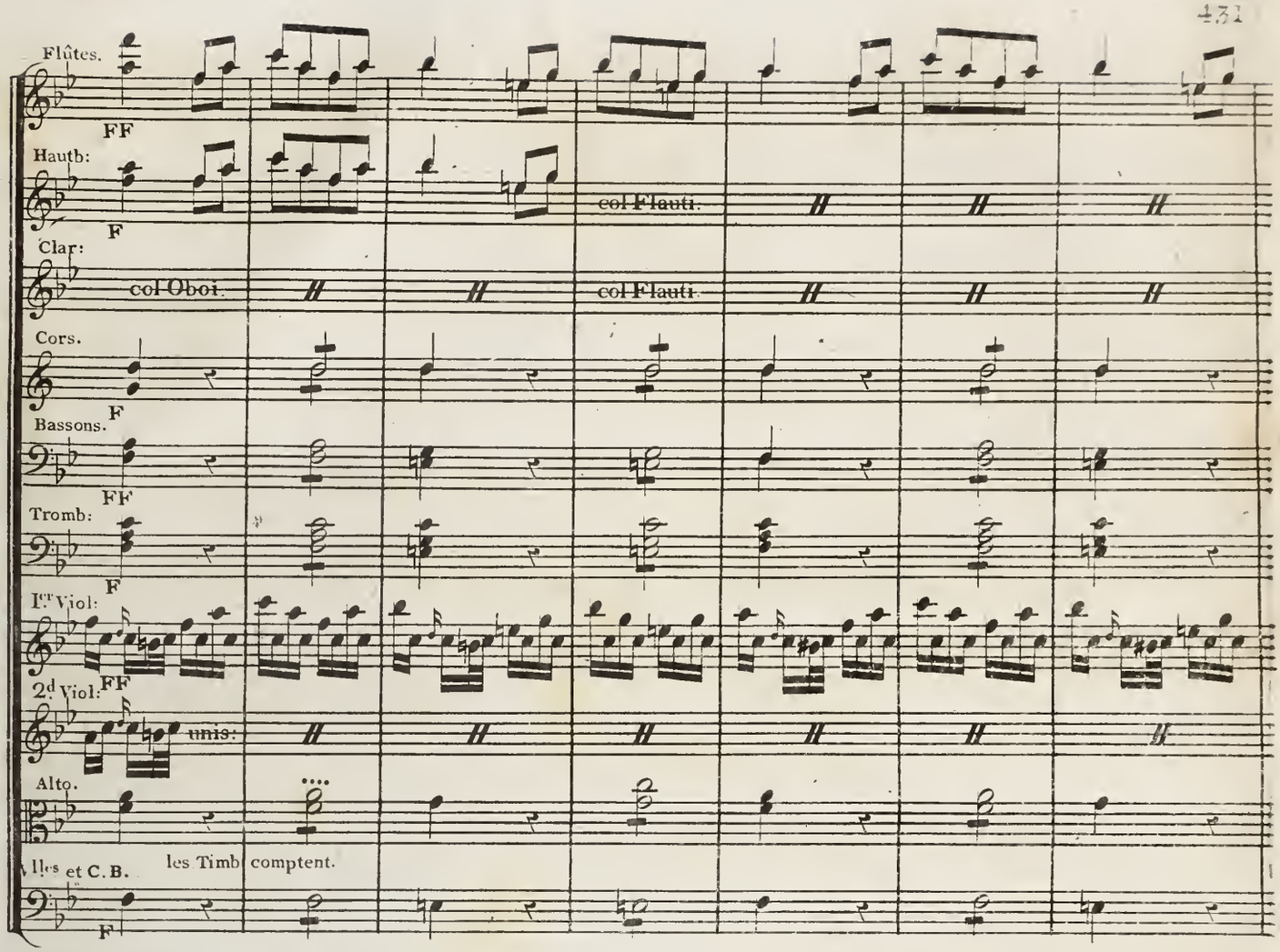
les Tromb: et Timb: comptent.

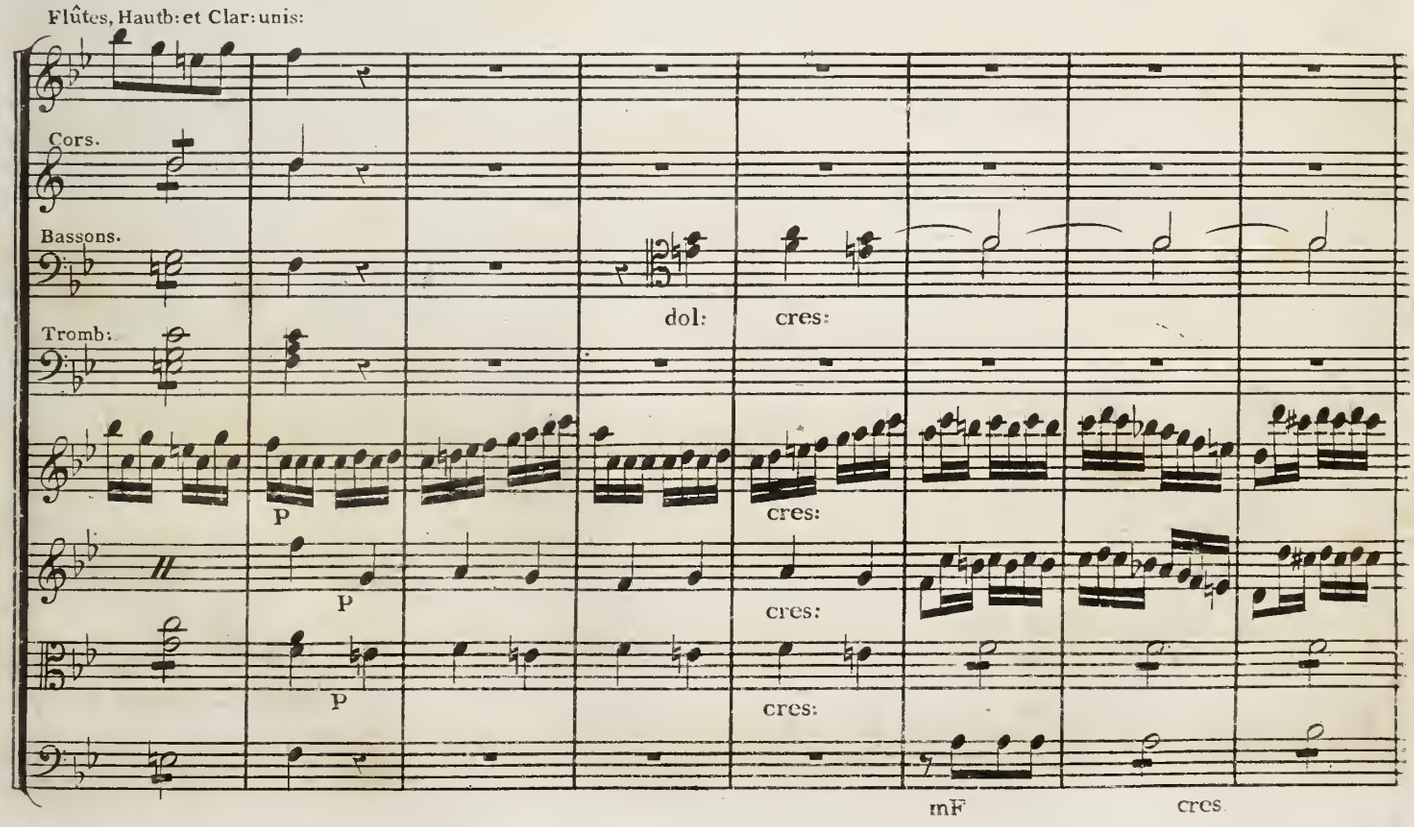


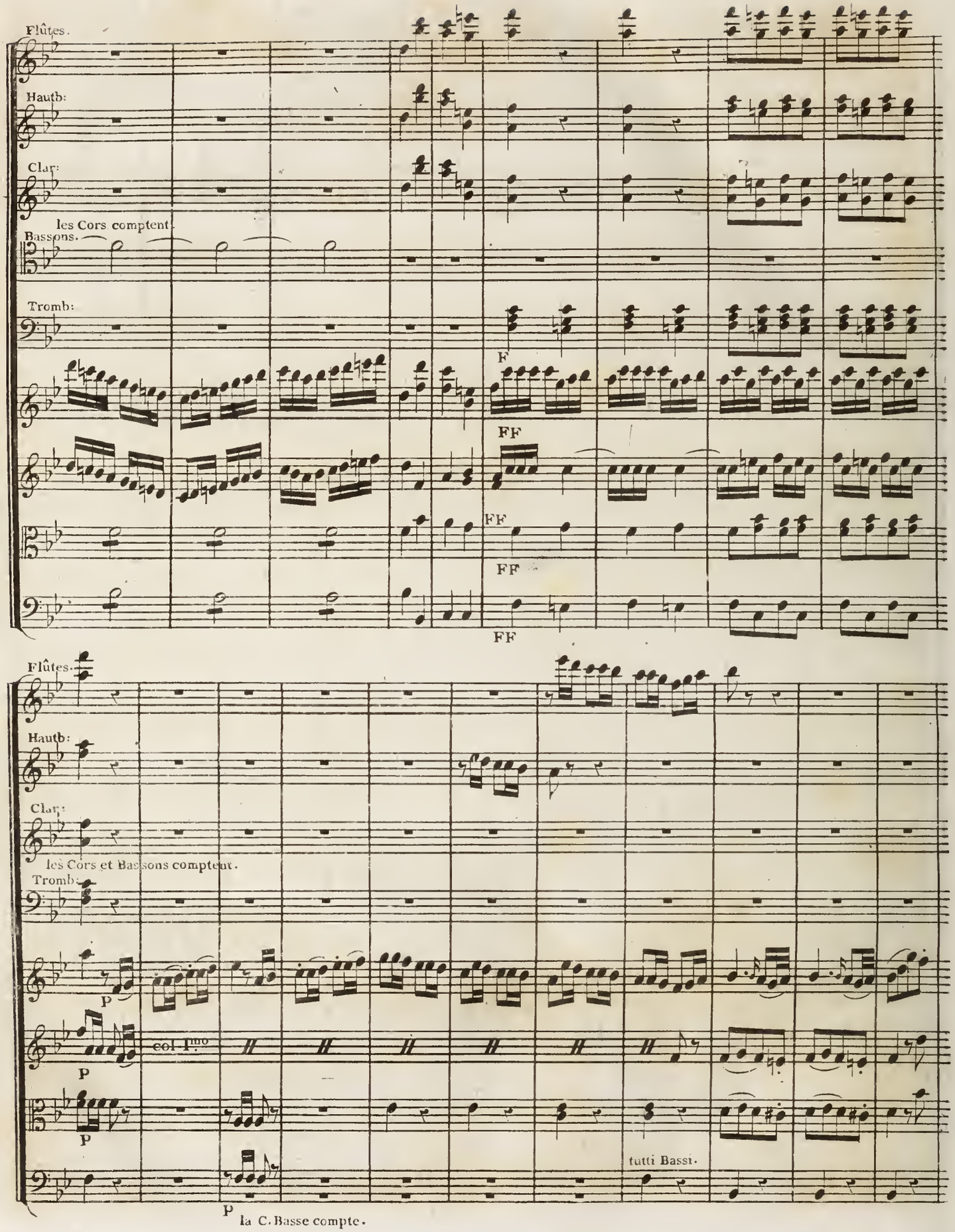


les Timb: comptent.

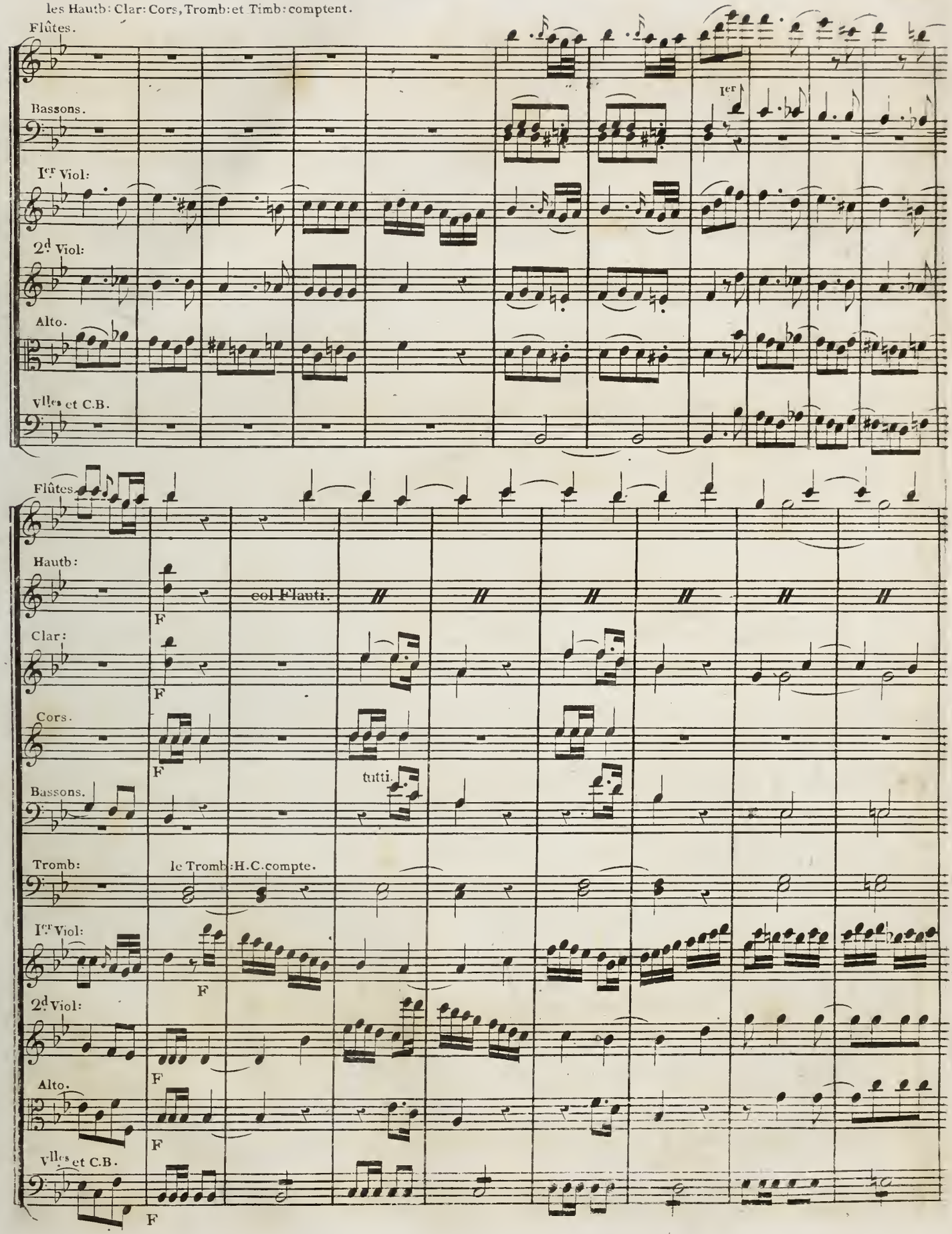

F
P
P
Flûte.
les Cors, Bassons, Tromb: Timbret C. Basse comptent.
Hautb:
Clar:
Ier Viol:
2d Viol:
Alto.
Vlles soli.
tutti Bassi è Vlli

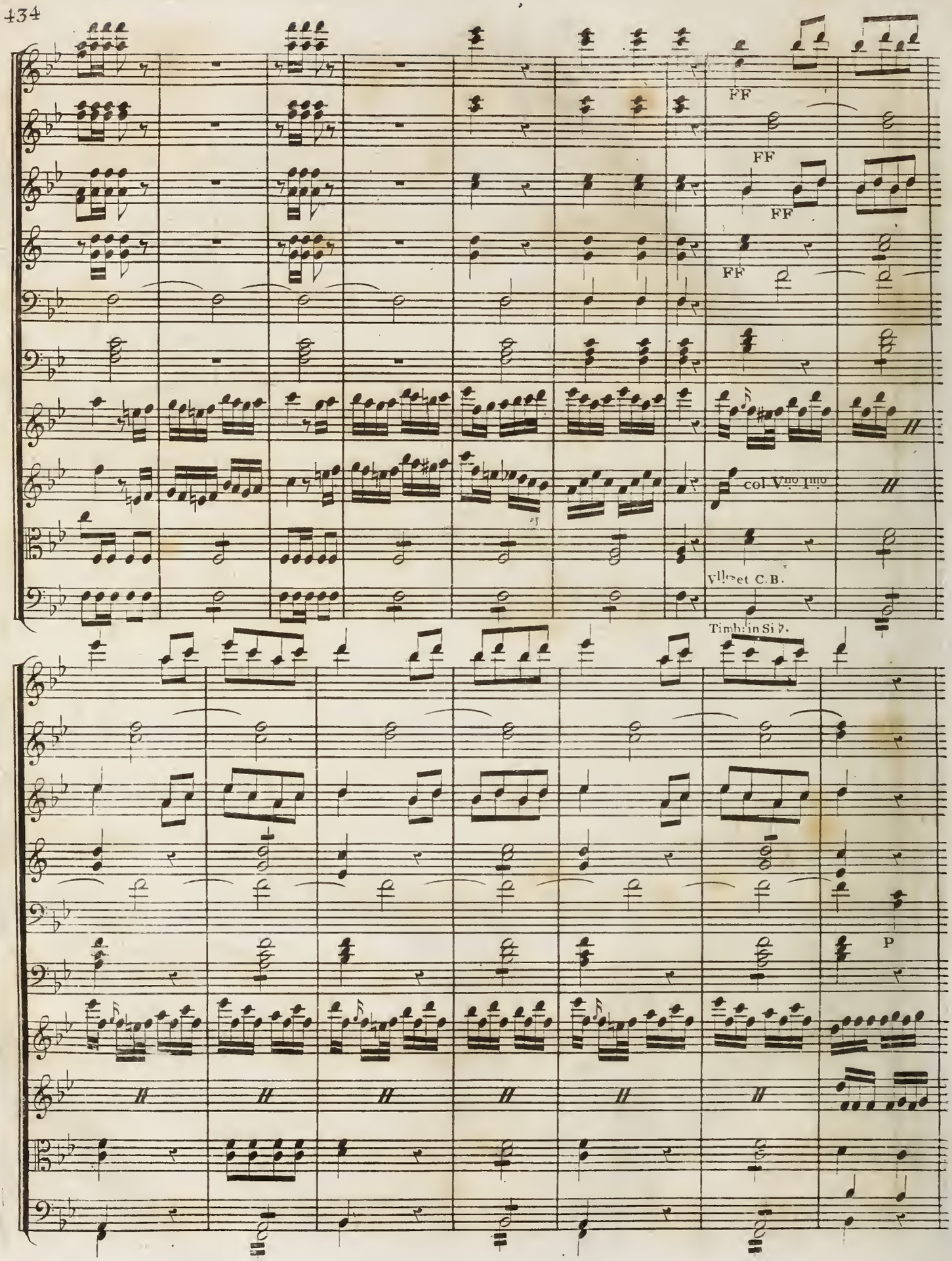

Flûtes.
FF
Hautb:
F
col Flauti.
Clar:
col Oboi.
col Flauti.
Cors.
F
Bassons.
FF
Tromb:
F
Ier Viol:
FF
2d Viol:
unis:
Alto.
les Timb comptent.
Flles et C.B.
F

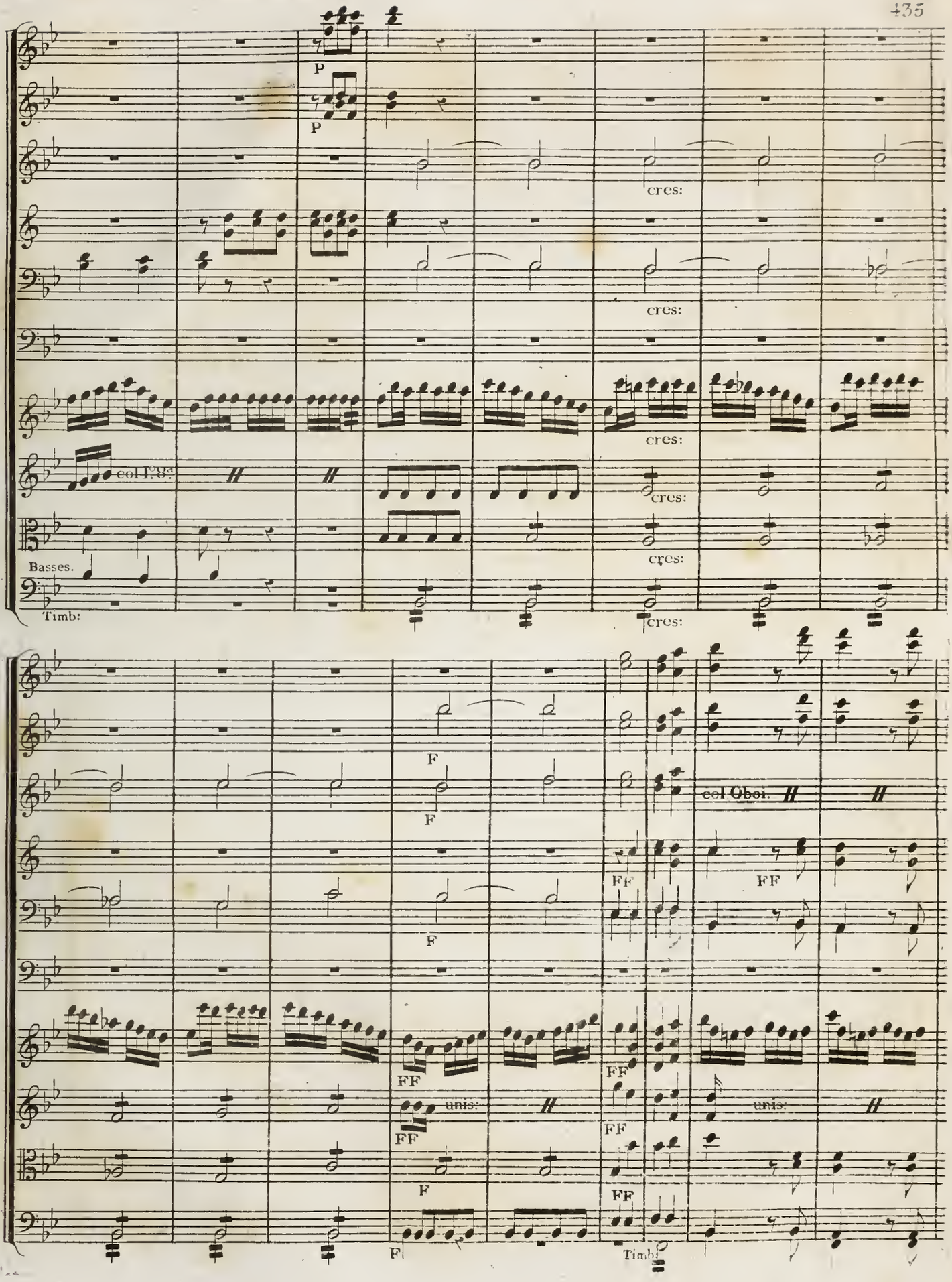

Flûtes, Hautb: et Clar: unis:
Cors.
Bassons.
dol:
cres:
Tromb:
P
cres:
P
cres:
P
cres:
mF
cres

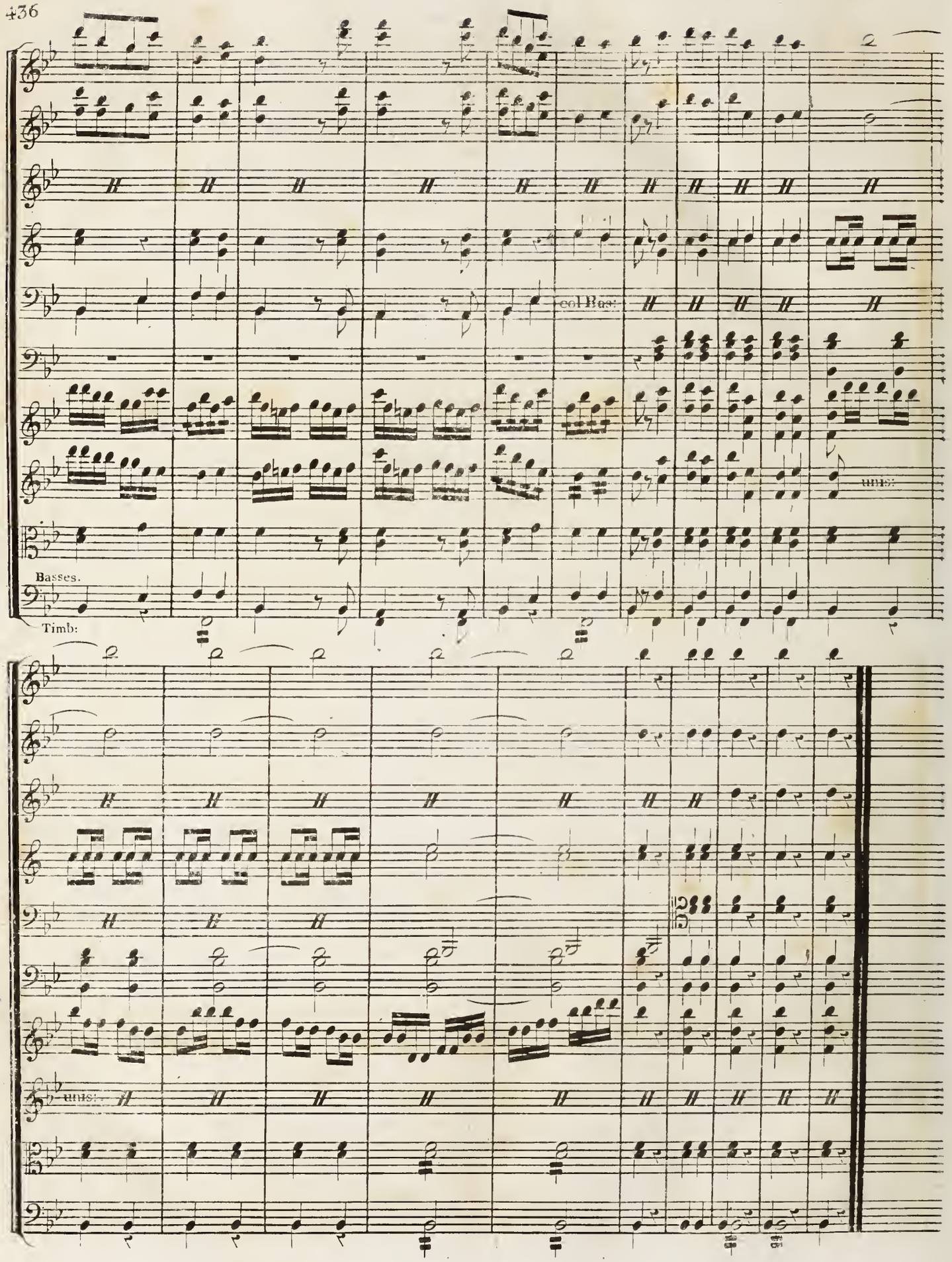

Flûtes.
Hautb:
Clar:
les Cors comptent.
Bassons.
Tromb:
F
FF
FF
FF
FF
Flûtes.
Hautb:
Clar:
les Cors et Bassons comptent.
Tromb:
P
col I.mo
P
P
tutti Bassi.
P
la C. Basse compte.

les Hautb: Clar: Cors, Tromb: et Timb: comptent.




FF
FF
FF
FF
col Vno Imo
Violoncelli C.B.
Timb: in Si ♭.
P


P
P
cres:
cres:
cres:
col 1.o 8.a
cres:
cres:
Basses.
Timb:
cres:
F
F
col Oboi.
FF
FF
F
FF
unis:
FF
FF
unis:
FF
F
FF
F
Timb:


col Bas:
unis:
Basses.
Timb:
unis: